أشهر وأحب كتب تعليمية، وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ 2026

منذ عام ١٩٦٠



5

الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية



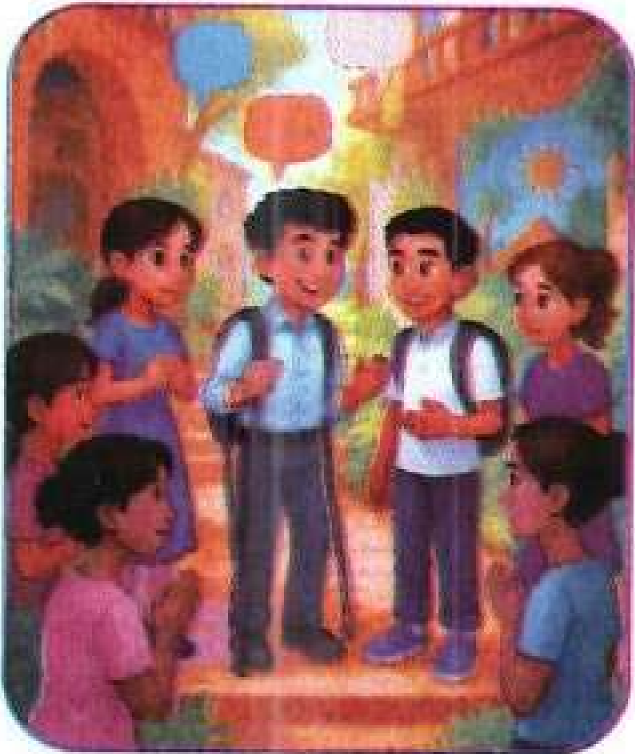
مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات



فهرس الكتاب



الوحدة الأولى نيلنا أمانة



الوحدة الثانية فن التواصل

الوحدة الثالثة جمال الاختلاف



توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٥ ـــ ٢٠٢٦

الشهر	الوحدة	النصوص: الاستماع - الدرس ١	النصوص: القراءة - الدرس ٢	النصوص: القراءة - الدرس ٣	النصوص: الشعر - الدرس ٤	المفردات	القواعد النحوية	القواعد الإملائية	التحدث	التعبير الكتابي	التقييم
الأسبوع الأخير من سبتمبر حتى نهاية الأسبوع الأخير من أكتوبر ٢٠٢٥	الوحدة الأولى نيلنا أمانة	سر الحياة	لم ألوث ماء النهر	بطل حل المشكلات	حكاية عطاء	درس (٢): موسمه - يبلغ - يطلق عليه - عقبة - اختتم - يحنو عليه - يجلب - اقتصد درس (٣): الخارقة - تنال - عقب - الطرائق - تبدو - يستلزم - متوج - لعل درس (٤): الكوثر - ريان - أبهى - القدس - المنوال - الأنور - منبعه - العنبر	درس (٢): • المفعول به درس (٣): • المفعول به (المفرد وجمع التكسير)	درس (٢): • همزة القطع وألف الوصل درس (٣): • تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل	درس (٢): • نهر النيل درس (٣): • التحدي الكبير	درس (٢): • كتابة رسالة رسمية درس (٣): • تطبيقات على كتابة الرسالة الرسمية	تقييم الوحدة الأولى
شهر نوفمبر ٢٠٢٥	الوحدة الثانية فن التواصل	جسر التواصل	لغة النصر	الرسالة عبر الزمن	أخي الإنسان	درس (٢): حان - عبر - أقصى - أقر - الشفرة - فك درس (٣): حمامة زاجلة - تستغرق - يخشى - يطرق - لهفة درس (٤): صافحها - يخفق - نسعد - أعوانًا - أحلنا - الفردوس	درس (٢): • إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم) درس (٣): • المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم)	درس (٢): • الهمزة المتطرفة على السطر درس (٣): • تطبيقات على الهمزة المتطرفة على السطر	درس (٢): • سحر اللغات درس (٣): • وسائل التواصل عبر العصور	درس (٢): • كتابة يوميات درس (٣): • تطبيقات على كتابة يوميات	تقييم الوحدة الثانية
شهر ديسمبر ٢٠٢٥	الوحدة الثالثة جمال الاختلاف	التنوع حياة	كيف يصبح العالم أجمل؟	حائر أمام محل الزهور	جمال التنوع	درس (٢): الأزياء التقليدية - أجنحة - زاهية - مزخرفة - أنيقة - الغترة - اندمجت درس (٣): متطابقًا - بهاء - تتعارك - تبرهن - ليث - نروي - نرعاها درس (٤): تباين - ائتلفوا - أمجاد - سلفوا - تكاتف - الدُّنا	درس (٢): • المفعول لأجله درس (٣): • إعراب ظرفي الزمان والمكان	درس (٢): • الهمزة المتطرفة على الألف درس (٣): • تطبيقات على الهمزة المتطرفة على الألف	درس (٢): • مهرجان الأطعمة التقليدية درس (٣): • الاختلاف قوة	درس (٢): • تطبيقات على كتابة الرسالة الرسمية درس (٣): • تطبيقات على كتابة يوميات	تقييم الوحدة الثالثة
الأسبوع الأول من يناير ٢٠٢٦	مراجعة عامة										



مصطلحات المنهج

يتكَوَّنُ كتابُ اللُّغةِ العربيةِ للفصلِ الدِّراسيِّ الأوَّلِ من ثلاثِ وحداتٍ، تحتوي كُلُّ وحدةٍ على ٤ دروسٍ، وترتيبُهم كالتَّالِي:



الدرس الأول : الاستماع

نَصُّ الاستماعِ يَقرؤُه وليُّ الأمرِ للتلميذِ، وتهدُفُ نُصوصُ الاستِماعِ إلى: تنْمِيةِ مهارةِ فَهْمِ المسموعِ من خلالِ تنْفيذِ الأنْشِطةِ التي تَلِي النصَّ.



الدرس الثاني والثالث : القراءة

يشتمِلُ كلٌّ من الدَّرسِ الثاني والثالثِ في كُلِّ وَحدةٍ على ما يَلِي:

① نَصّ قراءةٍ يَقرؤُه التلميذُ بنفسِه، ويُستخْدَمُ كسياقٍ لِـ:

- تَقديمِ المُفرداتِ الجديدةِ والتَّدرُّبِ عليها في أنشطةٍ (هيَّا نتعَلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً).
- مُناقَشةِ الفِكَرِوتنْمِيةِ مَهاراتِ التَّذوُّقِ والفَهْمِ والتَّدرُّبِ عليها من خِلالِ أنشِطةٍ (هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ).

② القَواعِدِ اللُّغويَّةِ، ويتمُّ تقديمُ قواعِدِ النحوِ التي يُوظِّفُها التلميذُ في حَديثِه وكِتابتِه.

③ القَواعِدِ الإمْلائيَّةِ، ويَتِمُّ تَقديمُ قاعدةٍ إملائيةٍ جديدةٍ في الدَّرسِ الثاني، ثم تُعزَّزُهذه القاعدةُ في الدرسِ الثالثِ بحيث يدرُسُ التلميذُ خلالَ الوحدةِ قاعدةً إملائيَّةً واحدةً.

④ التحدُّثِ تحتَ عُنوانِ: (أتَحدَّثُ بِطلاقةٍ)، وهِيَ أنشِطةٌ لِتدْريبِ التِّلميذِ على مَهارةِ التَّحدُّثِ.

⑤ الخَطِّ العربيِّ تحتَ عُنوانِ: (أُحَسِّنُ خَطِّي)، يتضمَّنُ إرشاداتٍ لكتابةِ الحُروفِ بخَطَّيِ النَّسخِ والرُّقعةِ، مع نَموذجٍ تَطبيقِيٍّ لِتدريبِ التِّلميذِ.

⑥ التَّعبيرِ الكِتابيِّ تحتَ عُنوانِ: (هيَّا نَكتُبْ ونُبْدِعْ)، ويَتِمُّ تَقديمُ نَمطٍ كِتابيٍّ في الدَّرْسِ الثاني، ثم تَعْزيزُ ذلك النمطِ في الدرسِ الثالثِ، بحيث يدرُسُ التلميذُ خلالَ الوحدةِ نمطًا كتابيًّا واحدًا، وتكُونُ الوحدةُ الأَخيرةُ للتَّعزيزِ.



الدرس الرابع : الشِّعْر

الدرْسُ الرابعُ من كُلِّ وَحدةٍ هو نَصٌّ شِعريٌّ، يتِمُّ من خِلالِه تَنمِيَةُ التَّذَوُّقِ الأدبيِّ لدى التَّلامِيذِ، وتعرُّفُ الظَّواهرِالبلاغيةِ تحت عنوانِ: (من جَمالِيَّاتِ التَّعبيرِ/ من جَمالِيَّاتِ النَّصِّ).



عودةٌ للقراءةِ مع الأُسرةِ

قِصَّةٌ مُشوِّقةٌ للقِراءةِ فقط، وللاستِمتاعِ بها مع الأسرةِ، يتمُّ من خِلالِها تقديمُ قيمةٍ تربويةٍ للتلميذِ.



المُراجَعاتُ والاختباراتُ



يُقدِّمُ سلاح التلميذ مجموعةً مُتنوِّعةً من المُراجعاتِ والاختْباراتِ بالإضافةِ إلى نماذِجِ الكِتابِ المَدرَسِيِّ:

- قَيِّمْ نَفسَك: مُراجعةٌ على مُستوَى النَّصِّ.
- تَقييماتُ الوحدات: تقييمٌ لِكُلِّ وَحْدةٍ.
- مُراجَعاتٌ ونماذِجُ اختباراتٍ شَهرِيَّةٍ: مُراجعةٌ شاملةٌ على مستوى كُلِّ وَحْدةٍ، يليها ثَلاثةُ نَماذِجَ لاختباراتِ الشَّهرِ.
- الاخْتِبارات النِّهائيَّة: ١٧ نموذجًا لاختباراتِ نِهايةِ الفَصلِ الدِّراسيِّ تتضمَّنُ نَموذَجَيْنِ لتلاميذِ الأزهرِالشَّريفِ.



مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه
أولًا: القَواعدُ النَّحْوِيةُ



نشاط أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بكلمةٍ من النَّوْعِ المُوضَّحِ أمامَها:

① تأكُلُ .... السمكَ. (اسمُ إنسانٍ) ② الكتابُ .... المِنْضدةِ. (حرفُ جرٍّ)

③ .... الفلاحُ الثمارَ. (فعلٌ ماضٍ) ④ وصَلَ القِطارُ .... ركِبْتُه. (حرفُ عطفٍ)

٢ عَلاماتُ الاسمِ

◂ للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُهُ عن الفِعلِ والحرفِ، منها:

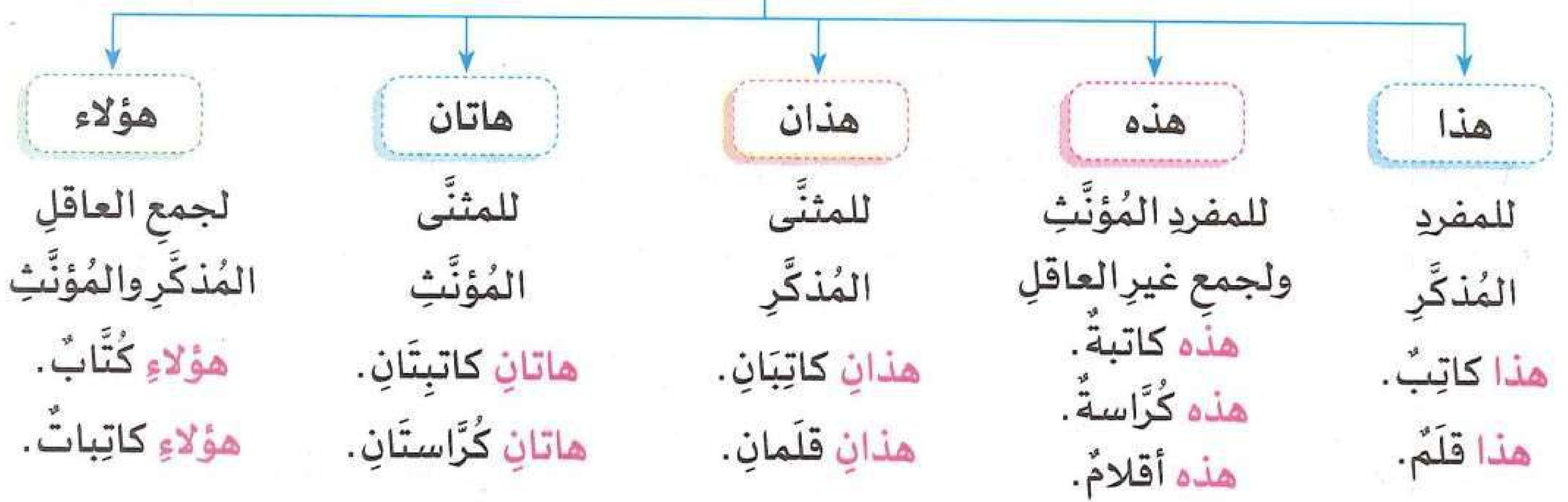
① يقبَلُ (الـ) ② التنوينُ ③ التاءُ المربوطةُ ④ الجرُّ ⑤ النِّداءُ

نشاط اقْرَأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	الاسمُ	يدُلُّ على	علامتُه
① يا مُحمَّدُ، احرِصْ على طلبِ العِلْمِ.	......محمد	......إنسان	مسبوقٌ بأداةِ نِداءٍ
② اشتَرَى الأبُ تُفَّاحًا من البائعِ.	....	نباتٍ	....
③ اشتريْتُ الكتابَ مِن مَعرِضِ الكتُبِ.	....	مكانٍ	مسبوقٌ بحرفِ جرٍّ
④ قرَأتُ قصَّةً مُمتِعَةً عن الفضاءِ.	مُمتِعَةً	....	....
⑤ أركَبُ سيَّارةَ أبي؛ لأذهَبَ إلى المَدْرَسةِ.	....	جَمادٍ	....
⑥ الأَسَدُ مِن الحيواناتِ المُفترِسةِ.	الأَسَدُ	....	....

٣ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ الإشارةِ للقريبِ



أسماءُ الإشارةِ للبعيدِ



نشاط أ أكمِلْ باسمِ إشارةٍ للقريبِ (هذا – هذه – هذان – هاتان – هؤلاء):

① .... جارتانِ مُتعاوِنتانِ.
② .... أطفالٌ موهوبونَ.
③ .... رَجُلٌ شجاعٌ.
④ .... فتياتٌ مُثقَّفاتٌ.
⑤ .... ثمارٌ ناضجةٌ.
⑥ .... عاملةٌ مُتقِنةٌ.
⑦ .... كتابانِ مُفيدانِ.
⑧ .... ثوبٌ جميلٌ.

نشاط ب اخترْ لكُلِّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① .... بحرٌ واسعٌ. (ذلك – هذه – هؤلاء)
② .... شجرةٌ بعيدةٌ. (هذا – ذلك – تلك)
③ .... الصديقةُ مُهاجِرةٌ. (هاتان – تلك – هذا)
④ .... الحُلْمُ أتمنَّى تحقيقَه. (تلك – هؤلاء – ذلك)
⑤ .... المُهندِسون مُخلِصون. (تلك – ذلك – أولئك)

٤ الضَّمَائِرُ

تذكَّرْ أنَّ:

الضمائرَ ثلاثةُ أنواعٍ، وهي:

- ضمائرُ المُتكلِّمِ: أسماءٌ تدلُّ على المُتكلِّمِ نفْسِه (أنا، نحن).
- ضمائرُ المُخاطَبِ: أسماءٌ تدلُّ على مَنْ نتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشِرٍ (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتُنَّ).
- ضمائرُ الغائبِ: أسماءٌ تدلُّ على الغائبِ أو مَنْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ (هو، هي، هما، هم، هنَّ).

نشاط أ أكمِلْ بما هو مَطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

١ .... يحتَرِمانِ الدَّوْرَ في اللَّعِبِ. (ضميرُ غائبٍ)

٢ .... شارَكْنا في مُسابقَةِ الشِّعْرِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)

٣ .... صديقاتٌ للبيئةِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

٤ .... كتَبَ سيرتَهُ الذاتيَّةَ. (ضميرٌ مُناسِبٌ)

نشاط ب صوِّبِ الضميرَ في كُلِّ جُملةٍ ممَّا يأتي:

١ هما يريدُ أن يكونَ مُهندسًا. • ....

٢ أنتما باحثاتٌ في التاريخِ. • ....

٣ أنتِ مُمرِّضتانِ رحيمتانِ. • ....

٤ نحن تدرَّبْتُ على مَهارةِ القِراءةِ السَّريعةِ. • ....

٥ الأسماءُ الموصولةُ

- للربطِ بينَ جملتَيْنِ نستخدِمُ الأسماءَ الموصولةَ على النحوِ التالي:

الأسْمَاءُ المَوْصولةُ

الذي	التي	اللَّذانِ	اللَّتانِ	الذين	اللاتِي
للمُفرَدِ المُذكَّرِ	للمفرَدِ المُؤنَّثِ وجمعِ غيرِ العاقِلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المُؤنَّثِ	لجمعِ المُذكَّرِ	لجمعِ المُؤنَّثِ

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمِ موصولٍ مُناسِبٍ:

١ الشجرةُ .... أمامَ بيتي مُثمِرةٌ.

٢ المُمرِّضاتُ .... في المُستشفى رَحيماتٌ.

٣ القِصَّتانِ .... قرأتُهما مُمتِعتانِ.

٤ الأطفالُ .... يُطيعونَ آباءَهم مَحبوبونَ.

٥ اشتريتُ القلَمَ .... أعجَبَني.

٦ المُهندِسانِ .... صمَّما المبنى مُبدِعانِ.

٦ أقسامُ الاسمِ مِن حَيثُ العددُ

المفردُ

اسمٌ يدلُّ على واحدٍ أو واحدةٍ

بائعٌ - بائعةٌ

المُثنَّى

اسمٌ يدلُّ على اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) على مُفردِه.

بائعٌ ← بائعانِ - بائعَيْنِ

بائعةٌ ← بائعتانِ - بائعتَيْنِ

الجمعُ

اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكْثَر، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

جمعُ المذكرِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعِ مذكرٍ عاقلٍ بزيادة (ونَ) أو (ينَ) في آخرِه.

بائعٌ ← بائعُونَ - بائعِينَ

جمعُ المؤنثِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعٍ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

بائعةٌ ← بائعاتٌ

جمعُ التكسيرِ

ما يدلُّ على أكثَرَ من اثنَينِ أو اثنتَينِ بتَغييرِ صورةِ مُفرَدِهِ.

بائعٌ ← باعةٌ

تذكَّرْ أنَّ:

- عند تثنيةِ الاسمِ المُنتهي بتاءٍ مربوطةٍ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ، ثمَّ نُضيفُ (انِ - يْنِ) (نحلةٌ ← نحلتَانِ - نحلتَيْنِ).
- بعضَ الأسماءِ تنتَهِي بـ (ان - يْن) دونَ أنْ تكونَ مِنَ المُثنَّى؛ لأنَّها لا تدُلُّ على اثنينِ (بُسْتان - لُجَيْن).
- المُثنَّى اسمٌ؛ فالأفعالُ مِثلَ: (يفهَمَان) لا تُعَدُّ من المُثنَّى.

نشاط أكمِلْ كالمثالِ:

١ الرسَّامُ مَوهوبٌ. • الرسامان موهوبان • الرسامون موهوبون

٢ .... • المُديرتانِ ناجِحَتانِ. • ....

٣ .... • .... • المُؤمِنُونَ صابرُونَ.

٤ .... • الحارسانِ أمينانِ. • ....

٧ ظرفا الزمانِ والمكانِ

- ظرفُ الزمانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ، مثلَ: (نهارًا - صيفًا - ساعةً - الآنَ ... إلخ).
- ظرفُ المكانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، مثلَ: (أمامَ - فوقَ - نَحْوَ - يمينًا ... إلخ).
- يُسألُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، ويُسألُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ (أَيْنَ).
- بعضُ الظروفِ، مثلَ: (قبلَ - بعدَ - عندَ - وَسْطَ - بينَ) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفْقًا لِسياقِ الجملةِ.

نشاط أكمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ بظرفِ زمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

١ انتظَرْتُ صديقِي ....

٢ أعودُ من المَدْرسةِ ....

١ وضَعْتُ الكتبَ .... الحقيبةِ.

٢ ارتفَعَتِ الطائرةُ .... السحابِ.

٨ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستخدَمُ للسؤالِ عن	مثالٌ
ما / ماذا	غيرِ العاقلِ	ما هِوايتُكَ المُفضَّلةُ؟ / ماذا تفعَلُ؟
مَن	العاقلِ	مَن طبَخَ الطعامَ؟
أين	المكانِ	أينَ تقضِي إجازَتَكَ؟
متى	الزمنِ	مَتَى يبدَأُ فصْلُ الربيعِ؟
كم	العددِ	كَمْ جنيهًا في المَحفَظةِ؟
لماذا	السببِ	لماذا تغسِلُ أسنانَكَ؟
كيف	الحالِ - الطريقةِ	كيفَ حالُ أخيكَ؟ - كيفَ تكتُبُ قصَّةً؟
هل	طَلبِ الإثباتِ أو النفْيِ	هلْ قرَأْتَ الكتابَ؟

تذكَّرْ أنَّ: 

- السُّؤالَ يبدأُ بأداةِ اسْتفهامٍ، وينتهِي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسَمَّى «أُسلُوبَ استفْهامٍ».
- الإجابةَ عنِ السُّؤالِ بـ (هَلْ) تكونُ بـ (نَعَمْ) للإثباتِ، أو بـ (لَا) للنَّفي.

نشاط أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بأداةِ استفهامٍ مُناسِبةٍ:

(١) .... تتدرَّبُ؟ - في النادي.
(٢) .... صلَّيْتَ الظُّهْرَ؟ - نعم.
(٣) .... يومًا في الأسبوعِ؟ - سبعةُ أيَّامٍ.
(٤) .... تذهَبُ إلى المَدْرَسةِ؟ - لأتعلَّمَ.

٩ أُسلوبُ النِّداءِ

- يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن: (١) أداةِ النِّداءِ (يا). (٢) المُنادَى.

يــا محمد، اقرأ الدَّرسَ.
↓ أداةُ نداءٍ ↓ المُنادَى ↓ الغرضُ من النِّداءِ

لاحظْ أنَّ:

(١) أسلوبَ النِّداءِ تأتي معه جُملةٌ تُوضِّحُ الغرضَ منهُ. (٢) نستخدمُ الفصلةَ (،) غالِبًا بعدَ المُنادَى.

نشاط أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بما ينقُصُها:

(١) .... سامح، أنتَ مجتهدٌ ونشيطٌ.
(٢) ما أعْظَمَ تاريخَكِ يا ....!
(٣) ....، لا تُضيِّعي الوقتَ.
(٤) .... ☐ حافِظوا على نظافةِ المكانِ.

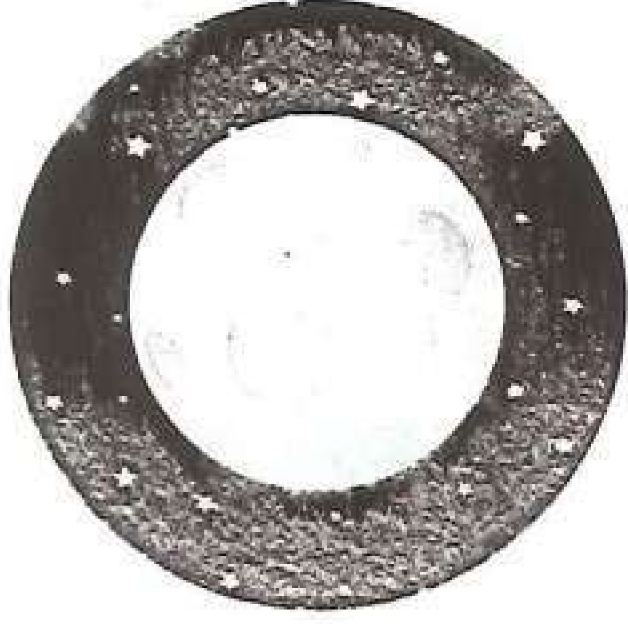
١٠ أُسلوبُ التَّعجُّبِ

◂ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عنِ الدَّهْشةِ (التَّعجُّبِ) مِن أمرٍ ما، ويتكوَّنُ مِن:

① (ما) التَّعجُّبِيَّةِ.
② فعلِ التَّعجُّبِ.
③ الْمُتَعجَّبِ منهُ.
④ علامةِ التَّعجُّبِ (!).

ما أجْمَلَ القمرَ !

(ما) التَّعجُّبية — فعلُ التَّعجُّبِ — المُتعجَّبُ منهُ — علامةُ التَّعجُّبِ



نشاط أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

① .... أذْكَى الأطفالَ!
② ما أحَنَّ الأمَّ ☐
③ ما .... الزرافةَ!
④ ما أمْهَرَ .... ☐

١١ أسلوبُ النهيِ

◂ أسلوبُ النَّهْيِ يبدأُ بـ (لا) الناهيةِ، ويُفيدُ نهيَ المُخاطَبِ عن فعلِ شيءٍ ما، مثلَ: «لا تَظْلِمْ أحدًا».
◂ عند نَهْيِ المفردِ المؤنَّثِ تُضافُ «ي» في نهايةِ الفعلِ المنهِيِّ عنه، مِثْلَ: «لا تَظْلِمي أحَدًا».

نشاط انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَكَ مرَّةً مُستخدِمًا أسلوبَ النهيِ كالمثالِ:

	زميلُك	زميلتُك
① إخلافُ الوَعْدِ.	لا تخلف وعدكَ.	لا تخلفي وعدكِ.
② إزعاجُ الآخَرينَ.	....	....
③ التكلُّمُ فيما لا يُفِيدُ.	....	....

١٢ أُسلُوبُ النَّفْيِ

◂ أُسلُوبُ النَّفْيِ يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفْيِ، مثلَ: (لَمْ - لَنْ)، ويُفِيدُ عدمَ وُقُوعِ الفعلِ.
◂ (لَمْ) يأتِي بعدَها فِعلٌ مُضارِعٌ، وتنفِي حُدُوثَه في الزمنِ الماضِي، مثلَ: «لَمْ أذهَبْ إلى النادي أمسِ».
◂ (لَنْ) يأتِي بعدَها فِعلٌ مُضارِعٌ، وتنفِي حُدُوثَه في الزمنِ المُستقبَلِ، مثلَ: «لَنْ أذهَبَ إلى النادِي غدًا».

نشاط أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بأداة نفيٍ مناسبةٍ (لَمْ - لَنْ):

① .... تُمطِرِ السماءُ أمسِ.
② .... نُسافِرْ بالطائرةِ من قبلُ.
③ .... آكُلَ من الباعَةِ الجائِلِينَ بعدَ اليومِ.
④ .... يُكمِلْ سيفٌ واجباتِه حتَّى الآنَ.

١٣ الفعلُ المضارعُ – الفعلُ الماضي

الفعلُ المضارعُ:

◂ يُعبِّرُ الفعلُ المضارعُ عن حَدَثٍ يقعُ الآنَ ومُستمِرٍّ في الحدوثِ، مثلَ: «يَلْعَبُ مَحْمُودٌ»، «تَلْعَبُ سُعادُ».

الفعلُ الماضي:

◂ يُعبِّرُ الفعلُ الماضي عن حَدَثٍ انتَهَى، مثلَ: «لَعِبَ محمودٌ»، «لعبَتْ سُعادُ».

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (مضارعٍ – ماضٍ)، ثمَّ بيِّنْ نوعَه كالمثالِ:

① خالدٌ ......يسافر...... إلى الفيُّومِ أحيانًا. • ......فعل مضارع......
② .... أمِّي إلى المنزلِ منذُ قليلٍ. • ....
③ سَلْمَى لن .... مساءً. • ....
④ .... أبي سيَّارةً جديدةً أمسِ. • ....
⑤ .... عمَرُ واجباتِه قبلَ ساعةٍ. • ....
⑥ نحنُ .... الصِّدْقَ دائمًا. • ....

١٤ فعلُ الأمرِ – أسلوبُ الأمرِ

◂ يبدأُ (أسلوبُ الأمرِ) بفعلِ أمرٍ، ويُستخدَمُ عندَ طلبِ فعلِ شيءٍ ما، مثلَ: «اغسِلْ يدَيْكَ».
◂ تُضافُ (ي) في نهايةِ فعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المفردِ المُؤنَّثِ، مثلَ: «اغسِلِي يدَيْكِ».

نشاط انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَك مرَّةً مُستخدِمًا أسلوبَ الأمرِ كالمثالِ:

	زميلُك	زميلتُك
① مُساعَدةُ الوالدَيْنِ:	....	......ساعدي والديك......
② خفضُ الصوتِ:	......اخفض صوتك......	....
③ تناوُلُ الطعامِ الصحِّيِّ:	....	......تناولي الطعام الصحي......

١٥ رُكْنا الجملةِ الاسمية

◂ الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما المبتدأُ والخبرُ:

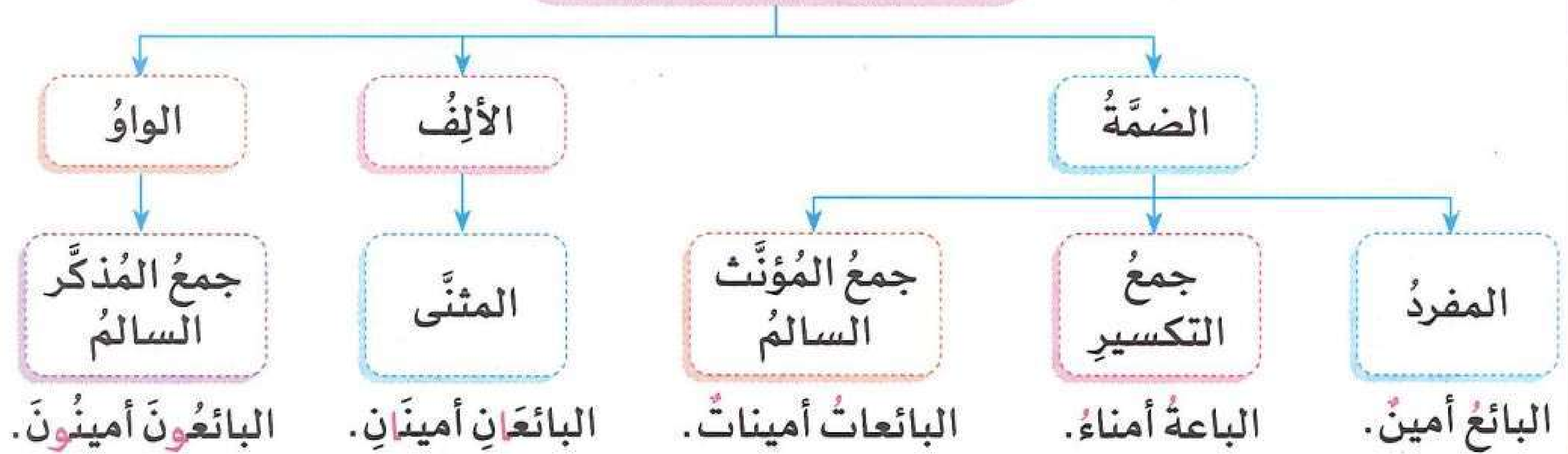
• المبتدأُ: هو الاسمُ الذي تبدَأُ به الجملةُ الاسميةُ، وهو الرُّكنُ الأوَّلُ فيها.

• الخبرُ: هو ما يُخبِرُنا معلومةً عن المبتدأ، ويُتمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.

◂ شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.

◂ المبتدأُ اسمٌ.. لا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.

◂ المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا:



البائعُ أمينٌ. الباعةُ أمناءُ. البائعاتُ أميناتٌ. البائعَانِ أمينَانِ. البائعُونَ أمينُونَ.

نشاط حلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجدولِ كالمثالِ:

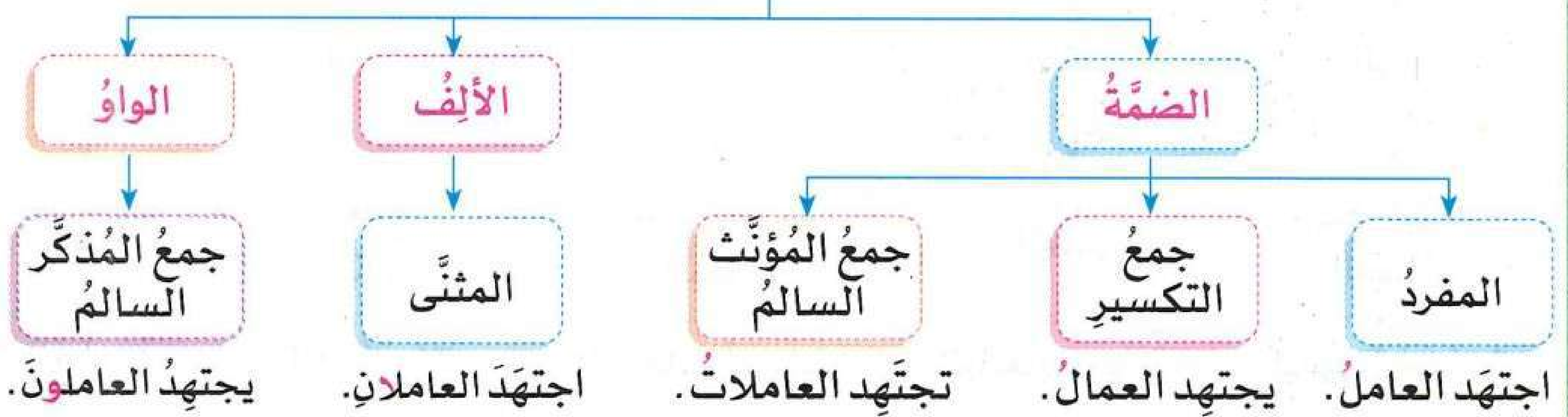
١ الأزهارُ مُتفتِّحةٌ. ٢ الأختانِ متشابهتانِ.

٣ الأطباءُ مشاركُونَ في المُؤتمَرِ. ٤ العاملاتُ المِصريَّاتُ ماهراتٌ.

	المبتدأُ	علامةُ رفعِهِ	السببُ	الخبرُ	علامةُ رفعِهِ	السببُ
١	الأزهارُ	الضمة	جمع تكسير	متفتحةٌ	الضمة	مفرد
٢	....	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....	....

١٦ رُكْنا الجملةِ الفعليةِ

- الجملةُ الفعليةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- الجملةُ الفعليةُ تبدأُ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةِ إفرادٍ، سواءٌ كان الفاعلُ مفردًا أو مثنًّى أو جمعًا.
- الفاعلُ هو مَن قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
- إذا كان الفاعلُ اسمًا مُؤنَّثًا فإنَّ:
  - فِعْلَه المضارعَ يبدأُ بحرفِ التاءِ «تكتُبُ مريمُ».
  - فِعْلَه الماضيَ ينتَهي بتاءِ التأنيثِ الساكنةِ «كتَبَتْ مريمُ».
- إذا كانَ فِعْلُ الأمرِ لخطابِ المفردِ المُؤنَّثِ تدخُلُ على آخِرِه ياءُ المُخاطَبةِ «اكتُبِي يا مريمُ».
- الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.



نشاط أ حلِّل الجُمَلَ الفِعليةَ الآتيةَ في الجدولِ كالمثالِ:

	الفاعِلُ	علامةُ الرفعِ	السببُ
① تأكُلُ القرودُ المَوْزَ.	القرود	الضمة	جمع تكسير
② هاجَمَ الذئبُ الأغنامَ.	....	....	....
③ يُضِيءُ المِصباحانِ الغُرْفةَ.	....	....	....
④ يصنَعُ النجَّارونَ الأثاثَ الخشبيَّ.	....	....	....
⑤ شرِبَتِ الحيواناتُ من النهرِ.	....	....	....

نشاط ب اكتشِفِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ، وصَوِّبْه:

① لَوِّنْ لوحتَكِ يا هِبَةُ. • ....

② استعَدَّ اللاعبِ للمُسابَقةِ. • ....



مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه
ثانيًا: القَواعِدُ الإمْلائِيَّةُ

١ الحروفُ المُتشابِهَةُ في النُّطْقِ

◂ الحروفُ المُتشابهةُ في النُّطْقِ: (د / ض)، (ت / ط)، (ك / ق)، (ذ / ز / ظ)، (س / ص / ث).

نشاط اختَرِ الحرْفَ المُناسِبَ لكُلِّ كلِمةٍ:

ق / ك	ت / ط	ض / د
......هْفٌ	......ائِرَةٌ	......ودَةٌ
......صْرٌ	......اجٌ	......فْدَعٌ

ظ / ذ / ز	س / ص / ث
......يْتُونٌ	......حَّةٌ
مَحْفَـ......ـةٌ	......يابٌ
حِـ......اءٌ	......لْسِلَةٌ

٢ حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

◂ في بعضِ كَلماتِ اللغةِ العربيَّةِ هناك حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، مثلَ:
- الألفِ في أسماءِ الإشارةِ: (هذا – هذه – هذان – ذلك – هؤلاء...).
- الألفِ في بعضِ الكلماتِ: (لكن – الرحمن – إله ...).
- نونِ التنوينِ: كما في الكلماتِ: (عفوًا – نقطةٌ – كتبٍ). • اللامِ: كما في الكَلماتِ: (الذي – التي).

نشاط أ ارسُمْ دائرةً حولَ الكَلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

هذه هاتان الذين ثمر لكن لماذا قطارٌ الأسد

نشاط ب أكمِلِ الجُملَ بكلماتٍ بها حرْفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

① .... الطّالبان مُتفوِّقان.
② أُحِبُّ كلَّ البِلاد .... حبِّي لمصرَ أكبر.
③ أعودُ إلى بيتي من .... الطَّريقِ.
④ .... الفتاةُ تُحِبُّ القراءةَ.

٣ الحرَكاتُ القَصِيرَةُ - الحرَكاتُ الطَّوِيلَةُ

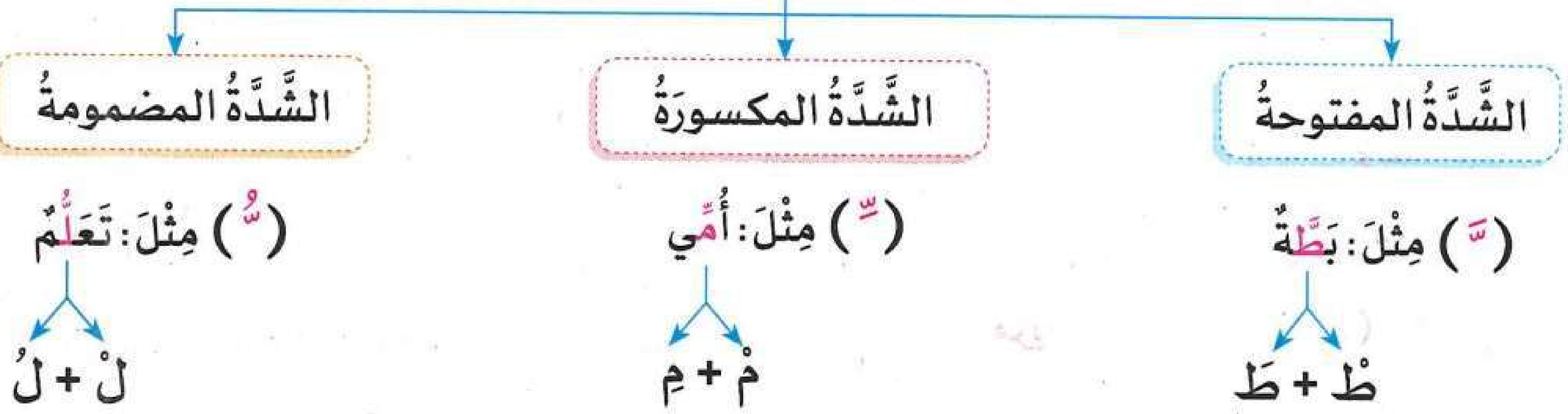
◂ الحركاتُ القصيرةُ: الفتحةُ – الكسرةُ – الضمَّةُ. ◂ الحركاتُ الطويلةُ: المَدُّ بالألفِ – المَدُّ بالياءِ – المَدُّ بالواوِ.

نشاط أكمِلِ الكلماتِ الآتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو حركةٍ طويلةٍ:

① (بَـ – بَا) ......بٌ
② (رِ – رِيـ) ......شَةٌ
③ (ثُـ – ثُو) ......عْبَانٌ

٤ الشَّدَّةُ (ّ)

- الحرفُ المُشدَّدُ: أصلُه حرفانِ؛ الأولُ ساكنٌ، والثاني مُتحرِّكٌ.
- يُكتَبُ الحرفُ المُشدَّدُ مرَّةً واحدةً، ويُنطَقُ مرَّتَيْنِ، ونكتُبُ فوقَهُ علامةَ الشَّدَّةِ (ّ).



نشاط حدِّد الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثم اضبِطْهُ كالمثالِ:

يفكِّر زمرد غسالة قوة منبه سبورة قصة

٥ التَّنوينُ

- التنوينُ: نُونٌ ساكِنةٌ فِي آخِرِ الأسماءِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

(١) التنوينُ بالفتحِ (نهرًا). (٢) التنوينُ بالكسرِ (أرضٍ). (٣) التنوينُ بالضمِّ (نجمٌ).

تذكَّرْ أنَّ:

- التنوينَ بالفتحِ يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ، ويُضَافُ بعدَه ألفٌ زائدةٌ؛ إلا إذا انتهَت الكلمةُ بـ:

(١) تاءٍ مربوطةٍ (لوحةً). (٢) همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ ألفِ المَدِّ (شتاءً).

(٣) ألفٍ ليِّنةٍ (هدًى). (٤) همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألفِ (مبدأً).

نشاط اكتُبِ الكلماتِ الآتيةَ بعدَ تنوينِها بالفتحِ:

(١) جَمَل ← .... (٢) قِطَّة ← .... (٣) غَدَاء ← ....

(٤) نَبَأ ← .... (٥) قُرى ← .... (٦) سُوء ← ....

٦ التاءُ المربوطةُ - التاءُ المفتوحةُ - الهاءُ

◂ نُفرِّقُ بَيْنَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ والهاءِ في أواخرِ الكلماتِ على النَّحْوِ التالِي:

الهاءُ (ه / ـه)

◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها،

مثلَ: اتِّجاه.

◂ وتُنطَقُ هاءً عندَ الوصلِ،

مثلَ: اتجاهُ الجنوبِ.

التَّاءُ المَفْتوحةُ (ت)

◂ تُنطَقُ تاءً عندَ الوقفِ عليها،

مثلَ: وقت.

◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ،

مثلَ: وقتُ الغداءِ.

التَّاءُ المَرْبوطةُ (ة / ـة)

◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها،

مثلَ: كرة.

◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ،

مثلَ: كرةُ السَّلَّةِ.

نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (هاء - تاء مربوطة - تاء مفتوحة):

١) ركِبَ الولدُ الدرَّاجـ........

٢) المُؤمِنُ يَكْرَ........ الكذبَ.

٣) استَمْتَعَـ........ الأُسْرةُ بالنُّزهةِ النيليةِ.

٤) في مِحْفظتي مئةُ جُنَيْـ........

٥) أعدَّتْ أمِّي أصنافًا لذيذ........ من الطعامِ.

٦) يهتَمُّ البُسْتانيُّ بِنَباتا........ الحديقةِ.

٧ اللامُ القمريةُ - اللامُ الشمسِيَّةُ

اللامُ القمريةُ

◂ تُكتَبُ وتنطَقُ.

◂ تُضبَطُ بالسكونِ.



مثلَ: القمر.

اللامُ الشمسيةُ

◂ تُكتَبُ وَلَا تُنطَقُ.

◂ الحرفُ التالي لها مُشَدَّدٌ.



مثلَ: الشَّمس.

نشاط أ أَضِفْ (الـ)، ثم حدِّدْ نَوْعَ اللامِ (قمريَّةٌ أم شمسيَّةٌ) كالمثالِ:

١) خُبْز ← الْخبز .... (قمرية)

٢) سَمَكَة ← ....

٣) ظَرْف ← ....

٤) أَسَد ← ....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، وصوِّبْه كالمثالِ:

١) كسَرتِ البنتُ الْعُبَة. • اللُّعبة........

٢) الَّحمُ المَشْويُّ لذيذٌ. • ....

٣) يتميَّزُ الِّفْتُ بلونِه الورديِّ. • ....

٤) الُّوبيَا من البقوليَّاتِ. • ....

٨ دُخولُ حروفِ (فـ - بـ - كـ - لـ) على (الـ)

- عند دُخولِ حرف الجَرِّ (لـ) على كلماتٍ تبدأُ بـ (الـ) تُحذَفُ ألف (الـ).
- عندَ دُخولِ الحُروفِ (فـ - كـ - بـ) على كلِماتٍ تبدَأُ بـ (الـ) لا نحذِفُ الألِفَ.

مثلَ: أسعى للفوزِ بالمَركزِ الأولِ كالعامِ الماضي؛ فالتفوُّقُ هدَفي دائمًا.

نشاط صَوِّبِ الخطأَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ:

(١) اجتهدْ فلجتهادُ أفضلُ مِن الكَسَلِ. ....

(٢) أذهَبُ إلى المدرسةِ بلحافلةِ. ....

(٣) هذا طفلٌ جميلٌ كلقمر. ....

(٤) لالمُعَلِّم أفضالٌ كثيرةٌ علينا. ....

٩ الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الكلمةِ

- الألفُ اللَّيِّنةُ في أواخِرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا)، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) دونَ نقطتَيْنِ على النحوِ التالي:

الحروفُ
- تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ، مثلَ: لَا - يَا.
- تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى: مثلَ: إلى - على.

الأسماءُ
- تكتب (ا) في نهاية الأسماءِ الثلاثيَّةِ التي أصلُها واو، مثل: عَصا - عُلا - جُحا.
- تُكتَب (ى) في نِهايةِ الأسماءِ الثلاثيةِ التي أصلُها ياءٌ، مثل: رَحى - فَتى - نُهى.

الأفعالُ
- تكتب (ا) في نهاية الأفعالِ الثلاثيةِ التي أصلُها واو، مثل: دعا - رجا - شكا
- تكتبُ (ى) في نهايةِ الأفعالِ الثلاثيةِ التي أصلُها ياءٌ، مثل: مَشَى - قَضَى - جَرَى - رَمَى.

نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا - ى):

(١) قَضَـ...... سميرٌ إجازتَه في الإسكندريةِ.

(٢) قرأتُ حكايةً من حِكاياتِ جُحـ......

(٣) أُختِي اسمُها نُهَـ......

(٤) دعـ...... الطالبُ ربَّهُ أن يوفِّقَه.



مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه
ثالثًا: الظَّواهرُ البلاغيةُ

مِن جَماليّاتِ التَّعبير



تذكَّرْ أنَّ:

① التعبيرَ المجازيَّ: هو استخدامُ الكلماتِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.

- مثلَ: «رَمَـى الدَّهْـرُ سِهَامَـه»، «إنْ مدَّتِ الدُّنيَا يدًا».

② الكلماتِ ذاتَ النِّهاياتِ المُتماثِلةِ: هي كلِماتٌ تنتهي بنفْسِ الصَّوتِ.

- مثلَ: مَا أَجْمَلَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّة ∴ تَزْهُو بِحُرُوفٍ سِحْرِيَّة.

نشاط أ اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعْبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ – مجازيٌّ):

① أشرَقَتِ الشمسُ صباحًا. .... ② أشرَقَتِ الحضارةُ العربيَّةُ على العالَمِ. ....

③ جَنَى الأبُ ثمارَ تعبِهِ مع أولادِه. .... ④ جَنَى الفلاحُ ثمارَ حقلِهِ. ....

⑤ زأرَ الجُندِيُّ في المَعركَةِ. .... ⑥ قاتَلَ الجُندِيُّ بشجاعةٍ. ....

نشاط ب اختَرِ الكلماتِ المُناسبةَ لنهاياتِ الأبياتِ الآتيةِ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

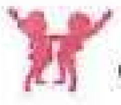
① يَا عَامَنَا الْجَدِيدَا ∴ جَعَلْتَنِي .... (مَسْرُورَا – سَعِيدَا – فَرِحَا)

② رَجَعْتُ لِلصِّحَابِ ∴ رَجَعْتُ .... (لِلْكِتَابِ – لِلْعِلْمِ – لِلْفَرَحِ)

③ أَهْلًا بِكُمْ صِحَابِي ∴ وَمَرْحَبًا .... (قَلَمِي – قِصَّتِي – كِتَابِي)

نشاط ج اقرَأِ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ استَخرِجْ منها:

	الأبيات	كلِمتَينِ لهما نفسُ النِّهايةِ	تعبيرًا مجازيًّا
①	اسْلَمِي يَا مِصْرُ إِنَّنِي الْفِدَا ∴ ذِي يَدِي إِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا	....	....
②	يَقُـولُ الْجَـدُّ أَحْفَـادِي ∴ زَرَعْتُ الْخَيْرَ فِي الْـوَادِي	....	....
③	سَأُعِيدُ الْمَجْدَ هُنَا يَوْمَا ∴ وَبِعَـزْمِ أَجْنِـي لَنَـا حُلْمَـا	....	....



التقييمُ المَبدئيُّ



نشاط أ اقْرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«في إجازةِ آخِرِ العامِ الماضي، ذهبْتُ مع أُسرتِي إلى واحةِ سيوةَ، وشاهدْتُ عُيُونَ الماءِ، ومزارعَ النخيلِ والزيتونِ، التي تَشتَهِرُ بِها الواحةُ، وفي المساءِ جلسْنَا جميعًا حَوْلَ أحدِ شيوخِ القبائلِ وهو يَرْوِي قصصًا عن بطولاتِ أبناءِ الواحةِ، لقد كنْتُ سعيدًا؛ فهذِهِ الزيارةُ الأولى لواحةِ سيوةَ، وبِالتأْكِيدِ لن تكونَ الأخيرةَ».

◂ **استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:**

(١) مرادفَ (يَحْكي): .... (٢) مضادَّ (الصَّباح): ....

(٣) مُفردَ (واحات): .... (٤) كلِمةً جِذرُهَا (شهد): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) كانَتِ الرحلةُ في فصلِ .... (الشتاءِ - الربيعِ - الصيفِ - الخريفِ)

(٢) شعَرَ الكاتِبُ عند زِيارةِ الواحَةِ بـ.................... (التسامُحِ - السعادةِ - الدهْشةِ - الضِّيقِ)

◂ **أَجِبْ:** بِمَ تَشتَهِرُ واحةُ سيوةَ؟ ....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كُلِّ جُملةٍ:

(١) ينالُ المُجتهدُونَ النَّجاحَ. (الفاعلُ) (٢) أُحِبُّ قِراءةَ الكتُبِ العِلميَّةِ. (الفعلُ)

(٣) النِّيلُ أمانةٌ في أعناقِنا. (المبتدأ) (٤) حضارةُ مِصْرَ عريقةٌ. (الخبرُ)

(٥) تجوَّلتُ بينَ الحُقولِ. (الظرفُ) (٦) المُعلِّماتُ اللاتي في مدرستِنا بارعاتٌ. (المبتدأُ)

نشاط ج حدِّدْ نوعَ الجملةِ، ثم اكتُبْ رُكنَيْها:

الجملةُ	نوعُها	الركنُ الأوَّلُ	الركنُ الثاني
(١) الشجرةُ مُثمِرةٌ.	....	....	....
(٢) يُحقِّقُ القاضِي العَدالةَ.	....	....	....
(٣) الأطفالُ بُناةُ المُستقبَلِ.	....	....	....
(٤) يهتَمُّ الفلَّاحونَ بِزراعةِ القُطْنِ.	....	....	....

نشاط د صِلْ كُلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ كالمثالِ:

① المُجتهِدونَ ناجِحونَ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ.
② السلَّتانِ مُمتلِئتانِ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.
③ يحتفِلُ الفائزُونَ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ تكسيرٍ.
④ التجّارُ أُمَناء.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.
⑤ تقابَلَتِ الصديقات.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.

نشاط هـ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسيْنِ:

① أُحِبُّ السفَرَ .... (صيفن – صيفًا – صيفً)

② .... ولدٌ مُهذَّبٌ. (ادمُ – أدمُ – آدمُ)

③ خالِدٌ و.................. صَديقانِ. (ابراهيمُ – أبراهيمُ – إبراهيمُ)

④ .... فتاةٌ مُهذَّبةٌ. (هذه – هاذه – هذاه)

⑤ انكَسَرَت .... السيَّارةِ. (مِرآةُ – مرآه – مرآت)

نشاط و اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعْبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ – مجازيٌّ):

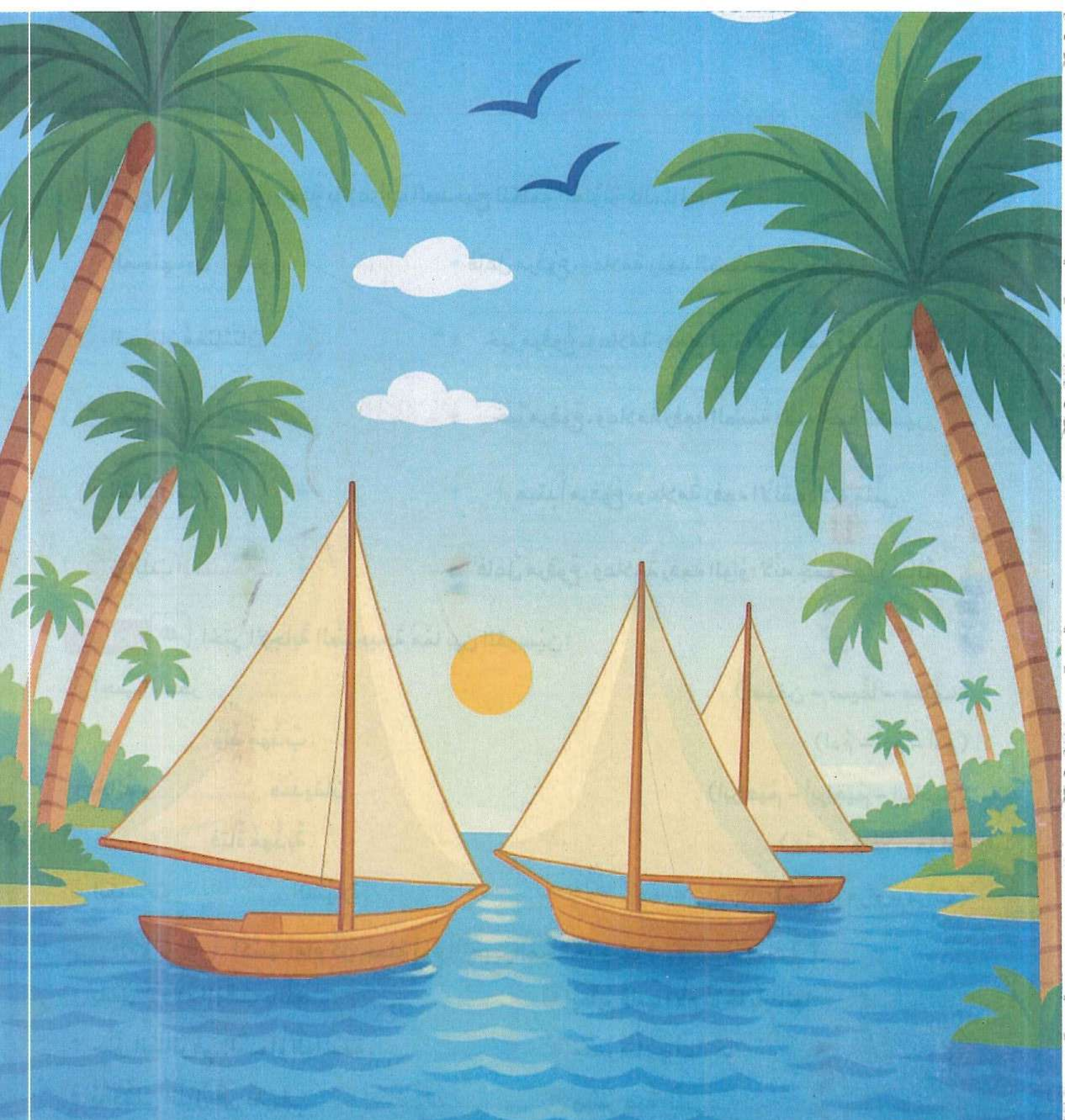
① يقتُلُ الأولادُ الوقتَ باللَّعِبِ. ....
② يَطيرُ قلبُ الأُمِّ فَرَحًا بأبنائِها. ....
③ حلَّقَ الطَّائرُ في السَّماءِ الواسعةِ. ....
④ مِصرُ تُنادِي أبناءَها. ....
⑤ يُرافِقُني النِّيلُ في طريقِي. ....
⑥ مِصْرُ هِبةُ النِّيلِ. ....
⑦ اللَّاعبُ مُغامرٌ. ....
⑧ انتشرَ الخَبرُ. ....

نشاط ز اكتُبْ لافِتةً تُناسِبُ الصُّورةَ:



....
....
....





الوحدة الأولى

نيلنا أمانة

• نتعرَّف في هذه الوحدة أهميةَ نهرِ النيلِ في حياةِ المصريِّينَ قديمًا وحديثًا، والمشكلاتِ التي تهدِّدُه في وقتِنا الحاضر. كما نتعلَّمُ كيف نُحافِظُ عليه، ونُفكِّر في حلولٍ لحمايتِه باستِخدامِ مهاراتِ حلِّ المُشكلاتِ.



- ما المقصودُ بقولِنا: «الماءُ سرُّ الحياةِ»؟
- ماذا سيحدُثُ إذا تلوَّثت مياهُ النِّيلِ؟

سِـــرُّ الْحَيَــاةِ



كَانَ نَهْرُ النِّيلِ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ، كَانَ يَسْقِي الْمِصْرِيِّينَ، وَيَرْوِي حُقُولَهُمْ، وَيَمْنَحُهُمُ الْحَيَاةَ، لَوْلَا مِيَاهُهُ مَا كَانَتِ الْأَرْضُ خَصْبَةً، وَلَا كَانَتِ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً. كَانَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَعُدُّونَ النِّيلَ هَدِيَّةً لِمِصْرَ، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ بِفَيَضَانِهِ الَّذِي يَأْتِي كُلَّ عَامٍ لِيَغْمُرَ الْأَرْضَ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ.

لَكِنْ، هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِنَا الْيَوْمَ؟ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَ النِّيلُ مُهَدَّدًا بِالتَّلَوُّثِ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الَّتِي يُلْقِيهَا بَعْضُ النَّاسِ، وَهَذَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ سَلْبِيٍّ فِي الْبِيئَةِ وَفِي حَيَاةِ كُلِّ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّهْرِ.

- مَا أهمِّيَّةُ نهرِ النِّيلِ للمِصريِّينَ؟
- لماذا لا يزالُ نهرُ النِّيلِ بحاجةٍ إلى مُساعَدَتِنا اليومَ؟

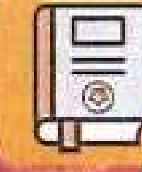


تَخَيَّلُوا لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ لَقَالَ لَنَا: «أَرْجُوكُمْ، لَا تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي مِيَاهِي، وَلَا تُلَوِّثُونِي بِمَا يَضُرُّنِي، مِيَاهِي ثَمِينَةٌ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَظَلَّ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً». إِذَا اسْتَمَعْنَا إِلَى هَذَا النِّدَاءِ فَسَنَتَمَكَّنُ مِنَ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ نَظِيفًا، وَسَتَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ فِي الْأَرَاضِي الْمُحِيطَةِ بِهِ لِأَجْيَالٍ قَادِمَةٍ.

يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا أَصْدِقَاءَ لِلنِّيلِ، يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ فِي الْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَتِهِ بِعَدَمِ إِلْقَاءِ الْقُمَامَةِ فِي مِيَاهِهِ، وَتَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ مِيَاهِهِ، وَتَوْعِيَةِ الْآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى شِرْيَانِ الْحَيَاةِ لِلْمِصْرِيِّينَ.

تَذَكَّرُوا: أَنَّ كُلَّ قَطْرَةِ مَاءٍ لَهَا قِيمَةٌ، وَكُلَّ تَصَرُّفٍ صَغِيرٍ مِنْ جَانِبِنَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْنَعَ فَرْقًا كَبِيرًا، فَحَافِظُوا عَلَى نَهْرِ النِّيلِ؛ فَعِنْدَمَا نَعْتَنِي بِهِ فَإِنَّنَا نَعْتَنِي بِأَنْفُسِنَا وَبِمُسْتَقْبَلِنَا.

- كيفَ نكُونُ أصدقاءَ للنِّيلِ؟
- ما نتيجةُ العِنايةِ بنهرِ النِّيلِ؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سِرًّا	المرادُ: سَبَبًا	يَغْمُر	يُغَطِّي	ثَمِينَة	غَالِيَة
يَرْوِي	يَسْقِي	الْمُخَلَّفَات	النُّفَايَات	يَنْبَغِي	يَحْسُن / يُسْتَحَبّ
يَمْنَحهُم	يُعْطِيهِم	يُلْقِيها	يَرْمِيها	تَوْعِيَة	إِرْشَاد
خَصْبَة	كَثِيرَةُ النَّبَات	تَخَيَّلُوا	تَصَوَّرُوا	شِرْيَان	وِعَاء يَحْمِلُ الدَّمَ مِنَ الْقَلْبِ
فَيَضَانه	انْدِفَاع مَائِه	يَضُرُّنِي	يُؤْذِينِي	نَعْتَنِي	نَهْتَمُّ

الْكَلِمَةُ ومُضَادُّهَا

الْحَيَاة	الْمَوْت	تَعْلَمُونَ	تَجْهَلُونَ	نَظِيفًا	قَذِرًا / مُلَوَّثًا
يَرْوِي / يَسْقِي	يُظْمِئ	التَّلَوُّث	النَّقَاء	تَسْتَمِرّ	تَنْقَطِع
يَمْنَح	يَمْنَع / يَحْرِم	سَلْبِيّ	إِيجَابِيّ	قَادِمَة	سَابِقَة
خِصْبَة	بَائِرَة	يَضُرُّنِي	يَنْفَعُنِي / يُفِيدُنِي	أَصْدِقَاء	أَعْدَاء
فَيَضَانه	جَفَافه	ثَمِينَة	رَخِيصَة	تَرْشِيد	إِسْرَاف
الْعَذْبَة	الْمَالِحَة	مُمْكِنَة	مُسْتَحِيلَة	نَعْتَنِي	نُهْمِل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

نَهر	أَنْهَار	فَيَضَان	فَيَضَانَات	النِّدَاء	النِّدَاءَات
الْحَيَاة	الْحَيَوَات	عَام	أَعْوَام	شِرْيَان	شَرَايِين
الْأَرْض	الْأَرَاضِي	الْبِيئَة	الْبِيئَات	قَطْرَة	قَطَرَات
هَدِيَّة	هَدَايَا	صَوْت	أَصْوَات	فَرْق	فُرُوق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

حُقُول	حَقْل	الْمُخَلَّفَات	الْمُخَلَّفَة	أَجْيَال	جِيل
مِيَاه	مَاء	الْأَرَاضِي	الْأَرْض	أَنْفُسنَا	نَفْسنَا







هيَّا نُناقِش النَّص

التذكر

١ لماذا يُعَدُّ نَهرُ النِّيلِ سِرًا من أسرارِ الحياةِ عندَ المِصريِّينَ؟

- لأنه يَرْوي عطشَهم، ويسْقي حُقولَهم، ويجعلُ الأرضَ خِصبةً وصالحةً للزِّراعةِ.

٢ كيفَ قدَّرَ المِصريون القُدماء نَهرَ النِّيلِ؟

- كَانَوا يَعُدُّونَ النِّيلَ هَدِيَّةً مِنَ الإِلَهِ، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ بفَيَضانِهِ الَّذِي يَأْتِي كُلَّ عامٍ لِيغْمُرَ الأَرْضَ بِالمِياهِ العَذْبَةِ.

الفهم

٣ ما التَّهديدُ الذي يُواجِهُ نهرَ النيلِ؟

- التَّهديدُ الذي يُواجِهُ نهرَ النيلِ هو التلوُّثُ الناتجُ عن المُخلَّفاتِ التي يُلقِيها بعضُ النَّاسِ.

٤ لماذا يجِبُ الحفاظُ على مِياهِ نَهرِ النِّيلِ نظيفةً؟

- كيْ تَظَلَّ الحَياةُ مُمْكِنةً، وتَسْتَمِرَّ الحَياةُ في الْأَراضِي المُحِيطةِ بِهِ لِأَجْيالٍ قَادِمةٍ.

التطبيق

٥ في أثناءِ تَنظيفِ أسْنانِك، كيفَ يُمكِنُك تَقليلُ اسْتِهلاكِ الماءِ؟

- يُمكِنُني استِخدامُ كُوبٍ واحدٍ من الماءِ في أثناءِ غَسْلِ أسناني؛ لترشيدِ استهلاكِ المياهِ.

٦ ماذا ستفعلُ إذا رأيتَ شخصًا يُلقِي القُمامةَ في نهرِ النيلِ؟

- سَأُحاوِلُ تَوعِيتَه بأضرارِ هذا السُّلُوكِ، وأطلُبُ منه التَّوقُّفَ، وأبحثُ عن طَريقةٍ لتَنْظيفِ النهرِ.

التحليل

٧ لماذا اسْتخدَمَ الكَاتِبُ تعبِيرَ «لَوْ كَانَ لِلنيلِ صَوْتٌ...»؟

- لِيَجْعَلَ القارِئَ يتخيَّلُ مَشاعِرَ النِّيلِ وكأنَّه يتحدَّثُ، فيشعُرُ بالمسئوليَّةِ تِجاهَه ويَحرِصُ على حِمايتِه.

٨ تتأثرُ صِحَّةُ الإنسانِ بتلوُّثِ نهرِ النِّيلِ، وضِّحْ.

- تلوُّثُ نهرِ النِّيلِ يُؤثِّرُ بشَكلٍ مُباشِرٍ على صِحَّةِ الإنسانِ؛ نتيجة شُربِ المِياهِ المُلوَّثةِ أو تناوُلِ الأَسماكِ المُلوَّثةِ، والنَّباتاتِ التي تُسْقى بالماءِ المُلوَّثِ.

التقييم

٩ برأيِك، هل يُمكِنُ أن تكونَ القوانينُ وحدَها كافيةً لِحمايةِ نَهرِ النِّيلِ؟ ولماذا؟

- لا؛ فالقوانينُ ضَروريَّةٌ لكنها غيرُ كافيةٍ بدونِ وعْيٍ مجتمعيٍّ وجُهودٍ تَطوُّعيةٍ؛ فالحفاظُ على النَّهرِ مسئوليةُ جَميعِ أفرادِ المُجتمعِ.

١٠ هل ترى أنَّ تَوعيةَ الأَطفالِ في المَدارسِ حولَ أهَميَّةِ نهرِ النِّيلِ يُمكنُ أن يكون حلًّا فعَّالًا؟ ولماذا؟

- نعمْ؛ لأنَّ أطفالَ اليَومِ هُمْ شَبابُ الغَدِ، وشُعورُهم بالمسئوليةِ يُساعِدُ في تَغييرِ سُلوكيَّاتِ المُجتمَعِ.

الإبداع

١١ ابْتكِرْ جهازًا أو وسيلةً تكنولوجيَّةً يمكنُ أن تُساعِدَ في تَنظيفِ مِياهِ نَهرِ النِّيلِ بكفاءةٍ.

- يُمكِنُ تصميمُ رُوبوت عَائِمٍ يعملُ بالطاقةِ الشَّمسِيَّةِ لجمْعِ المُخلَّفاتِ والمُلوِّثاتِ من مياهِ النيلِ.

١٢ إذا كان بإمكانِك التَّحدُّثُ إلى نهرِ النيلِ، فما هي الرِّسالةُ التي ستُوجِّهُها إليه؟

- سَأحدِّثُه قائلًا: «يَا نَهرَ النِّيلِ، شكرًا لأنك تُعطينا الحياةَ، وأَعتذِرُ نِيابةً عن كلِّ مَن أضرَّ بك، وأَعِدُك أني سَأُحافِظُ عليك وأُوَعِّي الآخرين بأهمِّيَّتِك، أنت أغلى هَدِيَّةٍ، ولن نَدعَك تتأذَّى بعد الآنَ».

• عزيزي وَلِي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمُستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بُلوم)، ويُمكِنُك الاستعانة بها لمُناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مَهارات التفكير العُليا لدَيه.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ كان المِصريُّون القُدماءُ يَعتبِرون نَهرَ النِّيلِ ....

☐ هَدِيَّةً لمِصْرَ ☐ عَدِيمَ الفائدةِ ☐ خطرًا عليهم ☐ مَعْلَمًا أثريًّا

٢ من أسْبابِ تَلوُّثِ نَهرِ النيلِ ....

☐ الأمطارُ الغَزيرةُ ☐ الزِّراعةُ على ضِفَّتَيْه ☐ إلْقاءُ المُخلَّفاتِ فيه ☐ كَثْرةُ الأَسماكِ

٣ يطلُبُ منَّا نهرُ النيلِ أنْ ....

☐ نُحافِظَ عليه ☐ نستَهلِكَه ☐ نستمْتِعَ به ☐ نتْرُكَه

٤ يؤثِّر تلوُّثُ نهرِ النيلِ في ....

☐ الإنسانِ ☐ الحَيوانِ ☐ النَّباتِ ☐ كلِّ ما سبق

٥ عندما نُحافظُ على نهرِ النيلِ ....

☐ تَزيدُ الفَيضاناتُ ☐ يقِلُّ الإنتاجُ الزِّراعيُّ ☐ نَحمي مُستقبلَنا ☐ يَزيدُ الاستهلاكُ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ كانَ المِصْريُّونَ القُدماءُ يَحتفِلون بموسِمِ الفَيَضانِ. ( )

٢ تعتمِدُ الأراضي الزِّراعيةُ في مِصرَ بشَكلٍ أساسيٍّ على مِياهِ النِّيلِ. ( )

٣ التصرُّفاتُ الصغيرةُ مثلَ إلْقاءِ عُلبةٍ في النيلِ لا تؤثِّرُ في نهرِ النِّيلِ. ( )

٤ رِسالةُ النِّيلِ لنا هي أن نُحافِظَ على مِياهِه نَظِيفةً وثَمينةً. ( )

٥ 📖 المُحافَظةُ على نظافةِ النِّيلِ تَضمنُ الحَياةَ للأَجيالِ القَادمةِ. ( )

نشاط ج 📖 رتِّبِ الفِكَرَ التاليةَ كما جاءَتْ بالنَّصِّ:

☐ نداءٌ من النِّيلِ لأبناءِ الوَطنِ لحمايتِه.

☐ كيف نُساعِدُ في المحافظةِ على نَهرِ النيلِ؟

☐ نهرُ النِّيلِ مُهدَّدٌ بالتلوُّثِ.

☐ نهرُ النِّيلِ سِرٌّ من أسرارِ الحياةِ.

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية الواردة في النص المسموع.

نشاط د صِلْ كُلَّ فِعْلٍ بِنَتيجتِه وأثرِه المُناسِبِ:

① إلْقاءُ المُخلَّفاتِ في النِّيلِ.	بقَاءُ النَّهرِ نظيفًا وصِحيًّا ليسْتمِرَّ في العَطاءِ.
② تَرشيدُ اسْتِخدامِ المِيَاهِ.	تَعْزيزُ الوَعْيِ بأهَمِّيَّةِ الحِفاظِ على النِّيلِ.
③ إقامةُ حَملاتٍ تَوْعيةٍ في المَدارِسِ.	تلوُّثُ المِياهِ وأَذَى الكَائِناتِ الحَيَّةِ.
④ المُحافظةُ على نَظافةِ النَّهرِ.	الحِفاظُ علَى المياهِ وتَوفيرُه للأجيالِ القَادمةِ.

نشاط هـ أكمِلِ المُخَطَّط بما عَرفْتَه عن نَهرِ النِّيلِ:

نَهرُ النِّيلِ

① مَكانَتُه عند المِصريِّين:
....
....

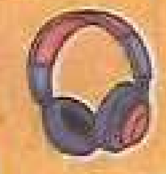
② أهمِّيَّتُه:
....
....

③ التَّهديداتُ التي تُواجِهُه:
....
....

④ كيف نُحافِظُ عليه؟
....
....

نشاط و اكتُبْ (مُفيدٌ أو ضارٌّ) أمام كُلِّ تصرُّفٍ يُؤثِّرُ على النِّيلِ كالمِثالِ:

① ترَكَ كَريمٌ صُنْبورَ المِياهِ مَفتوحًا بعدَ غَسْلِ يدَيْه. ....ضار............
② اشتَرَكَت فَاطمةُ في حَملةٍ لتنظِيفِ ضِفافِ نَهرِ النِّيلِ. ....
③ كتَبَت نُورُ لافتةً تَدعو للحِفاظِ على نَظافةِ النَّهرِ. ....
④ غَسِيلُ الأَسنانِ باستخدامِ كُوبِ مَاءٍ واحِدٍ. ....
⑤ التَّخلُّصُ من المُخلَّفاتِ البِلاستيكيَّةِ بإلْقائِها في النَّهرِ. ....
⑥ شارَكْتَ مع المدرسةِ في حَملةِ تَوعِيَةٍ للحِفاظِ على مِياهِ النِّيل. ....



نُصوصُ الاسْتِماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اسْتمِعْ، ثُم أجِبْ: (نصوص الاستماع بالملحق ص ٦٨)

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

(١) شِرْيانُ الحَياةِ الأساسيُّ في مِصرَ (الآبارُ - نَهرُ النِّيلِ - البحرُ الأحمرُ - مياهُ الأمطارِ).

(٢) نَستفيدُ من المِياهِ الزَّائدةِ وقتَ الفَيَضانِ من خِلالِ (تجْفيفِها - تَخزينِها - إلقائِها في البَحرِ - تَبخيرِها).

◂ أكمِلْ ما يلي:

(١) يُعَدُّ السَّدُّ العالي من أهَمِّ الحُلولِ لحِمايةِ مِياهِ ....

(٢) يُساهِمُ السَّدُّ العالي في تحقيقِ تَوازُنِ اسْتِهلاكِ المِياهِ بين .... و.................. و..................

◂ أجِبْ: كيفَ سَاعدَ السَّدُّ العالي في تَحسِينِ الزِّراعةِ وتَحقيقِ التَّنمِيةِ؟ ....

نشاط ب استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) مثَّلَ آسرٌ دَوْرَ النيلِ على مسرحِ المدرسةِ. ( )

(٢) قدَّمَ آسرٌ معلوماتٍ مفيدةً عن نهرِ النيلِ. ( )

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

(١) إهْدارُ ماءِ النِّيلِ يُؤدِّي إلى (اسْتقرارِ - هلاكِ - ازْدهارِ - سَعادةِ) الشعوبِ.

(٢) طَلَبَ النِّيلُ من المِصْريِّين (تَرْشيدَ الاستهلاكِ - نَشْرَ الوَعْيِ - عَدمَ التَّلويثِ - جميعَ ما سبَقَ).

◂ أجِبْ: ماذا نفعَلُ لنُحافِظَ على مياهِ النيلِ؟ ....

نشاط ج استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) أطْلقَ أيمنُ وأصدقاؤه مُبادرةً لتنظِيفِ الشَّوارعِ في قريتِهم. ( )

(٢) شَعرَ أهْلُ القَريةِ بالفَخْرِ بعد رُؤيةِ نَتائجِ جُهودِهم. ( )

◂ أكمِلْ: أدْركَ أهلُ القريةِ أنَّ نهرَ النِّيلِ ....

◂ أجِبْ: ما التَّغيُّراتُ التي لاحَظَها سُكانُ القريةِ بعدَ شُهورٍ من العملِ؟ ....



قيِّمْ نفسَك

(نص الاستماع بالملحق ص ٧٠)



نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(١) كانتْ هِندُ تَستعِدُّ لامتحانِ (العُلومِ - الرِّياضياتِ - التاريخِ - اللُّغةِ العربيةِ).

(٢) ساعَدَ نَهرُ النِّيلِ المِصريين القُدماءَ على (بِناءِ الحَضارةِ - حفرِ الآبارِ - تَنقيةِ الهَواءِ - تَوليدِ الكهرباءِ).

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كان نَهرُ النِّيلِ مُجرَّدَ مَصدرٍ للمِياهِ بالنِّسبةِ للمِصريِّين القُدماءِ. ( )

(٢) أدركَتْ هندُ أنَّ حِمايةَ نَهرِ النِّيلِ مَسئوليةُ كلِّ مِصريٍّ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا كان سَيحدُثُ لو لم يحافظِ الأجدادُ على نَهرِ النِّيلِ؟ ....

نشاط ب اخْترِ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ في المَواقفِ التَّاليةِ:

(١) لاحَظْت أنَّ أحدَ أفرادِ أُسرتِك يَروِي الحديقةَ بكَمِّيَّاتٍ زائدةٍ من المياهِ: ....

☐ تنصحه بضرورةِ تَرشيدِ استخدامِ الماءِ. ☐ لا تتدَخَّلُ، وتترُكه يستهلكُ الماءَ كما يريدُ.

(٢) رأيْتَ شخصًا يُلقِي القُمامةَ في النِّيلِ: ....

☐ تطلُبُ منه التَّوقُّفَ، وتُوضِّحُ له أهميةَ النَّهرِ. ☐ تبتعِدُ عنه، وتُكمِلُ طَريقَك.

(٣) اقتَرَحَ أحَدُ أصْدِقائك المشاركةَ في مشروعٍ تَطوُّعيٍّ للمُساعدةِ في تَنظِيفِ النِّيلِ: ....

☐ تعتذِرُ؛ لأنك مَشغولٌ، ولا تَهتمُّ بالأَمرِ. ☐ تُشارِكُ في المشروعِ، وتَدعو الآخَرين للمُساعدةِ.

نشاط ج صِفْ كُلَّ صُورةٍ بجُملةٍ ثم اكتُبْ سبَبَيْنِ من الأسبابِ التي أدَّتْ إليها:





• ....
• ....
....

• ....
• ....
....

 القراءة

الدرس الثاني

لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ

أفكِّرُ

- ما اسمُ النهرِ الذي في الصورةِ؟
- فِي رَأْيِك هل هذا النَّهْرُ مُهِمٌّ للمِصريِّينَ؟ ولماذا؟

لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ

«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ، لَمْ أَمْنَعِ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِزِ الْمَاءَ الْجَارِيَ، أَعْطَيْتُ الْخُبْزَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطَيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَى».

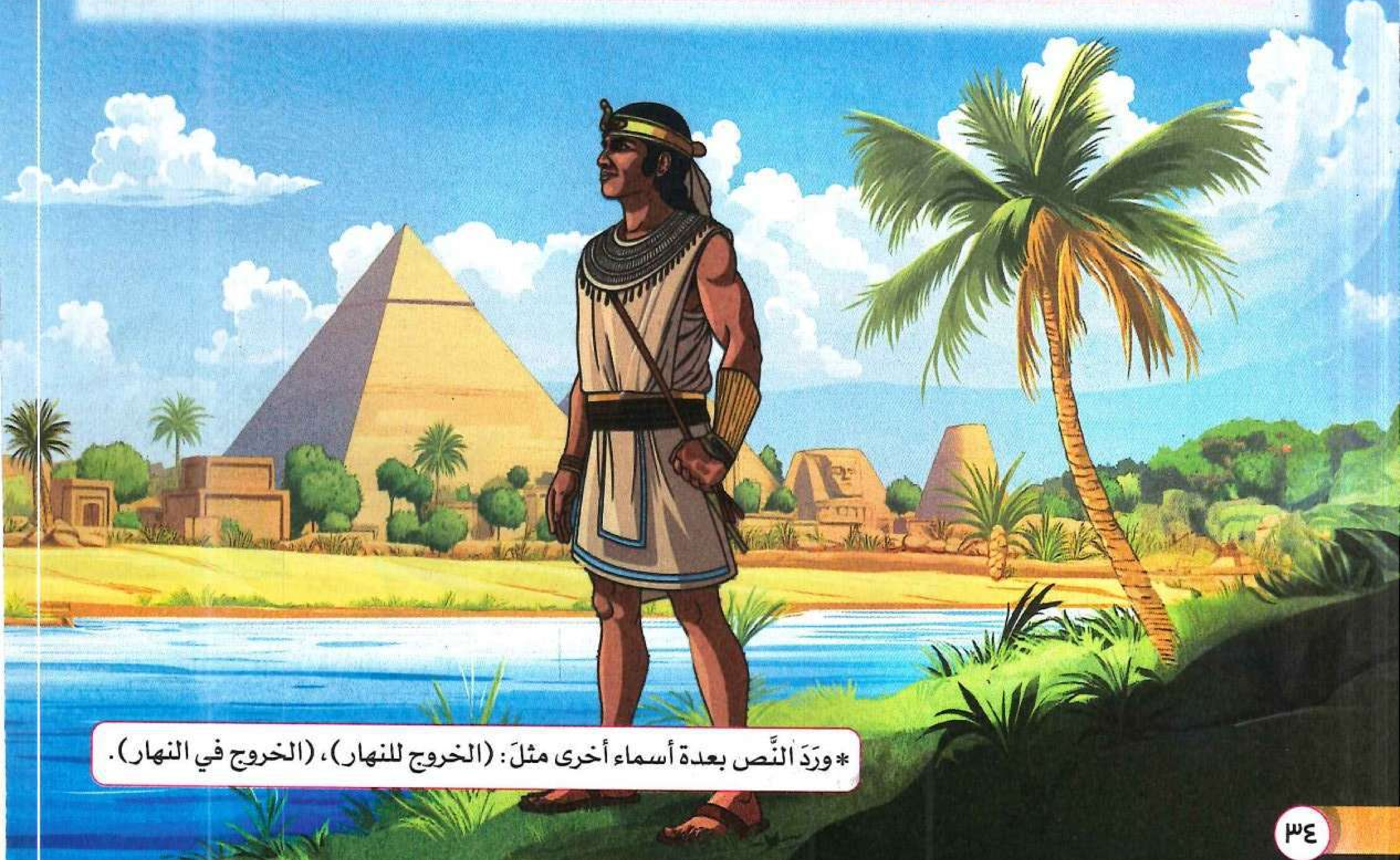
هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجُمَلُ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلَافَ السِّنِينَ.

«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ»، هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ نَعَمْ، تَوَقُّعُكُمْ صَحِيحٌ، إِنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الْإِفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ، إِنَّهُ نَهْرُ النِّيلِ الْعَظِيمُ.

- كيف تعامَلَ المِصريُّ القديمُ مع الجائعِ والعَطشانِ؟
- ما الاسْمُ الذي يُطلَقُ على نهرِ النيلِ؟

هَذِهِ الْجُمَلُ جُزْءٌ مِنِ (اعْتِرَافَاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ) مِنْ نَصٍّ يُسَمَّى (الْخُرُوجُ إِلَى النَّهَارِ)*، وَهُوَ نَصٌّ فِرْعَوْنِيٌّ قَدِيمٌ. وَقَدْ بَدَأَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَيَّ عَقَبَةٍ تَمْنَعُ مَاءَ نَهْرِ النِّيلِ مِنَ الْجَرَيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعِ الْفَيَضَانَ، وَاخْتَتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.

- كيف تعامَلَ المِصريُّ القديمُ مع نهرِ النِّيلِ؟
- بماذا بدأ المِصريُّ القديمُ اعترافاتِهِ



*ورَدَ النَّص بعدة أسماء أخرى مثلَ: (الخروج للنهار)، (الخروج في النهار).



إنَّ هَذِهِ الْجُمَلَ تُؤَكِّدُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ احْتَرَمُوا نَهْرَ النِّيلِ، وَعَرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِهِمْ، وَعَبَّرُوا عَنْ ذَلِكَ قَائِلِينَ: «إِنَّ الْخَيْرَ الَّذِي يَجْلِبُهُ النِّيلُ أَكْثَرُ نَفْعًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَأَعْظَمُ قَدْرًا مِنَ الْجَوَاهِرِ»، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدِ وَفَاءِ النِّيلِ، وَإِلَى الْآنَ يَحْتَفِلُ الْمِصْرِيُّونَ يَوْمَ ١٥ أُغُسْطُس مِنْ كُلِّ عَامٍ بِهَذَا الْعِيدِ.



- كيف عبَّرَ المصريُّونَ القُدماءُ عن أهمِّيةِ نهرِ النيلِ؟
- متى يحتَفِلُ المصريُّونَ بعيدِ وفاءِ النِّيلِ؟

وَالْآنَ، هَلْ نَسْتَطِيعُ - نَحْنُ أَيْضًا - أَنْ نَعْتَرِفَ أَنَّنَا لَمْ نُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ؟

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ لَمْ تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي نَهْرِ النِّيلِ.

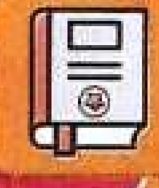
شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ اقْتَصَدْتُمْ فِي اسْتِخْدَامِ مِيَاهِ النِّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ عَرَفْتُمْ أَهَمِّيَّةَ نَهْرِ النِّيلِ وَحَقَّهُ عَلَيْكُمْ.



- ما دورُنا تجاهَ نهرِ النِّيلِ كما تفهَمُ من الفِقْرةِ؟
- بِمَ ختَمَ الكاتِبُ رِسالَتَه في النصِّ؟ ولماذا؟





مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْفَيَضَان	انْدِفَاع الْمَاء	يُطْلَق عَلَيْهِ 📖	يُسَمَّى	يَجْلِب 📖	يُحْضِر
مَوْسِمه 📖	وَقْت ظُهُورِهِ	عَقَبَة 📖	الْمُرَادُ: عَائِق / مَانِع	تُلْقُوا	تَرْمُوا
أَحْجُز	أَمْنَع	اخْتَتَم 📖	أَتَمَّ / أَنْهَى	الْمُخَلَّفَات	النُّفَايَات
يَبْلُغ 📖	يَصِل	يَحْنُو عَلَى 📖	يَعْطِف عَلَى	اقْتَصَدَ 📖	تَوَسَّطَ / اعْتَدَلَ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

أُلَوِّث	أُطَهِّر / أُنَظِّف	صَحِيح	خَطَأ	وَفَاء	غَدْر
أَمْنَع	أَسْمَح	الْقَدِيم	الْحَدِيث	تُؤَكِّد	تُشَكِّك
الْفَيَضَان	الْجَفَاف	النَّهَار	اللَّيْل	الْخَيْر	الشَّرّ
الْجَارِي	الرَّاكِد	اخْتَتَم 📖	بَدَأ	يَجْلِب	يَمْنَع / يَسْلُب
أَعْطَيْت	مَنَعْت / حَرَمْت	يَحْنُو	يَقْسُو	نَسْتَطِيع	نَعْجِز
الْجَوْعَى	الشِّبَاع	احْتَرَمُوا	أَهَانُوا	نَعْتَرِف	نُنْكِر
الْعَطْشَى	الْمُرْتَوُون	أُعَظِّم	أُحَقِّر	اقْتَصَدَ 📖	أَسْرَفَ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْفَيَضَان	الْفَيَضَانَات	تَوَقُّع	تَوَقُّعَات	قِيمَة	قِيَم
مَوْسِم 📖	مَوَاسِم	جُزْء	أَجْزَاء	اسْتِخْدَام	اسْتِخْدَامَات
عُمْر	أَعْمَار	نَصّ	نُصُوص	قَدْر	أَقْدَار
الْحَقِيقَة	الْحَقَائِق	عَقَبَة	عَقَبَات	عِيد	أَعْيَاد
عَامٌ	أَعْوَام	الطَّعَام	الْأَطْعِمَة	حَقّ	حُقُوق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْجَوْعَى	الْجَائِع	اعْتِرَافَات	اعْتِرَاف	الْجَوَاهِر	الْجَوْهَرَة
الْعَطْشَى	الْعَطْشَان	الْقُدَمَاء	الْقَدِيم	السِّنِين	السَّنَة



هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

١ ما اسمُ النصِّ الذي كُتِبَتْ فيه اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ؟ ومَتَى كُتِبت؟

- نصٌّ فِرعونيٌّ قديمٌ يُسمَّى (الخُروجِ إلى النَّهارِ)، وكُتِبَ منذ آلافِ السِّنِين.

٢ ما الأُمورُ التي أكَّدَ المِصريُّ القديمُ أنَّه لم يفعَلْها تجاهَ نهرِ النيلِ؟

- أنه لم يُلوِّثْ ماءَ النيلِ، ولم يمنَعِ الفَيَضانَ، ولم يحجزِ الماءَ الجاري.

الفهم

٣ ما الفِكرةُ الرئيسةُ التي يدورُ حولَها النَّصُّ؟

- قيمةُ ومكانةُ نهرِ النيلِ عندَ المِصريِّين.

٤ بِمَ بدأَ المِصريُّ القديمُ اعترافاتِه؟ ولماذا؟

- بدأَ بعدَمِ تلويثِ النَّهرِ؛ لأنه كان يعتَبِرُه مُقدَّسًا وله قيمةٌ كبيرةٌ في حياتِه.

التطبيق

٥ ذهَبْتَ إلى حَديقةِ المدرسةِ فوجدتَ الصُّنبورَ مَكسورًا والمياهَ تتدفَّقُ بغَزارةٍ، كيف تتصرَّفُ؟

- أذهَبُ سريعًا إلى العاملِ، وأُبلِغُه بالمُشكلةِ، فإن تأخَّرَ في حَلِّ المُشكِلةِ أحاولُ أن أُبلِغَ أحدَ الأساتذةِ.

٦ شاهدتَ شَخصًا يُلقِي المُخلَّفاتِ في نَهرِ النيلِ، فماذا تقولُ له؟

- أقولُ له: لا تُلوِّثْ ماءَ النيلِ؛ فنَهرُ النيلِ يوفِّرُ لنا الماءَ اللَّازِمَ للشُّرْبِ والزِّراعةِ، وتلوُّثُ المياهِ ضررٌ كبيرٌ.

التحليل

٧ ما الذي يُمكِنُ أن نستنتِجَه من مَقولةِ: «إنَّ الخيرَ الذي يجلِبُهُ النيلُ أكثرُ نفعًا من الذَّهبِ والفِضَّةِ»؟

- نستنتِجُ تقديرَ المِصريِّين القُدَماءِ لنَهرِ النيلِ؛ لأنَّه يمنَحُ الحياةَ والزراعةَ والاستقرارَ، وهي أمورٌ أهَمُّ بكثيرٍ من الذهبِ والفِضَّةِ.

٨ عَلامَ تدُلُّ اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ؟

- تدُلُّ على أنَّ اهتمامَ المِصريِّينَ القُدَماءِ بفِعلِ الخيرِ، وأنَّ الرحمةَ بالمُحتاجين مِيراثٌ مِصريٌّ قديم، خاصَّةً أنه جاءَ بعدَ اعترافِهِ بأنَّهُ لم يُلوِّثْ ماءَ النِّيلِ.

التقييم

٩ هل تعتقِدُ أنَّ المِصريِّينَ القُدَماءَ كانوا مُحِقِّين في تَقديرِهم الكبيرِ لنَهرِ النيلِ؟ ولماذا؟

- نعَم بالتأكيدِ؛ لأنَّ نهرَ النيلِ كان مَصدرَ الحياةِ بالنسبةِ لهم، وبدونِهِ ينتشِرُ العطشُ وتتضرَّرُ الزراعةُ.

١٠ (ماءُ النِّيلِ أغْلَى من الجَواهِرِ) هلْ تتَّفِقُ مع هذِه العِبارةِ؟ ولماذا؟

- أتَّفِقُ؛ لأنَّ ماءَ النِّيلِ ضَروريٌّ لِلحَياةِ، أمَّا الجَواهِرُ فهي للزِّينةِ فقط.

الإبداع

١١ لو طُلِب منك تقديمُ فِكرَةٍ تهدُفُ لحمايةِ نهرِ النيلِ، فماذا ستفعَلُ؟

- أقترِحُ مشروعَ (أصدقاءِ النيلِ)، حيثُ يقومُ الطُّلابُ بتنظيفِ ضِفافِ النَّهرِ، وزِراعةِ الأشجارِ حَولَه، وعمَلِ حمَلاتٍ توعيةٍ في المدارسِ.

١٢ اقترِحْ لَقَبًا آخرَ تصِفُ به نهرَ النيلِ.

- شِرْيانُ الحياةِ / صَديقُ المِصريِّينَ.

• عزيزي وَلِي الأمرِ، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمُستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بُلوم)، ويُمكِنُك الاستعانة بها لمُناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مَهارات التفكير العُليا لدَيه.





هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ يبلُغُ عُمْرُ الأهراماتِ آلافَ السنينَ. (يحتاجُ - يَعيشُ - يَسْتَغْرِقُ - يَصِلُ)

٢ اختتَمَ الكاتبُ حديثَهُ بشُكرِ القُرَّاءِ. (أظهَرَ - قدَّمَ - أنهَى - ردَّدَ)

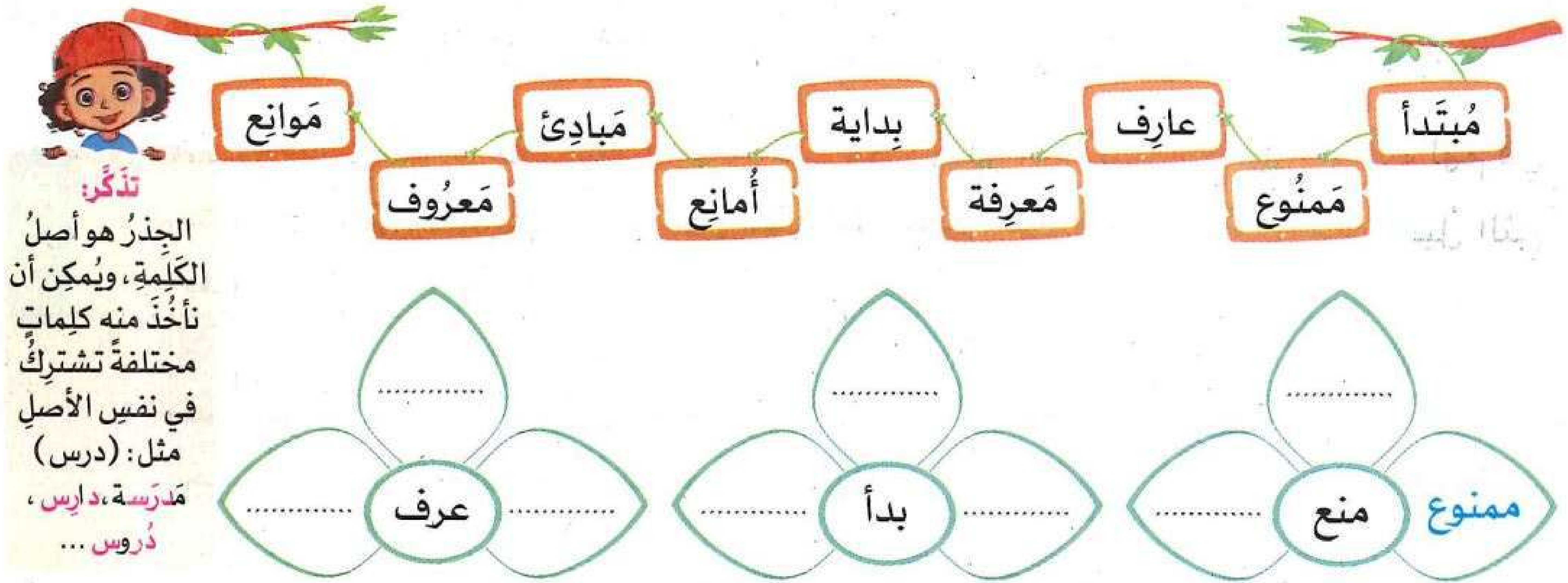
٣ الإنسانُ الكريمُ يَحنُو على المُحتاجِينَ. (يَرضَى - يعطِفُ - يتفوَّقُ - يُشرِفُ)

٤ المَطرُ يجلِبُ الخيرَ للأراضِي الزِّراعيَّةِ. (يُقرِّبُ - يُحْضِرُ - يَسقِي - يُوفِّرُ)

٥ يُطلَقُ على الإسكندريَّةِ عَروسُ البَحرِ المُتوسِّط. (يُكتَبُ - تُسمَّى - تتميَّزُ - تتجمَّلُ)

٦ شُكرًا؛ لأنك اقتصَدتَ في مصروفِك. (انشغَلْتَ - اعتدَلْتَ - ابتكَرْتَ - تشارَكْتَ)

نشاط ب صنِّفْ كلَّ كلِمةٍ من الكلِماتِ الآتيةِ في شَجرةِ الجِذْرِ اللُّغويِّ المُناسِبةِ لها:



نشاط ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ البُرتقالُ .... فصلُ الشتاءِ. (مُرادِف: وَقْت ظُهورِه)

٢ .... هشامٌ في صحةِ الخبَرِ الذي قرأَهُ. (مُضاد: تأكَّدَ)

٣ المِصريُّ يتغلَّبُ بعزيمتِهِ على كُلِّ .... التي تُواجِهُه. (جَمْع: العَقَبة)

٤ مَكانَةُ الأبناءِ عندَ الآباءِ أثْمَنُ من أغْلى .... (مُفرَد: جواهر)

٥ استمَعَ القاضي إلى .... المُتَّهَمِ قبلَ النُّطقِ بالحُكْمِ. (كَلِمة جِذرُها: عرف)

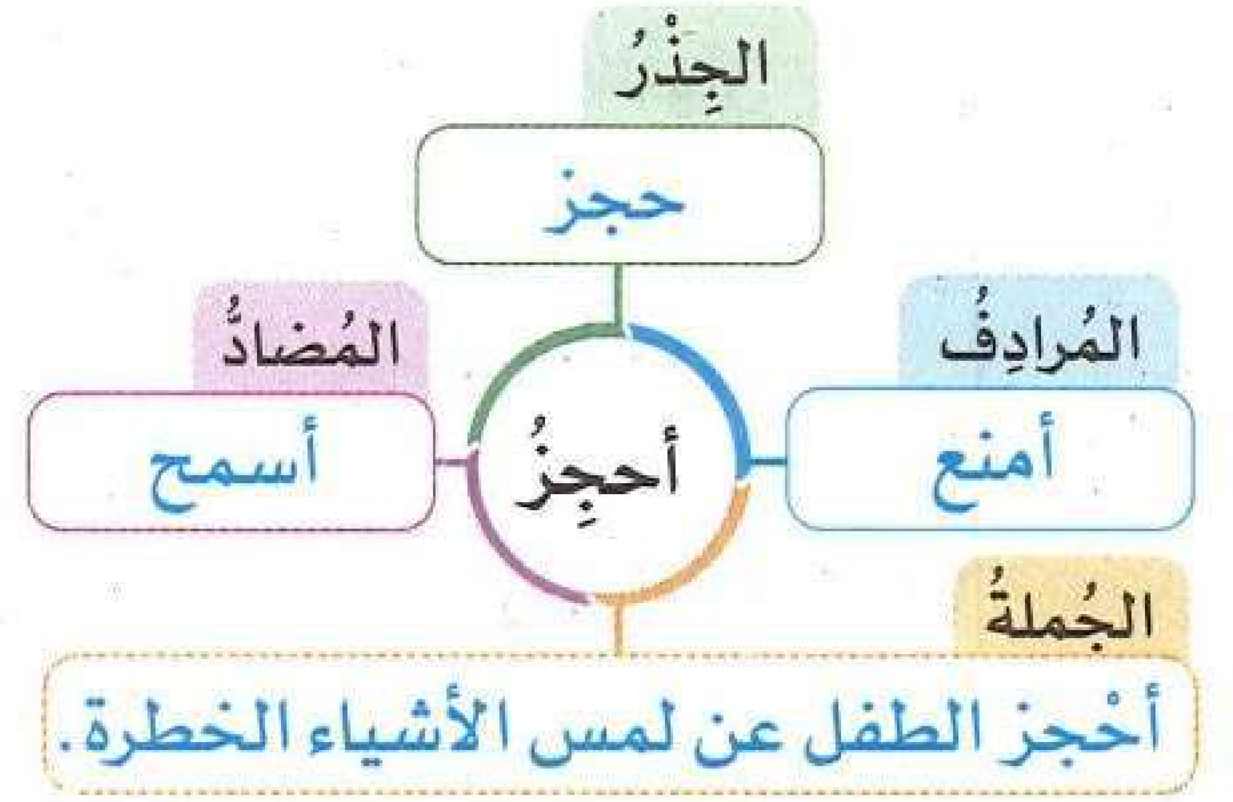
• يجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

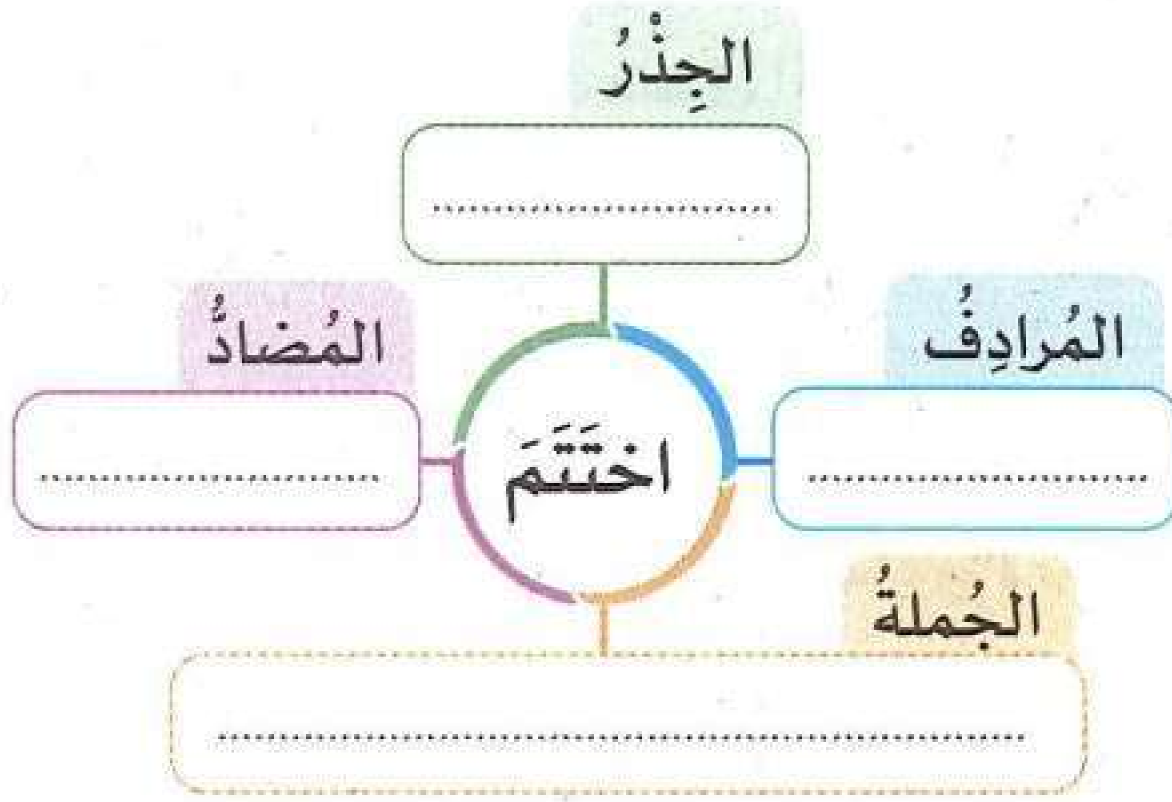
نشاط د اخترِ المعنَى المُناسبَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ وَفْقَ سِياقِ الجُملةِ:

① يُلقي أحْمدُ القُمامةَ في سلَّةِ المُهْملاتِ. (يَدفَعُ - يَرْمِي - يُخَزِّنُ - يَسحبُ)

② الطَّالبُ يُلْقي كلمةً في الإذاعةِ المَدرسيةِ. (يُنْشِدُ - يُكرِّرُ - يختصِرُ - يتحدَّثُ)

نشاط هـ أكْمِل خَريطةَ كلمةِ (اختَتَمَ) كالمِثالِ:





نشاط 9 اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

جلَسَ الأبُ مع أبنائِهِ، وبدَأَ يُحدِّثُهم عن نهرِ النيلِ مَصدرِ الحياةِ للمصريِّينَ، وأنَّهُ يجلِبُ لهم في مَوسِمِ الفَيَضانِ المياهَ التي يستفيدُ منها المِصريُّون في الشُّربِ والزِّراعةِ؛ فتزدادُ المَحاصيلُ التي يعتَمِدونَ عليها في غِذائِهم، وأنه يُستخدَمُ منذُ القِدَمِ في النقلِ والتجارةِ بينَ المناطقِ المُختلِفةِ داخلَ مِصرَ، واختَتَمَ الأبُ حديثَه بتوضيحِ واجِبِنا تِجاهَ نَهرِ النيلِ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (وَقْت ظُهور): .... ② مُضادَّ (يَمْنَع): .... ③ جمْعَ (المَحصول): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (اختَتَمَ): .... (أنهَى - زَيَّنَ - استَعانَ - أعادَ)

② مُضادُّ (الفَيَضان): .... (الهِجْرة - الرُّجوع - الجَفاف - العَطَش)

③ جَمعُ (مَوسِم): .... (أَوْسام - مَوَاسِم - مَسام - أَوْسِمة)

④ جِذْرُ (يُحدِّثُهم): .... (حدد - حث - حدث - حدم)

◂ اسْتَخْدِمْ كلِمةً من الكلماتِ السابقةِ في جملةٍ من إنشائِك: ....




هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ الجُمَلُ التي ورَدَت في اعترافاتِ المِصريِّ القديمِ عُمْرُها ....

- عَشَرةُ أعوامٍ
- آلافُ السِّنين
- مِئةُ عامٍ
- أَلفُ سَنةٍ

٢ ورَدَت اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ في نَصٍّ يُسمَّى: .... إلى النَّهارِ.

- الاسْتِيقاظ
- العَمَل
- الصَّيْد
- الخُروج

٣ اعترافاتُ المِصريِّ القَديمِ تدلُّ على حِرصِ المصريِّين القُدَماءِ على: ....

- نَهرِ النيلِ
- الغناءِ والأناشيدِ
- فعلِ الخَيرِ
- الأولى والثالثة

٤ يَحتفِلُ المِصريُّون في يومِ ١٥ أغسطس، بعِيدِ: ....

- شَمِّ النَّسيمِ
- وَفاءِ النِّيلِ
- الرَّبيعِ
- العُمَّالِ

٥ مِن واجباتِنا تجاهَ نهرِ النيلِ: ....

- عدمُ تلويثِه
- الاقتصادُ في استخدامِه
- رُكوبُ المراكبِ النِّيليَّةِ
- الأولى والثانية

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ المِصريُّونَ القُدَماءُ كانوا يعطِفونَ على الفُقَراءِ. ( )

٢ تقتصِرُ اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ على الحديثِ عن نهرِ النيلِ. ( )

٣ نَهرُ النيلِ أكثرُ أهميةً للمِصريِّينَ مِن الذَّهبِ والفِضَّةِ. ( )

٤ 📖 الاحتفالُ بعِيدِ وفاءِ النيلِ مُستمِرٌّ إلى اليومِ. ( )

نشاط ج اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ ما يُعبِّرُ عنها:

نهرُ النِّيلُ | عيدُ وفاءِ النِّيلِ | الخُروجُ إلى النَّهارِ | اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ

١ جُملٌ عبَّرَ بها المِصريُّ القديمُ عن سُلوكِهِ تجاهَ نهرِ النيلِ والمُجتَمَعِ. • ....

٢ هو احتفالٌ سنويٌّ يُقامُ يومَ ١٥ أغسطس تكريمًا لنَهرِ النيلِ. • ....

٣ يُلَقَّبُ بأبي الأنهارِ، ويُعَدُّ مصدرَ الحياةِ والزراعةِ في مِصرَ. • ....

٤ نصٌّ فرعونيٌّ قديمٌ كُتِبَتْ فيه اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ. • ....

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د تأمَّلِ الصُّورَ، واستنتِجْ دورَ نهرِ النِّيلِ في حياةِ المِصريِّينَ، ثم عَبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ كالمثالِ:






① توفير مياه الشرب ② .... ③ .... ④ ....

نشاط هـ اقْرَأ الفِكَرَ التالية، ثُمَّ أكمِلِ المُخطَّطَ:

- تَعبيرُ المِصريِّ عن حُبِّه للنِّيلِ.
- تَقديرُ المِصريِّ القَديمِ للنِّيلِ واحْتِرامُه.
- اعْتِرافاتُ المِصْرِيِّ القَديمِ عن سُلوكِه تجاهَ النِّيلِ والناسِ.
- دَعوَةٌ مُعاصِرةٌ للحِفاظِ على نَهرِ النِّيلِ.

الفِكْرةُ الرَّئيسةُ: ضَرورةُ احْتِرامِ وتَقديرِ نَهرِ النِّيلِ

① الفِكرَةُ الفَرعِيَّةُ الأُولى ....
② الفِكرَةُ الفَرعِيَّةُ الثَّانيةُ ....
③ الفِكرَةُ الفَرعِيَّةُ الثالثةُ ....
④ الفِكرَةُ الفَرعِيَّةُ الرابعةُ ....

نشاط و قارِنْ من خلالِ الجدولِ بينَ الحياةِ مع وفرةِ مياهِ النيلِ، والحياةِ عندَ جَفافِه:

العنصرُ المُتأثِّرُ	وَفرةُ مياهِ النِّيلِ	جفافُ النِّيلِ
الأرضُ الزراعيَّةُ	....	يقِلُّ إنتاجُ الأرضِ من المحاصيلِ الزِّراعيَّةِ.
الإنسانُ	تتوافَرُ مياهُ الشربِ وتنتَعِشُ الحياةُ الاقتصاديةُ لانتِعاشِ الزِّراعةِ.	....
الحيواناتُ	....	....



معلومة إثرائية
قبلَ بِناءِ السدِّ العالي كانت تأتي مَواسمُ تَقِلُّ فيها مياهُ النيلِ، كانت تُسمَّى مواسمَ الجَفافِ.

- يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنَّصِّ المقروء.



نشاط ز اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ، هَذِهِ الْجُمَلُ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلافَ السِّنِينَ. «أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ» هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ نَعَمْ، تَوَقُّعُكُمْ صَحِيحٌ، إِنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الْإِفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ، إِنَّهُ نَهْرُ النِّيلِ الْعَظِيمُ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (يُطلَقُ عليه): .... (يتميَّزُ - يُسمَّى - يَفيضُ - يجِفُّ)

(٢) مُضادُّ (صحيح): .... (ناقِص - ضَعِيف - غَريب - خَطأ)

◂ أكمِلِ العِبارتَينِ الآتيتَيْنِ:

(١) بدَأَ الكاتبُ النصَّ بأُسلوب .... ممَّا يجذِبُ انتِباهَ القارئِ.

(٢) اللقبُ الذي أطلَقَهُ الكاتبُ على نهْرِ النِّيلِ ....

◂ أجِبْ: كَم يبْلُغُ عُمرُ الجُملةِ «أنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ» في الوَثيقةِ التِي ورَدتْ بها؟ ....

نشاط ح اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

وَقَدْ بَدَأَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَيَّ عَقَبَةٍ تَمْنَعُ مَاءَ نَهْرِ النِّيلِ مِنَ الْجَرَيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعِ الْفَيَضَانَ، وَاخْتَتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ. إِنَّ هَذِهِ الْجُمَلَ تُؤَكِّدُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ احْتَرَمُوا نَهْرَ النِّيلِ وَعَرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِهِمْ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ:

(١) مُرادِفَ (مانِع): .... (٢) مُضادَّ (أهانُوا): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مِن اعترافاتِ المِصريِّ القديمِ (عدَمُ تلويثِ النِّيلِ - مُساعدَةُ المُحتاجِ - الغِناءُ للنَّهرِ - الأولى والثانية).

(٢) احترَمَ المصريُّونَ النيلَ (خوفًا مِن فيضانِه - اعترافًا بفَضلِه - تقليدًا لغَيرِهِم - جميع ما سبَقَ).

(٣) العُنوانُ الرئيسُ للفِقرةِ (تاريخُ الأهراماتِ - الآثارُ المِصريَّةُ - تَقديرُ المِصريِّينَ للنِّيلِ - الأعْيادُ المِصريَّةُ).

◂ أجِبْ: كيفَ عبَّرَ المِصريُّ القديمُ عن اهتمامِهِ بالنِّيلِ؟ ....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«اجتمَعَ عددٌ من تلاميذِ الصفِّ الخامسِ لإزالةِ القُمامةِ من شاطئِ النِّيلِ، تفاجأَ الناسُ من مُبادَرةِ التلاميذِ في البِدايةِ، ثم بدأَ عددٌ من الناسِ ينضَمُّونَ إليهم؛ فقامُوا بغَرْسِ الأشجارِ على ضِفافِه، ونظَّمُوا حَملاتِ تَوْعِيةٍ في المَدارِسِ وفي شَوارِعِ الحَيِّ؛ للمُحافَظةِ على النهرِ من التلوُّثِ والاقتصادِ في استهلاكِ مياهِه؛ هذه المُبادَرةُ كانَتْ دليلًا على حُبِّ المِصْريينَ لوَطَنِهم، وحِرْصِهم على نهرِ النِّيلِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ:** مَعْنى (التوسُّط والاعتِدال): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① مُبادَرةُ الطلَّابِ كانَتْ للاهتِمامِ بنَظافةِ المَدْرَسةِ. ( )

② رفَضَ الناسُ المُشارَكةَ معَ التلاميذِ. ( )

◂ **أجِبْ:** ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ للفِقْرةِ؟ ....

نشاط ب اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

نظَّمَت المدرسةُ مُسابقةً للرسمِ، ودَعتِ التلاميذَ للمُشاركَةِ فيها، وكان موضوعُ المُسابَقةِ عن (نَهْر النيلِ يجلِبُ الخيرَ للمِصريِّينَ)، قرَّرتُ أن أُشارِكَ في المُسابَقةِ، وفكَّرتُ أن أشارِكَ بفكرةٍ مُبتكَرةٍ، فرسمتُ النهرَ كسَيِّدةٍ مِصريةٍ جميلةٍ وَدُودةٍ، **تحنو** على أرضِ مِصرَ، وتُرسِلُ الماءَ في **فَيضانِه** إلى المِصريِّينَ مِن أُسوانَ حتى دمياطَ ورشيد. وكانت المفاجأةُ أني فُزتُ بالمَرْكزِ الأولِ في المسابقةِ، وشكَرَني المُعلِّمون.



◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ:**

① مُرادِفُ (تَحنُو): .... (تتقدَّمُ - تنظُرُ - تعطِفُ - تَلجأُ)

② مُضادُّ (فَيضانِه): .... (تلوُّثِه - مُلوحتِه - جَفافِه - هُدوئِه)

◂ **أكمِلْ:** ① نظَّمت المدرسةُ مُسابقةً لـ ....

② قرَّر بَطلُ القِصَّةِ أن يرسُمَ نهرَ النيلِ في صُورةِ سيدةٍ تُرسِلُ الماءَ مِن .... إلى ....

◂ **أجِب:** برأيِكَ، لماذا عبَّرَ المُتسابِقُ عن نهرِ النِّيلِ بسَيِّدةٍ مِصريَّةٍ وَدُودةٍ؟ ....

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

الاحتفالاتُ المِصريَّةُ ترتبِطُ عادةً بنَهرِ النيلِ؛ ففي الأعيادِ وشَمِّ النَّسيمِ يتَّجِهُ كثيرٌ من المِصريِّين إلى شاطئِ النيلِ لرُكوبِ المَراكِبِ النيليةِ وقضاءِ الأوقاتِ المُمتِعةِ التي تجلِبُ لهم السعادةَ، حتى في حَفَلاتِ الزواجِ، يُحِبُّ المِصريُّونَ أن يُشاركوا فرحتَهُم مع نَهرِهم الحبيبِ، فنرى قاعاتِ الأفراحِ تنتَشِرُ على شاطئِ النيلِ؛ فالنيلُ دائمًا صديقٌ للمِصْريِّينَ يُشارِكونَهُ احتفالاتِهِمْ وأفراحَهُم.

▸ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادِفَ (تُحضِر): .... (٢) جمْعَ (العِيد): ....

▸ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) يذهَبُ المِصْريُّونَ إلى نَهرِ النيلِ في .... (الأعيادِ - شمِّ النَّسيمِ - حَفلاتِ الزواجِ - جميعِ ما سبَقَ)

(٢) العُنوانُ الرئيسُ للفِقرةِ: .... (فوائدُ نهرِ النِّيلِ - النِّيلُ في حياتِنا - زيارةُ الأقاربِ - الأعيادُ المِصريَّةُ)

▸ **أكمِلْ:** وصَفَتِ الفِقرةُ نهرَ النيلِ بأنَّه .... للمِصريِّينَ.

▸ **أجِبْ:** ضَعْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقرةِ. ....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

إلقاءُ الأغاني عن نَهرِ النيلِ مِن العاداتِ المِصريَّةِ المُتوارَثةِ؛ فقُدماءُ المِصريِّينَ كانوا يُغنُّون لنهرِ النيلِ ما يُعرَفُ بنَشيدِ النِّيلِ، وقد وصَفُوه بأنَّهُ أغلى مِن الجواهرِ والذَّهَبِ والفِضَّةِ، واستمَرَّت هذه العادةُ الجميلةُ حتى بلَغَت عصرَنا الحاليَّ، فغنَّى له الموسيقارُ محمد عبد الوهاب، ووصَفَ النيلَ بالمُسافِرِ الذي يُلهِمُ الناسَ الأملَ والخَيالَ، كما غنَّى له عبدُ الحَليمِ حافظ أغنيةً جميلةً تصِفُ النِّيلَ بالفِضَّةِ التي تَجْري بين شاطِئَيْنِ، وأنَّهُ نِعمةُ الخلَّاقِ للمصريِّينَ.

▸ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (بلَغَت): .... (اكتمَلَت - سادَت - وصَلَت - كشَفَت)

(٢) مُفرَدُ (الجَواهِر): .... (الوَجْه - الجَوهرة - المِجهَر - الجَار)

▸ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

(١) الأناشيدُ والأغاني عن نَهرِ النِّيلِ عادةٌ مصريَّةٌ مُتوارَثةٌ. ( )

(٢) غنَّى محمد عبد الوهاب للنِّيلِ، ووصَفَه بالمُسافِرِ. ( )

▸ **أجِبْ:** غنَّى المِصريُّون القُدماءُ للنِّيلِ نشيدَ................، وكانُوا يصِفونَ النيلَ بأنَّه ....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ  المفْعُولُ به

نشاط أ اقْرأ، ثُمَّ لاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:


تجمَعُ البِنْتُ التُّفَّاحَ.


يقرَأُ حازمٌ القِصَّةَ.


اصْطَادَ طارقٌ السمكةَ.

لاحِظْ ما يلي

١ الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ فعليَّةٌ؛ لأنَّها بدَأَتْ بفِعلٍ.

٢ كلٌّ من (البِنْت - حازِم - طارِق) يُسمَّى فاعلًا؛ لأنه مَن قامَ بالفعلِ.

٣ الذي وقَعَ عليه الفعلُ هو (التُّفَّاح - القِصَّة - السَّمَكة)، ويُسمَّى مفعولًا به.

القاعدة

- **الجُملةُ الفِعليةُ:** هي الجملةُ التي تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ؛ هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- **الفاعلُ:** هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ.
- **المفعولُ به:** هو الاسمُ الذي وقَعَ عليه فِعْلُ الفاعلِ.
- **انتَبِهْ:** الفاعلُ والمفعولُ به اسمانِ، وليسا فعلَيْنِ أو حرفَيْنِ.

نشاط ب حدِّدِ الفعلَ والفاعلَ والمفعولَ به فِي الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ به
١ يُحِبُّ المِصْرِيُّ الوطنَ.	يحب	المصري	الوطنَ
٢ أضاءَ المِصباحُ الغُرْفةَ.	....	....	....
٣ يحصُدُ الفلَّاحُ الزَّرْعَ.	....	....	....
٤ تعرِضُ التلميذةُ المشروعَ.	....	....	....
٥ حقَّقَ الفريقُ إنجازًا.	....	....	....
٦ تعلَّمَ التلميذُ القراءةَ.	....	....	....

- يُظهِرُ التلميذ معرفته بما سبق دراسته عن الجملة الفعلية ورُكْنَيْها، ويكتشف معنى المفعول به.



نشاط ج ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ الجُمَلِ التي تشتمِلُ على مفعولٍ بهِ، ثم ضَعْ خطًّا تحتَه، كالمثالِ:

① صَعِدَ العاملُ السُّلَّمَ. (✔)
② نامَ الطِّفلُ. ( )
③ فرِحَ الفائزُ. ( )
④ يُشاهِدُ الجمهورُ المُبارَاةَ. ( )
⑤ ألَّفَ الشَّاعرُ القصيدةَ. ( )
⑥ فاضَ النَّهرُ. ( )
⑦ تُغرِّدُ الطيورُ. ( )
⑧ أحرزَ اللَّاعبُ الهدفَ. ( )

ممَّا سبقَ نُلاحِظُ أنَّ

- الجملةَ الفعليةَ تتكوَّنُ من رُكنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ)، ولا يُمكِنُ الاستغناءُ عن أحدِهما.
- قد تحتوي الجملةُ الفعليةُ على مفعولٍ به، وقد تأتي من دونِه؛ فالمفعولُ به ليسَ رُكْنًا أساسيًّا في الجملةِ.

نشاط د اقرأْ، ولاحِظِ الموقعَ الإعرابيَّ للكلمةِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① أجابَ التلميذُ السؤالَ. مفعولٌ بهِ
② أجابَ التلميذُ عنِ السؤالِ. اسمٌ مجرورٌ
③ اشترَى أبي ساعةً. مفعولٌ بهِ
④ اسْتَمَرَّ السَّفَرُ ساعةً. ظرفُ زمانٍ
⑤ بنَى العاملُ جانبًا من السُّورِ. مفعولٌ بهِ
⑥ جلَسَ العامِلُ جانبَ السُّورِ. ظرفُ مكانٍ

ممَّا سبقَ نُلاحِظُ أنَّ

- ليسَ كلُّ ما يُكمِلُ الجملةَ الفعليةَ مفعولًا به؛ فقد يكتمِلُ معنى الجملةِ الفعليةِ بظرفٍ أو جارٍّ ومجرورٍ.
- **انتبِهْ:** المفعولُ به لا يقَعُ أبدًا بعدَ حرفِ الجرِّ، الاسمُ بعدَ حرفِ الجَرِّ يُعرَبُ اسمًا مجرورًا.

نشاط هـ اختَرْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① زارَتِ الأُسْرةُ مَعرِضَ الكتابِ. (مفعولٌ به – فاعلٌ – ظرفٌ)
② 📖 قرَأَ التلميذُ الكتابَ بتمهُّلٍ. (خبرٌ – مفعولٌ به – فاعلٌ)
③ يجْرِي الأسدُ وراءَ الغزالةِ. (ظرفُ مكانٍ – اسمٌ مجرورٌ – مفعولٌ به)
④ يقِفُ العصفورُ على الغصنِ. (ظرفُ مكانٍ – مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ)
⑤ يظهَرُ القمرُ ليلًا. (ظرفُ زمانٍ – خبرٌ – مفعولٌ به)

- يُميِّزُ التلميذ المفعول به في الجُمَل؛ ليكتشف أن المفعول به ليس ركنًا أساسيًّا في الجملة.

نشاط 9 رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ بحيثُ تشتمِلُ على فاعلٍ ومفعولٍ به، واضبِطْ كُلًّا منهما، كالمثالِ:

① 🕮 الأسرة - حديقة - زارت - الحيوان • زارتِ الأُسرةُ حديقةَ الحيوانِ.
② الصبر - الصيد - يُعلِّم • ....
③ السلعة - التاجر - باع • ....
④ عن - المُعلِّم - قصة - حكى - الصدق • ....

نشاط ز أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمفعولٍ به مُناسِبٍ:

① 🕮 رَكِبَت السائِحة ....
② سمِعَ الحاضرونَ .... عاليًا.
③ أنارَ القمرُ ....
④ شَمِمْتُ .... عَطِرةً.
⑤ اشترى الطفلُ ....
⑥ أدرك الشبابُ .... النيلِ.

نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالمطلوبِ بينَ القَوسَينِ:

① .... أخي اللُّغةَ العربيةَ. (فِعْل مُناسِب)
② اهتمَّت .... بالأبناءِ. (فاعِل جَمْع مُؤنَّث سالِم)
③ نظَّفَ أخي .... (مفْعُول به)
④ القَمَرُ.................. (خبرٌ)
⑤ .... مُتقِنون لعمَلِهم. (مُبتَدَأ جَمْع مُذكَّر سالِم)

نشاط ط صِلْ بحسبِ موْقعِ الكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُملةٍ:

① الزِّحامُ في الشارعِ **شديدٌ**.	فاعِل
② صلَّى **المُسلِمونَ** صلاةَ العيدِ.	خَبَر
③ وضَعَ العربُ **أساسَ** عِلمِ الفَلَكِ.	مُبتَدأ
④ **الأزهارُ** مُتفتِّحةٌ في الحدائقِ.	فِعْل
⑤ **قرَأَ** الأولادُ القِصةَ.	مفْعُول به

• يُظهِر التلميذ تمكُّنَه مما درس من قواعد.



نشاط ي أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بجُمَلٍ تشتمِلُ على مفعولٍ به، واضبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

١) ماذا أعدَّتِ الأمُّ؟ • أعدَّتِ الأمُّ الطعامَ.

٢) ماذا شرِبَ القِطُّ؟ • ....

٣) ماذا يرسُمُ حسنٌ؟ • ....

٤) ماذا اشترَى الطالبُ؟ • ....

نشاط ك ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ بحيثُ تكونُ مفعولًا به، واضبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

١) شِعرٌ: أنشد أحمد شعرًا جميلًا.

٢) الخَيْمةُ: ....

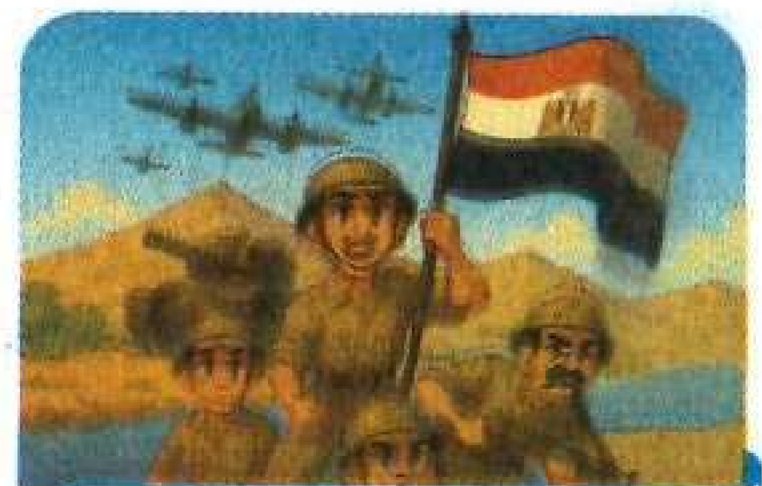
٣) مسرحيَّةٌ: ....

٤) التلميذُ: ....

٥) عُشٌّ: ....

٦) الحقيبةُ: ....

نشاط ل عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ بها مفعولٌ به:



١) ....



٢) ....



٣) ....

نشاط م اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَمنَحُ نهرُ النيلِ الحياةَ للمِصريِّينَ؛ فهو يَروِي الأرضَ، ويجعَلُها خَصبةً للزِّراعةِ، كما يوفِّرُ النَّهرُ المياهَ للشربِ والسقْيِ؛ لذلك يجِبُ أن يحافِظَ الناسُ عليه، وأن يمنَعوا تَلوُّثَه للحفاظِ على خَيراتِه.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ:

١) فِعلًا: .... ▪ نوعُه: .... ٢) فاعلًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

٣) مفعولًا به: .... ٤) ضميرًا: ....

◂ أكمِلْ بمَفعولٍ به مُناسِبٍ:

• يحترِمُ المِصريُّونَ ....

• يُظهِرُ التلميذُ تَمكُّنَه ممَّا درَسَ من قواعِدَ.

القَواعِدُ الإملائيَّةُ  هَمزةُ القَطعِ وألِفُ الوَصلِ

نشاط أ اقْرَأْ، ثُمَّ لاحِظْ:

أ
- إكرامُ الضَّيفِ واجبٌ.
- أذهَبُ إلى النَّادي كُلَّ أُسبوعٍ.
- أُساعِدُ أُمِّي في تجهيزِ الطَّعامِ.

ب
- نهرُ النيلِ نعمةٌ.
- اجتهِدْ في دروسِكَ.
- يجِبُ استخدامُ الماءِ بحِكمةٍ.

لاحِظْ ما يلي

① الكلماتُ الملوَّنةُ في المجموعةِ (أ) بدأتْ بهَمزةٍ تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ ووَسَطِه، وتُسمَّى همزةَ قَطعٍ.

② بينما الكلماتُ الملوَّنةُ في المجموعةِ (ب) بدَأَت بألفٍ دونَ هَمزةٍ، وتُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، ولا تُنطَقُ في وَسطِه، وتُسمَّى ألِفَ وَصْلٍ.

القاعدة

◄ هَمزةُ القَطعِ: تُكتَبُ ألفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ، وتُنطَقُ دائمًا في أولِ الكلامِ ووسَطِه.

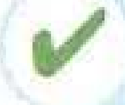
◄ ألِفُ الوَصلِ: تُكتَبُ ألفًا دونَ همزةٍ، وتُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ فقط، ولا تُنطَقُ في وسَطِه.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) تحتَ الكَلمةِ التي بها هَمْزةُ قطعٍ، واكتُبْها كالمثالِ:

وأطفَالٌ ✔	واعْجَابٌ	وانْتِصَارٌ	وابْيَضَ
واسْلَامٌ	والْهَادِئُ	والْمُؤَكَّدُ	



يُمكِنُ التفرقةُ بين (همزةِ القَطعِ) و(ألفِ الوَصلِ) بإضافةِ واوٍ قبلَ الكلمةِ، فإن نُطِقَت الهَمزةُ تكون (همزةَ القطعِ)، وإن لم تُنطَق تكونُ (ألِفَ وَصلٍ).



نشاط ج أكمِلِ الجُملَ الآتِيةَ بالكلمةِ الصَّحيحَةِ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① (انْتَبِهْ - إنْتَبِهْ - أَنْتَبِه)؛ أَمَامَكَ حُفْرَةٌ.

② (إشْتَرَى - أَشْتَرَي - اشْتَرَى) لِي أَبِي قصةً عَنِ الدَّيْنَاصُورَاتِ.

③ مَا (إسْمُ - اسْمُ - أَسْمُ) أَخِيكَ الصَّغِيرِ؟

④ لدى ابْنِ عَمِّي سيارةٌ (أَلِكْتُرونِيَّةٌ - الِكْتُرونِيَّةٌ - إلِكْتُرونِيَّةٌ).

⑤ أُخْتِي مَاهِرَةٌ فِي (اشْغَالِ - أَشْغَالِ - إشْغَالِ) الْإِبْرَةِ.

• يتعرَّفُ التلميذُ همزةَ القطعِ وألفَ الوصلِ.

نشاط د صنِّفِ الكلماتِ التي تحتَوي على هَمزةِ قطعٍ وألِفِ وَصلٍ في الجَدولِ كالمِثال:

	همزةُ قطعٍ	ألفُ وصلٍ
① لا أُسرِفُ في استخدامِ الماءِ.	أسرف	استخدام - الماء
② أجاب أميرٌ عن السُّؤالِ.	....	....
③ لم أُهمِلِ الواجِبَ.	....	....
④ أين سنذهَبُ في العُطْلَةِ؟	....	....
⑤ انتبِهْ وأنتَ تعبُرُ الطريقَ.	....	....

نشاط هـ أكمِلِ الحرفَ الناقِصَ:


① ......جْتِمَاعٌ


② ......شَارَةٌ


③ ......شْتَرَيْتُ


④ ......صْدِقَاءُ

نشاط و حوِّلِ الفِعلَ المُضارِعَ إلى ماضٍ في الجُملةِ الآتيةِ كالمِثالِ:

① يُحرِزُ اللاعِبُ الهدفَ. • أحرز اللاعب الهدف.
② ينتصِرُ الجُنديُّ في المَعركةِ. • ....
③ يأخُذُ المُعلِّمُ الكُراساتِ من التلاميذِ. • ....
④ يهتَمُّ التِّلميذُ بدُروسِه. • ....

نشاط ز اكتشِفِ الخطأَ الإملائيَّ في كُلِّ جُملةٍ، وصوِّبْهُ كالمِثالِ:

① أُساعِدُ أُمِّي في اعدادِ الطَّعامِ. • إعداد
② قرَأْتُ قصَّةً عن إختراعِ آلةِ الزمَنِ. • ....
③ وضَعْتُ لُعبَتِي القديمةَ في صُندوقِ ألذِّكرياتِ. • ....
④ صبَّ لي أبي كوبًا من ابريقِ الشاي. • ....

• يُميِّزُ التلميذ ألف الوصل وهمزة القطع.



التطبيقُ على النَّصِّ

نشاط أ اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ، لَمْ أَمْنَعِ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِزِ الْمَاءَ الْجَارِيَ، أَعْطَيْتُ الْخُبْزَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطَيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَى».
هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجُمَلُ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلافَ السِّنين.

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:**

① ضَميرًا: .... ▪ نَوعُه: .... ② فِعلًا: .... ▪ نوعُه: ....

③ أداةَ استفهامٍ: .... ④ كلِمةً بها ألِفُ وَصلٍ: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَين:**

① «يَزرَعِ المِصرِي القَمْح». المفعولُ به في الجُملةِ: .... (القَمْح – يزْرَع – الفلَّاح)

② كلِمةُ (ماء): .... (فِعْل – مَفعُول به – فاعِل)

◂ **أجِبْ بما هو مَطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:**

① يحترِمُ المِصريُّونَ .... (مفْعُول به مُناسِب)

② .... رَحيمٌ بالمُحتاجِينَ. (مُبتدَأ، واضبِطْه)

◂ **ضَعْ خطًّا تحتَ الكَلمةِ التي بها همْزةُ قطعٍ:** كَتَبَ أُسامةُ مقالًا عن النِّيلِ. ....

نشاط ب اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

إن هذه الجُملَ تُؤكِّدُ أن المِصريِّينَ القُدماءَ احتَرَموا نهْرَ النِّيلِ، وعرَفُوا قيمتَهُ وأهمِّيَّته في حياتِهم، وعبَّرُوا عن ذلك قائلِينَ: «إن الخيرَ الذي يجلِبُه النِّيلُ أكثرُ نفعًا من الذَّهبِ والفِضَّةِ، وأعظمُ قَدرًا من الجواهرِ»، وكانوا يحتفِلُونَ كُلَّ عامٍ بعيدِ وفاءِ النِّيلِ، وإلى الآن يحتَفِلُ <u>المِصريُّونَ</u> يومَ ١٥ أغسطُسَ من كُلِّ عامٍ بهذا العيدِ.

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:**

① حرفَ جَرٍّ: .... ② جمعَ تَكسيرٍ: .... ③ اسمَ إشارةٍ للبَعيدِ: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ للكلمةِ المُلوَّنةِ مما بينَ القوسَيْنِ:**

• «عرَفَ المِصريُّون قِيمة النِّيل» المَفعولُ بِه في الجُملةِ: .... (المِصريُّون – قِيمة – النِّيل)

◂ **صوِّبِ الخطأَ:** هذه الجُملَ تُعبِّرُ عن اهمِّيةِ نهرِ النِّيلِ. ....

◂ **أعرِبْ ما تحتَهُ خَطٌّ:** (المِصريُّون) ....



نهرُ النِّيلِ | أتحدَّثُ بطَلاقةٍ



نشاط أ تَحدَّثْ عن دَورِك في المُحافَظةِ على نَهرِ النِّيلِ ونَشْرِ الوَعْيِ بَينَ النَّاسِ بأهَمِّيَتِه:



أبي يقولُ لي دائمًا: إن نَهْرَ النِّيلِ نعمةٌ كبيرةٌ؛ فلا يُمكِنُنا العيشُ بدونِ ماءٍ؛ لذلك أحْرِصُ دائمًا على نظافةِ نهرِ النِّيلِ بعدمِ إلقاءِ القُمامةِ فيه، كما أنَّني أحرِصُ دائمًا على ترشيدِ استِخدامِ مِياهِه في بَيْتي ومَدرَستي، أتبادَلُ أيضًا الأفكارَ مع أُسرتي وأصْدقائي حولَ أهمِّيَّةِ حمايةِ نَهرِ النِّيلِ والحِفاظِ عليه؛ لأنه مسئوليَّتُنا جميعًا؛ فنهْرُ النِّيلِ هو شِريانُ الحياةِ بالنِّسبَةِ لنا.

لاحِظْ ما يلي

(١) المُتحَدِّثُ في النَّموذجِ السابقِ يُوضِّحُ أهمِّيَّةَ النِّيلِ.
(٢) بدَأَ المُتحَدِّثُ بذِكْرِ استِخداماتِ نهْرِ النِّيلِ.
(٣) استَخْدَمَ المُتحَدِّثُ كلماتِ ربْطٍ مِثلَ: (لذلك... / كما... / أيضًا... / لأنه).
(٤) عبَّرَ المُتحَدِّثُ عن مَشاعِرِه تجاهَ النِّيلِ (النِّيلُ شَريانُ الحياةِ...).

نشاط ب تحدَّثْ عن رِحلةٍ نِيليَّةٍ قُمْت بها مع عائلتِكَ مُراعيًا مهاراتِ العرْضِ التالية:



من مهارات العرض:

- تحَدَّثْ بصوْتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
- قسِّمْ مَوضُوعَك إلى فِكَرٍ، واستَخْدِمْ أدواتِ الرَّبطِ للانتِقالِ من فِكرَةٍ إلى أُخرى.
- نَوِّعْ في تنغيماتِ صوتِكَ وتعبيراتِ وجْهِكَ؛ لتُناسِبَ ما تقولُه.
- لخِّصْ فِكرَتَكَ في نهايةِ الحديثِ.



أحسِّنُ خطِّي اكتُبْ ما يلي بخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى، مُستَعينًا بالمُلاحظاتِ الآتِيةِ:

لاحِظْ رسْمَ الشِّينِ في

خطّ النسخِ	خطّ الرُّقعةِ
	

المسافةُ بين السنِّ الثانيةِ والثالثةِ أكبرُ من المسافةِ بين السنِّ الأولى والثانيةِ.

النقاطُ الثلاثُ تُكتَبُ مُتَّصِلةً، من اليمينِ إلى اليسارِ بتقوُّسٍ.

دار نقاش بيننا عن حماية نهر النيل.

دار نقاش بيننا عن حماية نهر النيل.

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ  كِتابةُ الرِّسالةِ الرَّسمِيةِ

الرِّسالةُ الرَّسميَّةُ

هي نوعٌ من الخطاباتِ المكتوبةِ التي يتمُّ توجيهُها إلى جهةٍ رسميَّةٍ، أو شخْصٍ مسئولٍ؛ لغَرَضٍ مُعيَّنٍ مِثل طلبِ خدمةٍ، أو تقديمِ شَكْوى، أو الاستفسارِ عن أمْرٍ مُعيَّنٍ. وتتميَّزُ بأُسلوبِها الرَّسميِّ والمَوضوعيِّ.



عناصِرُ الرسالةِ الرَّسْمِيَّةِ

القسم	العنصر	الشرح
المُقدِّمة	المُرسَلُ إليه	يُفضَّلُ استخدامُ كلمةٍ تدُلُّ على الاحترامِ، ثم الوظيفةِ أو المنصِبِ، مِثل: (السيِّدُ مُديرُ المَدرَسَة).
المُقدِّمة	التحيَّةُ الرسميَّةُ	جُملةٌ بسيطةٌ تُعبِّرُ عن التقديرِ للشخصِ المُرسَلِ إليه الرِّسالةُ، مِثل: تحيةٌ طيبةٌ، وبعد.
المُقدِّمة	سببُ الرسالةِ	الغَرَضُ من كتابةِ الرِّسالةِ (شُكر وتَقْدير - تهْنِئة - استِفْسار - طلَب - شَكوَى...)
الموضوع	الفِكَر التي نريدُ توصيلَها للمُرسَلِ إلَيْه	مضمونُ الرِّسالةِ أو المعلوماتُ والأخبارُ والطلباتُ التي نُريدُ إيصالَها للمُرسَلِ إليه.
الخاتِمة	كلمةٌ تدُلُّ على الشُّكرِ والاحترامِ	جُملةٌ خِتاميَّةٌ بسيطةٌ تُؤكِّدُ على احترامِ المُرسَلِ إليه، مِثل: ولكم جزيلُ الشُّكر والاحتِرام.
الخاتِمة	التَّوقيع	اسمُ المرسِل (كاتبِ الرِّسالةِ) وظيفته التاريخ

عندَ كتابةِ «رسالةٍ رَسْمِيَّةٍ»، احرِصْ على

- الالتزامِ بالترتيبِ المنطقيِّ للعناصرِ (مُقدِّمة - موضوع - خاتِمة).
- ترابطِ الأفكارِ وتسلسلِها.
- استخدامِ الأساليبِ والتعبيراتِ المُناسِبةِ دون تَكرارٍ.
- مُراعاةِ قواعِدِ النحوِ والإملاءِ الصَّحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- استخْدامِ أدواتِ الربطِ؛ لتجعلَ الرِّسالةَ مُترابِطةً، مثل: (لأنه...، لذلك...، إذن...)
- استخْدامِ صيغةِ الجمعِ في الحديثِ؛ لإظهارِ الاحتِرامِ، مثل: (لكم جزيلُ الشُّكرِ والاحترامُ)

نشاط أ اقرَأ الرِّسالةَ الرسميَّةَ التالِيةَ، ولاحِظْ عناصِرَها، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

رسالة رسمية إلى مدير المدرسة

المقدمة

السيِّدُ الفاضِلُ/ مُديرُ المَدرَسةِ
تحيَّةٌ طيِّبةٌ، وبعدُ..

الموضوع

فإني أُرسِلُ إليكُمْ هذه الرِّسالةَ؛ لطلَبِ المُوافَقةِ على إقامةِ مسرحيَّةٍ تحكي قصَّةَ نهْرِ النِّيلِ عبْرَ العُصورِ.

أنتم تعلَمُونَ أن نهْرَ النِّيلِ هو سِرُّ الحياةِ لنا جميعًا؛ لأننا منه نشْرَبُ، ومنه يرْوِي الفلَّاحونَ الأرضَ التي نأكُلُ منها، ومنه نصِيدُ السَّمكَ؛ فهو كنْزٌ غالٍ بين أيدينا؛ ينبغي أن نُحافِظَ عليه؛ لذلك أقترِحُ أن نُقِيمَ نشاطًا مَسرحيًا يُقدِّمُ فيه التلاميذُ مسرحيَّةً تحكي تاريخَ نهْرِ النِّيلِ عبْرَ العُصورِ؛ كي نتعلَّمَ أهمِّيَّتَه، وكيفيَّةَ حِمايتِه.

الخاتمة

إن أهميَّةَ نهْرِ النِّيلِ بالنِّسبةِ لنا تتطلَّبُ الاهتِمامَ ونشْرَ الوعْيِ للحِفاظِ عليه؛ لذا أرجو المُوافقةَ على طلبي، ولكم جزيلُ الشُّكرِ والاحترامِ.

أمجد محمد ١/٥

٢٠٢٥/١٠/٢٨م

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:**

① قدَّمَ أمْجَدُ التحيَّةَ الرسميَّةَ في (المُقدِّمةِ - الموضوعِ - الخاتِمةِ).
② سببُ الرِّسالةِ هو (استفسارٌ عن موعِدِ المُسابَقةِ - طلبُ إقامةِ مسرحيَّةٍ - طلبُ إجازةٍ).
③ اختتَمَ أمْجَدُ رِسالتَه بـ (عُنوانِ المُرسَلِ إليه - عُنوانِ المَنزلِ - اسمِ المُرسِلِ).
④ وضَّحَ أمْجَدُ أهمِّيةَ نهْرِ النِّيلِ في (المُقدِّمةِ - الموضوعِ - الخاتمةِ).

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① تضَمَّنَتْ مُقدِّمةُ الرِّسالةِ كلمةً افتتاحيَّةً مُناسِبةً. (   )
② المُرسَلُ إليه في الرِّسالةِ السابِقةِ هو (مُعلِّمُ الرِّياضيَّاتِ). (   )
③ من التعبيراتِ التي تُعبِّرُ عن تقديرِ أمجَدَ لمُديرِه: «ولكم جزيلُ الشُّكرِ والاحترامِ». (   )

• يقرأ التلميذ نموذج الرسالة الرسمية، ويلاحظ عناصرها.

نشاط ب اقْرَأ نموذجَ الرِّسالةِ الرسميَّةِ التاليةِ، ثُمَّ حلِّلْها لعناصِرِها في المُخطَّطِ:

مُعلِّمي العزيزَ
تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ..
كتَبتُ إليكم هذه الرِّسالةَ؛ لِأطلُبَ منكم اتخاذَ خطواتٍ للحِفاظِ على الماءِ، وعدمِ الإسرافِ في استخدامِه، سواءٌ في المنازلِ أو المدارسِ.
أعلَمُ أنَّ الماءَ نِعْمةٌ عظيمةٌ يَجِبُ علينا المُحافَظةُ عليها؛ لذلك علينا الحِفاظُ عليها واستِخدامُ الماءِ بحِكمةٍ، مِثلَ: إغلاقِ الصُّنبورِ بعد الشُّربِ، وعدمِ اللَّعِبِ بالماءِ أو تركِه ينسابُ دون حاجةٍ؛
ولذلك أقتَرِحُ أن تَقومَ المدرسةُ بوضْعِ مُلصقاتٍ توعوِيَّةٍ، وصيانةِ الصنابيرِ بانتِظامٍ، وتوعيةِ الطُّلابِ من خلالِ الإذاعةِ المدرسيَّةِ.
وفي الختامِ، فإننا جميعَنا مسئولونَ عن ترشيدِ استهلاكِ الماءِ، وأتمنَّى أن نتعاوَنَ معًا في هذا الأمرِ.
شاكرًا لكم اهتِمامَكم وتعاوُنَكم.

محمد فرغلي
الصف: ٥/٤
١/١١/٢٠٢٥م

تحليلُ عناصِرِ الرِّسالةِ الرَّسميَّةِ

المقدمةُ ....

....

الموضوعُ ....

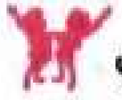
....

....

الخاتمةُ ....

....

• يقرأ التلميذ نموذج الرسالة الرسمية، ويُحلِّل عناصرها.



نشاط ج خطِّط لكتابةِ رسالةٍ لأمينِ المكتبةِ المدرسيَّةِ تطلُبُ منه توفيرَ بعضِ الكُتبِ المُهمَّةِ:

التخطيطُ لكتابةِ الرِّسالةِ الرسميَّةِ

المقدمةُ
- السيِّد أمين المكتَبةِ المدرسيَّةِ ....
....

الموضوعُ
- إنَّ وجودَ هذه الكتُبِ سيُساعِدُنا كثيرًا على البحثِ والاطِّلاعِ، ويُعزِّزُ من مُستوانا العِلميِّ والثقافيِّ. ....

الخاتمةُ
- ....

- الطَّالب ....
- الصَّف الخامس
- ٤-١١-٢٠٢٥

رسالة رسمية إلى أمين المكتبة



....
....
....
....
....

نشاط د قيِّمْ كتابتَكَ وفقَ البُنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرى	حقَّقتُ الهدف	أظهَرتُ تقدُّمًا
① بدَأْتُ باسْمِ المُرسَلِ إليه، وتحيَّةٍ مُناسِبةٍ.	....	....	....
② راعَيْتُ ترتيبَ الفِكَرِ.	....	....	....
③ استخْدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.	....	....	....
④ كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	....	....	....
⑤ استخْدَمْتُ علاماتِ التَّرقيمِ بشكْلٍ صحيحٍ.	....	....	....
⑥ أنهَيْتُ الرِّسالةَ بخاتِمةٍ تُناسِبُ موضوعَها.	....	....	....

- يكتب التلميذ رسالة رسمية مراعيًا عناصرها.

قَيِّمْ نفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أجِبْ عمَّا يلي:

اكتُبْ رسالةً رسميَّةً إلى مُديرِ المُستشفَى القريبِ من بيتِك، تطلُبُ فيها مُوافقَتَه على إقامةِ حملةٍ للتوعيةِ، يُشارِكُ فيها أطباءُ من المُستشفَى لتوعيةِ أهلِ الحَيِّ بخُطورةِ التلوُّثِ على صِحَّةِ الإنسانِ مُراعيًا عناصِرَ الرسالةِ الرسميَّةِ في حُدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

....

....

ثانيًا (القراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أتمنَّى أنْ يأتِيَ اليومُ الذي أرَى فيه نهرَ النِّيلِ نظيفًا تمامًا خاليًا من أيِّ تلوُّثٍ، هذا الحُلْمُ الذي يجِبُ أنْ نسعَى لتحقيقِه بكلِّ إخلاصٍ ومسئوليَّةٍ؛ فنهرُ النِّيلِ ليسَ مُجرَّدَ مَجْرًى مائيٍّ، بلْ هو شِريانُ الحياةِ لمِصْرَ، لقدْ كانَ على مَرِّ العُصُورِ مَصْدرًا يجلِبُ لنا الخيرَ والبَرَكةَ، ورَمْزًا لعظمتِنا وحضارتِنا؛ لذلك فإنَّ الحِفاظَ عليه نَظِيفًا هو واجِبٌ علينا تجاهَ أنفُسِنا وأجيالِنا القادمةِ، يجِبُ علينا أنْ نتكاتَفَ جميعًا من أجلِ تحقيقِ هذا الهدفِ النبيلِ».

- استخرِجْ: ① مَعْنَى (يُحضِر): .... ② مُضادَّ (مُلوَّثًا): .... ③ مُفرَدَ (شرايين): ....
- ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① نهرُ النِّيلِ رَمْزٌ لعَظَمةِ وحضارةِ مِصْرَ. (   )

② المُحافَظةُ على نهرِ النِّيلِ من واجباتِ المسئولينَ وَليسَ الأَفرادُ. (   )

- أجِبْ: ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ للفِقرَةِ السَّابِقةِ؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

- أكمِلِ الجملتَيْنِ الآتيتَيْنِ بمفعولٍ به مُناسِبٍ:

① يحمِي السدُّ العالي .... من الفَيْضانِ. ② يجلِبُ نهرُ النِّيلِ .... لمِصْرَ.

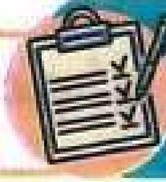
- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① «يروِي النِّيل أرضَ مِصر». المَفعولُ به في الجُملةِ السَّابقةِ: .... (النِّيل - أَرض - مِصر)

② «يُوفِّر النِّيل الثَّروة السَّمكيَّة للمِصريِّينَ». كلِمةُ (الثَّروة): .... (مُبتدَأٌ - فاعِلٌ - مفعولٌ به)

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) أعِدْ كِتابةَ الجملةِ الآتيةِ بعدَ تصويبِ الأخطاءِ الإملائيةِ:

- يشُقُّ نهرُ ألنِّيل ارضَ مِصْرَ. ....

قَيِّمْ نفسَك  نموذج سلاح التلميذ

أوّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رِسالةً رَسْمِيةً إلى مُديرِ مَدرستِك، تقترِحُ عليه تنظيمَ رِحلةٍ نِيليَّةٍ لتوْعِيةِ أصْدِقائك التَّلاميذِ بأهَمِّيةِ نَهرِ النِّيلِ.

....

....

....

ثانيًا (القراءة المُتحرِّرة) اقْرأ الفِقرةَ التالية:

استخْدَمَ المِصريُّونَ القُدماءُ الكتابةَ لتسجيلِ أحداثِهم المُهمَّةِ؛ وكانت الكتابةُ تتِمُّ باللُّغةِ الهيروغليفيَّةِ، وتُنقَشُ على جُدرانِ المعابدِ؛ وهذا ساعَدَ فيما بعد على نقلِ حياتِهم اليوميَّةِ إلينا؛ كمُناسباتِهم واحتفالاتِهم وتدوينِ مَوسِمِ فيضانِ النِّيلِ، فعرَفَ العالَمُ حجمَ ما بلَغُوهُ من حَضارةٍ وتَقدُّمٍ، وقد ظهرَ ذلك في اعْتِنائِهم بنَظافةِ نَهرِ النِّيلِ الذي كان مِحورَ حياتِهم.

◂ **استَخْرِجْ ما يَلي:** (١) مُرادِفَ (وقت ظُهور): .... (٢) جَمْعَ (القَدِيم): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:**

(١) لُغةُ الكِتابةِ عند المِصريِّينَ القُدماءِ هي: .... (العربيَّة - الإنجليزيَّة - الهيروغليفيَّة - الفَرنسيَّة)

(٢) سَجَّلَ المِصريُّونَ مَوسِمَ الفَيَضانِ على جُدرانِ .... (المَدارِس - القُصُورِ - المَعابِدِ - البُيوتِ)

◂ **أكمِل:** اهتَمَّ المِصريُّونَ القُدماءُ بنهْرِ النِّيلِ بشكْلٍ خاصٍّ؛ لأنه ....

◂ **أجِبْ:** «المِصريُّونَ القُدماءُ اهتمُّوا بمُشكلةِ البيئةِ». هل تتفِقُ مع العبارةِ؟ ولماذا؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

◂ **استخْرِجِ المفعولَ به ممَّا يأتي:** (١) أَنْهى التِّلميذُ المَشْروعَ. المفعولُ به: ....

(٢) اشْتَرتِ الأُمّ الفَاكِهةَ. المفعولُ به: ....

◂ **اختَرْ:** (١) «نظَّفَ العامِلُ الشارعَ». كلِمةُ (العامل) تُعرَبُ (فاعلًا - خبرًا - مفعولًا به).

(٢) «شكَرَت مُعلِّمة الأنشطَة الطُّلاب». كلمة (الطُّلاب) تُعرَبُ (مفعولًا به - فاعلًا - اسمًا مجرورًا).

◂ **رتِّبِ الجُملةَ التاليةَ، ثُمَّ ضعْ خطًّا تحت المفعولِ به:** «لَوْحَةً - رسَمَ - جميلةً - يوسفُ».

....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ في الجُملِ الآتِيةِ:

(١) ما اجملَ ألتعاوُنَ! .... (٢) ذهَبْتُ الى الحديقةِ امس. ....

(٣) حافِظوا على نظافةِ ألبيئةِ. ....

الدرس الثالث
بَطَلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ



أفكِّرُ

- اذكُرْ مُشكِلَةً واجهَتْكَ، وكيف استطَعْتَ التغلُّبَ عليها؟
- في رأيِكَ، ما أوَّلُ خُطوةٍ يجِبُ أن يقومَ بها الإنسانُ لحلِّ المُشكلاتِ التي تُواجِهُه؟

بَطَلُ حَلِّ المُشْكِلاتِ

هَلْ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الأَبْطَالَ عَنْ غَيْرِهِمْ؟

لَيْسَتِ الْقُوَّةُ **الْخَارِقَةُ** أَوِ الْمَلَابِسُ اللامِعَةُ، لَكِنْ مَا يُمَيِّزُهُمْ هو قُدْرَتُهُمْ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ.

إِنَّ الأَبْطَالَ الحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فُرْصةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ حُلُولًا لها بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ.

وَالْآنَ هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ **لِتَنَالَ** لَقَبَ الْبَطَلِ؟

- ما الذي يُمَيِّزُ الأبطالَ عن غيرِهم؟
- بِمَ وَصف النَّصُّ الأَبطال الحقيقِيِّين؟

هَيَّا بِنَا نَبْحَثْ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ تُهِمُّنَا جَمِيعًا، وَهِيَ مُشْكِلَةُ تَلَوُّثِ نَهْرِ النِّيلِ، اتَّبِعِ الْخُطُوَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتُصْبِحَ بَطَلًا فِي حَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ:

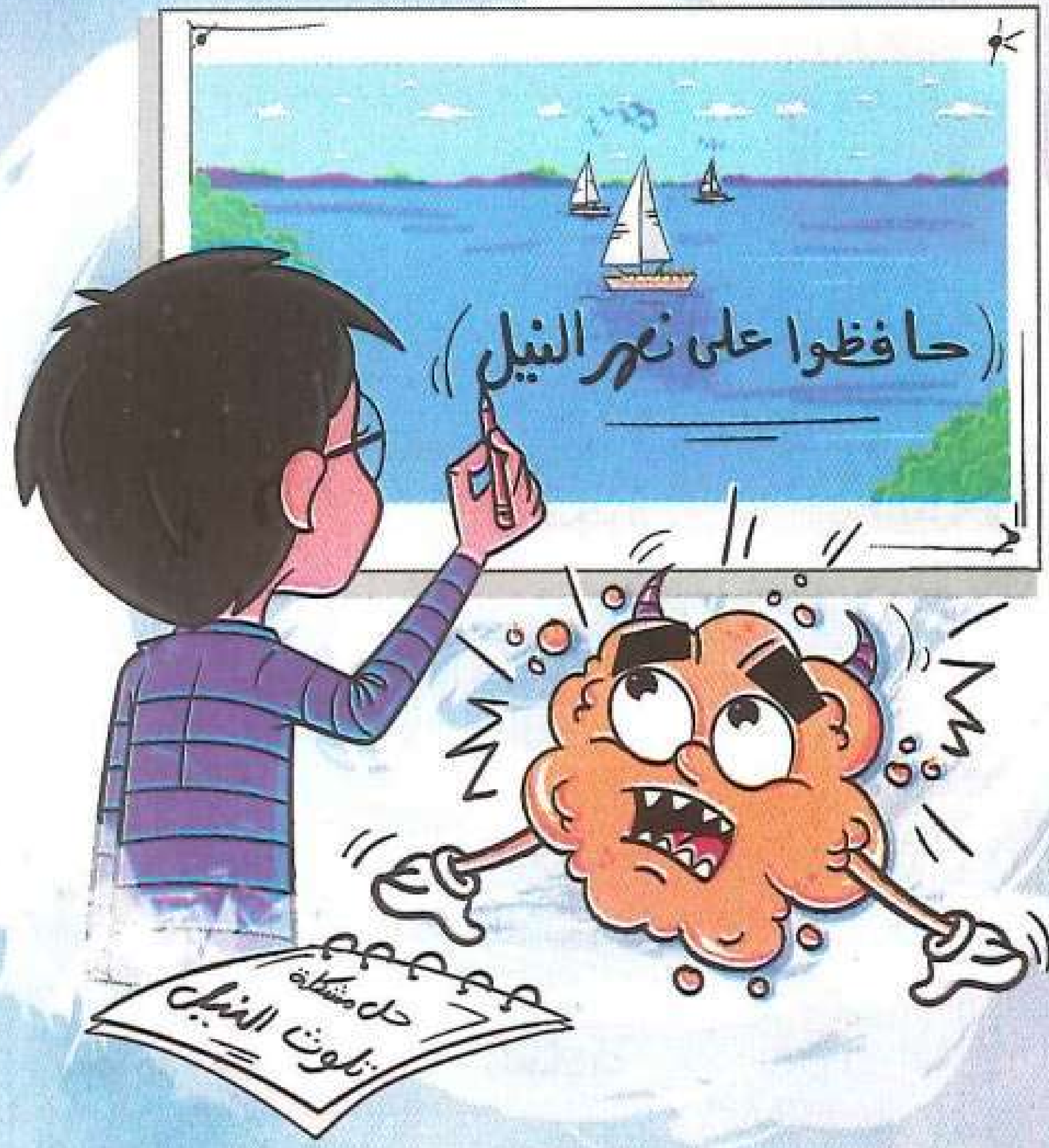
تَحْدِيدُ أَسْبَابِ الْمُشْكِلَةِ:

كُلُّ مُشْكِلَةٍ لَهَا سَبَبٌ أَوْ أَسْبَابٌ، وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ مِثْلُ وَحْشٍ صَغِيرٍ؛ قَدْ يَكُونُ مُخْتَبِئًا فِي تَصَرُّفَاتِكَ، أَوْ بَيْنَ أَصْدِقَائِكَ، أَوْ حَتَّى فِي أَفْكَارِكَ. وَلَكِنْ، كَيْفَ نَكْتَشِفُ ذَلِكَ الْوَحْشَ؟

- اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَا الَّذِي يُسَبِّبُ مُشْكِلَةَ تَلَوُّثِ النِّيلِ؟
- حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ بِوُضُوحٍ؛ فَلَا تَقُلْ: «النِّيلُ مُلَوَّثٌ». قُلْ: «بَعْضُ النَّاسِ يَرْمُونَ الْقُمَامَةَ فِي النِّيلِ».

- ما هدفُ الخُطوةِ الأُولى لحَلِّ المُشكلاتِ؟
- أين يُمكِنُ أن تختَبِئَ أسبابُ المُشكِلةِ؟



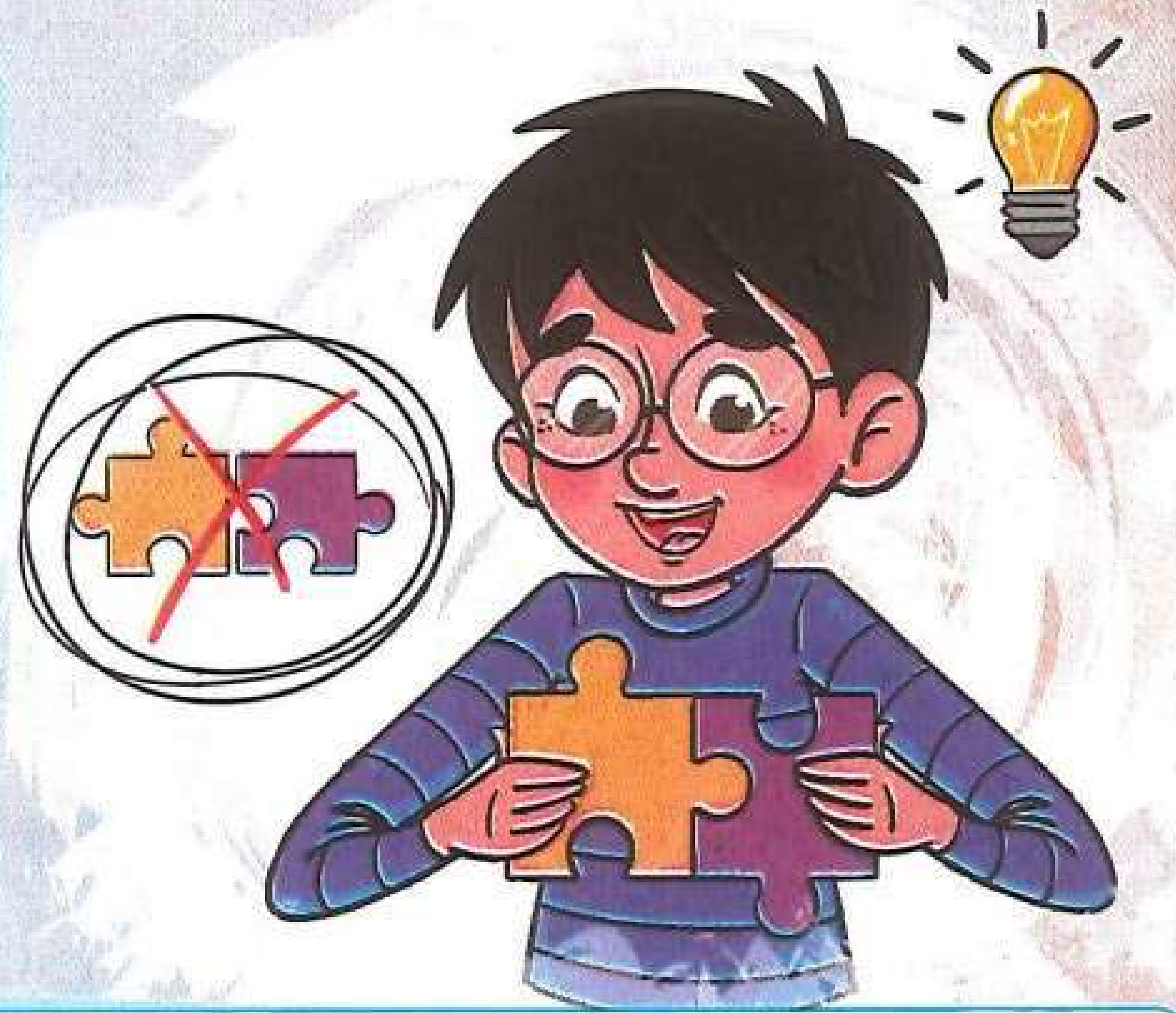


صِنَاعَةُ الْحُلُولِ (الْأَفْكَارِ):

عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ.

- فَكِّرْ فِي كُلِّ الطَّرَائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً.
- ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يَهْزِمُ الْوَحْشَ، مِثْلَ: كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ.

- ماذا يجبُ أن تفعلَ بعد تحديدِ أسبابِ المُشكِلةِ؟
- ما الخُطَّةُ التي وردَتْ بالفِقْرةِ لحلِّ مُشكلةِ تلوُّثِ نهرِ النِّيلِ؟



اخْتِبَارُ الْحُلُولِ وَتَجْرِبَتُهَا:

لَيْسَ كُلُّ حلٍّ يَنْجَحُ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى؛ لِذَا يَسْتَلْزِمُ التَّجْرِبَةَ وَالتَّعَلُّمَ.

- جَرِّبِ الْحَلَّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ.
- إِنْ لَمْ يَنْجَحْ، فَانْتَقِلْ لِحَلٍّ آخَرَ.

- كيف تختَبِرُ الحلَّ الذي اختَرْتَه؟
- متى تنتَقِلُ إلى خُطَّةٍ أُخرى لحلِّ المُشكِلةِ؟



تَتْوِيجُ الْبَطَلِ:

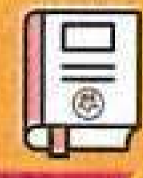
عِنْدَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجَحُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصْبِحُ بَطَلًا مُتَوَّجًا؛ لِأَنَّكَ انْتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

- تَعَلَّمْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.
- شَارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الْآخَرِينَ؛ لَعَلَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.

الْأَبْطَالُ لَا يُولَدُونَ أَبْطَالًا، بَلْ يُصْبِحُونَ أَبْطَالًا مِنْ خِلَالِ التَّجْرِبَةِ وَالتَّعَلُّمِ.

- ماذا تفعَلُ بعد أن تصِلَ لحلِّ المُشكِلةِ؟
- كيف يُصنَعُ الأبطالُ؟





مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْخَارِقَة 📖	المُعْجِزَة	عَقِب 📖	بَعْد	يسْتَلْزِم 📖	يتَطَلَّب
تَنَال 📖	تَحْصُل على	تَبْدُو 📖	تَظْهَر	لَعَلَّ 📖	حَرْفٌ يُفِيدُ الرَّجاءَ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْقُوَّة	الضَّعْف	مُخْتَبِئًا	ظَاهِرًا	غَرِيبَة	مَأْلُوفَة
الْخَارِقَة 📖	الْعَادِيَّة	اسْأَلْ	أَجِبْ	يَهْزِم	يَنْهَزِم / يَخْسَر
اللَّامِعَة	الْبَاهِتَة	دِقَّة	اسْتِخْفَاف / اسْتِهْتَار	يَنْجَح	يَفْشَل
الْحَقِيقِيِّين	الزَّائِفِينَ	عَقِب	قَبْل	الْأُولَى	الْأَخِيرَة
حِكْمَة	طَيْش / سَفَاهَة	الْمُمْكِنَة	الْمُسْتَحِيلَة	يَسْتَلْزِم	يَسْتَغْنِي عَنْ
تَنَال	تَفْقِد	تَبْدُو	تُخْفِي	انْتَصَرت	انْهَزَمت

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْقُوَّة	الْقُوَّات / الْقُوَى	حَيَاة	حَيَوَات	تَجْرِبَة	تَجَارِب
فُرْصَة	فُرَص	الْوَحْش	الْوُحُوش	الحَلّ	الْحُلُول
حِكْمَة	حِكَم	عَقِب 📖	أَعْقَاب	خُطَّة	خُطَط
لَقَب	أَلْقَاب	السِّلَاح	الْأَسْلِحَة	مَاء	مِيَاه

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

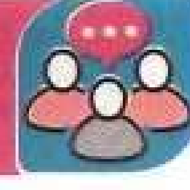
الْأَبْطَال	الْبَطَل	الْخُطُوات	الْخُطْوَة	أَفْكَار	فِكْر
الْمَلَابِس	الْمَلْبَس	تَصَرُّفَات	تَصَرُّف	الطَّرَائِق 📖	الطَّرِيقَة
الْحَقِيقِيِّينَ	الْحَقِيقِي	أَصْدِقَاء	صَدِيق	الْآخَرِينَ	الْآخَر

من مُصطلَحاتِ النصِّ



- لَقَب: اسْمٌ يُوضَعُ للتَّعْرِيفِ أو التَّشْرِيفِ أَوِ التَّحْقِير.
- مُتَوَّجًا 📖: عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ، وَالْمُرَادُ: تَمَّ إِعْلَانُ فَوْزِه.





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

(١) ما الذي يُميِّزُ الأبطالَ عن غيْرِهم؟

- يُميِّزُهم قُدْرَتُهم على حَلِّ المُشكِلاتِ بذكاءٍ وحِكمةٍ.

(٢) كيف يرى الأبطالُ الحَقيقِيُّونَ المُشكِلةَ؟

- يرَوْنَ المُشكِلةَ فُرصةً للتَّفكيرِ، ويجِدُونَ حُلولًا لها بذكاءٍ وحِكمةٍ.

الفهم

(٣) ما الخُطوةُ الأولى في حلِّ المُشكِلاتِ؟ وبما شَبَّهَها النَّصُّ؟

- هي تحديدُ أسبابِ المُشكِلةِ، والتي تُشبِهُ وحشًا صغيرًا يكونُ مُختبِئًا في تصرُّفاتِنا أو بين أصْدِقائنا... إلخ.

(٤) 📖 ماذا علينا أن نفعلَ حين ننتَصِرُ على مُشكِلاتِنا؟ ولماذا؟

- نتعلَّمُ من التَّجرِبَةِ، ونُشارِكُ نتائجَها مع الآخَرِينَ؛ لعلَّهم يستفيدونَ منها.

التطبيق

(٥) 📖 كيف يُمكِنُنا تدريبُ أنفُسِنا على حلِّ المُشكلاتِ بشكلٍ أفضلَ؟

- أَبْدَأُ في تحديدِ أسبابِ المُشكِلةِ، ثُمَّ أُفكِّرُ في حُلولٍ مُبتَكرةٍ لها، وأضَعُ خُطَّةً واضحةً، وأتعلَّمُ من أخطائي.

(٦) كيف يُمكِنُكَ تطبيقُ خُطواتِ حلِّ المُشكِلاتِ لحَلِّ مُشكِلةٍ بيئيَّةٍ أُخرَى؟

- أُحدِّدُ سببَ المُشكِلةِ مِثلَ تلوُّثِ الهواءِ، ثُمَّ أُفكِّرُ في حلولٍ مِثلَ زِراعةِ الأشجارِ وتقليلِ استِخدامِ السيَّاراتِ.

التحليل

(٧) استنْتِجِ الصِّفاتِ التي يتميَّزُ بها بطلُ حَلِّ المُشكِلاتِ.

- شخصٌ مُبتَكِرٌ يتمَتَّعُ بالحِكمةِ والذَّكاءِ، وهو شخصٌ مُثابِرٌ لا يستَسْلِمُ لأيِّ مُشكِلةٍ، ويتعلَّمُ من أخطائه، كما أنه مُتعاوِنٌ.

(٨) ما ضرورةُ خُطوةِ (اخْتِبار الحُلولِ وتجْرِبَتها) في حلِّ المُشكِلاتِ؟

- هي خُطوةٌ مُهمَّةٌ في حلِّ المُشكِلاتِ؛ لأنه ليس كُلُّ حَلٍّ ينجَحُ من المرَّةِ الأولى؛ لذا يستَلْزِمُ التَّجربةَ والتعلُّمَ.

التقييم

(٩) أيُّهما أفضلُ: شخْصٌ يُشارِكُ تجْرِبَتَه مع الآخَرِينَ، أم شخصٌ يحتفِظُ لنَفْسِه بهذه التجرِبَةِ؟ ولماذا؟

- المُشارِكُ هو الأفضلُ؛ لأنه يُفيدُ ويستفيدُ من خِبراتِ الآخَرِينَ، وكأنَّ لديه أكثَرَ من عقْلٍ مُفكِّرٍ ومُبدِعٍ.

(١٠) ما رأيُكَ في هذه العبارةِ «الأبطالُ لا يُولَدونَ أبطالًا»؟

- عبارةٌ صحيحةٌ؛ لأنَّ حلَّ المُشكِلاتِ مَهارةٌ تُكتَسَبُ بالتعلُّمِ والتدريبِ ولا يُولَدُ بها الإنسانُ.

الإبداع

(١١) فكِّرْ في طريقةٍ تجعَلُكَ تكتَسِبُ مهارةَ حلِّ المُشكِلاتِ؟

- أُحدِّدُ مشكلةً في حياتي، وأُفكِّرُ في ثلاثةِ حُلولٍ مُبتكَرةٍ لكُلِّ مُشكِلةٍ، وأكتُبُ ذلك في دفترٍ خاصٍّ.

(١٢) 📖 ابتَكِرْ شِعارًا جذَّابًا لحملةٍ عن كيفيَّةِ حلِّ المُشكِلاتِ.

- (حَلُّ المُشكِلاتِ يبدَأُ بخُطوةٍ.. وأنت تستَطِيعُ) - (الأبطالُ يصنَعُونَ الحُلولَ.. فكُنْ واحِدًا منهم)

• عزيزي وَليَّ الأمر، هذه المجموعةُ من الأسئلةِ مُتدرِّجةٌ وَفقًا لمُستوياتِ الأهدافِ التعليميةِ (تصنيف بلوم)، ويُمكِنُكَ الاستعانةُ بها لمُناقشةِ التلميذِ فيما قرأ، وتنميةِ مَهاراتِ التفكيرِ العُليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المَعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

(١) ليلى **تنالُ** التقديرَ دائِمًا من المُعلِّمِينَ. (تطلُبُ - تحصُلُ على - تُفكِّرُ في - تنتَظِرُ)

(٢) قابَلْتُ صديقي **عَقِبَ** المُباراةِ. (بعدَ - أثناءَ - قبلَ - وسَطَ)

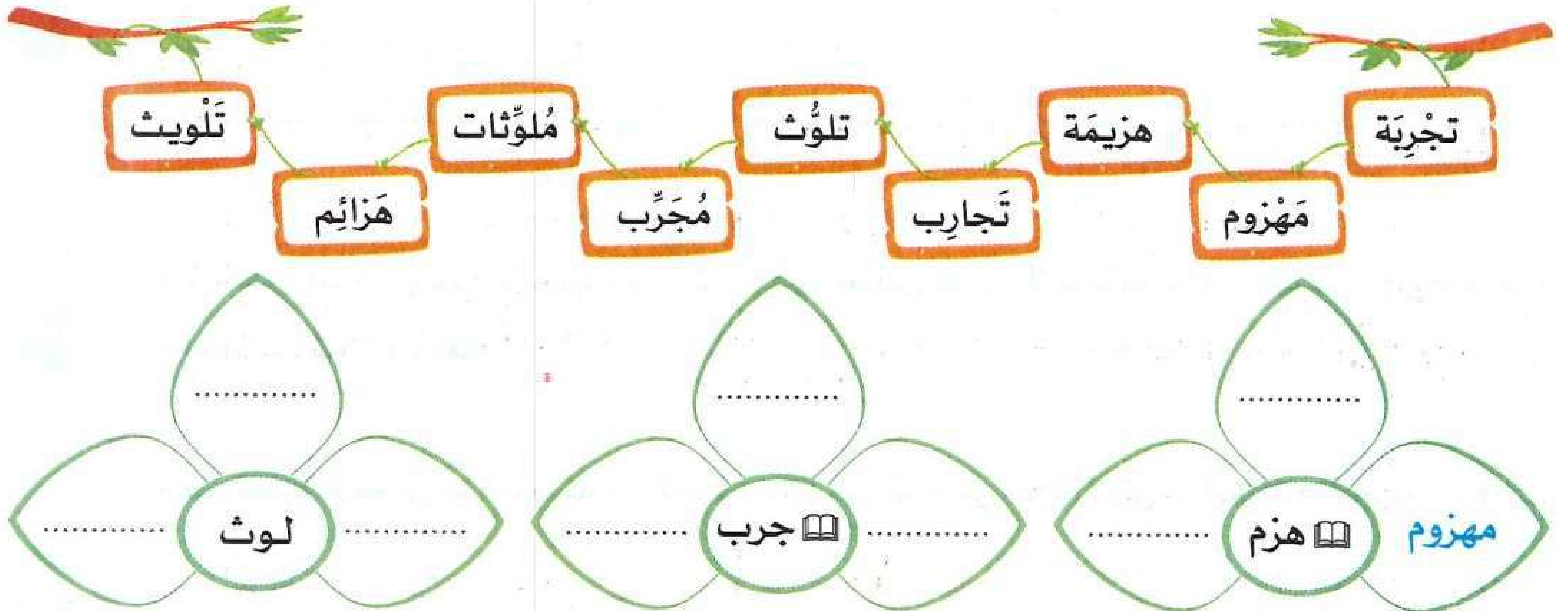
(٣) **تَبْدُو** علاماتُ الدَّهشةِ على وجْهِ أبي. (تتَنَوَّعُ - تكثُرُ - تتغيَّرُ - تظهَرُ)

(٤) النجاحُ **يستَلْزِمُ** العزيمةَ القوِيَّةَ. (يعتَمِدُ على - يبْدَأُ بـ - يتطَلَّبُ - يتوقَّفُ على)

(٥) نَصَرَ اللهُ أنْبياءَه بأحْداثٍ **خارِقةٍ**؛ دَليلًا على صِدْقِهم. (مُعجِزَةٍ - قَوِيَّةٍ - كثيرةٍ - هائلةٍ)

(٦) البطلُ **مُتوَّجٌ** بجائزةِ المُسابَقةِ. (شغوفٌ - فائزٌ - مُتمسِّكٌ - مُحتفِظٌ)

نشاط ب ضَعْ كُلَّ كلمةٍ حسبَ جِذْرِها اللُّغَوِيِّ المُناسِبِ كالمثالِ:



نشاط ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) كان القمَرُ .... وراءَ السحابِ الكثيفِ. (مُضاد: ظاهرًا)

(٢) علينا أن نستَفيدَ من كُلِّ .... المُتاحةِ. (جَمْع: الفُرصة)

(٣) ناقَشَ الفريقُ .... الأفضَلَ لإنجازِ المشروعِ. (مُفرَد: الطَّرائق)

(٤) دَوِّنِ الأفكارَ الجديدةَ .... كَ تستفيدُ منها يومًا ما. (أكمِلْ بحرفٍ يُفيدُ الرجاءَ)

(٥) قرأْتُ قِصَّةَ (الأمير..................)، وأعجبَتْني كثيرًا. (كَلِمة جِذرُها: توج)

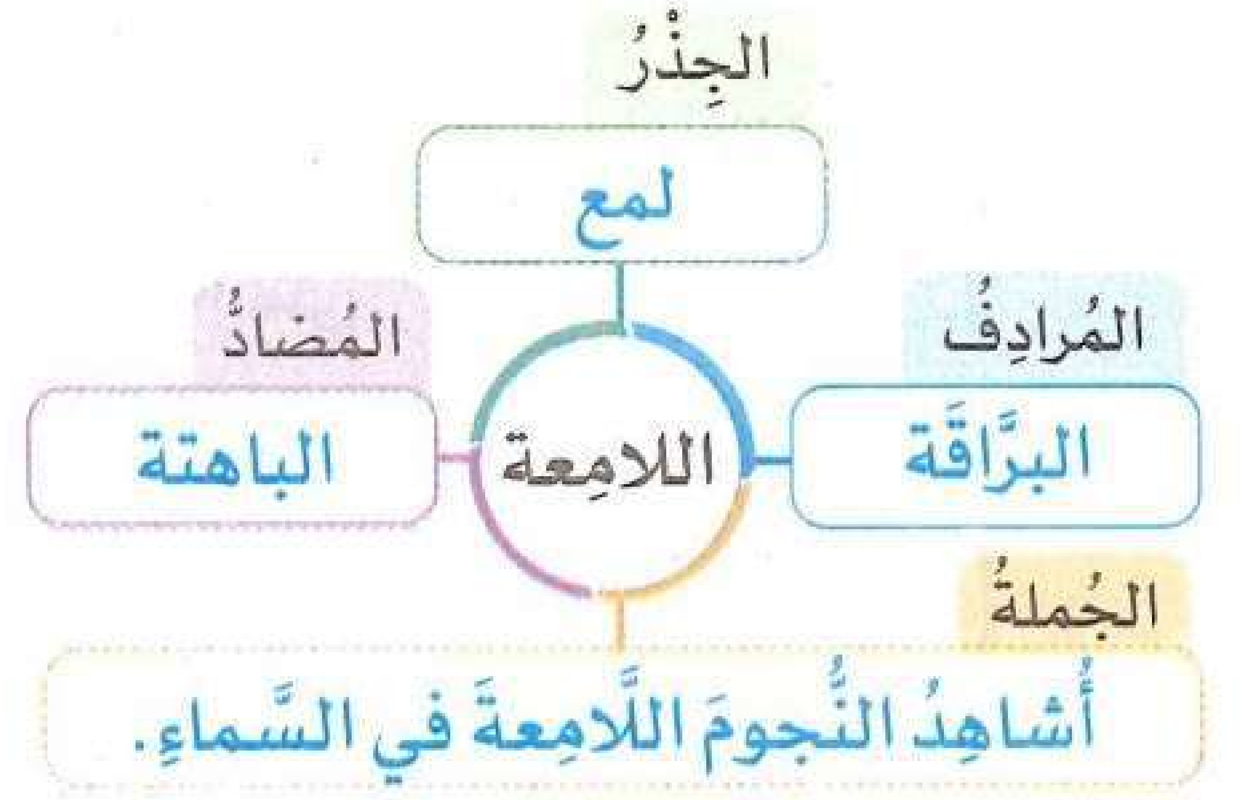
• يجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

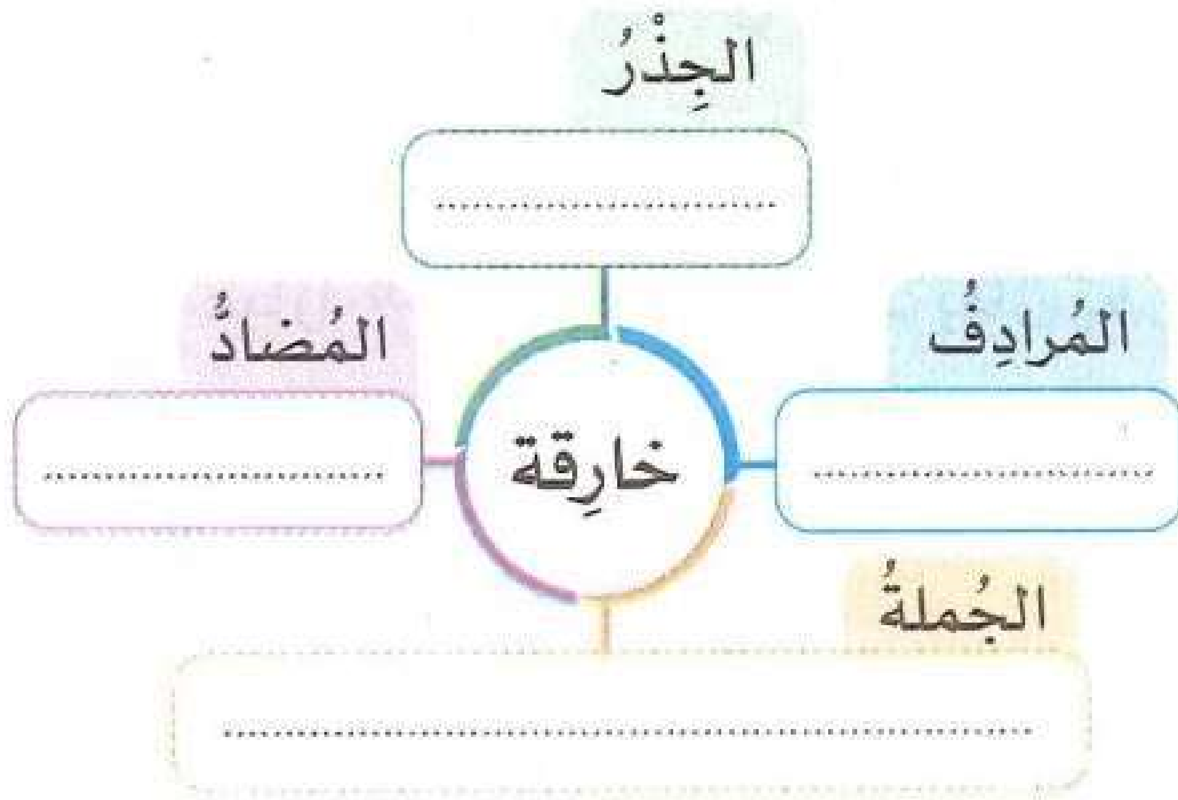
نشاط د اخْترِ المَعْنى المُناسبَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ وَفْقَ سِياقِ الجُملةِ:

① المصريُّ يَهْزِمُ عَدُوَّ وطنِه. .... (يُقاوِم – ينتصِرُ عليه – يرفُضُ – ينتَقِمُ من)

② الرَّعدُ يهزِمُ بقُوَّةٍ. .... (يُصدِرُ ضوءًا – يُحرِّكُ الغُيُومَ – يُسقِطُ مطرًا – يُحدِثُ صَوتًا)

نشاط هـ أكْمِل خريطةَ الكلِمةِ (خارِقة)، كالمثالِ:





نشاط و اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

تحدَّثَتْ مُعلِّمَتُنا عن الجَرَّاحِ مجدي يعقوب قائلةً: لم يكُنْ مجدي يعقوب يملِكُ قُوَّةً خارِقةً، لكنَّه كان يحلُمُ بأن يُصبِحَ جَرَّاحَ قلْبٍ مُتميِّزًا، عمِلَ بجدٍّ لتحقيقِ حُلمِهِ، وعَقِبَ سنواتٍ من الاجتهادِ نجحَ في إجراءِ عمليَّاتٍ صعبةٍ كانت تبدو مُستحيلَةً. لقد نال احترامَ العالَمِ، وأصبَحَ بطلًا مُتوَّجًا في جِراحةِ القلْبِ، وأثبَتَ أنَّ البُطولةَ تُكتسَبُ بالعملِ الجادِّ والتعلُّمِ المُستمِرِّ. ولعلَّكُم تصبحونَ أبطالَ المستقبلِ.

◄ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

① مُرادِفَ (تظْهر): .... ② مُضادَّ (قَبل): ....

③ مُفردَ (قُوَى): .... ④ جمعَ (سَنَة): ....

◄ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (نال): .... (طلَبَ – رجا – أرادَ – حصَلَ على)

② جمْعُ (البُطولة): .... (الأبْطال – البُطولات – الأباطيل – البَطلات)

③ حرفٌ يُفيدُ الرَّجاءَ: .... (لعلَّ – لقَدْ – أنَّ – لكِنَّ)

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.





هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) أهمُّ ما يُميِّزُ الأبطالَ الحَقِيقيِّين قُدرتُهم على .... المشكلاتِ.

- حَلِّ
- إثارةِ
- تَجنُّبِ
- تأجيلِ

٢) بعدَ تَحديدِ المُشكِلةِ تأتي مَرحلةُ ....

- صِناعةِ الحُلُولِ
- تتويجِ البطلِ
- تجريبِ الحلولِ
- ملاحظةِ النتائجِ

٣) تدلُّ عبارةُ «ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يَهْزِمُ الوحْشَ» على: ....

- قُوَّةِ الجسْمِ
- الغُرورِ والتكبُّرِ
- الثقةِ بالنَّفْسِ
- الخوفِ من المشكلاتِ

٤) من أسبابِ تلوُّثِ مياهِ النيلِ: ....

- إلقاءُ القُمامةِ
- قِلَّةُ المطرِ
- مُخلَّفاتُ المصانعِ
- الأولى والثالثة

٥) عندما ننجَحُ في حلِّ مُشكلةٍ علينا أن .... الحَل.

- نحتفِظَ بـ
- نُشارِكَ
- ننسَى
- نتجاهَلَ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) الأبطالُ الحقيقيُّونَ يَرَوْنَ المُشكِلةَ فُرصةً للتعلُّمِ. ( )

٢) 📖 المقصودُ بالوحشِ الخفيِّ هو الأفكارُ. ( )

٣) ليس كلُّ حلٍّ ينجَحُ من المرَّةِ الأولى؛ لذا يستلْزِمُ التجربةَ والتعلُّمَ. ( )

٤) 📖 يُصبِحُ الإنسانُ بطلًا مُتوَّجًا بعد الانتصارِ على المُشكِلةِ. ( )

نشاط ج صِلِ التصرُّفاتِ التي قام بها يوسفُ بخُطواتِ حلِّ المُشكِلةِ، ثُمَّ أجِبْ:

١) يتأخَّرُ يوسُفُ عن المدرسةِ؛ لأنه يسهَرُ لوقتٍ مُتأخِّرٍ.	اقتراحُ حُلولٍ للمُشكلةِ
٢) فكَّرَ في ضبْطِ مُنبِّهٍ أو طلبِ المُساعدةِ من أُسرتِه.	تقييمُ الحلِّ ومُشارَكَتُه
٣) بدأ بالنومِ مُبكِّرًا، واستخدَمَ المُنبِّهَ.	تحديدُ المُشكِلةِ وسبَبِها
٤) أخبَرَ زُملاءَه كيف نجحَ في حلِّ مُشكِلتِه.	تجرِبةُ الحُلولِ

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ ما يُساعِدُكَ على حَلِّ المُشكِلاتِ:

١ البحثُ عن أسبابِ المُشكِلةِ بدقَّةٍ لمُحاولةِ إيجادِ حلٍّ لها. ( )

٢ الاستِفادةُ من تجارِبِ الآخَرِينَ؛ لأنَّ فيها فُرصةً للتعلُّمِ. ( )

٣ تنفيذُ أوَّلِ حلٍّ تجِدُهُ للمُشكِلةِ، وعدمُ تجريبِ أيِّ حُلولٍ أُخرَى. ( )

٤ التفكِيرُ في كُلِّ الطرائقِ المُمكِنةِ لحلِّ المُشكِلةِ؛ حتى التي تبْدُو غريبةً. ( )

نشاط هـ اقرَأْ قِصَّةَ صَديقتِنا جُودي، ثُمَّ رَتِّبْ أحداثَها لنُلخِّصَها معًا:

كَانتْ جُودِي تَستعِدُّ للذَّهابِ في رِحلةٍ مدرسيَّةٍ، لكنَّها نَسِيَتْ أن تُحضِّرَ حَقِيبتَها في المَساءِ. وفي أثناءِ الرِّحلةِ اكْتَشفَتْ أنها نَسِيَتْ قُبَّعتَها وزُجاجةَ المَاءِ. شعَرَت بالحُزْنِ؛ لأنَّها لم تَكُن مُستعِدَّةً جَيِّدًا. قرَّرَت أن تَكتُبَ قَائِمةً بالأَشْياءِ التي تَحتاجُها قَبلَ كُلِّ رِحلةٍ، وَأصْبحَتْ أكثرَ تَنظيمًا بعدَ ذلك.

أصبَحَت أكثَرَ تنظيمًا في الرِّحلاتِ. ( )	لم تُجهِّزْ أغراضَها في المَساءِ. ( )
كَتبَتْ قَائِمةً بالأَشياءِ التي تَحتاجُها. ( )	شعَرَت جُودي بالحُزنِ، ونسِيَت أشياءَ مُهمَّةً ( )

المُلخَّص

جُودي لم تُجهِّزْ حقيبَتَها قبلَ الرِّحلةِ؛ فنَسِيَت أشياءَ مُهِمَّةً، وشَعرَتْ بالحُزْنِ، ثم قَرَّرَت أن تكْتُبَ قائمةً؛ لتُساعِدَها على التَّذكُّرِ، وأصبحَت أكثرَ تَنظيمًا بعدَ ذلكَ.

خطوات التلخيص:

١ فكِّرْ: ما الأفكارُ المهمةُ؟ ٢ اختصِرْ: اكتبْهَا بجُملٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.

٣ رتِّبْ: اجمعِ الجُملَ في فقرةٍ مترابطةٍ.



نشاط و 📖 رتِّبِ الفِكَرَ التاليةَ حَسَبَ وُرُودِها في النصِّ، ثم استعِنْ بها لكتابةِ مُلخَّصِ النصِّ:

□ التخطيطُ يُسهِّلُ حلَّ المُشكِلاتِ. □ مُشارَكةُ الحُلولِ تنشُرُ الفائدةَ للجميعِ.

□ تحديدُ أسبابِ المُشكِلةِ هو الخُطوةُ الأولى للحَلِّ. □ تعريفُ الأبطالِ الحقيقيِّينَ.

مُلخَّصُ النصِّ

....

....

• يجيب التلميذ عن أسئلة تُعبر عن فهمه للنص المقروء.



نشاط ز اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

هلْ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الأَبْطالَ عَنْ غَيْرِهِمْ؟
لَيْسَتِ الْقُوَّةُ الْخَارِقَةُ أَوِ الْمَلابِسُ اللامِعَةُ، لَكِنْ مَا يُمَيِّزُهُمْ هو قُدْرَتُهُمْ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلاتِ. إِنَّ الأَبْطالَ الحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فُرْصَةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ حُلُولًا لها بِذَكاءٍ وَحِكْمَةٍ.
وَالْآنَ هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتَنالَ لَقَبَ الْبَطَلِ؟

◂ استخرجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (المُعجِزة): .... ② مُضادَّ (الضَّعْف): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يتصِفُ الأبطالُ الحقيقيُّونَ بالملابِسِ اللامِعةِ. ( )

② الأبطالُ الحقيقيُّونَ لديهم الحِكمةُ والذَّكاءُ في حلِّ المُشكِلاتِ. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ يتمَيَّزُ الأبطالُ الحقيقيُّونَ كما نفهَمُ من الفِقْرةِ؟ ....

نشاط ح اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ.
- فَكِّرْ فِي كُلِّ الطَّرائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً.
- ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يَهْزِمُ الْوَحْشَ، مِثْلَ: كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (عَقِب): .... (قَبْلَ - بَعْدَ - في أثناءِ - الأولى والثانيةُ)

② مُضادُّ (تَبْدُو): .... (تُصبِح - تكُون - تنتَقِل - تخْتَفي)

◂ أكمِلْ ما يلي:

① علينا أن نُفكِّرَ في .... التي تُمكِّنُنا من حلِّ المُشكلةِ.

② .... أحدُ الحُلولِ لمُشكلةِ تلوُّثِ النِّيلِ.

◂ أجِبْ: ما المقصودُ بـ(الوحْشِ) في الفِقْرةِ السابِقةِ؟

....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«(كُنْ بَطَلَ حَلِّ المُشكِلاتِ) هو شِعارُ حَمْلةٍ تهدُفُ إلى تشجيعِ الطلَّابِ على التفكيرِ والعملِ الجماعيِّ وإيجادِ حُلُولٍ للمُشكِلاتِ التي يظهَرُ أنَّها صَعْبةُ الحَلِّ؛ وقد تَمَّ تنفيذُ هذه الحَملَةِ من خِلالِ لَوْحاتٍ إرشاديَّةٍ ونَدَواتٍ وعُرُوضٍ فنِّيَّةٍ، وقد تمَّتْ تحتَ إشرافِ إدارةِ المَدْرسةِ، وبالتعاوُنِ بينَ التلاميذِ والمُعلِّمينَ وأولياءِ الأُمُورِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادِفَ (يبْدُو): ....

◂ **علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) تهدُفُ الحَملةُ إلى تنميةِ التفكيرِ والعملِ الجماعيِّ. ( )

(٢) قامَ بالحَملةِ التلاميذُ فقطْ. ( )

◂ **أجِبْ:** «التعاوُنُ مُهِمٌّ لإنجازِ الأعمالِ». استخرِجْ دليلًا من الفِقْرةِ على ذلك.

....

نشاط ب اقْرَأِ الفِقرةَ التاليةَ:

كان أسامة يُعاني من صُعوبةٍ في فهْمِ مادَّةِ الرِّياضيَّاتِ، وكانت المسائلُ تبْدُو مُعقَّدَةً جدًّا. لم يكُنْ يمْلِكُ قُوَّةً خارِقةً لحلِّها بسُرعةٍ، لكنه أدرَكَ أن النجاحَ يستَلْزِمُ الصبْرَ والتدريبَ. استعانَ أسامة بمُعلِّمِه الذي طمأنَهُ قائلًا: «سنُمسِكُ الوحشَ، ونضعُه في القفَصِ». واقترَحَ عليه أن يُنظِّمَ وقْتَه ويحفَظَ جدولَ الضربِ جيِّدًا، ويحُلَّ تمارينَ إضافيَّةً، حتى أصبحَ أُسامةُ البطلَ المُتوَّجَ للرِّياضيَّاتِ في فصلِهِ.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) المُرادُ بِكلِمةِ (المُتوَّج): .... (المطلوب – المُخْتار – الفائز – المَوْجود)

(٢) مُضادُّ (خارِقَة): .... (قليلة – مَحدودة – بسيطة – عاديَّة)

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) استطاعَ أُسامةُ بقُوَّتِه الخارقةِ أن يتخطَّى مُشكِلتَه. ( )

(٢) النجاحُ يستلزِمُ الصبرَ والتدريبَ. ( )

◂ **أجِبْ:** ما المقصودُ بعبارةِ المُعلِّم «سنُمسِكُ الوحشَ، ونضعُه في قفَصِه»؟

....

نشاط ج اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

هل تُحبُّ التحدِّياتِ؟ هل تمتَلِكُ مهاراتِ التفكيرِ وحلِّ المُشكلاتِ؟ إذَنْ، هذه فُرصتُكَ الذهبيَّةُ! تُعلِنُ مَدرستُنا عن مُسابَقةِ (بطل حلِّ المُشكلاتِ)؛ حيث ستُواجِهُ مواقفَ مختلفةً تَبْدو صعبةً، وستُواجِهُ تحدِّياتٍ، لكنَّ بإبداعِكَ وذكائك ستجدُ لها حُلولًا رائعةً. المُسابقةُ تستَلْزِمُ تفكيرًا عميقًا، وتعاوُنًا مع زُملائكَ، وإصرارًا على النجاحِ. عَقِبَ كُلِّ تَحَدٍّ، ستتعلَّمُ مهاراتٍ جديدةً تُساعِدُكَ في حياتِكَ. الفائزُ سينالُ لقبَ (بطل حَلِّ المُشكِلاتِ)، وسيحصُلُ على جوائزَ قيِّمةٍ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (تتطلَّب): .... ② مُضادَّ (سَيَفْقِد): .... ③ مُفردَ (ألقاب): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① عُنوانُ المُسابقةِ (بطلُ المواقفِ الصَّعبةِ). ( )

② يتطلَّبُ الفوزُ بالمُسابقةِ الابتكارَ والإصرارَ والتعاوُنَ. ( )

◂ أجِبْ: في رأيِكَ، ماذا سيستفيدُ المُشارِكونَ من هذه المُسابَقةِ؟

....

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

عَرَضَ علينا المُعلِّمُ مُشكلةً، وطلَبَ منَّا أن نُقدِّمَ حُلولًا لها، فقال: ما سببُ تلوُّثِ مياهِ النِّيلِ؟ فأجَبْتُه قائلًا: إنه وحْشٌ خفِيٌّ يعيشُ في عاداتِنا الخاطئةِ، ويُمكِنُنا هزيمَتُه بنشْرِ الوعْيِ بيننا وبمُعاقبةِ مَنْ يُلوِّثُه، لقد كان أجدادُنا يَعرِفُونَ قيمةَ هذا النَّهرِ العظيمِ؛ فهو بطلٌ مُتوَّجٌ لحلِّ مُشكِلةِ الجفافِ، وله قُوَّةٌ خارِقةٌ في تنميةِ الزِّراعةِ، وهذا يستلْزِمُ منَّا حمايتَهُ والمُحافظةَ عليه بكُلِّ الطَّرائقِ المُمكِنةِ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (فائز): .... ② مُضادَّ (المُستَحيلة): .... ③ جمعَ (الطَّريقة): ....

◂ صوِّبِ العباراتِ الآتية:

① السببُ في تلوُّثِ النيلِ الوُحوشُ التي تعيشُ فيه. ....

② نحتاجُ قُوَّةً خارِقةً؛ لننجَحَ في حلِّ مُشكِلةِ تلوُّثِ النِّيلِ. ....

◂ أجِبْ: بم وصَفَ الكاتِبُ نَهرَ النِّيلِ؟

....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ  إعرابُ المَفعولِ به

١ المَفعُولُ به المُفرَدُ

نشاط أ اقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ:



يَعْبُرُ الحِصانُ الحاجزَ.



يأكُلُ الولدُ برتقالةً.



أنقَذَ الغريقَ السَّبَّاحُ.

لاحِظْ ما يلي

(١) الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ فِعْليَّةٌ؛ لأنَّها بدأَتْ بفِعْلٍ.

(٢) الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقعُهَا في الجُمَلِ فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمَّةُ؛ لأنَّه مفردٌ.

(٣) الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقعُهَا في الجُمَلِ مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ؛ لأنه مفردٌ.

القاعدة

◂ **الجملةُ الفِعليَّةُ:** هي الجُملَةُ التي تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من ركنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).

◂ **الفاعِلُ:** وهو مرفوعٌ دائمًا، وعلامةُ رفعِه الضمةُ إذا كانَ مفردًا.

◂ **المفعولُ به:** وهو منصوبٌ دائمًا، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ إذا كانَ مفردًا، وهو ليسَ ركنًا أساسيًّا في الجملةِ.



لاحظ يا صديقي: قد يأتي المفعول به قبل الفاعل أحيانًا.

نشاط ب أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلمةِ المضبوطةِ ضَبْطًا صحيحًا:

(١) وضَعَ المُعلِّمُ .... على الطاولةِ. (الكتابُ - الكتابِ - الكتابَ)

(٢) ذهبَتِ .... إلى المُستشفى مساءً. (المريضةَ - المريضةُ - المريضةِ)

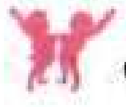
(٣) لا تعبُرِ .... والإشارةُ حمراءُ. (طريقٌ - طريقٍ - طريقًا)

(٤) يلْعَبُ بالطائرةِ الورقيةِ .... صغيرٌ. (ولدٌ - ولدًا - ولدٍ)

(٥) اكتشَفَ البطلُ .... (المُشكِلةَ - المُشكِلةُ - المُشكِلةِ)

(٦) شرَحَ المُعلِّمُ للطلابِ .... (الحلِّ - الحلَّ - الحلُّ)

• يتذكَّر التلميذ أركان الجملة الفعلية، ويتعرَّف المفعول به المفرد.



٢ المَفعولُ بِهِ جَمعُ التَّكسِيرِ

نشاط أ اقْرَأ الجُملَ الآتيةَ:


يصطادُ الأطفالُ الأسماكَ.


يُجْرِي العُلَماءُ التَّجَارِبَ.


يقرأُ التلاميذُ الكتبَ.

لاحظ ما يلي

١ جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ ● ● جمْعُ تكسيرٍ.

٢ الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

٣ الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

٤ جمعُ التكسيرِ يُشبِهُ في ضَبْطِ آخِرِه المفردَ.

القاعدة

- جمعُ التكسيرِ: هو ما دَلَّ على أكثَرَ من اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بتغييرِ صورةِ مفردِه.
- الفاعلُ جمْعُ التكسيرِ: مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
- المفعولُ به جمْعُ التكسيرِ: منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ التكسيرِ، ثم اخترْ موقعَه الإعرابيَّ الصحيحَ في الجملةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ زارَتِ السائِحات المتاحِف المِصريَّة. (فعلٌ – فاعلٌ – مفعولٌ به)

٢ تقرأُ المُذيعات الأخبار. (مفعولٌ به – فاعلٌ – خبرٌ)

٣ أقامَتِ المدارس احتفالات كَبِيرة. (ظرفٌ – مفعولٌ به – فاعلٌ)

٤ صنَعَ المُهندِسون القُضْبان من الصُّلْب. (مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ – فعلٌ)

٥ يُنظِّفُ التلاميذ نَهر النِّيل. (فاعلٌ – فعلٌ – مفعولٌ به)

• يتذكر التلميذ أركان الجملة الفعلية، ويتعرَّف المفعول به جمع التكسير.



تدريباتٌ عامَّةٌ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ به في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم اضبِطْ آخِرَه كالمِثالِ:

١ وجَدَتِ المُديرةُ الحلَّ للمُشكِلةِ.
٢ تُخرِجُ النباتاتُ الثمار.
٣ يحرُسُ الجيشُ حدودَ الوطنِ.
٤ يواجِهُ الأطفالُ التلوُّث معًا.
٥ ينشُرُ الأبطالُ الوعي بينَ الناسِ.
٦ دخَلَ الأولادُ الفُصول.

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثم استخرِجْ منها كلَّ جمعِ تكسيرٍ، وضَعْه في مكانِه المُناسِبِ كالمثالِ:

«يحرِصُ الطلَّابُ على المُشاركةِ في مُعسكَرِ الكشَّافةِ؛ حيثُ تتعدَّدُ الأنشطةُ وتتنوَّعُ المواهبُ، ويُنفِّذُ الأولادُ المهامَّ المطلوبةَ منهم بدِقَّةٍ وتعاوُنٍ؛ فكلُّ فريقٍ يقومُ بدَوْرِه؛ هذا يُشعِلُ النِّيرانَ، وذلك ينصِبُ الخيامَ، وآخَرُ يُعِدُّ الطَّعامَ؛ وبذلك يتعلَّمُ الجميعُ مَعْنَى التعاوُنِ».

الفاعلُ	........الطلاب........	....	....	....
المفعولُ به	........المهام........	....	....	....

نشاط ج اختَرِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ رأيْتُ الكتبَ على الطاولةِ. (فاعلٌ – مفعولٌ به – خبرٌ)
٢ نفَّذَ الخُططَ الفريقُ بذكاءٍ. (مفعولٌ به – فاعلٌ – اسمٌ مجرورٌ)
٣ اكتشَفَ الدواءَ العالِمُ. (خبرٌ – مفعولٌ به – فاعلٌ)
٤ هبَّتِ الرِّيحُ. (مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ – فاعلٌ)

نشاط د حدِّدْ موقعَ الكلمةِ المُلوَّنةِ، واذكُرْ حالتَها وعلامتَها الإعرابيةَ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
١ ارتَدَيْتُ الملابسَ الجديدةَ.	....	....	......الفتحة......
٢ حضَرَ الأديبُ الندوةَ.	......فاعل......	....	....
٣ تُصدِرُ الطيورُ أصواتًا مُختلِفةً.	....	......منصوب......	....
٤ حفَرَ المِصريُّونَ القَناةَ.	....	....	......الفتحة......

• يتدرب التلميذ على تمييز المفعول به المفرد وجمع التكسير.

نشاط هـ أكمِلِ الجُمَلَ باسْمٍ مناسبٍ، واضبِطْ آخِرَه ثم حدِّدْ موقِعَه في الجُملةِ كالمِثالِ:

١) غَلَى ......الماءُ...... في الإناءِ. ......فاعل......
٢) يحمِلُ الدمُ الأكسجينَ. ......مفعول به......
٣) أنذَرَ الحَكَم ....
٤) شاهَدَ السائحُ .... الفرعونيةَ. ....
٥) أُحِبُّ .... الخياليةَ. ....
٦) يُنظِّمُ الشُّرطيُّ ....

نشاط و رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ؛ لتُكوِّنَ جُمَلًا فعليةً، واضبِطِ الفاعلَ والمفعولَ به (إنْ وُجِدَ) كالمثالِ:

١) البَدْء – إشارة – أَعْطَى – القائد • ......أعطى القائدُ إشارةَ البدءِ.......
٢) بدِقَّة – العُلَماء – يدرُس – المُشكِلة • ....
٣) المُشاة – على – سار – الرَّصِيف • ....
٤) بجَدارَة – الكأْس – نَال – الفَرِيق • ....

نشاط ز اخترِ الجملةَ الصحيحةَ في كلِّ مجموعةٍ:

١) يدرُسُ التلاميذُ العلومَ. ◯ يدرُسُ التلاميذُ العلومُ. ◯ يدرُسُ التلاميذَ العلومَ. ◯
٢) قرَأَ المديرَ تقريرُ العملِ. ◯ قرَأَ المُديرُ تقريرَ العملِ. ◯ قرَأَ المُديرُ تقريرِ العملِ. ◯
٣) يُغنِّي الصغارَ الأناشيدَ. ◯ يُغنِّي الصغارَ الأناشيدُ. ◯ يُغنِّي الصغارُ الأناشيدَ. ◯
٤) يزرَعُ الأطفالُ الشجرَ. ◯ يزرَعُ الأطفالَ الشجرَ. ◯ يزرَعُ الأطفالُ الشجرُ. ◯

نشاط ح أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

١) بَنَى العُمَّالُ .... (مَفعولٌ به مُفرَد)
٢) يُساعِدُ .... الفقراءَ. (جَمْعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)
٣) عرَفْتُ .... الطقسِ من التلفازِ. (جَمْعٌ علامةُ نصبِه الفتحةُ)
٤) جلَسَ .... معَ أحفادِه. (فاعِلٌ علامةُ رفعِه الضمةُ)

• يتدرب التلميذ على استخدام المفعول به المفرد وجمع التكسير.

نشاط ط اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم أعرِبْها، كالمثالِ:

① وضَّحَ المُعلِّمُ المَهامَّ المطلوبةَ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② انتهَى وقت الامتحانِ. •..........

③ تسلَّمَ الجوائز الفائزونَ. •..........

④ يُحِبُّ المُبدِعُ المغامرة. •..........

⑤ أطعَمَ أحمَدُ القِطَّة. •..........

نشاط ي حدِّدِ الخطأَ، ثم صوِّبْه، واذكُرِ السببَ، كالمِثالِ:

	التصويبُ	السببُ
① يُميِّزُ الإنسانُ الروائحُ بالأنفِ.	الروائحَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② يُعالِجُ الأطِبَّاءَ أسنانَ المَرْضَى.	....	....
③ لا تأكُلِ الأطعمةُ الضارَّةَ.	....	....
④ أنارَ المِصباحُ الحُجرةُ.	....	....
⑤ أبحَرَت السُّفنَ من الميناءِ.	....	....

نشاط ك اقْرأِ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يُحِبُّ يوسفُ القِصَصَ التي تتحدَّثُ عن الأبطالِ، وكانَ يتمنَّى أنْ يُصبِحَ بَطَلًا يرتَدِي ملابسَ مميزةً مِثلَهم، لكنَّ مُعلِّمتَه أخبَرَتْه أنَّ البُطولةَ الحقيقيَّةَ في مُساعَدةِ الآخَرينَ وحَلِّ المشاكلِ، تعلَّمَ يوسفُ الدرسَ، وبدَأَ يُفكِّرُ كيفَ يكونُ بَطَلًا حقيقيًّا يُساعِدُ المُحتاجَ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقرةِ ما يلي:

① فعلًا ماضيًا: .... ② فاعلًا: .... ③ مفعولًا به مُفرَدًا: ....

④ اسمًا موصولًا: .... ⑤ اسمًا علامَتُه التنوينُ: .... ⑥ حرفَ عطْفٍ: ....

◂ أعرِبْ: (القِصَص): ....

◂ حوِّلِ الجملةَ للجمعِ، واضبِطِ المفعولَ به: الأبطالُ الحقيقيونَ يَحلُّون المشاكل.

•..........



القَواعِدُ الإملائيَّةُ



تطبيقاتٌ على همْزةِ القطْعِ وألِفِ الوصْلِ



تذكَّرْ

- هَمْزةُ القَطعِ: تُكتَبُ ألِفًا فوقها أو تحتها هَمْزةٌ، تُنطقُ في أوَّلِ الكلامِ، ووسَطِه.
- ألِفُ الوصْلِ: تُكتَبُ ألِفًا بدونِ هَمْزةٍ، تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، ولا تُنطَقُ في وَسَطِه.

نشاط أ ارسُمْ دائرةً حَوْلَ الكلمةِ التي بها همزةُ قَطْعٍ:

(١) أعطَى أشرفُ زميلَه هديَّةً.
(٢) أُشارِكُ أصحابِي في نظافةِ الفَصْلِ.
(٣) أُحِبُّ أنْ أُساعِدَ أمِّي في ترتيبِ البيتِ.
(٤) مساعدةُ الناسِ أعظمُ خدمةٍ لهم.

نشاط ب صنِّفِ الكلماتِ حسبَ الهمزةِ (هَمْزةِ قَطعٍ أو ألِفِ وَصلٍ):

أَذْهبُ إلى النادي كلَّ صباحٍ، وأَحرِصُ على إنجازِ تَمريناتي مع أصدقائي أُسامة وأيْمَن، وألتزِمُ بالطعامِ الصِّحيِّ وارتداءِ الزِّيِّ الرياضيِّ؛ وذلك لتحقيقِ أكبرِ استفادةٍ من التدريبِ.

هَمْزةُ قطعٍ	....
ألِفُ وصلٍ	....

نشاط ج اخْترِ الكَلمةَ المَكتوبةَ بطَريقةٍ صَحيحةٍ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

(١) أُقيِّمُ (ادائي – أدائي)؛ لأُحسِّنَ مُستوايَ الدراسيَّ.
(٢) (التحقَ – إلتحقَ) أحمدُ بالدَّوْرةِ التَّدريبيَّةِ.
(٣) (إنَّ – انَّ) التعاونَ أساسُ النجاحِ.
(٤) تعلَّمِ (الحِفاظَ – ألحِفاظَ) على البيئةِ.
(٥) أُعامِلُ أَصْدِقائي بـ (اخْلاقٍ – أخْلاقٍ) حَسَنةٍ.
(٦) (إحذَرْ – احذَرْ) من مُخالَفةِ القواعدِ.
(٧) (اجتمَعَ – أجتمَعَ) الطلابُ في القاعةِ.
(٨) (ارسَلَ – أرسَلَ) المُديرُ خِطابًا رسميًّا.

نشاط د أكمِلِ الجُملَ التَّاليَةَ بكلمةٍ مُناسبةٍ تبدَأُ بهمزَةِ قَطْعٍ:

(١) حدَثَ نصرُ عام ١٩٧٣م في شهرِ ....
(٢) .... محمَّدٍ تتكوَّنُ من خمسَةِ أفرادٍ.
(٣) علِمْتُ .... الصِّدقَ يُنجي صاحِبَه.
(٤) يتكوَّنُ العَددُ ١٧٣٥ من أربعَةِ ....
(٥) .... جيدًا لنصائحِ الكبارِ.
(٦) .... الأب لابْنِه بالذَّهابِ إلى الرِّحلةِ.

- يتدرب التلميذ على تمييز همزة الوصل وألف القطع.

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✔) عندَ الجُمَلِ التي تتضمنُ:

① هَمْزةَ قطعٍ مَضمومةً:

☐ أُكْرِمُ ضُيوفي. ☐ أكرمْتُ ضُيُوفي. ☐ إكْرامُ الضَّيفِ من أخلاقِي.

② هَمْزةَ قطعٍ مفتوحةً:

☐ إعْدادُ الطَّعامِ فَنٌّ. ☐ أَعَدَّتْ أُمِّي الطَّعامَ. ☐ أُعِدُّ الطَّعامَ لِضُيُوفي.

③ هَمْزةَ قطعٍ مَكسورةً:

☐ لا أُهْمِلُ واجِباتِي. ☐ أَهْملَ حَازمٌ الواجِباتِ. ☐ أرْفُضُ إهْمالَ الوَاجِباتِ.

نشاط و اجْمَعِ الكَلماتِ الآتِيةَ، ثُمَّ اضْبِطِ الهَمزةَ بعد الجَمْعِ، كَالمثالِ:

أَسَدٌ	نَوْعٌ	أَصْلٌ	إقرارٌ	أُسبُوعٌ	عَمَلٌ	إشارةٌ
....أُسُود....	....	....	....	....	....	....

نشاط ز حوِّلِ الفِعلَ المَاضِيَ في الجُمَلِ الآتِيةِ إلى فِعلٍ مُضارِعٍ، ثُمَّ اضْبِطِ الهَمزةَ، كَالمثالِ:

① دَرَسْتُ في إحْدى الجَامِعاتِ المِصْرِيَّةِ. • أَدرس في إحدى الجامعات المصرية....

② ذهبْتُ إلى المَدْرسةِ. • ....

③ جَهَّزتُ حَقِيبتي لِلذَّهابِ إلى الإسكَندريَّةِ. • ....

④ استخدَمْتُ الحاسوبَ في التعلُّمِ. • ....

⑤ أَخْلصْتُ في عَمَلِي. • ....

نشاط ح اقرَأِ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتخرِجْ منها كُلَّ كَلمةٍ تبدأُ بهمْزةِ قَطْعٍ، وصَنِّفْها في الجَدْوَلِ التَّالي:

«تُحِبُّ أمِيرةُ الرَّسْمَ، وعِندما اشْترَكَتْ في مُسابَقةِ المَدْرَسةِ الفَنِّيَّةِ أجادتْ وأبْدَعتْ، وأشادَ بها المُدير. أميرةُ لَديْها دائمًا أُمْنِيةٌ غاليةٌ تَسْعى إلى تَحقيقِها، وهي أنْ تَعرِضَ أعمالَها في مَجلَّةِ الحَائطِ أو مَعْرِضِ المَدْرَسةِ».

الاِسْمُ	الفِعْلُ	الحَرْفُ
.... - .... -	.... - .... -	.... - .... - ....

• يُطبِّقُ التلميذُ على قاعدة همزة الوصل وألف القطع.



التطبيقُ على النَّصِّ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية، ثم أجِبْ:

تحديدُ أسبابِ المُشكِلةِ: كُلُّ مُشكِلةٍ لها سببٌ أو أسبابٌ، وهذه الأسبابُ مثلُ وحشٍ صغيرٍ؛ قد يكُونُ مُختبِئًا في تصرُّفاتِك، أو بين أصدقائِكَ، أو حتى في أفكارِكَ. ولكنْ كيف نكتَشِفُ ذلك الوحشَ؟

- اسأَلْ نفْسَكَ: ما الذي يُسبِّبُ مُشكِلةَ تلوُّثِ النِّيلِ؟
- حدِّدِ المُشكِلةَ بوضُوحٍ، فلا تقُلْ: «النِّيلُ مُلوَّثٌ». قُلْ: «بعضُ الناسِ يرمونَ القُمامةَ في النِّيلِ».

◂ **استَخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) اسمَ إشارةٍ: ....
(٢) فعلًا: ....، نَوْعُه: ....
(٣) أسلوبَ استفهامٍ: ....
(٤) كلمةً بها ألِفُ وَصْلٍ: ....

◂ **اختَرِ الكلِمةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:**

(١) اسألْ نَفْسَكَ .... التي تُوضِّحُ المُشكِلةَ. (الأسئلةُ – الأسئلةَ – الأسئلةِ)
(٢) تفحَّصِ .... الذي أدَّى إلى المُشكِلةِ. (السببُ – السببَ – السببِ)
(٣) تجنَّبْ .... القُمامةِ في النِّيلِ. (القاءَ – ألقاءَ – إلقاءَ)

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ:** (المُشكِلة): ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التالية، ثم أجِبْ:

اخْتِبَارُ الْحُلُولِ وَتَجْرِبَتُهَا: لَيْسَ كُلُّ حلٍّ يَنْجَحُ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى؛ لِذَا يَسْتَلْزِمُ التَّجْرِبَةَ وَالتَّعَلُّمَ.
- جَرِّبِ الحَلَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ.
- إنْ لَمْ يَنْجَحْ فانْتَقِلْ لحلٍّ آخَرَ.

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) فِعلَ أمرٍ: ....
(٢) حرْفَ جَرٍّ: ....
(٣) كلمةً بها همزةُ قَطْعٍ: ....
(٤) كلمةً بها ألِفُ وَصْلٍ: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القَوْسَينِ:**

(١) «ضعْ خُطَّةً لحلِّ المشكلةِ». المفعولُ به: .... (خُطَّة – لحَلِّ – المُشكِلة)
(٢) يستلزِمُ الحَلُّ .... والتعلُّمَ. (التجربةُ – التجربةِ – التجربةَ)

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ:** (الحل): ....

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ  خُطواتُ حلِّ المُشكِلاتِ

نشاط ب تحدَّثْ عن مُشكِلةٍ صَعْبةٍ واجَهَتْكَ، ثم تمكَّنْتَ من حَلِّها، موضحًا الخُطواتِ التي اتَّبعْتَها لحلِّ المُشكلةِ.



◂ قبل أن تتحدَّثَ نظِّمْ فِكْرَكَ بالإجابةِ عن الأسئلةِ الآتِيةِ:

(١) متى حدَثَتِ المُشكِلةُ؟ وأينَ؟

(٢) لماذا كانَتْ مُشكِلتُكَ صَعْبةً؟

(٣) ماذا حدَثَ؟ وكيفَ أثَّرتْ فيك؟

(٤) كيفَ تمكَّنْتَ من حَلِّ المُشكِلةِ؟ وما شُعُورُكَ بعدَها؟

نشاط ب تخيَّلْ أنك تأخَّرتَ عن موعِدِ تسليمِ مشروعِ العُلومِ.. تحدَّثْ عن خُطواتٍ لحَلِّ المُشكِلةِ مُراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ:



من مهارات العرض:

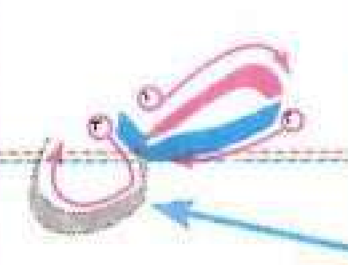
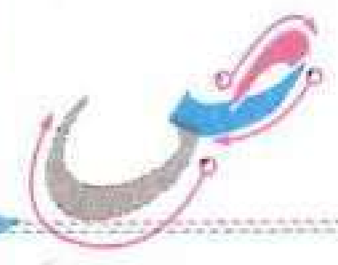
- تحدَّثْ بصوتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
- قسِّمْ موضُوعَكَ إلى فِكرٍ، واستخْدِمْ أدواتِ الرَّبطِ للانتقالِ من فِكرَةٍ إلى أُخرَى.
- نَوِّعْ في تنغيماتِ صوتِكَ وتعبيراتِ وجْهِكَ؛ لتُناسِبَ ما تقولُه.
- لخِّصْ فِكرَتَكَ في جُملةٍ جذَّابةٍ.



أحسِّنُ خطِّي

اكتُبْ ما يلي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى، مُستعِينًا بالمُلاحَظاتِ الآتِيةِ:

لاحِظْ رسْمَ الصاد في

خطِّ النسخِ	خطِّ الرُّقعةِ
	

مُعظمُ الكاسةِ تحتَ السطرِ. (خط النسخ)

الحرفُ كامِلًا فوقَ السطرِ. (خط الرقعة)

بالجهد والإخلاص تحـل المشكلات.

بالجهد والإخلاص تحل المشكلات.

....

....

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ  تطبيقاتٌ على الرِّسالةِ الرسميَّةِ



تذكَّرْ

عناصِرُ الرسالةِ الرَّسْمِيَّةِ

المُقدِّمة - المَوْضُوع - الخاتِمة

نشاط أ 📖 اقْرَأْ الرِّسالةَ التاليةَ إلى مسئولِ النشاطِ المدرسِيِّ، ثُمَّ حلِّلْها في الجدولِ:



رسالة إلى مسئول النشاط المدرسي

السيِّدُ مسئولُ النشاطِ المدرسيِّ،

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ..

أنا أحدُ أعضاءِ جماعةِ أصدقاءِ البيئةِ، وأرغَبُ في المُساهمةِ في حلِّ مُشكلةِ التلوُّثِ في سورِ المدرسةِ؛ حيثُ لاحَظْنا تراكُمَ النُّفاياتِ؛ ممَّا يُؤثِّرُ سلبًا في المظهَرِ العامِّ والصحَّةِ البيئيَّةِ. نحنُ - أعضاءَ الجماعةِ - مُستعِدُّونَ للمُشارَكةِ في حَملةِ تنظيفٍ تشمَلُ وضعَ صناديقِ قُمامةٍ، وتوْعيةَ الطُّلابِ بأهمِّيَّةِ الحِفاظِ على نظافةِ البيئةِ؛ لذلك نقترِحُ تنظيمَ يومٍ بيئيٍّ تطوُّعِيٍّ بمُشاركةِ الجميعِ. بالإضافةِ إلى ذلك، يُمكِنُنا تصميمُ لافتاتٍ توعويَّةٍ تُوضَعُ في الأماكنِ العامَّةِ داخلَ المدرسةِ. من جِهةٍ أُخرَى، نأمُلُ أن نحصُلَ على دعمِكُم وتشجيعِكُم؛ لأنَّ التعاوُنَ بيننا يجعَلُ مدرستَنا أكثرَ نظافةٍ وجمالًا.

شُكرًا لاهتمامِكُم، وتفضَّلُوا بقَبولِ فائقِ الاحترامِ والتقديرِ.

الطالب آسِر هشام

٢٢-٣-٢٠٢٥م

تحليل الرسالة الرسمية

المقدمةُ	....
الموضوعُ	....
الخاتمةُ	....

• يقرأ التلميذ الرسالة الرسمية، ويُحلِّل عناصرها.

نشاط ب اقْرَأ البِطاقاتِ التاليةَ، ثُمَّ رَتِّبْها لتُكَوِّنَ (رسالةً رسميَّةً)، ثُمَّ اكتُبْ اسمَ كُلِّ عُنصرٍ:

....

شاكِرًا لكم حُسْنَ تفهُّمِكم وتعاوُنِكم.

معَ خالِصِ التقديرِ والاحترامِ.

الطالب: (ياسين محمد)

الصف: (الخامس)

١٥-١١-٢٠٢٥

....

مُعلِّمي الفاضِلَ الأستاذَ (مُحمَّد)

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ..

أوَدُّ أنْ أتقدَّمَ إليكم بطَلَبِ تأجيلِ اختبارِ (الرياضيَّاتِ) المُقرَّرِ في يومِ (الخميسِ ٢٠ من نوفمبر)؛ وذلك بسببِ سَفَرِي معَ أُسْرتي لزيارةِ جَدِّي؛ لأنَّه مريضٌ.

....

أعلَمُ جيِّدًا أهميةَ الالتزامِ بالمواعيدِ المُحدَّدةِ، وأُقدِّرُ جُهُودَكم في تنظيمِ الجدولِ الدراسيِّ، لكنَّني أَخْشَى أنْ يُؤثِّرَ هذا الظَّرْفُ في أدائي للاختبارِ؛ لذا أرجُو منكم المُوافَقةَ على تأجيلِه إلى مَوْعِدٍ لاحِقٍ مُناسِبٍ لكم، حتَّى أتمكَّنَ من التحضيرِ بشَكْلٍ جيِّدٍ وتقديمِ الامتحانِ بأفْضَلِ أداءٍ مُمكِنٍ.

نشاط جـ أكمِلِ الرسالةَ التاليةَ إلى مُشرِفِ النشاطِ الثقافيِّ في المَدْرَسةِ تطلُبُ منه الاشتراكَ في مُسابَقةِ الرسمِ:

السيِّدُ الأستاذُ ....

....

أرغَبُ في التقدُّمِ للمُشارَكةِ في مُسابقةِ الرَّسمِ التي ستُقامُ في المدرسةِ؛ لما لديَّ من ....

....

....

مع خالِصِ الاحترامِ والتقديرِ،

....

....

• يُطبِّق التلميذ ما تعلَّمه عن الرسالة الرسمية في أنشطة مُتنوِّعة.



نشاط د اكتُبْ رسالةً رسميةً إلى أمينِ المَكْتبةِ للمُوافَقةِ على استِعارةِ بعضِ القصصِ في حُدودِ (١٠٠–١٢٠) كلِمةً مُراعِيًا عناصرَها، ثم اعرِضْها على زُملائكَ وأُسرتِكَ:



رسالة رسمية إلى أمين المكتبة

....

....

....

....

....

....

....



احرِصْ على ما يلي:

- الالتزامِ بالترتيبِ المنطقيِّ للعناصرِ (مُقدِّمة - مَوْضُوع - خاتِمة).
- استخدامِ جُملِ الرَّبطِ، مثل: (لذلك، بالإضافة إلى ...).
- استخدامِ الأساليبِ والتعبيراتِ المُناسِبةِ دونَ تَكرارٍ.
- مُراعاةِ قواعدِ النحوِ والإملاءِ الصحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- عَرضُ الرِّسالةِ بصوتٍ واضحٍ ومُميَّزٍ.

نشاط هـ قَيِّمْ كتابتَكَ وَفْقَ البُنودِ التاليةِ:

	سأحاولُ مرَّةً أخرى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهَرتُ تقدُّمًا
١ بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ تدُلُّ على احترامِ المُرسَلِ إليه.	....	....	....
٢ راعَيْتُ ترتيبَ الفِكَرِ.	....	....	....
٣ استخْدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.	....	....	....
٤ كتَبْتُ بطريقَةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	....	....	....
٥ استخْدَمْتُ علاماتِ التَّرقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.	....	....	....
٦ أنهَيْتُ الرِّسالةَ بخاتِمةٍ تُناسِبُ موضوعَها.	....	....	....
٧ عَرضي كان واضحًا ومميزًا.	....	....	....

- يكتب التلميذ رسالة رسمية مُراعيًا عناصرها.

قَيِّمْ نفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

أوّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أجِبْ عمَّا يلي:

اكتُبْ رسالةً رسميَّةً إلى رئيسِ الحيِّ الذي تسكنُ فيه؛ لتطلُبَ فيها توفيرَ الإمكاناتِ للقِيامِ بحَمْلةِ تشجيرٍ للحَيِّ مُراعيًا عناصِرَ الرسالةِ الرسميَّةِ ، في حُدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

....

....

ثانيًا (القراءة المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«لاحَظَ أطفالُ الحيِّ تراكُمَ القُمامةِ في أحدِ الشَّوارِعِ، ففكَّروا في سببِ المُشكِلةِ الحقيقيِّ، اكتشَفوا أنَّ المُشكِلةَ بسببِ عَدَمِ وُجودِ صناديقِ قُمامةٍ كافيةٍ؛ فتوجَّهوا إلى المسئولينَ في الحيِّ، وعرَضُوا عليهم المُشكِلةَ وأسبابَها والحُلُولَ المُقترَحةَ. استمعَ المسئولون للأطفالِ، ووعدُوهم بالعَملِ على حلِّ المشكلةِ. عَقِبَ الاجتماعِ قام المسئولون بحملةِ توعيةٍ للسُّكانِ، ووضَعوا عددًا كافيًا من صناديقِ القُمامةِ. فَرِحَ الأطفالُ بنجاحِهم في حلِّ المشكلةِ، وشعروا بالفخرِ؛ لأنهم ساهَمُوا في تحسينِ حيِّهم، وتَعلَّموا أنَّ الإنجازَ يستلزِمُ العَمَلَ الجماعيَّ والتعاوُنَ».

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) مَعْنَى (يتطلَّب): .... (٢) مُضادَّ (الفردي): .... (٣) مُفرَدَ (أعقاب): ....

◂ **أكمِلِ الجُملتَيْنِ الآتيتَيْنِ:**

(١) قامَ الأطفالُ في البِدايةِ بـ..

(٢) الإجراءاتُ التي اتخذَها المسئولون لحلِّ المشكلةِ ....

◂ **أجِبْ:** ما الفِكْرةُ الرئيسةُ للفِقْرةِ؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

«يقودُ الإصرارُ الأبطالَ للوُصولِ لحلِّ المشكلاتِ الصعبةِ، وَيبذُلُ الأَبطالُ الجُهْدَ للتَّغلُّبِ علَيها فَتتحوَّلُ المُشكِلةُ إلى فُرصةٍ للتَّطوُّرِ؛ فلا تَيأَسْ عِندَ مُواجهةِ المُشكِلاتِ».

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) فاعلًا: .... (٢) مفعولًا به جَمْعَ تكسيرٍ: .... (٣) مفعولًا به مُفرَدًا: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:** كتَبَ الطُّلابُ (رسالةٌ - رسالةً - رسالةٍ) لمديرِ المدرسةِ.

◂ **أكمِلِ الجُملةَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ:** زرَعَ الفَلاحُ .... في الحَديقةِ. (مفعول به جمع تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اخْترِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(١) استَخْدمَ (الطفل - ألطفل) الأقلامَ المُلوَّنةَ. (٢) وضعْتُ (أشيائي - اشيائي) في الصُّندوقِ.

قَيِّمْ نفسَك  نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رسالةً رسميةً إلى رئيسِ الحيِّ، تقترحُ عليه حَلًّا لمُشكِلةِ إلقاءِ القُمامةِ على الأرصفةِ وفي الشوارعِ في حُدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً مُراعيًا عناصرَها:

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

كان سامي يُحبُّ خالَه سعيد كثيرًا، فقد كان دائمًا إلى جانبِه في أصعَبِ المواقِفِ. ذات يومٍ ضَلَّ طريقَه، وشعَرَ بالخَوْفِ، لكنَّه تذكَّرَ نصيحةَ خالِه بالبقاءِ في مكانِه حتى يجِدَه أحدُ أفرادِ عائلتِه. عَقِبَ دقائقَ ظهَرَ خالُه سعيد، احتضَنَهُ، وقال مُبتَسِمًا: «ألَمْ أقُلْ لك إن الشَّجاعةَ والهُدوءَ هما سِرُّ النجاحِ؟» منذُ ذلك اليومِ، أطلَقَ سامي على خالِه لقَبَ (بطل المواقِفِ الصَّعبةِ)؛ لأنه كان دائمًا حاضرًا لإنقاذِه في الأوقاتِ الحَرِجَةِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادِفَ (بَعْدَ): .... (٢) مُضادَّ (الفشل): .... (٣) مُفردَ (أيَّام): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) يُحبُّ سامي خالَه؛ لأنه مرِحٌ وخفيفُ الظلِّ. ( )

(٢) انتظَرَ الخالُ سعيد في البيتِ حتى رجَعَ سامِي. ( )

◂ **أجِبْ:** كيف طبَّقَ سامِي نصيحةَ خالِه سعيد عندما تعرَّضَ للمشكلةِ؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

نهرُ النِّيلِ مَصْدرُ الحياةِ للمِصريِّينَ، والمُحافَظةُ على نَظافتِه واجِبٌ عليهم جميعًا. رسَمَ محمودٌ لَوْحةً عن ذلك النهرِ العظيمِ، ثم عرَضَها على مُعلِّمةِ الرسمِ، أُعجِبَت المُعلِّمةُ باللَّوْحةِ، وشكَرَتْه على اهتمامِه بنهرِ النِّيلِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِه: .... (٢) فعلًا: .... ▪ نَوْعُه: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:**

(١) كلمةُ (واجب): تُعرَبُ .... (مُبتدأً - خَبَرًا - فاعِلًا)

(٢) كلمةُ (ذلك): اسمُ إشارةٍ .... (للقريبِ - للبعيدِ)

◂ **أكمِلْ بمفعولٍ به جمعِ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه:** نظَّفَت الأُمُّ ....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فيما يأتي:

(١) انتَ فنَّانٌ مُبدِعٌ. .... (٢) إشترَيْتُ لُعْبةً جديدةً. ....

النص الشعري

الدرس الرابع

حِكَايَـةُ عَطَـاءٍ

أفكِّرُ

- عن أيِّ شيءٍ تُعبِّرُ الصُّورةُ؟
- ما أهمِّيَّةُ نهْرِ النِّيلِ للمِصريِّينَ؟



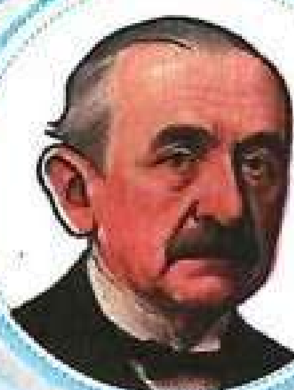
حِكَايَةُ عَطَاءٍ

أحمد شوقي

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ　　وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ　　مَا أَبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ!
الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ　　السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا
وَهُوَ الْمِنْوالُ لِمَا لَبِسُوا　　وَالْمُنْعِمُ بِالْقُطْنِ الْأَنْوَرْ
حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ　　مِنْ مَنْبَعِهِ وَبُحَيْرَتِهِ
صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ　　لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرْ

التعريف بالشاعر

أحمد شوقي



شاعِرٌ مِصريٌّ وُلِدَ بالقاهرةِ عامَ ١٨٦٨م.

درَسَ القانونَ، وسافَرَ إلى فرنسا؛ ليُكمِلَ دِراستَه.

وهو أحدُ شُعراءِ العربيَّةِ البارعينَ عَلَى مرِّ العصورِ، أحبَّ الشِّعْرَ منذُ صِغَرِه.

لُقِّبَ بأميرِ الشُّعراءِ، وتُوفِّيَ عامَ ١٩٣٢م.



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْكَوْثَر 📖	نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ	الْخُلْد	الْبَقَاء	جِيرَتِه	جِيرَانه
الْعَذْب	الْحُلْو	أَنْضَر	أَجْمَل	مَنْبَعه 📖	مَصْدَره
الْجَنَّة	الْحَدِيقَة / الْبُسْتَان	الْفَيَّاض	كَثِيرالْمَاءِ	صَبغ	لَوْن
رَيَّان 📖	مُمْتَلِئ بِالْمَاءِ	الْقُدْس 📖	الْمُرَادُ: الطَّاهِر الْمُبَارَك	سُمْرَته	لَوْن طِينِهِ الْأَسْوَدِ
الصَّفْحَة	الْوَجْه وَالْجَانِب	مَا غَرَسُوا	الَّذِي زَرَعُوه	الْمِسْك	نَوْع مِنَ الْعِطْرِ لَوْنُهُ أَسْوَدُ
أَبْهَى 📖	أَجْمَل	الْأَنْوَر 📖	الْأَكْثَر بَيَاضًا	الْعَنْبَر 📖	نَوْعٌ من العِطْرِ رائِحَته طَيِّبَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْعَذْب	الْمَالِح	أَنْضَر	أَقْبَح	الْأَنْوَر	الْأَسْوَد
أَبْهَى 📖	أَقْبَح	غَرَسُوا	حَصَدُوا	مَنْبَع 📖	مَصَبّ
الْخُلْد	الْفَنَاء	الْمُنْعِم	الْمَانِع	سُمْرَة	بَيَاض

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْجَنَّة	الْجَنَّات / الْجِنَان	الْبَحْر	الْبِحَار / الْبُحُور	الْقُطْن	الْأَقْطَان
شَاطِئ	شَوَاطِئ / شُطْآن	الْقُدْس	الْأَقْدَاس	حَبَشِيّ	أَحْبَاش
الْأَخْضَر	الْخُضْر	السَّاقِي	السُّقَاة / السَّاقُونَ	اللَّوْن	الْأَلْوَان
الصَّفْحَة	الصَّفَحَات	الْمِنْوَال	الْمَنَاوِل	مَنْبَع	مَنَابِع
الْمَنْظَر	الْمَنَاظِر	الْمُنْعِم	الْمُنْعِمُونَ	بُحَيْرَة	بُحَيْرَات

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

جِيرَة	جَار



مُصطلحاتُ النَّصِّ

- الشَّطُّ: جَانِبُ النَّهْرِ، وَالْجَمْعُ شُطُوطٌ.
- حَبَشِيُّ اللَّوْنِ: الْمُرَادُ: طَمْيُهُ مِثْلُ لَوْنِ أَهْلِ الْحَبَشَةِ.
- الْمِنْوَال 📖: آلَةٌ يُنْسَجُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ.

 شرح الأبيات

البيت ١

النِّيـلُ الْعَـذْبُ هُـوَ الْكَوْثَـرْ   وَالْجَنَّـةُ شَاطِئُـهُ الْأَخْضَـرْ

◄ نهرُ النِّيلِ يفِيضُ علينا بمائِه العَذْبِ، كأنَّه نهرُ الكوثرِ في الجَنَّةِ، وعلى ضِفافِه حدائقُ ذاتُ أشجارٍ وأزهارٍ.

• بمَ شبَّه الشاعرُ نهرَ النِّيلِ؟
• ماذا يُوجَد على ضِفافِ النِّيلِ؟

البيت ٢

رَيَّـانُ الصَّفْحَـةِ وَالْمَنْظَـرْ   مَـا أَبْهَـى الْخُلْـدَ! وَمَـا أَنْضَـرْ!

◄ ويبدو مَنظَرُ نهرِ النيلِ بديعًا وهو مُمتلِئٌ بالماءِ؛ فيزدادُ بهاءً وجَمالًا.

• صِفْ نهرَ النِّيلِ عندما رآه الشاعرُ.
• ما أثرُ ذلك في نفسِ الشاعرِ؟

البيت ٣

الْبَحْـرُ الْفَيَّـاضُ الْقُـدُسُ   السَّـاقِي النَّـاسَ وَمَـا غَرَسُـوا

◄ إنه نهرٌ مُباركٌ يفِيضُ بالخَيْراتِ؛ فيسقِي الناسَ، ويروِي زُرُوعَهم وما غرَسُوه من أشجارٍ.

• بمَ وصَفَ الشاعرُ النِّيلَ؟ وعلامَ يدلُّ ذلك؟
• كيف يستفيدُ المِصريُّون من نهرِ النِّيلِ؟

البيت ٤

وَهُـوَ الْمِنْـوالُ لِمَـا لَبِسُـوا   وَالْمُنْعِـمُ بِالْقُطْـنِ الْأَنْـوَرْ

◄ ومن ماءِ نهرِ النيلِ نزرَعُ القُطْنَ الذي نستخدِمُه في صِناعةِ الملابسِ القُطنيَّةِ.

• كيف يُنعِمُ النِّيلُ بالقُطنِ على مِصرَ؟
• كيف يُؤثِّرُ نهرُ النِّيلِ في نهضةِ مصرَ الصناعيةِ؟

البيت ٥

حَبَشِـيُّ اللَّـوْنِ كَجِيرَتِـهِ   مِـنْ مَنْبَعِـهِ وَبُحَيْرَتِـهِ

◄ وينبُعُ نهرُ النيلِ من بُحيرةٍ بالحَبَشةِ، فيأتِي إلينا بالطمي الأَسْمرِ الذي يُشبِهُ لَوْنَ بَشَرةِ أَهْلِها.

• من أين ينبُعُ نهرُ النِّيلِ؟
• لماذا وصَفَ الشاعرُ النِّيلَ بأنه حبشيُّ اللونِ؟

البيت ٦

صَبَـغَ الشَّطَّيْنِ بِسُـمْرَتِهِ   لَوْنًـا كَالْمِسْـكِ وَكَالْعَنْبَـرْ

◄ وبهذه السُّمْرةِ التي تُشبِهُ المِسكَ والعَنْبَرَ يصبُغُ نهرُ النيلِ شَطَّيْه؛ فيمَلأُ أرضَ مِصرَ خِصبًا ونَماءً.

• بمَ شبَّه الشاعرُ طميَ النِّيلِ؟
• ما علاقةُ طميِ النيلِ بكثرةِ زروعِ مِصرَ؟

مِن جمالياتِ التَّعبيرِ  (التَّرادُفُ)

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ، ولاحظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:

كتَبَ كثيرٌ من الشُّعراءِ عن عَظَمةِ وجَلَالِ نَهرِ النِّيلِ، وما يُقدِّمُه لمِصْرَ من عطاءٍ وافِرٍ كثيرٍ؛ فالنِّيلُ يجعَلُ أرضَها تزخَرُ وتمتلِئُ بالخَيْراتِ، وعلى شاطئَيْه يظهَرُ الحُسْنُ والجَمالُ.

لاحِظْ ما يلي

- الكاتبُ استخدَمَ كلماتٍ بنَفْسِ المَعْنَى مثلَ (عَظَمة وجَلَال)،(وافِر وكَثِير)، (تزخَر وتمتلِئ)، (الحُسْن والجَمال)؛ ممَّا أكَّد المَعْنَى وأبرزَه.

القاعدة

- **الترادُفُ:** هو أنْ يستخدِمَ الكاتِبُ أو الشاعِرُ كلمتينِ لهما نَفْسُ المَعْنَى في سِياقٍ واحدٍ؛ لتأكيدِ المَعْنَى.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ التعبيراتِ التي تشتمِلُ على ترادُفٍ:

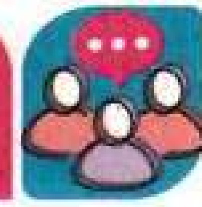
١) أقامَ المِصْريُّ القديمُ واستَقر بجانبِ نهرِ النِّيلِ. ( )
٢) عادَ الأبُ من عمَلِه مُرهَقًا مُتعبًا. ( )
٣) لَوْنُ ماءِ النِّيلِ يُشبِهُ لَوْنَ الفِضَّةِ. ( )
٤) نُبدِي ونُظهِرُ اهتمامَنا بالنِّيلِ من خلالِ المُحافَظةِ عليه. ( )
٥) تحدَّثَ الصِّغارُ والكِبارُ عن فَضْلِ نَهرِ النِّيلِ. ( )

من جمالياتِ النصِّ الشعريِّ

- (الْكَوْثَرْ/ الْمَنْظَرْ/ أَنْضَرْ/ الْأَنْوَرْ/ الْعَنْبَرْ): كلماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- «النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ»: تعبيرٌ جميلٌ صوَّرَ فيه الشاعرُ النِّيلَ بنهرِ الكوثرِ الموجودِ في الجَنَّةِ.
- «الْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ»: تعبيرٌ يدُلُّ على جَمالِ النِّيلِ ورَوْعةِ شواطِئِه.
- «مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ!»: أسلوبُ تعجُّبٍ يدُلُّ على جَمالِ النِّيلِ.
- (أَبْهَى/ أَنْضَر): ترادفٌ يُؤكِّدُ المَعْنَى.
- «الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ»: تعبيرٌ يدُلُّ على بَرَكةِ ماءِ النيلِ وطهارته.
- «وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَبِسُوا»: تعبيرٌ جميلٌ صوَّرَ فيه الشاعرُ النيلَ بالمِنوالِ الذي يُنسَجُ عليه الثِّيابُ.
- «حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ»: تعبيرٌ يُصوِّرُ لَوْنَ طَمْيِ النيلِ بلَوْنِ بَشَرةِ أهلِ الحَبَشةِ السَّمراءِ.
- «لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرْ»: تصويرُ لَوْنِ طَمْيِ النيلِ بلَوْنِ المِسْكِ والعَنْبرِ.
- (جِيرَتِهِ/ بُحَيْرَتِهِ/ سُمْرَتِهِ): كلماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.

- يتعرَّف التلميذ علاقة الترادف بين الكلمات والهدف منها.





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

١ مَن صَاحِبُ النصِّ ؟ وعمَّ يتحدَّثُ فيه ؟

- صَاحِبُ النصِّ هو أميرُ الشعراءِ أحمد شوقي، ويتحدَّثُ فيه عن نهرِ النيلِ.

٢ ماذا يُوجَدُ على ضِفافِ نهرِ النيلِ ؟

- يُوجَدُ على ضِفافِ نهرِ النيلِ حدائقُ خَضراءُ ذاتُ أشجارٍ وأزهارٍ.

الفهم

٣ وصَفَ الشاعرُ النيلَ بعدَّةِ أوصافٍ. اذكرِ اثنينِ منها.

- وصَفَه بأنَّ ماءَه عَذْبٌ وكثيرٌ كنهرِ الكوثرِ، وبأنَّه نهرٌ طاهرٌ مُباركٌ.

٤ ما فوائدُ نهرِ النيلِ كما فهِمْتَ من الأبياتِ ؟

- يسقِي الناسَ ويَرْوِي الزرعَ، ويغمُرُ الأرضَ بمائِه العَذْبِ وبالطمي الذي يخصِّبُ الأرضَ ويزيدُها نماءً.

التطبيق

٥ كيف نُحافِظُ على نهرِ النيلِ ؟

- نُحافِظُ على مياهِه نظيفةً فلا نُلوِّثُه، ولا نُسرِفُ في استخدامِ المِياهِ.

٦ ما الأنشطةُ المَدْرسيَّةُ التي تُساهِمُ في التوعيةِ بأهمِّيةِ نَهرِالنيلِ ؟

- الندواتُ الدوريَّةُ - المَعارِضُ - الإذاعةُ المَدْرسيَّةُ - الكِتابةُ في مَجلَّةِ الحائطِ عن نهرِ النيلِ.

التحليل

٧ هاتِ من الأبياتِ ما يدُلُّ على فَيضانِ النيلِ.

- «ريَّانُ الصفحةِ» - «البَحْرُ الفيَّاضُ».

٨ لماذا وصَفَ الشاعرُ النيلَ بـ (القُدُس) ؟

- وصَفَ الشاعرُ النِّيلَ بـ (القُدُس) لفوائدِه الكثيرةِ للمِصْريِّينَ؛ فهو يسقِي أرضَهم ويروي زَرْعَهم.

التقييم

٩ «الْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَر» «الأراضِي القريبةُ من النيلِ خَصبةٌ» أيُّ التعبيرينِ أجملُ ؟ ولماذا ؟

- التعبيرُ الأوَّلُ أجملُ؛ لأنَّه يُصوِّرُ الأراضيَ التي يمُرُّ بها النيلُ بالجَنَّةِ الخَضْراءِ.

١٠ اخترْ بيتًا أعجبَكَ في النصِّ، ووضِّحِ السببَ.

- النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ

لأنَّ الشاعرَ في هذا البيتِ شبَّهَ النيلَ بنهرِ الكوثرِ، وهو أحدُ أنهارِ الجَنَّةِ.

الإبداع

١١ ارسُمْ صورةً بكلماتِك تُعبِّرُ عن حُبِّك لنهرِ النيلِ.

- سَأرسمُ نهْرَ النِّيلِ كأُمٍّ لها ذِراعانِ هما فرْعا دِمياط ورشيد يحضُنانِ الدِّلتا في حُبٍّ.

١٢ اقترِحْ عُنوانًا آخَرَ للنصِّ الشِّعْرِيِّ.

- عَطاءُ النِّيلِ - النهرُ العظيمُ - نَهْرُ الخَيْرِ.

• عزيزي وَلِي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمُستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بُلوم)، ويُمكِنُك الاستعانة بها لمُناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العُليا لدَيه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ في مَوْسِمِ الفَيْضانِ يبدُو النهرُ ريَّانَ كثيرَ الخيرِ. مُمتَلئًا بـ (السَّمَكِ - الطَّمْيِ - الماءِ - المَراكبِ)

٢ ما أبْهَى منظَرَ الشمسِ وَقْتَ الغُروبِ! (أَقْوَى - أَجْمَلَ - أَنْقَى - أَعْظَمَ)

٣ تَنسُجُ أُمِّي على المِنْوالِ كلَّ يومٍ. آلَة لـ (صُنْعِ الوَرَقِ - تشكيلِ الطمْيِ - الطَّبْخِ - نَسْجِ الثِّيابِ)

٤ مِصرُ منبَعُ الحضارةِ. (مَصْدَرُ - عنوانُ - غايةُ - بَلَدُ)

٥ يشترِي الناسُ العَنْبَرَ لرائحتِه الجميلةِ. نَوْع من (الطعامِ - النباتِ - العِطْرِ - الفَواكهِ)

٦ اختَرْتُ هذا الثوبَ الأَنْوَرَ من بينِ الثِّيابِ. الأكثرَ (ألوانًا - بياضًا - نُعُومَةً - زخرفةً)

نشاط ب أكمِلْ عائلةَ كلمةِ (المُنعِم)، ثم اكتُبِ الجُمَلَ كالمثالِ:



١ الصحة نعمة غالية.

٢ ....

٣ ....

٤ ....

نشاط ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ النِّيلُ نَهْرٌ .... عند المِصرِيِّينَ. (مُرادِفُ: مُطهَّر مُبارَك)

٢ الكَوْثَرُ أحدُ أنهارِ الجَنَّةِ، وماؤُه .... (مُضادُّ: مالِح)

٣ تشتهِرُ مِصْرُ بزراعةِ .... (مُفرَدُ: الأَقْطان)

٤ يُحسِنُ الصالِحونَ إلى .... (جمعُ: جَارهم)

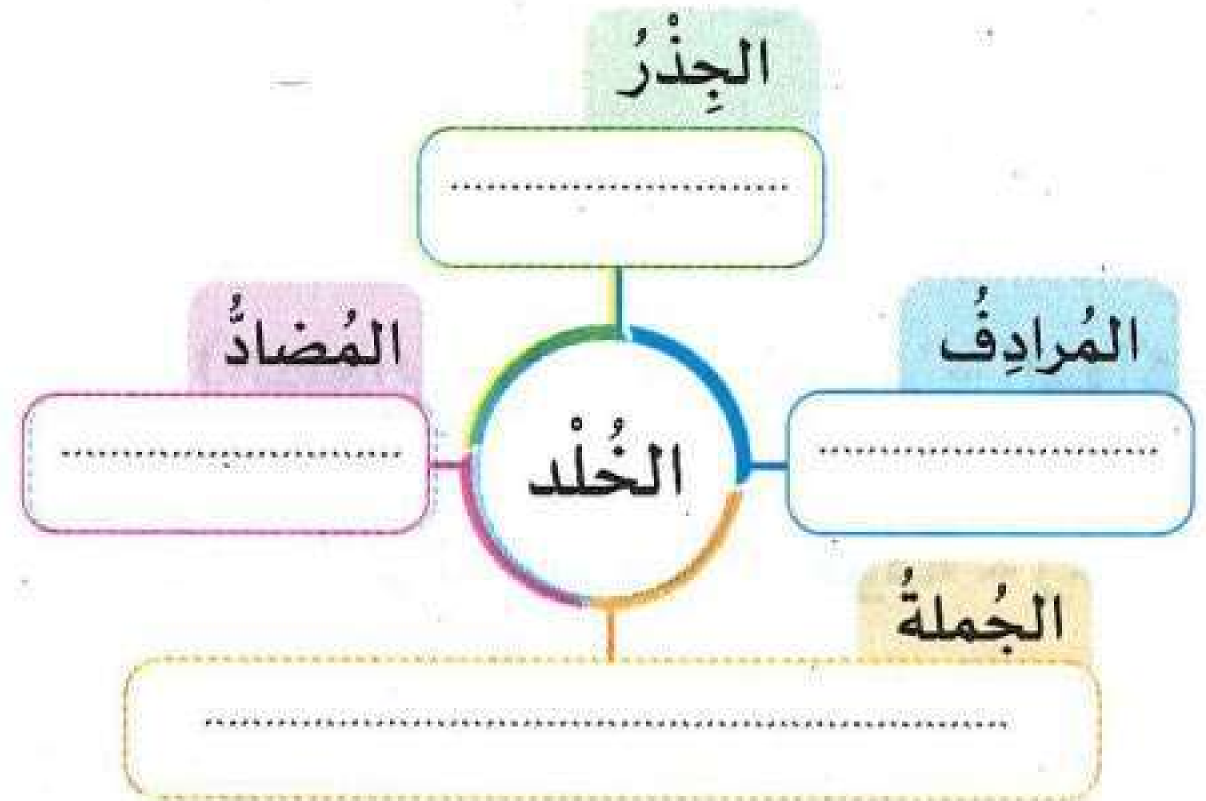
٥ كتَبْتُ بعضَ المُلاحَظاتِ على إحدى .... الكتابِ. (كلمةٌ جِذْرُها: صفح)

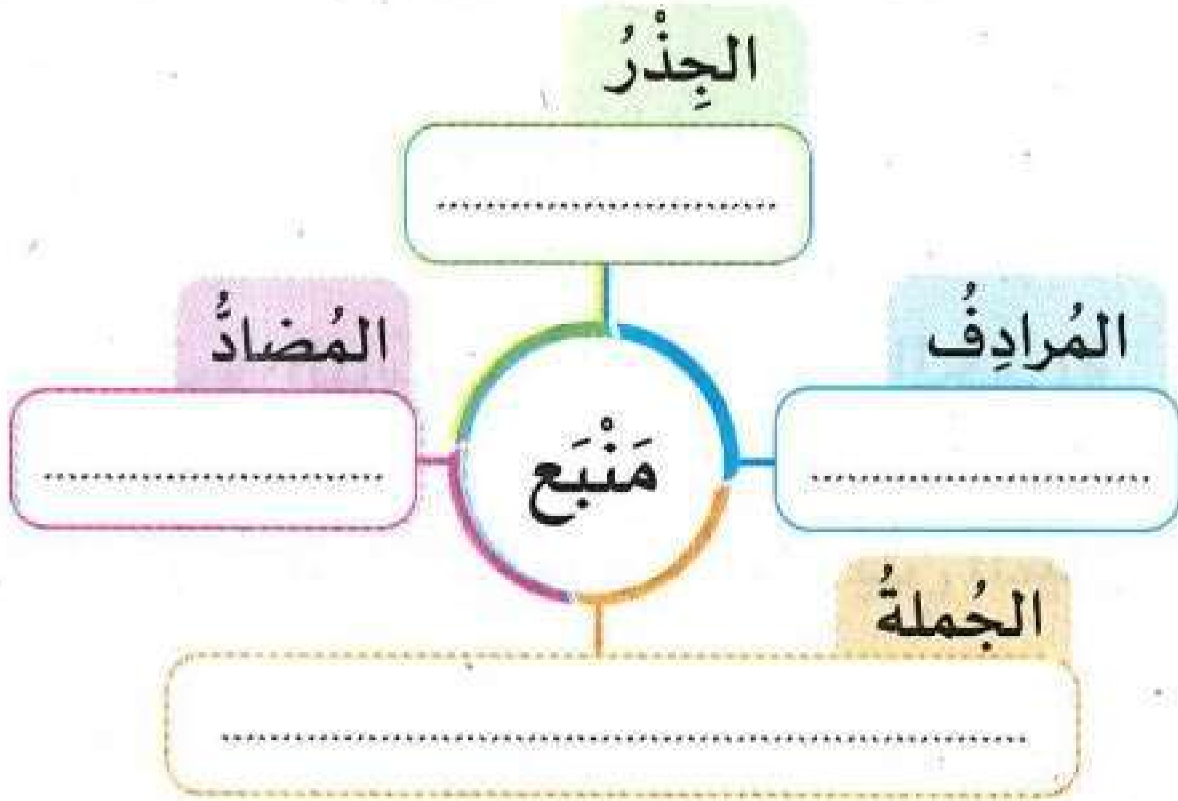
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

نشاط د صِلْ بحَسَبِ معنَى الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

الأُسْلوب / الطَّرِيقة	① شاعَ استخدامُ المِنوالِ في القُرَى المِصْريَّةِ.	آلةٌ يُنسَجُ عَليْها الثِّيَاب
	② نَصحَنِي أَبِي بالاسْتِمرارِ على مِنوالِ النَّاجِحِينَ.	

نشاط هـ هاتِ خريطةَ الكلمتينِ (الخُلْد)، (مَنْبَع):





نشاط 9 اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

مِصْرُ هي الدولةُ الأخيرةُ التي يمُرُّ بها نَهْرُ النيلِ بعدَ مُرُورِه بعِدَّةِ دُوَلٍ، وتعتمِدُ مِصْرُ عليه في توفيرِ احتياجاتِها من الماءِ العَذْبِ؛ لذلك لا يخشَى المِصْريُّونَ على نباتاتِهم وزُرُوعِهم. والنيلُ عندَ المِصريِّينَ نهرٌ مُقدَّسٌ، ومَنْبعٌ للخَيْرِ، على شاطئِه أشجارٌ خضراءُ، وزُهورٌ زاهِيةٌ؛ فما أَبْهَى مَنْظَرَه!

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (مَصْدَر): .... ② مُضادَّ (المالِح): .... ③ مُفردَ (مَناظِر): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (مُقدَّس): .... (مُبارَك – غَزِير – طاهِر – الأولى والثالثة)

② مُضادُّ (أَبْهَى): .... (أَقْدَم – أَقْبَح – أَقَل – أَصْغَر)

③ جَمْعُ (شاطِئ): .... (أَشْطان – أَمْشَاط – شواطِئ – جميع ما سبق)

④ جذْرُ (خَضْراء): .... (ضرخ – ضخر – خضر – رضخ)

• يُجِيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ ذَكرَ الشَّاعرُ في الأبياتِ .... نَهرِ النِّيلِ.

- ▢ وصْفَ
- ▢ ترْشِيدَ مِياهِ
- ▢ طولَ
- ▢ أسماكَ

٢ يقصِدُ الشاعرُ من قولِه: «رَيَّانُ الصَّفْحَةِ» .... نهرِ النيلِ.

- ▢ نقاءَ
- ▢ أهمِّيَّةَ
- ▢ فَيضانَ
- ▢ طَميَ

٣ أشارَ الشاعرُ إلى مَنْبَعِ نهرِ النيلِ في قولِه: ....

- ▢ «الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ»
- ▢ «مَا أَبْهَى الْخُلْدَ»
- ▢ «النِّيلُ الْعَذْبُ»
- ▢ «حَبَشِيُّ اللَّوْنِ»

٤ وَصفَ الشَّاعرُ نَهرَ النِّيلِ بِـ ....

- ▢ الجَنةِ
- ▢ الأَنْورِ
- ▢ نهرِ الكَوثرِ
- ▢ جميعُ ما سبَقَ

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ 📖 مِصْرُ هي مَنْبَعُ نهرِ النيلِ. ( )

٢ حَمَى النيلُ مِصْرَ من الجَفافِ والمَجاعاتِ. ( )

٣ الطميُ من الموادِّ التي تضُرُّ بنهرِ النيلِ وبالأراضي الزراعيَّةِ. ( )

نشاط ج صِلْ بحَسَبِ التعبيراتِ الجميلةِ في الأبياتِ:

١ «الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ»	كَلِماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسيقِيًّا.
٢ «مَا أَبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ!»	تعبيرٌ يدُلُّ على بَرَكةِ ماءِ النيلِ وطَهارتِه.
٣ (الْكَوْثَرْ/ الْأَنْوَرْ/ الْعَنْبَرْ)	ترادفٌ يُؤكِّدُ المعنَى.

نشاط د اكتُبِ البيتَ الذي فهِمْتَ منه كلَّ مَعْنًى ممَّا يأتي:

١ يسقِي النيلُ أرضَ مِصْرَ؛ فتُخرِجُ قُطْنًا نصنَعُ منه الملابسَ.

....

٢ ينتشِرُ الطميُ على جوانبِ نهرِ النيلِ.

....

• يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✔) بجانبِ الجُمَلِ التي بها كلِماتٌ مُترادِفةٌ فيما يأتي:

١ ما أبْهى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ! ( ) ٢ ماءُ النِّيلِ عَذْبٌ حُلْوٌ. ( )

٣ قسَّمْتُ وَقْتي بينَ اللَّعِبِ والمُذاكَرةِ. ( ) ٤ حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ. ( )

٥ شعَرْتُ بالسعادةِ والسُّرُورِ بعدَ الحَفْلِ. ( ) ٦ نُحافِظُ على النِّيلِ نظيفًا ونَقِيًّا. ( )

نشاط و «سَاعَدَ نَهرُ النِّيلِ على ازْدِهارِ الكَثيرِ من المَحاصيلِ المِصريَّةِ»، رتِّبِ الحروفَ الآتيةَ؛ لتتعرَّفَ أشْهرَهَا كالمثال:

١ ق ن ط ا ل ....القطن

٢ ر ز أ ا ل ....

٣ م ح ا ل ق ....

٤ ة ذ ل ا ر ....

نشاط ز اكتُبْ جُملةً تحتَ كلِّ صورةٍ تُعبِّرُ عن أهمِّيةِ نَهرِ النِّيلِ:



١ ....



٢ ....

نشاط ح اقْرأ النصَّيْنِ، ثم أجِبْ:

قالَ أحمد شوقي:

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ مَا أَبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ!

قالَ الشاعِرُ:

يُدَاعِبُ مَاؤُكَ الْعَذْبُ بَسَاتِينَا وَوُدْيَانَا
وَتُنْبِتُ فِي حَدَائِقِنَا مِنَ الْخَيْرَاتِ أَلْوَانَا

١ ما الفِكْرةُ المُشتركةُ بينَ النَّصَّيْنِ؟ ....
- ▢ وَصْفُ النُّجومِ ▢ وَصْفُ النِّيلِ ▢ وَصْفُ البَحرِ ▢ وصْفُ الطَّقسِ

٢ من الكلماتِ مُتماثِلةِ النِّهايةِ في النَّصِّ الأوَّلِ ....
- ▢ النِّيل، العَذْب ▢ الكَوْثَر، الجَنَّة ▢ الأَخْضَر، أَنْضَر ▢ الخُلْد، أَنْضَر

٣ من التعبيراتِ المَجازيَّةِ في النَّصِّ الثاني ....
- ▢ «مِنَ الْخَيْرَاتِ» ▢ «وَتُنْبِتُ فِي حَدَائِقِنَا» ▢ «بَسَاتِينَا وَوُدْيَانَا» ▢ «يُدَاعِبُ مَاؤُكَ»

٤ الكَلِمتانِ المُترادِفتانِ في النَّصِّ الأوَّلِ ....
- ▢ أبْهَى، أنْضَر ▢ الكَوْثَر، الأَخْضَر ▢ الجَنَّة، الصَّفْحة ▢ الخُلْد، أَنْضَر



نشاط ط اقْرَأ الأبياتَ التالية:

النِّيـلُ الْعَـذْبُ هُـوَ الْكَوْثَـرْ وَالجَنَّـةُ شَـاطِئُهُ الْأَخْضَـرْ
رَيَّـانُ الصَّـفحَةِ وَالْمَـنْظَرْ مَـا أَبْهَـى الْخُلْـدَ! وَمَـا أَنْضَـرْ!
الْبَـحْرُ الْـفَيَّاضُ الْـقُدُسُ السَّـاقِي النَّـاسَ وَمَـا غَرَسُـوا

◂ استَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (الطاهِر): ....
(٢) مُضادَّ (الفَناء): ....
(٣) مُفرَدَ (الصَّفَحات): ....
(٤) كلِمتَيْنِ بينَهُما تَرادُفٌ: .... ، ....
(٥) كلمتَيْنِ لهما نِهايةٌ مُتماثِلةٌ: .... ، ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تتحدَّثُ الأبياتُ عن (زِراعةِ الصحراءِ - هِوايةِ الصَّيْدِ - ترشيدِ الاستهلاكِ - نَهرِ النيلِ)
(٢) المُرادُ بـ(الكَوْثَرِ) في الأبياتِ (وَصْفٌ للماءِ الصافِي - نَهرٌ في الجَنَّةِ - حديقةٌ جميلةٌ - مَصْدَرُ السعادةِ)

◂ أجِبْ: ما أهمِّيةُ نَهرِ النيلِ للمِصْريِّينَ؟ ....

نشاط ي اقْرَأ الأبياتَ التالية:

وَهُـوَ الْمِنْـوَالُ لِمَـا لَبِسُـوا وَالْمُنْعِـمُ بِالْقُطْـنِ الْأَنْـوَرْ
حَبَشِـيُّ اللَّـوْنِ كَجِيرَتِـهِ مِـنْ مَنْبَعِـهِ وَبُحَيْرَتِـهِ
صَبَغَ الشَّـطَّيْنِ بِسُـمْرَتِهِ لَوْنًـا كَالْمِسْـكِ وَكَالْعَنْبَـرْ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (الأَنْوَر): .... الأكثرُ (سَعادةً - بَياضًا - نَفعًا - ماءً)
(٢) مُضادُّ (المُنْعِم): .... (المانِع - السَّاكِت - الظَّالِم - الضَّارّ)
(٣) جَمْعُ (لَوْن): .... (أوائِل - أوَان - أَلْوَان - أَنْوَال)

◂ أكمِلْ:

(١) صوَّرَ الشاعِرُ طَمْيَ النِّيلِ بـ ....
(٢) من الكلِماتِ التي لها نِهايةٌ مُتماثِلةٌ: .... و ....

◂ اكْتُبِ البيتَ الذي يَتَحدَّثُ عن مَنابِعِ نَهرِ النِّيلِ. ....

◂ أجِبْ: ما الصِّناعةُ التي ذكَرَتْها الأبياتُ السابقةُ؟ ....





النصوصُ الشِّعريةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

يَا نِيلُ يَا سِرَّ الْحَيَاةِ وَنَبْضَهَا ... رَيَّانُ بِالْخَيْرَاتِ بَيْنَ ضِفَافِ
يَا كَوْثَرَ الدُّنْيَا مَلَأْتَ دِيَارَنَا ... نُبْلًا وَمَجْدًا كَامِلَ الْأَوْصَافِ
لَوْلَاكَ مَا عَرَفَ الزَّمَانُ حَضَارَةً ... تِلْكَ الْحَقِيقَةُ غَايَةُ الْإِنْصَافِ

◂ **استَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (نَهرفي الجَنَّةِ): .... (٢) جمعَ (الوَصْف): ....

(٣) كلمتَيْنِ نهايتُهما مُتماثِلةٌ: .... و.................. (٤) كلمتَيْنِ مُترادفتَيْنِ: .... و..................

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) وصَفَ الشاعرُ النيلَ بأنَّه: (سِرُّ الحياةِ - كَوْثَرُ الدُّنيا - كامِلُ الأوصافِ - جميع ما سبَقَ).

(٢) وُجودُ نهرِ النيلِ سببُ قِيامِ: (الثورةِ - المَجاعةِ - الحَرْبِ - الحضارةِ).

(٣) «مَلَأْتَ دِيَارَنَا نُبْلًا» تعبيرٌ (حقيقيٌّ - مَجازيٌّ).

◂ **أجِبْ:** ما فَضْلُ نَهرِ النِّيلِ كما تَفهَمُ من الأبياتِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

مِنْ قَلْبِ سَمْرَاءٍ تَدَفَّقَ مَاؤُهُ ... يَسْقِي بِفَيْضِ الْخَيْرِ أَرْضَ بِلَادِي
يَرْوِي قُلُوبًا قَبْلَ رَيِّ شِفَاهِنَا ... فَتَجَمَّعَتْ بِمَحَبَّةٍ وَوِدَادِ
وَكَأَنَّمَا يَحْوِي بِمَاءٍ عَنْبَرًا ... يُفْشِي عَبِيرًا طَيِّبًا بِالْوَادِي

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (عَنْبَر): نَوعٌ من .... رَائِحتُه طَيِّبةٌ. (الطعامِ - المَلابسِ - العِطْرِ - الزَّرْعِ)

(٢) المُرادُ بِـ(سَمْرَاء): قارَّةُ .... (أُورُبا - أُسْتراليا - أَفْرِيقيا - آسْيا)

◂ **أكمِلْ:** (١) تَتَحدَّثُ الأبياتُ عن ....

(٢) العلاقةُ بينَ كلمتَيْ (مَحبَّة، وِدَاد) ....

◂ **استخرِجْ:** تعبيرًا مَجازيًّا: ....

◂ **أجِبْ:** ما الصِّفاتُ التي وصَفَ بها الشاعرُ نَهرَ النيلِ في هذا النصِّ؟ ....

نشاط ج اقرأ الأبياتَ التالية:

يَا نِيلُ تُنْشِدُ فِي هَوَاكَ قَصَائِدِي — وَتَظَلُّ تَشْدُو بِالْوِدَادِ حَدَائِقُ
فَعَلَى الضِّفَافِ تَآلَفَتْ أَرْوَاحُنَا — خَضَعَتْ لَهَا طُولَ الزَّمَانِ عَوَائِقُ
نَسَجَتْ بِمِنْوَالِ الرُّقِيِّ حَضَارَةً — شَهِدَتْ لَهَا فِي الْعَالَمِينَ خَلَائِقُ

◂ **استَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (آلة لنَسْجِ الثوبِ): .... (٢) جَمْعَ (حَدِيقة): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) شبَّهَ الشَّاعِرُ الحَدائِقَ بإنسانٍ .... (يُغَنِّي – يَخضَعُ – يَنْسُج – يَشْهَد)

(٢) عِبارةُ «نَسَجَتْ... حَضَارَةً»: .... (تعبيرٌ حقيقيٌّ – تعبيرٌ مَجازيٌّ)

◂ **هاتِ من الأبياتِ:**

(١) ترادُفًا: ....، .... (٢) كلمتَيْنِ متماثلتَيْنِ في النِّهايةِ: ....، ....

◂ **أجِبْ:** عَلامَ شَهِدَ النَّاسُ والخَلائِقُ كما تفهَمُ من البَيتِ الأَخيرِ؟ ....

نشاط د اقرأ الأبياتَ التالية:

يَا نِيلُ يَا نَبْعَ الْحَيَاةِ لِمُهْجَتِي — يَا مِنْحَةَ الرَّحْمَنِ أَنْتَ الْكَوْثَرُ
يَا حَارِسَ التَّارِيخِ قَدْ فَاضَ الشَّذَى — وَالْعِطْرُ فِي مَاءٍ طَهُورٍ عَنْبَرُ
الزَّرْعُ يَرْقُصُ فِي الْحَدَائِقِ فَرْحَةً — وَالْقُطْنُ فِي رَوْضٍ بَهِيجٌ أَنْوَرُ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (نَبْع): .... (مَمَر – قَنَاة – مَصْدَر – طَرِيق)

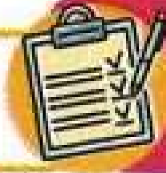
(٢) مُضادُّ (أَنْوَر): .... (أَقَلّ – أَبْعَد – أَسْوَأ – أَسْوَد)

◂ **أكمِلْ:** وصَفَ الشاعرُ النيلَ بأنَّه .... وهو نهرٌ في الجنةِ.

◂ **استخرِجْ:** ثلاثَ كلماتٍ مُتماثِلةَ النِّهايةِ ....، ....، ....

◂ **اكتُبِ البيتَ الذي يعبِّرُ عن فرحةِ المزروعاتِ بماءِ النيلِ.** ....



قَيِّمْ نَفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

النَّصُّ الشِّعريُّ اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

يَـا أَغْلَـى أَنْهَـارِ الدُّنْيَـا ... مِنْـكَ السُّـقْيَا سِـرُّ الْمَحْيَـا
تَحْـوِي مَـاءً حُلْـوًا عَذْبَـا ... وَالطُّهْـرَ لِمَـنْ يَرْجُـو قُرْبَـا
وَتُحَـوِّلُ صَحْرَانَـا حَـقْلَا ... كَالسُّـنْدُسِ يَمْنَحُنَـا ظِلَّا
أَنْتَ الْمِنْـوَالُ وَهُمْ لَبِسُـوا ... رَيَّـانٌ تَـرْوِي لِمَـنْ غَرَسُـوا

أولًا اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) مَعْنَى (رَيَّان): .... بِالمَاءِ. (مُمْتلِئٌ - مُبرَّدٌ - مُحلًّى - مَغْسُولٌ)

٢) جَمْعُ (الدُّنْيَا): .... (الدَّنَايَا - الدُّنَا - الأَنْدِيَة - المدائِن)

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) يتحدَّثُ الشاعِرُ عن واجِبِنا نَحْوَ نهرِ النِّيلِ. ( )

٢) نهرُ النِّيلِ هو سِرُّ الحياةِ في مِصْرَ. ( )

٣) بينَ (حُلْوًا - عَذْبًا) تضادٌّ يُؤكِّدُ المَعْنَى. ( )

ثالثًا رتِّبِ الفِكَرَ الآتيةَ حسَبَ وُرودِها في الأبياتِ:

◯ النِّيلُ له فَضْلٌ على المِصْرِيِّينَ في مَلابِسِهم.
◯ تأثيرُ نهْرِ النِّيلِ في أرضِ مِصرَ.
◯ نهْرُ النِّيلِ سِرُّ الحياةِ.

رابعًا اكتُبِ البيْتَ المُعبِّرَ عن كُلِّ مَعنًى ممَّا يلي:

١) ماءُ النِّيلِ صافٍ نَقِيٌّ.

....

٢) نهرُ النِّيلِ حوَّلَ أرضَ مِصرَ إلى جَنَّاتٍ خَضراءَ.

....

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج سلاح التلميذ

النَّصُّ الشِّعريُّ اقْرأ الأبياتَ التالية:

مَـا أَبْهَـى مَـاءَكَ يَـا نَهْـرُ! وَالشَّـاطِئُ رَحْـبٌ مُخْضَرُّ
قَطَرَاتُـكَ فِـي عَيْنِـي دُرٌّ وَالْمَجْـرَى تُرْبَتُـهُ تِبْـرُ
وَأَشُـمُّ أَرِيـجًا فَـوَّاحًا كَالْمِسْكِ بِمَائِكَ يَا نَهْرُ
وَالـزَّرْعُ تَغَنَّـى مُبْتَهِجًـا فَرِحًـا بِصَفَائِـكَ وَالطَّيْـرُ

أولًا اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① مَعْنَى (أَبْهَى): .... (أَطْوَل - أَجْمَل - أَكْثَر - أَلْمَع)
② مُضادُّ (فَرِحًا): .... (غَضْبانَ - خَجُولًا - حَزِينًا - حَيْرانَ)
③ جَمْعُ (الشَّاطئ): .... (الشُّطآن - الشَّوَاطِئ - الأَشْطَان - الأولى والثانية)
④ «وَالزَّرْعُ تَغَنَّى مُبْتَهِجًا»: .... تعبيرٌ (حقيقيٌّ - مَجازيٌّ)

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تَتَحدثُ الأبياتُ عن أسبابِ تلوثِ النيلِ. (   )
② وصَفَ الشاعِرُ الشاطئَ بأنَّه ضَيِّقٌ وأشْجارُه ذَابِلةٌ. (   )
③ يمدَحُ الشاعرُ النيلَ ويُشبِّهُه بالمِسْكِ لِعِطْرِه الجميلِ. (   )

ثالثًا اسْتخرجِ الأبياتَ المُعبِّرةَ عن المَعاني التالِيةِ:

① قَطَراتُ النهرِ كأنَّها لآلِئُ، ومَجْرَى النهرِ يَلمَعُ كَالذَّهَبِ.

....

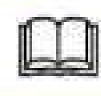
② يُشبِّهُ الشاعرُ رائحةَ ماءِ النهرِ بالمِسْكِ والعِطْرِ الجميلِ.

....

رابعًا أَجِبْ:

• كيف عبَّرَ الشاعرُ عن أَثَرِ النهرِ في الطبيعةِ من حَوْلِه؟

....

تقييمُ الوَحدةِ الأُولى  نموذج الكتاب المدرسي 

(نص الاستماع في الملحق ص ٧١)



أولًا (الاستِماعُ) استَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو (✘) أمامَ ما يلي:

١. يُؤدِّي الخَوفُ من الفشلِ إلى تسهيلِ الوصولِ للحَلِّ. ( )

٢. تحديدُ المُشكِلَةِ بدقَّةٍ هو أوَّلُ خُطواتِ الوصولِ للحلِّ المُناسِبِ. ( )

◂ أجِبْ: ما أهَمُّ الصُّعُوباتِ التي تُواجِهُنا عند حَلِّ المُشكلاتِ؟ ....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رِسالةً رسميةً إلى أمينِ المكتَبةِ تُخبِرُه فيها بمُشكِلةِ نقْصِ بعض الكُتُبِ، وأنَّ لديكَ الحَلَّ لهذهِ المُشكِلةِ.

....

....

....

ثالثًا (القِراءَة المُتحرِّرة) اقْرأ الفِقرَةَ الآتيةَ:

«الماءُ هو سِرُّ الحياةِ، وعلينا جميعًا أن نُحافِظَ عليه وألا نُهدِرَه، وأن نَستَخْدِمَ الماءَ بحِكمةٍ، وننشُرَ هذه الفِكرَةَ بين الناسِ. يُمكِنُنا تغييرُ عاداتِنا إذا تَعلَّمْنا طُرقًا بسيطةً لترشيدِ استهلاكِ الماءِ، مثلَ إغلاقِ الماءِ أثناءَ تنظيفِ الأسنانِ وعقِبَ الاستِخْدامِ، أو استخدامِ الماءِ بحذَرٍ في ريِّ النباتاتِ. يُمكِنُنا معًا أن نصنَعَ فَرْقًا كبيرًا، ونحمِيَ هذا الكنزَ الثمينَ للأجيالِ القادمةِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١. مُرادِفُ (عَقِبَ): .... (قبلَ – بَعدَ – أثناءَ – خِلالَ)

٢. مُضادُّ (تَرشيد): .... (إدارة – تَوْزيع – إسْراف – تَنْويع)

◂ أكمِلْ: الحِفاظُ على الماءِ للأجيالِ القادمةِ مسئوليَّة ....

◂ أجِبْ: كيف يُمكِنُنا أن نُحدِثَ فَرْقًا كبيرًا في الحفاظِ على الماءِ؟ ....

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

لَنَـا نَهْـرٌ بِشَـاطِئِهِ الْجَمَـالُ ... يُتَـوَّجُ بِالْبَهَـاءِ وَبِالْـجَلَالِ
يَمُـرُّ بِأَرْضِنَـا فَرِحًـا سَـعِيدًا ... وَيَنْشُـرُ سُنْدُسًـا بَيْـنَ الْجِبَـالِ
فَتَسْـعَدُ مِصْرُنَـا وَتَقُـولُ هَيَّـا ... سَنَجْنِي مَا يَطِيبُ مِنَ الْغِلَالِ

▸ اخترْ: مُرادِفُ (البَهَاء): .... (الذَّهَب – الفِضَّة – الجَمال – المَاس)

▸ استخْرِجْ من الأبياتِ: كلِمَتَيْنِ مُترادِفَتَيْنِ: ....، ....

▸ أجِبْ: ماذا يجْنِي المِصريُّونَ من خيراتِ النِّيلِ؟ ....

خامسًا (القَواعِدُ النَّحْويَّةُ) اقْرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«يُهدِّدُ تلوُّثُ النِّيلِ صِحَّةَ الإنسانِ، ويُشكِّلُ خطرًا على البيئةِ، ولمُكافَحةِ هذه المُشكلَةِ يجِبُ تكاتُفُ الجُهودِ، وأن تُطبِّقَ الحكومةُ القوانينَ، وأن يُدرِكَ المُواطنونَ أهميَّةَ دَوْرِهم في حلِّ المُشكِلةِ».

▸ أعْرِبْ ما تحته خطٌّ:

(١) تلوُّث: .... (٢) المواطنون: ....

▸ استخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مفعولًا به مُفرَدًا: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

(٢) مفعولًا به جمْعَ تكسيرٍ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

▸ أكمِلْ بمفعُولٍ به مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِرَه: أُرتِّبُ .... في المَكتَبةِ.

▸ أعِدْ كتابةَ العِبارةِ بعد تصحيحِ الخطأ: يُسبِّبُ التلوُّثُ خطرٌ على البيئةِ. ....

سادسًا (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعَةِ مرَّةً أُخرَى:

أغلق الماء أثناء تنظيف أسنانك وحافظ على المياه. ....
أغلق الماء أثناء تنظيف أسنانك وحافظ على المياه. ....

....

سابعًا (الإملاءُ) اكتُبْ ما يُملَى عليكَ:

(فقرة الإملاء بالملحق ص ٧١)

....

....

تقييمُ الوَحدةِ الأُولى


نموذج سلاح التلميذ 

(نص الاستماع في الملحق ص ٧١)

أولًا (الاستِماعُ) اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ:



◂ ضعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① ذَهبَتِ الأُسرةُ في رِحلةٍ إلى مدينةِ أُسْوانَ. ( )

② فَيضانُ النِّيلِ يَحدُثُ مَرَّةً كلَّ شهرٍ. ( )

◂ أكْمِل: بنى المِصريُّونَ السَّدَّ العَالي؛ لِيحمِيَهم من ....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ رسالةً رسْمِيَّةً إلى وزيرِ المواردِ المائيةِ والرَّيِّ، تقترِحُ عليه حلًّا لمشكلةِ تَلوُّثِ نَهرِ النِّيلِ، مراعيًا عناصرَ الرِّسالةِ الرَّسْمِيةِ.

....

....

....

ثالثًا (القراءة المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

نَهرُ النِّيلِ سِرُّ حياةِ المِصريِّينَ مُنذُ آلافِ السِّنين؛ فهو المصدرُ الرَّئيسيُّ لمياهِ الشُّرْبِ والزِّراعةِ، وهو أطْوَلُ نَهرٍ في العالَمِ؛ يبلُغُ طُولُه أكثرَ من سِتَّةِ آلافِ كيلومتر، يبدأُ من بُحَيرةِ فِيكتوريا في شَمالِ أفريقيا، وينْتَهِي في مِصرَ؛ لذلك يُطلَقُ على مِصرَ دَولةُ مَصبٍّ؛ لأنَّ النيلَ يصُبُّ مياهَه فيها.

إنَّ نهرَ النِّيلِ مُنذُ القِدَمِ لم يجلِبْ للمِصريِّينَ إلا الخيرَ؛ وهو الآنَ يُعانِي من مَخاطِرِ التَّلوثِ ومن نقْصِ كَمِّيَّةِ المياهِ التي تأتي إليه كلَّ عامٍ؛ وهذا يستلْزِمُ منَّا أن نقِفَ بجوارِه كما وَقفَ بجوارِنا على مَرِّ العُصورِ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① معْنى (يَبْلُغ): .... (يَزِيدُ - يُساوِي - يصِلُ - يقِلُّ)

② مُضادُّ (يَجلِب): .... (يقْسُو - يغْدِر - يمنَع - يَكْرَهُ)

◂ ضعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يبدأُ نهرُ النِّيلِ من مِصرَ، وينتَهِي في بُحيْرةِ فيكتوريا. ( )

② المُحافظةُ على نظافةِ نهرِ النِّيلِ مسئوليَّتُنا جميعًا. ( )

◂ أجِبْ: ماذا يجلِبُ النيلُ للمِصريِّينَ؟ ومِمَّ يُعانِي الآن؟ ....

رابعًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأَبياتَ التاليةَ، ثُم أجِبْ:

أَيُّهَا النِّيلُ سَلَامًا　　　أَنْتَ رَمْزٌ لِلنَّمَاءِ
لَمْ نَذُقْ عُسْرًا وَضِيقًا　　　لَا تُبَارَى فِي العَطَاءِ
تَحْمِلُ الْخَيْرَ لِأَهْلِي　　　دُمْتَ رَمْزًا لِلْبَهَاءِ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُضادُّ (البَهَاء): .... (القُبْح – الكَسَل – الجُبْن – البُخْل)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يدعو الشَّاعرُ النِّيلَ إلى الوقوفِ بجِوارِ مصرَ وقتَ الضِّيقِ. ( )

(٢) نهرُ النِّيلِ رمزٌ للعَطاءِ والجَمالِ. ( )

◂ استخْرِجْ من الأبياتِ: كلمتَيْنِ بينهما ترادفٌ. ....

خامسًا (القواعِدُ النَّحويَّةُ) اقْرأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

تَعرِفُ مِصرُ أهميةَ كلِّ قطرةِ ماءٍ؛ لذلك يدعو المسئولون أبناءَ الوطنِ إلى المحافظةِ على مِياهِ النِّيلِ من التَّلوُّثِ، وتحرِصُ الدَّولةُ على أن يُرشِّدَ الجميعُ استهلاكَ المِياهِ.

◂ أعْرِبْ ما تحتَه خطٌّ في الفِقرةِ:

(١) أهمية: .... (٢) المسئولون: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) كَلِمةُ (أبناء): مَفعولٌ به منصوبٌ بـ .... (الضَّمةِ – الفتحةِ – الألِفِ)

(٢) كَلِمةُ (الجميع): علامةُ رفعِها .... (الضمةُ – الفتحةُ – الياءُ)

◂ اجعلِ الفَاعلَ في العبارةِ للمُثنَّى مرَّةً، وللجَمعِ مرَّةً أُخرَى: يزرعُ الفَلَّاحُ الأرضَ. ....

سادسًا (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبِ الجُملةَ الآتيةَ بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرى:

كل نقطة ماء تحدث فرقًا.. فحافظ عليها. ....

كل نقطة ماء تحدث فرقًا.. فحافظ عليها. ....

....

سابعًا (الإملاءُ) صَوِّبْ ما تحتَه خَطٌّ:

(١) نهرُ ألنِّيلِ يحتاجُ اليكم. .... (٢) أنا لم الوّثْ ماءَ ألنهرِ. ....

(٣) ابناءُ ألوطنِ أوفياءُ. ....

عَودةٌ للقِراءةِ معَ الأُسرةِ



هَيّا نَحْمِي نِيلَنَا

قصة للقراءة فقط

فِي صَبَاحٍ مُشْمِسٍ اجْتَمَعَ طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ فِي رِحْلَةٍ عَلَى ضِفَافِ النِّيلِ، كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَنْعَكِسُ عَلَى الْمِيَاهِ، بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يَنْظُرُ إِلَى النَّهْرِ بِسَعَادَةٍ، لَاحَظَتْ نُورَا بَعْضَ الْقَوَارِبِ الَّتِي تُلْقِي الْقُمَامَةَ فِي النَّهْرِ، فَشَعَرَتْ بِالْغَضَبِ، وَقَالَتْ: «هَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ! النِّيلُ مَصْدَرُ حَيَاتِنَا، لَا يُمْكِنُنَا تَلْوِيثُهُ بِهَذَا الشَّكْلِ!».

رَدَّتْ هُدَى بِلَا مُبَالَاةٍ: «لَكِنَّ النِّيلَ كَبِيرٌ جِدًّا، مَاؤُهُ لَا يَنْتَهِي، كَيْفَ سَتُؤَثِّرُ عَلَيْهِ بَعْضُ الْقُمَامَةِ؟». بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يُفَكِّرُ بِجِدِّيَّةٍ، قَالَ:

«النِّيلُ لَيْسَ مُجَرَّدَ مَاءٍ، فَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِحَيَاتِنَا وَإِنْ تَلَوَّثَ فَسَنَفْقِدُهُ».

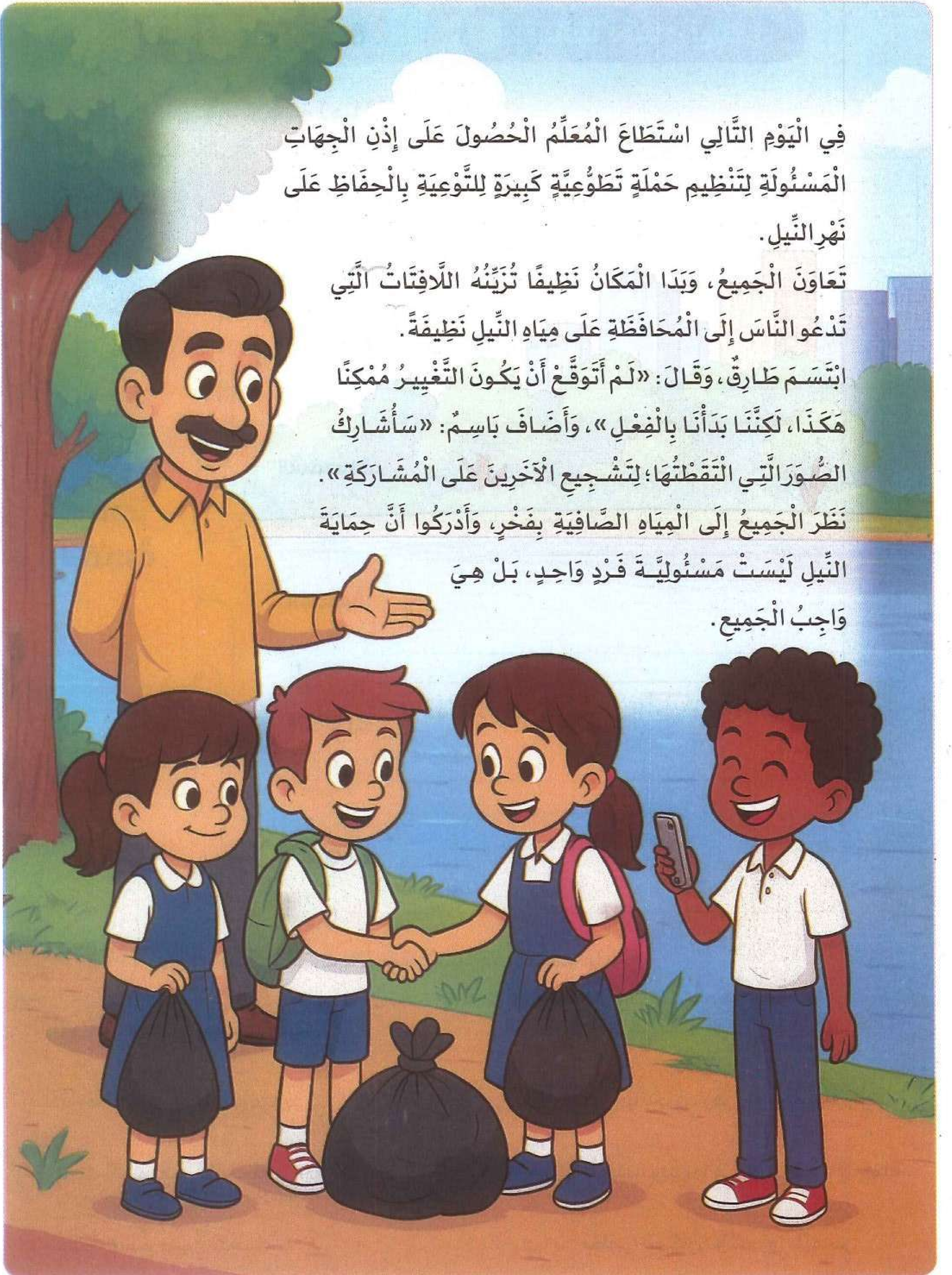
اقْتَرَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ، وَقَالَ: «مَاذَا يَعْنِي لَكُمُ النِّيلُ؟».

أَجَابَ طَارِقٌ بِحَمَاسَةٍ: «إِنَّهُ حَيَاتُنَا جَمِيعًا». وَأَضَافَتْ نُورَا: «وَنَحْنُ مَسْئُولُونَ عَنْ حِمَايَتِهِ».

ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: «أَحْسَنْتُمْ؛ وَلِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَاظُ عَلَيْهِ، فَهَلْ فَكَّرْتُمْ فِي دَوْرِكُمْ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ؟».

فَكَّرَتْ هُدَى، ثُمَّ قَالَتْ: «رُبَّمَا يُمْكِنُنَا تَنْظِيمُ حَمْلَةٍ لِتَوْعِيَةِ النَّاسِ، تُوَضِّحُ لَهُمْ أَهَمِّيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى النِّيلِ».

أُعْجِبَ الْجَمِيعُ بِالْفِكْرَةِ، لَكِنَّهُمْ قَرَّرُوا أَوَّلًا أَنْ يُخْبِرُوا بَاقِيَ زُمَلَائِهِمْ وَأُسَرِهِمْ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ، وَأَنْ يَبْدَءُوا فِي نَشْرِ الْوَعْيِ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي الْمَدْرَسَةِ.



فِي الْيَوْمِ التَّالِي اسْتَطَاعَ الْمُعَلِّمُ الْحُصُولَ عَلَى إِذْنِ الْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ لِتَنْظِيمِ حَمْلَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلتَّوْعِيَةِ بِالْحِفَاظِ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ.

تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ، وَبَدَا الْمَكَانُ نَظِيفًا تُزَيِّنُهُ اللَّافِتَاتُ الَّتِي تَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى مِيَاهِ النِّيلِ نَظِيفَةً.

ابْتَسَمَ طَارِقٌ، وَقَالَ: «لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنْ يَكُونَ التَّغْيِيرُ مُمْكِنًا هَكَذَا، لَكِنَّنَا بَدَأْنَا بِالْفِعْلِ»، وَأَضَافَ بَاسِمٌ: «سَأُشَارِكُ الصُّوَرَ الَّتِي الْتَقَطْتُهَا؛ لِتَشْجِيعِ الْآخَرِينَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ».

نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ بِفَخْرٍ، وَأَدْرَكُوا أَنَّ حِمَايَةَ النِّيلِ لَيْسَتْ مَسْئُولِيَّةَ فَرْدٍ وَاحِدٍ، بَلْ هِيَ وَاجِبُ الْجَمِيعِ.



هيَّا نُلخِّص قِصَّة  هيَّا نَحْمِي نِيلَنا

نشاط أ أكمِلْ عناصِرَ قِصَّةِ (هيَّا نَحْمِي نِيلَنا):



عناصِرُ القصةِ

- **العُنوانُ:** ....
- **المكانُ - الزمانُ:** النِّيل ، المَدْرَسة – ....
- **الشخصياتُ:** ....
- **المُقدِّمةُ:** ....
- **المُشكِلةُ:** شاهَدَ الطُّلابُ التلوُّثَ في النِّيلِ؛ فعبَّرُوا عن حُزنِهم وغضَبِهم.
- **النِّهايةُ:** ....
....

نشاط ب صِلْ كُلَّ مَوقِفٍ حدَثَ بالقِصَّةِ بالنتيجةِ المُترتِّبةِ عليه:

١ رأى الطُّلابُ القُمامةَ في النِّيلِ.	ساعَدَ في نشْرِ الوعْيِ بين الناسِ.
٢ اقترَحَت هُدى حملةَ توعيةٍ.	شعَرُوا بالحُزنِ، وقرَّروا حِمايةَ النهرِ.
٣ شارَكَ الجميعُ في الحملةِ.	وافقَ المُعلِّمُ، وبدَءوا في التخطيطِ للحملةِ.
٤ التقَطَ باسمٌ صُورًا للحملةِ.	نَظَّفوا المكانَ، وشعَرُوا بالفخْرِ.

نشاط ج اقرأ الأفكارَ التَّاليةَ، ثُمَّ ضعْ علامةَ (✔) أمامَ الفِكرةِ الرَّئيسةِ التي تَدُورُ حولَها القِصَّةُ:

① رِحلةٌ مَدرسِيَّةٌ مليئةٌ بالمُغامَراتِ والمَواقِفِ الطَّريفةِ. 

② أهَمِّيةُ التَّعاوُنِ بين الطلَّابِ لتنظِيفِ البِيئةِ وحِمايَتِها من التَّلوُّثِ. 

③ تَلوُّثُ النيلِ سَببُه الأَسْماكُ والحَيواناتُ التي تَعِيشُ فيها. 

④ زِيارَةُ المُتْحَفِ الوَطنيِّ لتَعَرُّفِ تارِيخِ المَدينةِ. 

نشاط د رتِّبِ الأحداثَ التاليةَ، ثم استعِنْ بها لكتابةِ مُلخَّصِ القِصَّةِ:

- اقترَحَت هُدى عمَلَ حملةٍ توعيةٍ بأهمِّيةِ الحفاظِ على نهرِ النِّيلِ. 
- لاحَظَ الطُّلَّابُ تلوُّثَ النِّيلِ في أثناءِ الرِّحلةِ، وشعَرَتْ نُورا بالغضَبِ. 
- شارَكَ الجميعُ في حملةٍ تطوُّعيَّةٍ، وعلَّقوا لافتاتٍ على ضِفافِ النَّهرِ. 
- قامَ المُعلِّمُ بالحُصولِ على إذْنٍ لتَنظيمِ الحَملةِ. 
- شعَرَ الجميعُ بالفخْرِ بعد نجاحِ الحَملةِ، وأرادوا نشْرَ الوعْيِ. 

الملخص

هو إعادةُ كتابةِ النَّصِّ بأسلوبِك الخاصِّ، ولكن بطريقةٍ أقصَرَ. احْرِصْ على أن يحتويَ على المعلوماتِ المُهمَّةِ فقط دون تفاصيلَ، مع مُراعاةِ عدمِ تَغيُّرِ معنى النَّصِّ الأصليِّ.

مُلخَّصُ قِصَّةِ (هيَّا نَحمِي نِيلَنا)

....

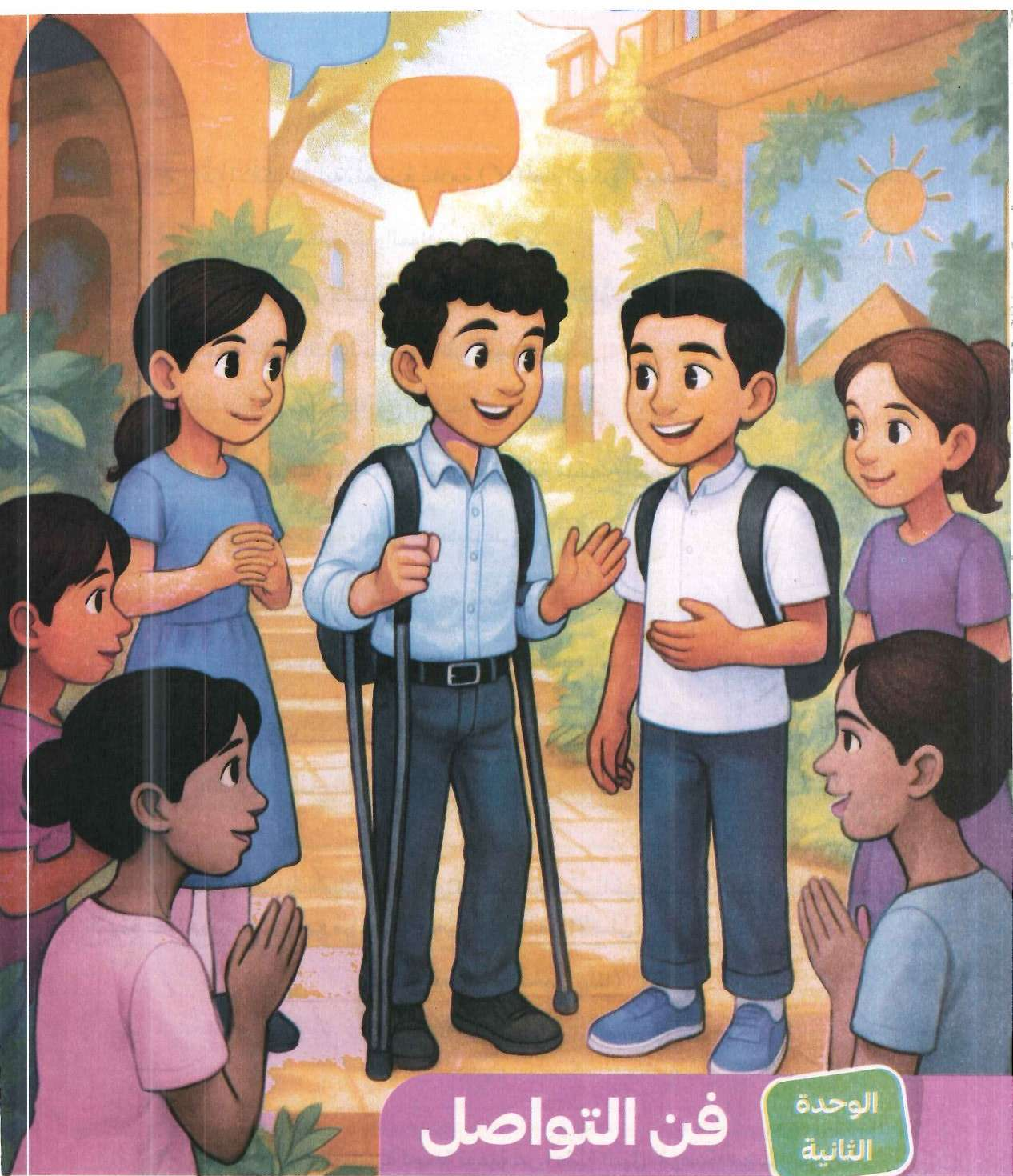
....

....

نشاط هـ اختَرِ اللَّافتاتِ المُناسِبةَ لحملةٍ توعيةٍ عن أهمِّيَّةِ النِّيلِ، مُوضِّحًا سببَ اختيارِكَ:

- النِّيلُ كَنزُ الأجيالِ القادِمة
- نظافةُ نِيلِكَ دليلٌ على وَعيِك
- نُقطةُ ماءٍ = حَيَاة
- حِمايةُ النِّيلِ مَسئوليَّةُ الحُكوماتِ
- التَّغييرُ يبْدَأ بخُطوةٍ

◄ اللَّافِتةُ التي اخترْتُها: .... ◄ وسببُ اختِياري: ....



• في هذه الوحدة، سنتعرَّف أهمِّيَّةَ التواصُلِ بين الناسِ، وكيف يُساعِدُنا في فَهْمِ بعضنا بعضًا، وسنتعلَّمُ كيف تُعبِّرُ اللُّغةُ عن هُويَّتنا، ونكتشِفُ مراحلَ تطوُّرِ وسائلِ التواصُلِ عَبْرَ الزمن، وكيف يُساعِدُنا التواصُلُ الجيدِ على التعبيرِ عن مشاعرِنا والتفاهمِ مع الآخرين.

الاستماع

الدرس الأول

جِسْرُ التَّوَاصُلِ





أفكِّرُ

- لماذا لا يستطيع الإنسان أن يعيش وحيدًا؟
- اذكر ثلاث طُرُقٍ يمكنك من خلالها التواصل مع أصدقائك.

جِسْرُ التَّوَاصُلِ



مَاذَا لَوْ كَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ مُنْفَرِدًا؟ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ وَحْدَهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِلَا أَهْلٍ أَوْ أَصْدِقَاءَ أَوْ زُمَلَاءَ؟

الْإِجَابَةُ بِالطَّبْعِ: لَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ لِيَعِيشَ فِي مُجْتَمَعٍ يَتَبَادَلُ فِيهِ الْفِكَرَ وَالْمَشَاعِرَ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّوَاصُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ نُعَبِّرُ عَنْ أَنْفُسِنَا وَنَتَفَهَّمُ الْآخَرِينَ، وَهُوَ أَسَاسُ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ. قَدْ يَكُونُ التَّوَاصُلُ بِالْكَلِمَاتِ أَوِ الْإِشَارَاتِ أَوْ بِتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، حَتَّى الصَّمْتُ أَحْيَانًا يَكُونُ لُغَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ صَاحِبِهِ، وَبِدُونِ التَّوَاصُلِ سَيَكُونُ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَعًا أَوْ يُنْجِزُوا أَعْمَالَهُمْ بِشَكْلٍ مُشْتَرَكٍ.

- بِمَ صوَّرت الفِقْرةُ التواصلَ بين الناسِ؟
- ما أشكالُ التواصُلِ بين الناسِ؟

وَلَقَدْ تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ مَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ بِمَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاصُلِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ.

وَرُبَّمَا تَظْهَرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَسَائِلُ تَوَاصُلٍ جَدِيدَةٌ أَسْرَعُ وَأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً، وَلَكِنْ مَهْمَا كَانَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ سَوْفَ يَظَلُّ الْهَدَفُ الْأَهَمُّ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ هُوَ فَهْمُ مَشَاعِرِ الْآخَرِ وَفِكَرِهِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْ فِكَرِنَا بِطَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ؛ فَالتَّوَاصُلُ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ بَيْنَ الْبَشَرِ.



- لماذا أصبحَ التواصُلُ سهلًا وسريعًا في العصرِ الحديثِ؟
- ما الهدَفُ الأهمُّ من التواصُلِ؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

جَزِيرَة	أَرْضٌ يُحِيطُ بِهَا الْمَاءُ	الصَّمْت	السُّكُوت	يُنْجِزُوا	يُكْمِلُوا / يُتِمُّوا
الْمَشَاعِر	الْأَحَاسِيس	أَحْيَانًا	فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ	يَظَلّ	يَبْقَى

الْكَلِمَةُ ومُضَادُّهَا

يَعِيش	يَمُوت	يَرْبِط	يَفْصِلُ	سَرِيعَة	بَطِيئَة
مُنْفَرِدًا	مُجتَمِعًا	الصَّمْت	الْكَلَام / الْحَدِيث	تَظْهَر	تَخْفَى
أَصْدِقَاء	أَعْدَاء	الصَّعْب	السَّهْل / الْيَسِير	جَدِيدَة	قَدِيمَة
الْإِجَابَة	السُّؤَال	تَطَوَّرَتْ	تَأَخَّرَتْ / تَرَاجَعَتْ	قَوِيَّة	ضَعِيفَة
التَّوَاصُل	الِانْفِصَال	الْعِلْم	الْجَهْل	الِاحْتِرَام	الِاحْتِقَار

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

جَزِيرَة	جُزُر / جَزَائِر	الْجِسْر	الْجُسُور	شَخْص	أَشْخَاص / شُخُوص
السُّؤَال	الْأَسْئِلَة	أَسَاس	أُسُس	مَكَان	أَمَاكِن / أَمْكِنَة
أَهْل	أَهَالٍ	الْوَجْه	الْوُجُوه / الْأَوْجُه	الْعَالَم	الْعَوَالِم / الْعَالَمُون
مُجْتَمَع	مُجْتَمَعَات	لُغَة	لُغَات	الْهَدَف	الْأَهْدَاف
الْإِجَابَة	الْإِجَابَات	عَمَلِيَّة	عَمَلِيَّات	طَرِيقَة	طَرَائِق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَصْدِقَاء	صَدِيق	الْفِكَر	الْفِكْرَة	أَعْمَال	عَمَل
زُمَلَاء	زَمِيل	الْآخَرِين	الْآخَر	وَسَائِل	وَسِيلَة





 هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

(١) ما فائِدةُ التَّواصُلِ بينَ الناسِ؟

- التَّواصُلُ هُو الجِسرُ الذي يربِطُ بين الناسِ، ومن خلالِه يُعبِّرُ الإنسانُ عن نَفسِه ويَفهمُ الآخَرينَ.

(٢) اذْكُرْ بَعْضَ صُوَرِ التَّواصُلِ الوارِدةِ في النَّصِّ.

- الكلماتُ، والإشاراتُ، وتعبيراتُ الوَجهِ.

الفهم

(٣) لماذا لا يستطيعُ الإنسانُ العَيشَ وحْدَه؟

- لأنه كائنٌ اجتماعيٌّ بطبيعتِه، يحتاجُ إلى التَّفاعُلِ مع الآخَرين؛ لتبادُلِ الفِكَرِ والمَشاعِرِ.

(٤) متى يكونُ الصَّمْتُ نوعًا من التَّواصلِ؟

- حينَ يُعبِّرُ به الشخصُ عن مشاعرِهِ، مثلَ الحُزْنِ والغضَبِ.

التطبيق

(٥) إنْ عبَّرَت والدتُك عن اسْتِيائها من مَوقفٍ حدَثَ منك، فكيف تتصرَّفُ؟

- سأصْمُتُ حتى تنتهيَ من كلامِها، ثم أتواصَلُ معَها بكلِماتٍ طيِّبةٍ؛ لأُعبِّرَ لها عن أسَفِي وأعِدُها بعدَمِ تَكْرارِ الأمرِ.

(٦) إذا كُنتَ في مَوقفٍ تحتاجُ فيه إلى التواصُلِ معَ شخصٍ من الصُّمِّ، فماذا تفعَلُ؟

- يُمكِنُ التواصُلُ معه باستخدامِ إشاراتِ اليَدِ، أو تعبيراتِ الوَجهِ.

التحليل

(٧) ما العَلاقةُ بين التواصُلِ والتعاوُنِ كما وَرَدَ في النَّصِّ؟

- التواصُلُ وسيلةٌ لفَهْمِ الآخَرينَ، ومن خلالِ هذا الفهْمِ نَتَعَاونُ مَعًا في إنْجازِ الأعْمَالِ بِشَكْلٍ مُشْتَرَكٍ.

(٨) لماذا يُعَد الهدفُ الأهمُّ من التواصلِ هو فَهمُ مشاعرِ الآخَرين وفِكَرِهم؟

- لأنَّهُ يُؤدِّي إلى التفاهُمِ والاحترامِ بينَ البَشرِ وبناءِ عَلاقاتٍ قويَّةٍ، وهو ما يجعَلُنا نعيشُ معًا في سَلامٍ ونتجنَّبُ الصراعاتِ.

التقييم

(٩) ما رأيُك في اكتفاءِ بَعضِ الأقاربِ بالتَّواصُلِ عن طريقِ وسائلِ التَّواصُلِ الحديثةِ، وعدمِ زيارةِ أقاربِهم؟

- التواصُلُ عَبْرَ الوسائلِ الحديثةِ مُفيدٌ، لكنه لا يُغنِي عن الزِّياراتِ التي تُقوِّي روابطَ المَحبَّةِ، وتُشعِرُ الأقاربَ بالاهتِمامِ، وتُسعِدُهم. أما الاكتفاءُ بالرسائلِ أو المُكالماتِ، فقد يجعَلُ العَلاقةَ ضعيفةً بِمُرورِ الوَقْتِ.

(١٠) هلِ التِّكنولوجيا الحديثةُ جعلتِ التَّواصُلَ أسْهلَ أم أصعَبَ؟ ولماذا؟

- التِّكنولوجيا جعلتِ التَّوَاصُلَ أسهلَ؛ لأنها أتاحَت التواصُلَ مع أيِّ شَخصٍ في أيِّ وقتٍ ومن أيِّ مكانٍ في العالَمِ.

الإبداع

(١١) عبِّرْ عن هذا المعنى برسالةٍ غيرِ لفظيَّةٍ: «أنا سعيدٌ، أحبُّكُم».

- يُمكِنُ أنْ أُعبِّرَ عن هذا المَعنى بالرسالةِ التاليةِ: 😊❤️

(١٢) اقْترِحْ عنوانًا آخرَ للدَّرسِ.

- (كلماتٌ وإشاراتٌ)، (نتواصَلُ لنتفاهَمَ).

- عزيزي وَليَّ الأمرِ، هذه المجموعةُ من الأسئلةِ مُتدرِّجة وَفقًا لمُستوياتِ الأهدافِ التعليميةِ (تصنيف بُلوم)، ويُمكِنُكَ الاستعانةُ بها لمُناقشةِ التلميذِ فيما استمع إليه، وتنميةِ مَهاراتِ التفكيرِ العُليا لدَيه.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ يُعَدُّ .... الجِسْرَ الذي يربِطُ بين الناسِ ويُتيحُ لهم فَهْمَ بعضِهم بعضًا.

□ سوءُ الظنِّ □ التَّواصُلُ □ الشكُّ □ التَّجاهُلُ

٢ الهدفُ الأهَمُّ للتواصُلِ هو ....

□ التَّحكُّمُ في الآخَرينَ □ الاختلافُ مع الآخَرينَ □ فَهمُ مَشاعرِ الآخَرينَ □ الابتِعادُ عن الآخَرينَ

٣ عِندما يتواصلُ الأَشخاصُ بفعاليةٍ، فإن ذلك يُؤدِّي إلى .... بينهم.

□ تَقليلِ التَّعاوُنِ □ زيادةِ الخلافاتِ □ ضعفِ الثِّقةِ □ قُوةِ العَلاقاتِ

٤ من المُتوقَّعِ في المستقبَلِ أن تُصبِحَ وسائلُ التَّواصُلِ ....

□ أقلَّ أهَمِّيةً وتأثيرًا □ أكْثرَ سُرعةً وفعاليةً □ أبطَأَ وأقلَّ استخدامًا □ محدودةً وغيرَ مُستخدَمةٍ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ يستطِيعُ الإنسانُ العَيشَ بمُفردِه دُونَ الحاجةِ إلى التَّواصُلِ مع الآخَرينَ. ( )

٢ التَّواصُلُ الجَيِّدُ يُؤدِّي إلى التَّفاهُمِ والاحترامِ بين البَشرِ. ( )

٣ الصَّمْتُ لا يَصلُحُ أن يكونَ وسِيلةً من وسائلِ التَّواصُلِ بينَ النَّاسِ. ( )

٤ التَّواصُلُ الجيِّدُ بين الأفرادِ يُؤدِّي إلى سُوءِ الفَهمِ وزِيادةِ الصِّراعاتِ بينَهم. ( )

نشاط ج صِلْ كُلَّ جُملةٍ بالنتائجِ المُترتِّبةِ عليها:

١ عدَمُ وُجودِ تواصُلٍ بين الناسِ.	الشُّعورُ بالرَّاحةِ والثِّقةِ في التَّعامُلِ.
٢ تطوُّرُ وسائلِ التَّواصُلِ في المستقبلِ.	انعزالُ الناسِ وكثرةُ الصِّراعاتِ بينَهُمْ.
٣ احترَمنا مَشاعِرَ الآخَرِ وتواصَلْنا معه بصِدْقٍ.	سيُصبِحُ التواصُلُ أسرعَ وأكثرَ فعاليَّةً.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية الواردة في النص المسموع.



نشاط د انظُرْ إلَى الصُّورتَيْنِ، ثُم أجِبْ عمَّا يلي:





(١) «أرى أنَّ كُرةَ القدَمِ هي أفضلُ رياضةٍ».
• هل هَذه الجُملةُ حَقِيقةٌ أم رَأْيٌ؟ ....

(٢) «الطَّائِرةُ أسْرعُ من الدَّرَّاجةِ».
• هل هَذه الجُملةُ حَقِيقةٌ أم رَأْيٌ؟ ....



الحَقيقةُ: هي شَيءٌ ثابِتٌ ومُتَّفقٌ عليه، لا يَختلِفُ عليهِ النَّاسُ، مثل:
«الشَّمسُ تُشرِقُ من الشَّرقِ» هذه حَقيقةٌ؛ لا أحَدَ يَختلِفُ علَيها.

الرَّأْيُ: هو ما يَعتقِدُه أو يَشعُرُ به شَخصٌ مُعيَّنٌ، وقدْ يَختلِفُ عليه الآخَرونَ، مثل:
«الشِّتاءُ أجمَلُ من الصَّيفِ»، هذا رأيٌ؛ لأنَّ البَعضَ قد يُفضِّلُ الصَّيفَ أكْثرَ.

بعضُ الكَلِماتِ التي تَدلُّ على الرَّأْيِ: (أَعْتقِدُ - أظُنُّ - أرى - فِي رَأْيِي)

نشاط هـ صِلْ كُلَّ جُملةٍ بما تُعبِّرُ عَنْه:

(١) الإنسانُ خُلِقَ لِيعِيشَ في مُجتمعٍ. • • حَقِيقةٌ • • (٢) الصَّبَّارُ من أجْملِ النَّباتاتِ.

(٣) الرَّسْمُ أَفْضلُ من القِراءةِ. • • رأْيٌ • • (٤) كَوكَبُ الأَرضِ يَدُورُ حَولَ الشَّمسِ.

نشاط 9 اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم صنِّفْ وَسائِلَ التواصُلِ الآتيةَ وَفْقَ المُخطَّطِ:

التواصُلُ جِسْرٌ يربِطُ بينَ الناسِ

في الماضِي اعتمَدَ النَاسُ على الحَمامِ الزاجِلِ والرسائِلِ الورقيَّةِ التي تُرسَلُ بالبَريدِ للتواصُلِ فيما بينَهُم، أمَّا اليومَ فتطوَّرَتْ وَسائِلُ التواصُلِ لتشمَلَ: الهواتِفَ المَحْمولةَ، ومُكالماتِ الفِيديو، ومِنصَّاتِ التواصُلِ الاجتماعِيِّ. هذه الوَسائِلُ هي الجِسْرُ الذي يربِطُ بينَ الناسِ، وتُسهِّلُ تبادُلَ الأفكارِ وتوثيقَ العَلاقاتِ، سواءٌ بتقريبِ المَسافاتِ أو تعزيزِ التفاهُمِ بينَهم.

وَسائِلُ قَدِيمةٌ	....
وَسائِلُ حَدِيثةٌ	....



نُصوصُ الاستِماع المُتحرِّرةُ

(نصوص الاستماع بالملحق ص٦٩)

نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① العالَمُ كلُّهُ لَدَيْهِ ثقافةٌ واحدةٌ. ( )

② يرى المُتحدِّثُ أنَّ اللغةَ ليستْ مُجرَّدَ أداةٍ للكلامِ. ( )

◂ **أكْمِلْ ما يلي:**

① أصْبحَ تعلُّمُ اللُّغاتِ أمرًا .... للتواصلِ بين الشُّعوبِ.

② تعلُّمُ لُغةِ شَعْبٍ آخَرَ يُساوِي تَعلُّمَ طَريقةٍ .... للتَّفكِيرِ.

◂ **أجِبْ:** كيفَ يُساعِدُ تَعلُّمُ اللُّغاتِ في التَّواصُلِ بين الشُّعوبِ؟ ....

نشاط ب استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① تَقدُّمُ العِلمِ له تأثيرٌ في طَريقةِ التَّواصُلِ بين الناسِ. ( )

② لنْ يحتاجَ النَّاسُ في المُستقبلِ للتواصُلِ المُباشرِ وجهًا لوجهٍ. ( )

◂ **أكْمِلْ ما يلي:**

① التواصُلُ المُباشِرُ مع الآخَرينَ يُساعِدُنا على فَهْمِ .... الآخَرينَ.

② قدْ نتفاجَأُ في المُستقبَلِ بوَسائلِ تَواصُلٍ أكثرَ ....، و ....

◂ **أجِبْ:** إن أرَدْتَ التواصُلَ مع صديقِكَ وخِفْتَ من أن يُساءَ فهْمُكَ، هل تُفضِّلُ التواصُلَ معه بمُكالمةٍ هاتفيَّةٍ؟ أم من خلالِ رسالةٍ إلكترونيَّةٍ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ج استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① يُمكِنُ للإنسانِ التَّواصُلُ مع الآخَرين بطُرُقٍ أخرى غيرِ الكَلامِ. ( )

② لم تستطِعْ لَيلى التَّواصُلَ مع أيِّ شَخصٍ في أثناءِ رِحلتِها. ( )

◂ **أكْمِلْ ما يلي:**

① ذهَبَت ليلى في رِحلةٍ إلى دَولةٍ ....

② استَطاعَت ليلى فَهْمَ القِصصِ في المُتحَفِ من خلالِ ....، ....

◂ **أجِبْ:** كيفَ تمكَّنَت لَيْلى من طَلبِ الطَّعامِ وهِيَ لا تُجيدُ اللُّغةَ المَكتوبَ بها قائمةُ الطَّعامِ؟

....



قيِّمْ نفسَك

(نص الاستماع بالملحق ص ٧٠)



نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كان الضَّيفُ في القاهرةِ بسببِ مُهمَّةِ عملٍ. ( )

② تعلَّمَ سامحٌ عباراتِ التَّرحيبِ من الإنترنت. ( )

◂ أكْمِلْ ما يلي:

① والِدُ سَامح يعمَلُ ....

② يَسكُنُ سامح في مُحافَظةِ ....

◂ أجِبْ: كيف تمكَّن سامح من التواصلِ مع الضَّيفِ؟ ....

نشاط ب اخْتَرِ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ في المَوقفَيْنِ التالِيَيْنِ:

① قابَلْتَ ضيفًا أجنبيًّا، وأنْتَ لا تعرِفُ بلُغَتِه: ....

- ▢ أَستخدِمُ الإشاراتِ وتَعبيراتِ الوَجهِ؛ لأُرَحِّبَ به.
- ▢ أَبتعِدُ عنه؛ لأنني لا أحْفَظُ كلماتٍ بلُغَته.

② رأَيْتَ صَديقًا لك يَبْدو عليه الحُزْنُ، لكنَّه لا يُريدُ أن يتكلَّمَ مع أحَدٍ في هذا الوَقتِ: ....

- ▢ أُلِحُّ عليه في الطَّلبِ حتى يتحدَّثَ.
- ▢ أتْرُكُه قليلًا حتى يهْدأَ، ثم أُعِيدُ التواصلَ معه.

نشاط ج ضَعْ علامةَ (✔) أمام ما يدعَمُ التواصُلَ الجيِّدَ بين البشرِ:

الاستِماعُ بانتباهٍ لمن يتحدَّثُ. ◯	احترامُ آراءِ الآخَرينَ حتى لو اختلَفْنا معهم. ◯
سوءُ الفهْمِ وسوءُ الظنِّ. ◯	رفْعُ الصوتِ والغضبُ عند النِّقاشِ. ◯
استخدامُ الكلماتِ وتعبيراتِ الوجْهِ. ◯	الصمتُ الدائمُ دون أي تعبيرٍ. ◯

الدرس الثاني

لُغَـةُ النَّصْـرِ



أفكِّرُ

- ماذا تَرَى في هذه الصُّورةِ؟
- استنتِجْ من الصُّورةِ أسبابَ تحقيقِ المصريِّينَ للنَّصْرِ.

لُغَـةُ النَّصْـرِ



فِي الْمَسَاءِ اعْتَادَتِ الْجَدَّةُ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى حَفِيدِهَا قَبْلَ النَّوْمِ، فَقَالَتْ: هَيَّا يَا آدَمُ، لَقَدْ حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ.

آدَمُ: يَا جَدَّتِي، غَدًا إِجَازَةٌ؛ احْتِفَالًا بِنَصْرِ أُكْتُوبَرَ.

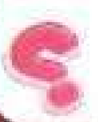
الْجَدَّةُ: حَسَنًا، سَأَحْكِي لَكَ فِي دَقَائِقَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ قِصَّةَ اللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ.

آدَمُ (مُتَحَمِّسًا): اللُّغَةُ السِّحْرِيَّةُ! يَبْدُو أَنَّهَا قِصَّةٌ مُشَوِّقَةٌ.

الْجَدَّةُ: كَمَا تَعْلَمُ يَا آدَمُ، نَحْنُ نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ بِذِكْرَى انْتِصَارِنَا وَاسْتِرْدَادِنَا لِأَرْضِنَا الْمِصْرِيَّةِ.

آدَمُ (مُبْتَسِمًا): نَعَمْ، وَلَكِنْ مَا عَلَاقَةُ ذَلِكَ بِاللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ؟

• ما عُنوانُ القصَّةِ التي ستحكيها الجَدَّةُ؟ • ما سببُ إجازةِ آدمَ؟



الْجَدَّةُ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْقَادَةِ وَالْجُنُودِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ خَاصَّةً فِي وَقْتِ الْحَرْبِ، وَلَقَدْ كَانَ الْقَادَةُ الْمِصْرِيُّونَ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الِاتِّصَالِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ الْعَدُوُّ مُحَادَثَاتِهِمْ، وَهُنَا اقْتَرَحَ جُنْدِيٌّ (اسْمُهُ أَحْمَد إِدْرِيس) أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الرَّسَائِلِ هِيَ اللُّغَةَ النُّوبِيَّةَ.

آدَمُ: أَنَا أَعْرِفُ النُّوبَةَ؛ فَهِيَ تَقَعُ فِي أَقْصَى جَنُوبِ مِصْرَ، وَلَدَيَّ زَمِيلٌ نُوبِيٌّ فِي الْفَصْلِ، أُحِبُّهُ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ، وَلَكِنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ.

• ما الذي اقترحَه الجُنديُّ أحمد إدريس؟ • ماذا يعرفُ آدمُ عن النُّوبةِ؟





الْجَدَّةُ: صَحِيحٌ يَا آدَمُ، أَهْلُ النُّوبَةِ مَعْرُوفُونَ بِالطِّيبَةِ وَالْكَرَمِ وَحُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَاللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ لُغَةٌ يَتَحَدَّثُونَهَا وَلَا يَعْرِفُهَا غَيْرُهُمْ.

آدَمُ: الْآنَ فَهِمْتُ، تَقْصِدِينَ يَا جَدَّتِي أَنَّهُمْ عِنْدَمَا يُرْسِلُونَ الرَّسَائِلَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ فَهْمَ مَا يَقُولُونَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

الْجَدَّةُ: بَلَى أَحْسَنْتَ، وَبِالْفِعْلِ أَقَرَّ الرَّئِيسُ مُحَمَّد أَنْوَر السَّادَات هَذِهِ الْفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ الشَّفْرَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَر، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ.

• بِمَ يَتَّصِفُ أهلُ النُّوبةِ؟
• كيف كانت تُترجَمُ الرسائلُ إلى اللُّغةِ العربيَّةِ؟

آدَمُ: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ! نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بِلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ، وَبِهَا النُّوبَةُ وَأَهْلُ النُّوبَةِ وَلُغَةُ النُّوبَةِ.

الْجَدَّةُ: نَعَمْ يَا صَغِيرِي، لَقَدْ كَانَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ مِثَالًا حَقِيقِيًّا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّضْحِيَاتِ، وَكَانَتِ الثَّمَرَةُ اسْتِرْدَادَ أَرْضِنَا الْغَالِيَةِ.

• بِمَ وَصَفَ آدمُ اللُّغةَ النُّوبيَّةَ؟
• ما ثمرةُ التعاونِ في حربِ أكتوبر؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

حَانَ	اقْتَرَب	أَقْصَى	أَبْعَد	تُتَرْجِم	تُنْقَل لُغَتُهَا إِلَى لُغَةٍ أُخْرَى
مُشَوِّقَة	مُمْتِعَة / مُسَلِّيَة	بَلَى	حَرْفُ جَوَابٍ	فَكّ	حَلّ
اسْتِرْدَادنَا	اسْتِرْجَاعنَا	أَقَرَّ	وَافَقَ / رَضِيَ	الثَّمَرَة	الْمُرَادُ: النَّتِيجَة
عَبْر	خِلَال	الشَّفْرَة	رَمْزٌ يُسْتَعْمَلُ لِلتَّفَاهُمِ السِّرِّيِّ		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

النَّوْم	الِاسْتِيقَاظ	أَقْصَى	أَقْرَب	يُرْسِلُونَ	يَسْتَقْبِلُونَ
نَصْر	هَزِيمَة	جَنُوب	شَمَال	يَسْتَطِيع	يَعْجِز
مُشَوِّقَة	مُمِلَّة	طَيِّب	خَبِيث	أَقَرَّ	عَارَضَ
التَّوَاصُل	الِانْفِصَال	الْكَرَم	الْبُخْل / الشُّحّ	حَقًّا	كَذِبًا / بَاطِلًا

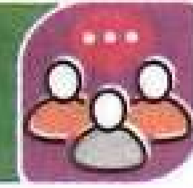
الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

إِجَازَة	إِجَازَات	غَايَة	غَايَات	الرَّئِيس	الرُّؤَسَاء
قِصَّة	قِصَص	الْعَدُوّ	الْأَعْدَاء	الْفِكْرَة	الْفِكَر
عَام	أَعْوَام	جُنْدِيّ	جُنُود	الشَّفْرَة	الشَّفَرَات
ذِكْرَى	ذِكْرَيَات	اللغَة	اللغَات	حَرْب	حُرُوب
انْتِصَار	انْتِصَارَات	زَمِيل	زُمَلَاء	مِثَال	أَمْثِلَة
أَمْر	أُمُور	الْفَصْل	الْفُصُول	الثَّمَرَة	الثِّمَار

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

دَقَائِق	دَقِيقَة	الْقَادَة	الْقَائِد	الرَّسَائِل	الرِّسَالَة
الْمِصْرِيُّونَ	الْمِصْرِيُّ	أَجْهِزَة	جِهَاز	خُبَرَاء	خَبِير





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

١ مَنِ الذي اقتَرَحَ أنْ تكونَ اللُّغةُ النُّوبيَّةُ شَفرةً للرسائلِ؟

- جُنديٌّ مِصريٌّ من أهالي النُّوبةِ، اسمُه أحمد إدريس.

٢ ما الصِّفاتُ التي يتمَيَّزُ بها أهالي النُّوبةِ؟

- يتميَّزونَ بالطِّيبةِ، والكَرَمِ، وحُبِّ الوطنِ.

الفهم

٣ ما المقصودُ باللُّغةِ السِّحريَّةِ؟ ولِمَ سُمِّيَتْ بهذا الاسمِ؟

- المقصودُ باللُّغةِ السِّحريَّةِ هي اللُّغةُ النُّوبيَّةُ، وسُمِّيَتْ بذلك؛ لأنها كانت شَفرَةَ التواصُلِ في حربِ أكتوبر.

٤ لماذا رحَّبَ القادةُ باختيارِ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ شَفرةً للتواصُلِ في أثناءِ الحربِ؟

- لأنه لا يعرِفُها أحَدٌ غيرُ أهلِ النُّوبةِ؛ ولن يستطيعَ خُبراءُ اللُّغاتِ في إسرائيلَ فكَّ شَفرتِها.

التطبيق

٥ كُنْتَ في جلسةٍ مع والدِكَ وأصدقائه، وتَحدَّثوا عن مُشكِلةٍ كبيرةٍ يُواجهونها، فكيف تتصرَّفُ؟

- أستمِعُ باهتمامٍ، وأُفكِّرُ معهم في حَلٍّ للمُشكِلةِ، فإذا وجَدْتُ حلًّا أطلُبُ الإذنَ بالكلامِ وأُبادِرُ بعرضِ مُقترحي.

٦ ماذا تقولُ لزُملائِك ليُقدِّروا أهمِّيةَ الاختلافاتِ بين المِصريِّينَ؟

- أقولُ: كُلُّنا مِصريُّونَ، واختلافُنا في الزيِّ واللَّهجةِ واللَّونِ والعاداتِ شيءٌ جميلٌ يُميِّزُ وطنَنا؛ وعلينا أن نُقدِّرَه.

التحليل

٧ ما الرِّسالةُ التي أرادَ النصُّ إيصالَها للقارئِ؟

- رسالةُ النصِّ أن التنوُّعَ الثقافيَّ يُعطِي لكُلِّ مجموعةٍ فُرصةً لتقديمِ ما ينفَعُ الوطنَ، وأن الترابُطَ والتعاوُنَ بين جميعِ أفرادِ مُجتَمعِنا المصريِّ يجعَلُنا نَعبُرُ كُلَّ الأزماتِ بسلامٍ.

٨ المُبادرةُ الفرديَّةُ طريقةٌ فعَّالةٌ في حلِّ المُشكلاتِ، وضِّحْ ذلك من النصِّ.

- كُلُّ واحدٍ منَّا يُمكِنُه أن يكونَ مُفيدًا ويُقدِّمَ حُلولًا جيِّدةً تخدُمُ مُجتَمعَه، فأحمد إدريس لم يقُلْ لنَفْسِه: أنا مُجرَّدُ جُنديٍّ، بل قدَّمَ فكرةً رائعةً لحلِّ مُشكِلةِ الرَّسائلِ السِّريَّةِ، وقد نجحَ في ذلك.

التقييم

٩ ما رأيُكَ في مُوافقةِ الرئيسِ السادات على مُقترَحِ الجُنديِّ أحمد إدريس؟

- رأيي أنه شيءٌ رائعٌ؛ لأنه استجابَ لمُقترَحٍ من أحدِ الجُنودِ، فجعَلَ له دَورًا كبيرًا في معركةِ الوطنِ.

١٠ التنوُّعُ يجعَلُ الدُّولَ أقوى وأكثرَ إبداعًا في مُواجهةِ الأزماتِ. هل تتفِقُ؟ ولماذا؟

- نعم بالتأكيدِ؛ لأن التنوُّعَ يُتيحُ لكُلِّ فردٍ تقديمَ شيءٍ مُميَّزٍ ومُختَلِفٍ يُفيدُ المُجتَمعَ عند الأزماتِ.

الإبداع

١١ اكتُبْ رسالةَ شُكرٍ للجُنديِّ البطلِ أحمد إدريس لدَورِه في انتصارِ أكتوبر.

- أشكُرُكَ على مُقترَحِك الإبداعيِّ وشجاعتِكَ ومبادرتِكَ لخدمةِ وطنِكَ، أنتَ مثالٌ نقتَدي به جميعًا.

١٢ تخيَّلْ أنَّكَ بين الجُنودِ في حربِ أكتوبر، واقترِحْ شَفرةً أُخرَى للتواصُلِ بين قادةِ الجيشِ.

- يُمكِنُ أن نستخدِمَ لُغةً سِحريةً أُخرَى مِثلَ اللُّغةِ الأمازيغيَّةِ التي يتكلَّمُ بها بعضُ أهالي مطروح، ويُمكِنُ أن تكونَ الشَّفرةُ باللُّغةِ العربيَّةِ، ولكن باستخدامِ رُموزٍ فِرعَونيَّةٍ لها دلالاتٌ مُتفقٌ عليها بين القادةِ.

• عزيزي وَلِيَّ الأمر، هذه المجموعةُ من الأسئلةِ مُتدرِّجة وَفقًا لمُستوياتِ الأهدافِ التعليميةِ (تصنيف بلوم)، ويُمكِنُكَ الاستعانةُ بها لمُناقشةِ التلميذِ فيما قرأ، وتنميةُ مَهاراتِ التفكيرِ العُليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المَعْنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ نادَتِ الأمُّ: يا محمدُ، قد حانَ وقتُ الغداءِ. (امتدَّ - تَغيَّرَ - انتظَمَ - اقترَبَ)

٢ دخَلَ الضَّوْءُ إلى الغُرفةِ عَبْرَ النافذةِ. (فوقَ - حوْلَ - خِلالَ - بَينَ)

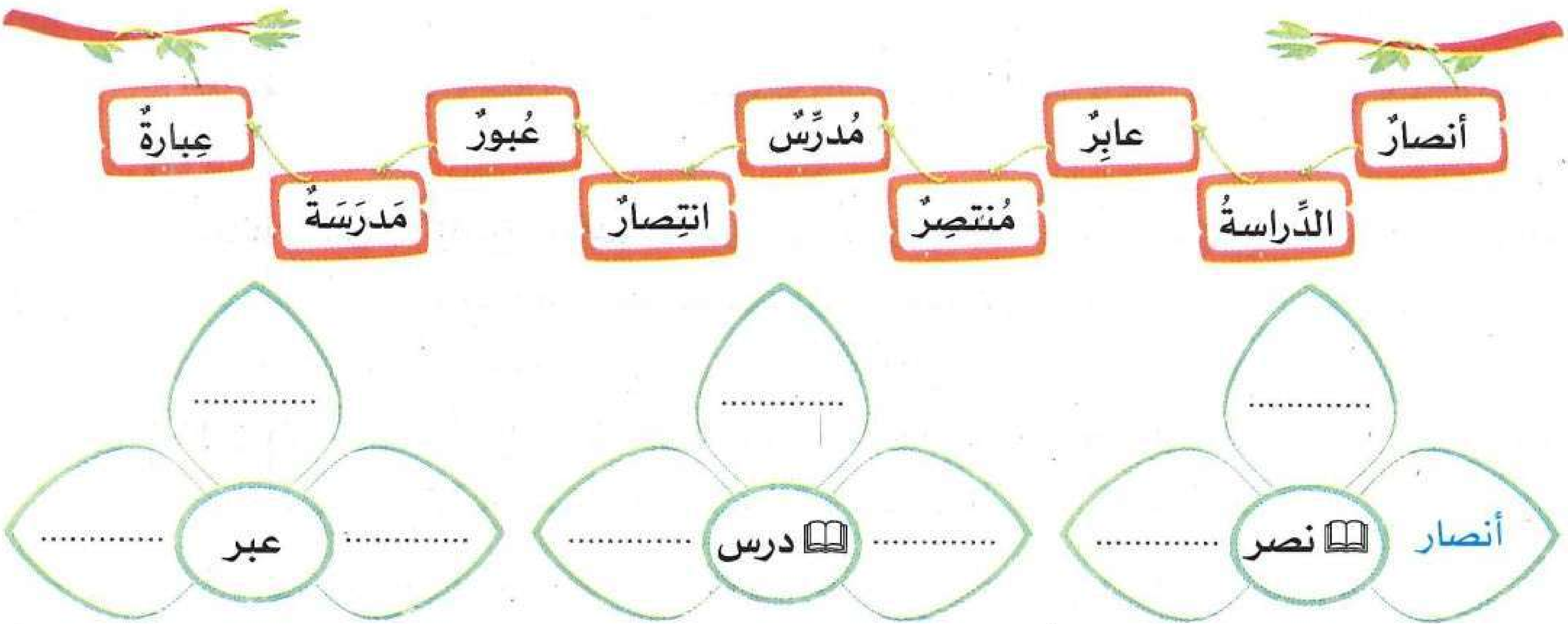
٣ تُستخْدَمُ الشَّفرَةُ لتبادُلِ المعلوماتِ الخطرةِ. (شبكةٌ - نِظامٌ - رمزٌ - رسالةٌ) للتفاهُمِ السِّريِّ.

٤ قام المُهندِسُ بفَكِّ الجهازِ لإصلاحِه. (جمْعِ - فحْصِ - حَلِّ - تشغيلِ)

٥ المُديرُ أقَرَّ مُكافأةَ المُوظَّفِ المُجتَهِدِ. (وافَقَ على - أجَّلَ - راجَعَ - ضاعَفَ)

٦ تحتاجُ إلى أقصى درجاتِ التركيزِ لحلِّ المَسألةِ. (أبعَدِ - أنجَحِ - أجمَلِ - أسبَقِ)

نشاط ب ضَعْ كُلَّ كلمةٍ في مكانِها المُناسِبِ وفقَ جِذرِها كالمثالِ:



نشاط ج أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بكَلِماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ شاهَدْتُ حلقةً وثائقيَّةً .... عن عالَمِ النُّمورِ. (مُرادِفُ: مُمتِعة ومُسلِّية)

٢ مكانُ عملِ أبي في .... مَكانٍ في المَدِينةِ. (مُضادُّ: أقرب)

٣ استطاعَ جيشُنا تدميرَ مُعسكَراتِ .... (مُفردُ: الأعداء)

٤ أشرَفَ على التدريبِ اليومَ .... في مجالِ التِّكنولوجيا. (جمْعُ: خبير)

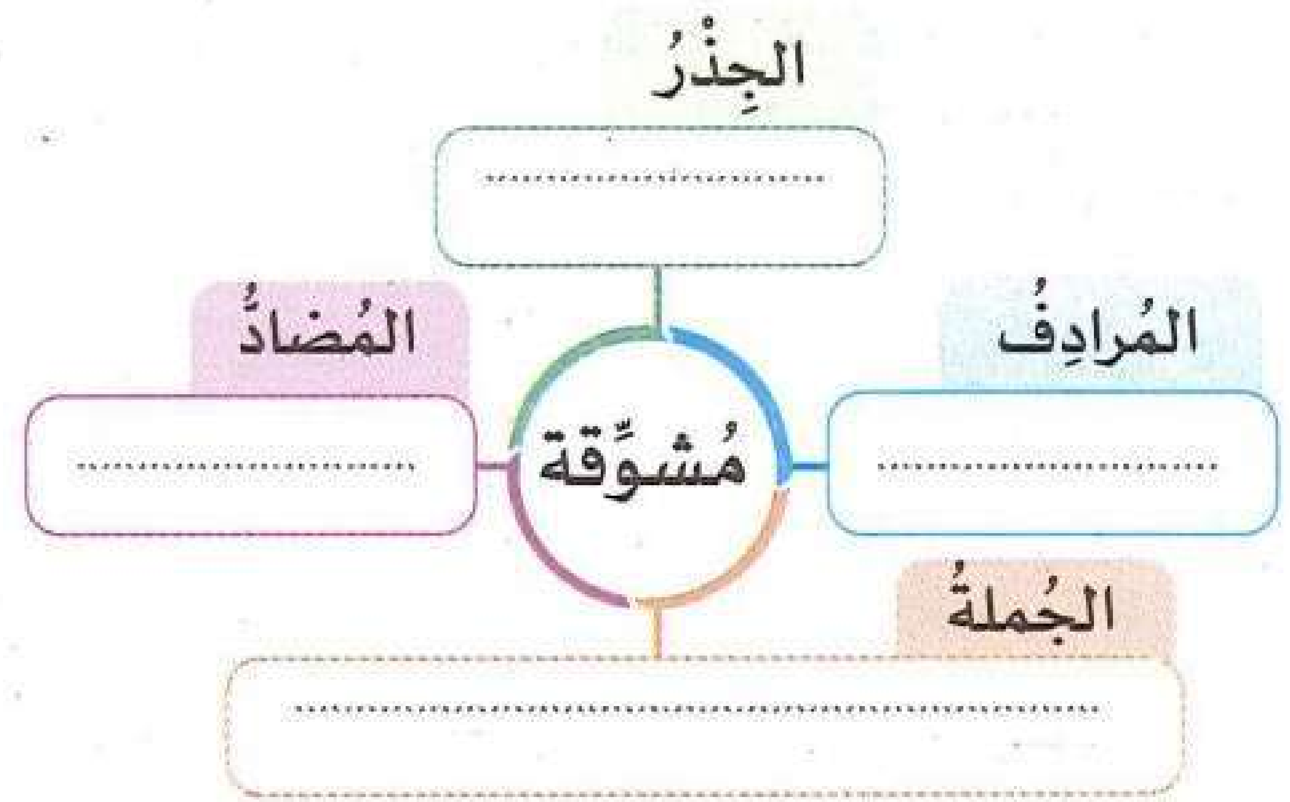
٥ سيُكرَّمُ أخي .... بفوزِه بالمركزِ الأوَّلِ في سباقِ الجري. (كَلِمةٌ جِذرُها: حفل)

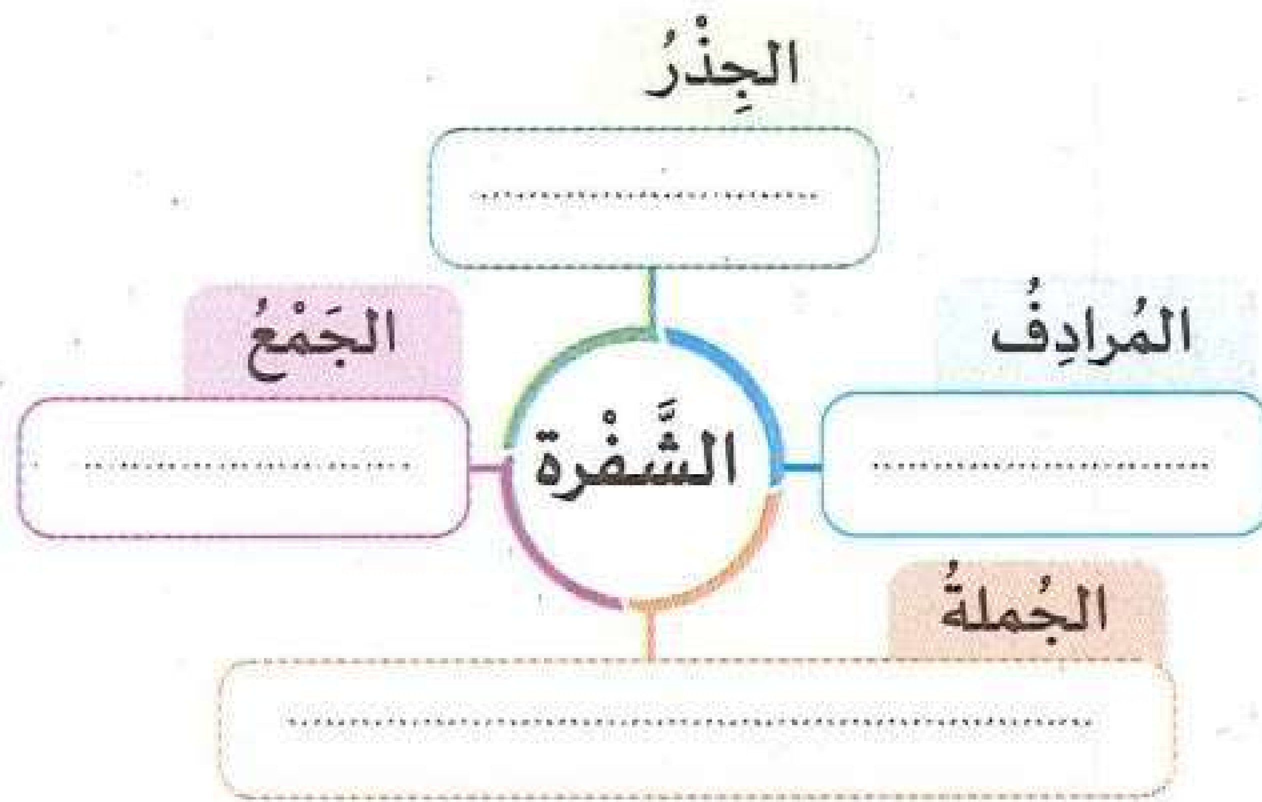
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النَّصِّ.

نشاط د صِلْ بحسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنة:

① تقعُ الأهراماتُ في الجيزةِ.	تسقُطُ
② تقعُ الكثيرُ من الحوادثِ بسببِ السُّرعةِ.	توجَدُ
③ تقعُ أوراقُ الشجرِ في الخريفِ.	تحدُثُ

نشاط هـ هاتِ خريطةَ الكلمتَيْنِ (مُشوِّقة)، (الشَّفْرة):





نشاط 9 اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

دخلَتْ مِصرُ حربَ أكتوبر عام ١٩٧٣م؛ لاستردادِ أرْضِها المُحتلَّةِ من إسرائيلَ. استعدَّتْ مِصرُ جيدًا لهذه الحربِ بتدريبِ القادةِ والجُنودِ وتجهيزِ الأسلحةِ والتخطيطِ للهُجومِ المُفاجئ. وتمَّ التنسيقُ مع سوريا لفتحِ جبهتَيْنِ على العدُوِّ في وقتٍ واحدٍ، ولمَّا اقترَبَ الوقتُ المُحدَّدُ استعَدَّت القُوَّاتُ المِصريَّةُ لعُبورِ قناةِ السُّويْسِ بقُلوبٍ مَليئةٍ بالحَماسِ؛ ممَّا أدَّى إلى تحقيقِ نصرٍ عظيمٍ واستردادِ الكرامةِ العربيَّةِ.

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (حان): .... ② مُضادَّ (هزيمة): .... ③ جمْعَ (الجُندي): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (اسْتِرداد): .... (استِبعاد – إبْقاء – استِرجاع – كَسْب)

② مُضادُّ (فَتْح): .... (كَسْر – غَلْق – خالٍ – خوْف)

③ مُفرَدُ (القادة): .... (القِيادة – القَيْد – القُدوة – القائد)

④ جِذْر (عُبور): .... (برع – رعب – عبر – ربع)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النَّصّ.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) الذي اقترَحَ استخدامَ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ هو: ....

☐ الرئيسُ السَّاداتُ ☐ قادةُ الجيشِ ☐ الجنديُّ (أحمد إدريس) ☐ خُبراءُ اللُّغاتِ

٢) سببُ اختيارِ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ لتَكُونَ شَفرةً هو: ....

☐ شهرتُها ☐ سهولةُ استخدامِها ☐ عدمُ فهْمِ العدوِّ لها ☐ كثرةُ النوبيِّينَ بالجيشِ

٣) كان الهدفُ من استخدامِ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ في حربِ أكتوبر ....

☐ تعليمَ اللُّغةِ للجُنودِ ☐ ضمانَ سِرِّيةِ المعلوماتِ ☐ إحياءَ التُّراثِ النُّوبيِّ ☐ جميعَ ما سبَقَ

٤) كانت الرسائلُ النُّوبيَّةُ تُترجَمُ بعد استقبالِها في ....

☐ غُرفِ الاتِّصالِ ☐ مواقِعِ تدريبِ الجُنودِ ☐ معاهِدِ اللُّغاتِ ☐ أرضِ المعركةِ

٥) كان انتِصارُ أكتوبر نتيجةَ: ....

☐ التعاوُنِ ☐ التضحياتِ ☐ الاستعدادِ الجيِّدِ ☐ جميعِ ما سبَقَ

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) حكَتِ الجَدَّةُ قِصةً لآدمَ؛ مُكافأةً له على تفوُّقِه الدِّراسيِّ. ( )

٢) تقعُ النُّوبَةُ في أقصى جنوبِ مصرَ. ( )

٣) من الصِّفاتِ التي يتميَّزُ بها أهلُ النُّوبةِ الطِّيبةُ والكَرَمُ. ( )

٤) الاستعانةُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ من أسبابِ النَّصرِ في حربِ أكتوبر. ( )

٥) التنوُّعُ الثقافيُّ داخِلَ مُجتمَعِنا يجعلُنا أقوى. ( )

نشاط ج ارسُمْ ☺ أمامَ الفِكرِ التي ورَدَت بالنَّصِّ، و ☹ أمامَ الفِكرِ التي لم تَرِدْ:

١) التنوُّعُ قُوةٌ حقيقيَّةٌ في مُجتمَعِنا ينبغي أن نُحافِظَ عليه.

٢) يجِبُ أن يتحلَّى الإنسانُ بالمسئوليَّةِ والمُبادَرةِ.

٣) القائدُ ينبغي ألا يستمِعَ لجُنودِه.

٤) الإبداعُ طريقةٌ فعَّالةٌ في علاجِ المُشكلاتِ الصعبةِ.

٥) التعاوُنُ والعملُ الجادُّ يُمكِنُ أن يصنَعا المُستحيلَ.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د اقرَأ الجُملتَيْنِ، ثم أجِبْ:

① قرَأ الطفلُ كتابًا عن الفضاءِ.



② طارَ الطفلُ إلى الفضاءِ على ظَهرِ كتابِه.

- هل قرَأ الطفلُ عن الفضاءِ؟ (نعم - لا).
- هل طارَ الطفلُ إلى الفضاءِ؟ (نعم - لا).

لاحِظْ ما يلي

- الجُملةُ الأولى تُعبِّرُ عن شيءٍ حدَثَ بالفِعْلِ (حقيقة)، أمَّا الجُملةُ الثانيةُ فتُعَبِّرُ عن (خيال).
- لكي تُميِّزَ الحقيقةَ عن الخيالِ اقْرَأْ واسْأَلْ نفْسَكَ: هل يُمكِنُ أن تَحْدُثَ الجُملةُ في الواقعِ؟

الحقيقةُ والخيالُ



- **الحقيقةُ:** أحداثٌ حدَثَتْ بالفِعلِ، مثل: انتَصَرْنا في حربِ أكتوبر.
- **الخَيالُ:** أحداثٌ غيرُ واقِعيةٍ يتخيَّلُها العقلُ، مثل: ارتفَعَت رايتُنا بين النُّجومِ.

نشاط هـ حَدِّدِ الحقيقةَ من الخيالِ في الجُملِ الآتيةِ كالمثالِ:

الجملة	حَقيقةٌ	خيالٌ
① حكَتِ الجَدَّةُ قِصَّةً عن النُّوبةِ.	✓	
② السَّعادَةُ تقفِزُ من وُجوهِ الأطفالِ.		
③ أهلُ النُّوبةِ يعيشونَ في قريةٍ سِحريَّةٍ.		
④ يومُ السادسِ من أكتوبر إجازةٌ رسميَّةٌ.		
⑤ تُضيءُ النُّجومُ بألوانِ علَمِ مصرَ في السادسِ مِن أكتوبر.		

نشاط و اكتُبْ جُملةً قصيرةً تقولُها للجُنديِّ (أحمد إدريس)، مُستعينًا بهذه الكلماتِ النُّوبِيَّةِ:

النُّوبيَّةُ	اتفضلوس	قوري أووس	رايجرى	أديل ما	أفيالجو	إنافياتو
العربيَّةُ	مَرْحَبًا	شُكْرٌ وامتنانٌ	كيفَ الحالُ؟	رَجُلٌ لطيفٌ	معَ السَّلامةِ	إلَى اللِّقاءِ

....

....

- يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبر عن فهمه للنص المقروء.



نشاط ز اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

الجدَّةُ: التَّواصُلُ بيْنَ الْقادةِ والجُنودِ أمْرٌ في غايةِ الأهَمِّيَّةِ، خاصَّةً في وقْتِ الْحَرْبِ، ولَقدْ كانَ القادةُ المِصْريُّونَ يُفكِّرونَ كيْفَ يَتواصَلُونَ عبْرَ أجْهزةِ الاتِّصالِ دُونَ أنْ يَفْهمَ العدُوُّ مُحادثاتِهِمْ، وهَنا اقْترحَ جُنْديٌّ اسْمُهُ (أحْمدُ إدْريس) أنْ تَكونَ لُغةُ الرَّسائلِ هِيَ اللُّغةَ النُّوبيَّةَ.

آدم: أنَا أعْرِفُ النُّوبةَ، فَهيَ تَقعُ فِي أقْصَى جَنُوبِ مِصْرَ، ولَديَّ زَميلٌ نُوبيٌّ فِي الفَصْلِ، أُحِبُّهُ كَثيرًا؛ لِأنَّهُ طَيِّبُ القَلْبِ، ولَكِنَّنِي لا أعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ.

◄ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

① مُرادِفَ (أبْعد): .... ② مُضادَّ (خبيث): .... ③ تعبيرًا حقيقيًّا: ....

◄ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① تتحدَّثُ الجدَّةُ في الفِقْرةِ عن .... (بناءِ السدِّ العالي – حربِ أكتوبر – حفرِ قناةِ السُّوَيْسِ – ثورةِ يوليو)

② 📖 تقعُ النُّوبةُ في .... مِصرَ. (شمالِ – جنوبِ – شرقِ – غربِ)

③ التواصُلُ بِلغةِ النُّوبةِ كان لـ.............. (التطويرِ – الحفاظِ على السِّرِّيَّةِ – اختبارِ الجُنودِ – الأول والثالث)

◄ **أجِبْ:** بم تصِفُ الجُنديَّ أحمد إدريس؟ ....

نشاط ح اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

وأصْبحَتِ الرَّسائلُ تُرْسَلُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ عبْرَ أجْهِزةِ اللّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إلَى اللُّغةِ العَرَبيَّةِ فِي غُرَفِ الاتِّصالِ بَعْدَ اسْتِقْبالِهَا مُباشَرةً، ولَمْ يَسْتَطِعْ خُبَراءُ اللُّغاتِ فِي إسْرائيلَ **فَكَّ** شَفْرةِ الجَيْشِ المِصْرِيِّ.

آدم: إنَّها حَقًّا لُغةٌ سِحْريَّةٌ، نَحْنُ مَحْظُوظونَ بِأنَّ بَلادَنا مُتنوِّعةٌ وبِها النُّوبةُ، وأهْلُ النُّوبةِ، ولُغةُ النُّوبةِ.

الجدَّةُ: نَعَمْ يَا صَغِيرِي، لَقَدْ كَانَتْ حَرْبُ أكْتُوبرَ مِثالًا حَقِيقِيًّا عَلَى التَّعاوُنِ والتَّضْحِياتِ، وكَانَتِ الثَّمْرةُ اسْتِرْدادَ أرْضِنا الغَالِيةِ.

◄ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (فكّ): .... (تَسْهيل – دَعْم – حَلّ – إرسال)

② مُفردُ (أجْهزة): .... (جاهز – جهاز – مُجهَّز – تجْهيز)

◄ **أكمِلْ:** ① كانَتِ الرَّسائلُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ تُرسَلُ عبْرَ ....

② ثمَرَةُ التعاوُنِ في حربِ أكتوبر كما ورَدَ بالفِقْرةِ هي ....

◄ **أجِبْ:** في رأيِك، كيف ساهَمَ التنوُّعُ الثقافيُّ في تحقيقِ النَّصرِ؟ ....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الفِقْرةَ التالِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«أغمَضَ آدمُ عينَيْه، وتخيَّلَ نَفْسَه جُنْديًّا يرتَدِي الزِّيَّ العَسْكريَّ، يجلِسُ في غُرْفةِ الاتِّصالاتِ السِّرِّيةِ، ويفُكُّ شَفْرةَ الرسائلِ النوبيةِ بمَهارةٍ وفَخْرٍ، مِثْلَما فعَلَ أولئِكَ الأبطالُ الذِينَ حوَّلُوا لُغَتَهم إلى سِلاحٍ سِرِّيٍّ في مَعْركةِ العُبورِ، وبينَما كانَ يَغرَقُ في أحلامِه الجميلةِ فتَحَ عينَيْهِ؛ فرأَى على الحائِطِ لوحةً جميلةً تتكوَّنُ من ألوانٍ مُتعدِّدةٍ ومَشاهِدَ مُتنوِّعةٍ؛ فَأدرَكَ أنَّ وطنَهُ يُشبِهُ تلك اللوحةَ الرائِعةَ، كلُّ جُزءٍ منها - مَهْمَا صَغُرَ - يُضِيفُ جَمالًا وقُوَّةً للصُّورةِ الكامِلةِ، وأنَّ عليهِ أنْ يفخَرَ دائمًا بهذا التنوُّعِ الثَّريِّ الذي يُميِّزُ بلدَه الحبيبَ مِصْرَ».

- **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:** كلِمةً معنَاهَا (رَمْزٌ يُستخدَمُ للتفاهُمِ السِّريِّ): ....
- **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

(١) كانَ للُّغةِ النوبيةِ دورٌ مُؤثِّرٌ في تحقيقِ النصرِ بمعركةِ العبورِ. ( )

(٢) شبَّهَ آدمُ وَطَنَه بحَدِيقةٍ خَضْراءَ جَمِيلةٍ. ( )

- **اخترْ:** جُملَةُ «نحتفِلُ كلَّ عامٍ بذِكْرَى أكتوبرَ»: .... (حَقِيقةٌ - خَيَالٌ)

نشاط ب اقرَأ الفِقْرةَ التالِيةَ:

كُنتُ أسيرُ مع أصدقائي في مِنطَقةٍ سياحيَّةٍ، فأوقَفَنا سائحٌ إسبانيٌّ، وكأنه يسألُ عن الطريقِ، كان الرجُلُ يتحدَّثُ، وأنا وأصدقائي ينظُرُ بعضُنا إلى بعضٍ، وفجأةً انتبَهَ الرجُلُ إلى تعبيراتِ وجهِنا وأننا لا نفهَمُه، فانفجَرَ ضاحكًا، وضحِكْنا معه بشِدَّةٍ، وبعدها أشارَ إلينا كأنه يعتذِرُ، وأشارَ إلى علَمِ بلادِه، فعرَفْنا أنه من إسبانيا، ثم ودَّعَنا وهو مُبتَسِمٌ، وودَّعْنَاه كذلك بترحابٍ.. تعلَّمْنا من هذا الموقفِ أنَّ التواصُلَ عبْرَ اللُّغةِ نِعمةٌ عظيمةٌ، وأن الابتسامةَ تَبقى أعظَمَ لُغةٍ بين البَشرِ.

- **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:**

(١) مُرادِفُ (عَبْر): .... (فوقَ - عندَ - خِلالَ - مع)

(٢) مُضادُّ (مُبتسِم): .... (مُحبَط - غاضِب - عابِس - قَلِق)

- **أكمِلْ:** عرَفَ الأصدقاءُ أن السائحَ إسبانيُّ الجِنسيَّةِ من خلالِ ....
- **أجِبْ:** (١) ما سِرُّ ضَحِكِ السائحِ والأصدقاءِ؟ ....

(٢) هل ترى أن اللُّغةَ نِعمةٌ عظيمةٌ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ج اقْرأ الفِقرَةَ التالِيَةَ:

بعد الانتهاءِ من امتحاناتِ نِصفِ العامِ، سافَرَت أُسرةُ هند في رِحلةٍ إلى الأقصُرِ وأُسوانَ، بدَأَتِ الرِّحلةُ من مدينةِ أُسوانَ، ففي اليومِ الأوَّلِ زارَتِ الأُسْرةُ معالِمَ أُسوانَ الجميلةَ، وفي اليومِ التالي تحرَّكوا إلى القُرى النُّوبيَّةِ؛ ليكتَشِفوا واحدةً من أجمَلِ المناطقِ في مِصرَ، أُعجِبوا بمَشاهِدِ الجُزُرِ والاحتفالاتِ النُّوبيَّةِ الرائعةِ، لكنَّ إعجابَهم الأكبرَ كان بكَرَمِ أهالي النُّوبةِ، وبأخلاقِهم الطيِّبةِ وملامِحِهم المُبتَسِمةِ التي تصِلُ إلى القُلوبِ سريعًا.. أنهَتِ الأُسْرةُ رحلتَها المُشوِّقةَ، وأقرَّتْ زِيارةَ النُّوبةِ في إجازةِ كُلِّ عامٍ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادِفَ (وافَقَت): .... (٢) مُضادَّ (المُمِلَّة): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) أكثَرُ ما أعجَبَ أُسرةَ هند: .... النُّوبيَّةُ. (الاحتِفالاتُ - المباني - الأخلاقُ - الجُزُرُ)

(٢) من الأخلاقِ النُّوبيَّةِ التي ورَدَتْ بالفِقْرةِ: .... (الكَرَمُ - الوفاءُ - الطِّيبةُ - الأول والثالث)

◂ **أجِبْ:** ماذا قرَّرَتِ الأُسرةُ في نِهايةِ الرِّحلةِ؟ ولماذا برأيِك؟ ....

نشاط د اقْرأ الفِقرَةَ التالِيَةَ:

المُبادَرةُ من الصِّفاتِ المُهِمَّةِ في القادةِ العُظماءِ، وبها يُعرَفُ الأشخاصُ الذين لديهم استعدادٌ للقيادةِ، والشخصُ المُبادِرُ يحرِصُ دائمًا على اقتراحِ الحلولِ واتِّخاذِ القراراتِ الجريئةِ، ولا ينتظِرُ أن تحينَ الفُرصةُ، ولكن يصنَعُ هو الفُرَصَ فتنفَتِحُ أبوابُ الفَرَجِ، حتى لو لم يكُنْ في موقِعِ القيادةِ والمسئوليَّةِ بشكلٍ رسميٍّ، فتراه حريصًا دائمًا على المصلحةِ العامَّةِ يبحَثُ عنها ويدعو الناسَ إليها. وفي تاريخِ كُلِّ الشُّعوبِ أشخاصٌ مبادِرونَ ومُميَّزونَ قاموا بخدمةِ أوطانِهم وشُعوبِهم عند الأزماتِ.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (تَحِين): .... (تستَغِل - تقْتَرِب - تُصادِف - تَضِيع)

(٢) مُفردُ (الشُّعوب): .... (الشَّبْعان - الشَّعب - المُتشعِّب - الشُّعْبة)

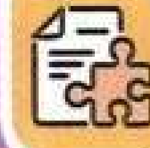
◂ **صوِّبِ الخطأَ في العبارتَيْنِ الآتيتَيْنِ:**

(١) المُبادَرةُ تعْنِي اللُّطفَ في مُعامَلةِ الناسِ. • ....

(٢) الشخصُ المُبادِرُ لا بد أن يَكونَ في مَوقعٍ قِياديٍّ. • ....

◂ **استخرِجْ:** جُملةً خياليَّةً: ....

◂ **أجِبْ:** ما أهمُّ صفاتِ الشخصِ المُبادِرِ؟ ....

القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ  إعرابُ المفعولِ به جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ

نشاط أ اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:


طهَتِ الطبَّاخاتُ الدجاجاتِ.


ترسُمُ الفنَّاناتُ اللوحاتِ.


تخِيطُ المَنْسوجاتِ العامِلاتُ.

لاحِظْ ما يلي

١ جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ.

٢ الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُملِ فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضَّمةُ.

٣ الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُملِ مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه الكسرةُ.

القاعدة

◂ جمْعُ المُؤنَّثِ السالمُ إذا جاء مفعولًا به في الجُملةِ؛ فإن علامةَ نصبِه تكونُ الكسرةَ.

نشاط ب اختَرْ ممَّا بين القوسَيْنِ مفعولًا به مضبوطًا ضبطًا صحيحًا:

١ 📖 تحكي الجدَّةُ (الحكاياتِ - الحكاياتُ).

٢ كرَّمَتِ المُعلِّمةُ (الفتياتُ - الفتياتِ).

٣ يُحِبُّ اللَّهُ (المُؤمناتُ - المُؤمناتِ).

٤ مارَسَ الأولادُ (الرِّياضاتِ - الرِّياضاتُ).

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ، واضبِطْ آخِرَه حسبَ موقعِه الإعرابيِّ:

١ تجمَّعَتْ قَطَرَات الماءِ.

٢ قرَأْتُ صفحات عن أهمِّيَّةِ العِلْمِ.

٣ وضَعَ الأولادُ السمكات في الحَوْضِ.

٤ ساعَدَتِ المُشرِفات التلاميذَ.

٥ غنَّتِ المُطرِبات بعضَ الأبياتِ من الشِّعْرِ.

٦ نفَّذَ المُهندِسونَ المشروعات.

٧ يُصمِّمُ النحَّاتُ مُجسَّمات جميلةً.

٨ شارَكَتِ المُواطِنات في التصويتِ.

• يتعرف التلميذ علامة نصب المفعول به جمع المؤنث السالم.

نشاط د امْلأ الجدولَ كالمثالِ:

	الفاعِلُ	علامةُ رفعِه	المفعولُ به	علامةُ نصبِه
① أَجرى القائد الاتِّصالات مع الجُنود.	القائد	الضمة	الاتصالات	الكسرة
② تصعَدُ المُتسابِقات المُرتفَعات.	....	....	....	....
③ تحصُدُ الثمرات الفلَّاحات.	....	....	....	....
④ رسَمَتِ المُهندِسات التصميمات.	....	....	....	....

نشاط هـ ضَعْ خَطًّا تحتَ الكَلِمةِ المَضبوطةِ بعلامةٍ غيرِ صَحيحةٍ، وصوِّبْها كالمثالِ:

① تقرَأ الفتياتُ المجلَّاتَ. ......المجلاتِ......   ② تعمَلُ الآلاتِ طَوالَ اليومِ. ....

③ تسابَقَت السيَّاراتِ في المِضْمارِ. ....   ④ رأيْتُ الطائراتُ في الجوِّ. ....

نشاط و ضَعْ (اتُ) أو (اتِ) في نهايةِ كلِّ كلمةٍ مُلوَّنةٍ مُراعِيًا موقعَها الإعرابيَّ:

«أعلنَتِ المَدْرَسةُ عن مُسابَقةٍ في الكتابةِ، تقدَّمَتِ الطالبـ........ للمُشارَكةِ، وقدَّمْنَ المقالـ........ المطلوبةَ، ثم طلبَتِ المسئولـ........ عن المُسابَقةِ كتابةَ الاسمِ تحتَ كلِّ مقالةٍ. علَّقَتِ المُشاركـ........ الأعمالَ في المكانِ المُخصَّصِ لذلك. وفي نهايةِ اليَوْمِ هنَّأَتِ المُحكِّمـ........ الفائز........».

نشاط ز اقْرَأ، ولاحِظْ جمْعَ الكلماتِ التاليةِ:

• مُجتمَع: مُجتمَعات.   خِزانة: خِزانات.   • صَوْت: أَصْوات.   وَقْت: أَوْقات.

لاحِظْ ما يلي

① الكلمتانِ (مُجتمَعات - خزَّانات) تنتهيانِ بـ (ات) زائدتَيْنِ على مُفردِهما؛ لذلك فهما جَمْعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ.
② الكلمتانِ (أَصْوات - أَوْقات) التاءُ فيهما ليست زائدةً على المُفرَدِ؛ لذلك فهما ليستا جَمْعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا.

تذكَّرْ

◄ جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ هو اسمٌ دلَّ على أكثَرَ من اثنتَيْنِ بزيادةِ (ات) على مُفردِه.

انتَبِه يا صديقي

إذا انتهى الاسمُ بعلامةِ تأنيثٍ (التاء المربوطة) فإن هذه التاءَ تُحذَف عند جمعِها جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا؛ حتى لا تجتمعَ علامتانِ للتأنيثِ في كلمةٍ واحدةٍ.



نشاط ح ضَعْ دائرةً حولَ جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ:

أَبْيَات   قِطَارَات   طَاوِلَات   نَبَاتَات   أَمْوات   مَحلَّات

• يميز التلميذ المفعول به جمع المؤنث السالم وعلامة نصبه.

نشاط ط اخترِ الجملة الصحيحة في كلِّ مجموعةٍ:

١ تنشُرُ المُعلِّماتِ الخيرَ. ◯ تنشُرُ المُعلِّماتُ الخيرَ. ◯ تنشُرُ المُعلِّماتِ الخيرَ. ◯

٢ تحكِي الجَدَّاتُ الحكاياتُ. ◯ تحكِي الجَدَّاتِ الحكاياتِ. ◯ تحكِي الجَدَّاتُ الحكاياتِ. ◯

٣ اجتازَتِ المُتدرِّباتُ الاختباراتِ. ◯ اجتازَ المُتدرِّباتُ الاختباراتِ. ◯ اجتازَتِ المُتدرِّباتُ الاختباراتُ. ◯

٤ يُنظِّفُ العاملاتُ الطاولاتِ. ◯ تُنظِّفُ العاملاتِ الطاولاتِ. ◯ تُنظِّفُ العاملاتُ الطاولاتِ. ◯

نشاط ي أكمِلْ بجمعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِرَه مُوضِّحًا السببَ كالمثالِ:

١ يحمِي رجالُ الأَمْنِ ....المنشآتِ........ • السببُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم

٢ احترَمَ السائقُ .... المُرورِ. • السببُ: ....

٣ انبهَرَت .... بالآثارِ. • السببُ: ....

٤ سمِعَ السكَّانُ .... الإنذارِ. • السببُ: ....

٥ العصافيرُ ....مغرداتٌ........ • السببُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

نشاط ك اجمَعِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، وغيِّرْ ما يلزَمُ كالمثالِ:

١ تقرأُ الفتاةُ المَجلَّةَ. • تقرأ الفتياتُ المجلَّاتِ

٢ تبْنِي المُحافَظةُ مَكْتَبةً. • ....

٣ قادَتِ السائِقةُ السيَّارةَ. • ....

٤ كتَبَتِ التِّلْميذةُ فِقْرةً. • ....

نشاط ل عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليَّةٍ بها جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ، واضبِطْ آخِرَه:

١ ....

٢ ....

٣ ....

• يُظهِرُ التلميذُ تمكُّنَه ممَّا درَس مِن قواعِدَ.

نشاط م اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ: ....

□ نقضِي أوقاتًا سعيدةً. □ ننتظِرُ مُفاجَآتٍ سارَّةً. □ قرَأْتُ أبياتَ القصيدةِ.

(٢) الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ منصوبٍ: ....

□ القارئاتُ مُثقَّفاتٌ. □ سمِعْنا أصواتًا عاليةً. □ نشَرَتِ المواقعُ الشائعاتِ.

(٣) الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ مرفوعٍ وآخَرَ منصوبٍ: ....

□ أخرَجَتِ الشجرةُ ثمراتٍ. □ أخرَجَتِ الشجراتُ ثمراتٍ. □ أخرَجَتِ الأشجارُ ثمراتٍ.

نشاط ن اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم أعرِبْها مُبيِّنًا السببَ كالمثالِ:

(١) ترفَعُ اللاعباتُ راياتِ الوطنِ.

- مفعول به ...... منصوب ......، وعلامة نصبه الكسرة ......؛ لأنه جمع مؤنث سالم ......

(٢) التقَطَتِ السائحات صُوَرًا في أثناءِ الرِّحلةِ.

- .... ، .... ؛ ....

(٣) تُلوِّثُ المُخلَّفاتُ البُحَيرات.

- .... ، .... ؛ ....

(٤) وضَعْتُ البطّاريّات في لُعبَتي الجديدةِ.

- .... ، .... ؛ ....

نشاط س اقْرَأِ الفِقْرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

في يومِ الاحتفالِ بنَصرِ السادسِ من أكتوبر، نظَّمَتِ المدرسةُ احتفاليَّةً؛ حيث عرَضَتِ المُعلِّمات فيلمًا تسجيليًّا، وقدَّمَتِ الطالباتُ فِقْراتٍ مُتنوِّعةً. انتشَرَتِ اللّافتاتُ والأعلامُ، وحضَرَتْ مندوباتٌ من وزارةِ التربيةِ والتعليمِ. وفي نهايةِ الحفلِ، قدَّمَ المُديرُ شهادات تقديرٍ للمُشارِكينَ.

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ:

(١) مفعولًا به جمع مُؤنَّثٍ سالمًا: .... ▪ علامةُ نصبِه: .... (٢) فاعلًا: ....

◄ أعْرِبْ: (١) المُعلِّمات: .... (٢) شهادات: ....

◄ حوِّلِ الجُملةَ للجمعِ، واضبِطِ الفاعِلَ والمفعولَ به: تسَلَّمَت الفائزةُ شَهادةَ التقديرِ.

....

- يُظهِرُ التلميذُ تَمكُّنَه ممَّا درَسَ من قواعِدَ.

القَواعِدُ الإملائيَّةُ  الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

نشاط أ اقْرَأ الكلماتِ الآتيةَ:

بِناء — مُسِيء — وُضُوء

جُزْء — شَيْء — عِبْء

لاحِظْ ما يلي

١ الكلماتُ السابقةُ جاءَتْ همزتُها في آخِرِها.

٢ الكلماتُ باللَّونِ ● قبلَ همزتِها حرفٌ ساكنٌ (مَدٌّ).

٣ الكلماتُ باللَّونِ ● قبلَ همزتِها حرفٌ ساكنٌ (صحيحٌ).



تذكَّرْ يا صديقي

حروفُ المَدِّ هي: الألفُ والواوُ والياءُ

القاعدة

◂ الهمزةُ المُتطرِّفةُ: الهمزةُ التي تُوجَدُ في آخِرِ الكلمةِ.

◂ الهمزةُ المُتطرِّفةُ تُكتَبُ على السطرِ إذا كان قبلها حرفٌ ساكنٌ (صحيحٌ / مدٌّ).

نشاط ب صِلْ مُبيِّنًا سببَ رسمِ الهمزةِ المُتطرِّفةِ:

امْتَلاء		لُجوء
صَحْراء	قبلَ همزتِها حرفٌ ساكنٌ (مدٌّ)	جُزْء
بَدْء	قبلَ همزتِها حرفٌ ساكنٌ (صحيحٌ)	دِفْء
نَقاء		بُطْء
بَرِيء		هُدُوء

نشاط ج اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ 📖 أنارَ .... الشمسِ المكانَ كُلَّه. (ضَوْء – ضَوْأ – ضَوْئ)

٢ 📖 الكوبُ .... بالماءِ. (مملُوئ – مملُوء – مملُوؤ)

٣ كثرةُ التساؤلِ تدُلُّ على .... (الذكَائ – الذكَاأ – الذكَاء)

٤ حكَمَ القاضِي بأنَّ المتهمَ .... (بَرِيء – بَرِئ – بَرِيئ)

• يكتُبُ التلميذُ الهمزةَ في آخِرِ الكلمةِ بشكلٍ صحيحٍ.

نشاط د أكمِلِ الإجابةَ بكلماتٍ تنتهي بهمزةٍ على السطرِ:

١ أينَ يعيشُ الجَمَلُ؟ • يعيشُ الجَمَلُ في ....

٢ أينَ يظهَرُ القمرُ؟ • يظهَرُ القمرُ في ....

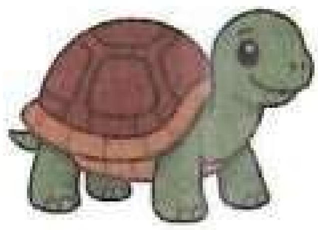
٣ ما وجَباتُ الطعامِ؟ • وجَباتُ الطعامِ هيَ: الفَطورُ، و ....، و ....

نشاط هـ ضَعْ مكانَ الفراغِ كلماتٍ مُناسِبةً تحتوي على همزةٍ مُتطرِّفةٍ:

١ سمِعْتُ صوتَ قَطَراتِ ....


٢ تَعبُرُ السيارةُ بعدَ أنْ .... الإشارةُ ....


٣ تعاوَنَتِ الأُسْرةُ في إعدادِ وجْبَةِ ....


٤ تسِيرُ السُّلَحْفاةُ بـ..................


نشاط و اقْرَأْ ولاحِظِ التنوينَ بالفتحِ في الكلماتِ المُلوَّنةِ:

• شرِبْتُ ماءً بعد الغداءِ. • قرَأْتُ جُزءًا من الكتابِ. • رأيْتُ شيْئًا في السماءِ.

انْتبِهْ 

- لا تُكتَبُ أَلِفُ التنوينِ بعد الهمزةِ المُتطرِّفةِ إذا كان قبلَها ألِفُ المدِّ: (ماءًا ✗ – ماءً ✓)
- إذا كانت الهمزةُ المُتطرِّفةُ غيرَ مسبوقةٍ بألِفِ المدِّ، تُكتَبُ ألِفُ التنوينِ كالمُعتادِ (جزءً ✗ – جزءًا ✓)
- تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على نبرةٍ بدلًا من السطرِ، (ـئًا) إذا اتَّصلت ألِفُ التنوينِ بها: (شيء: شيئًا)

نشاط ز ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمةِ المُنوَّنةِ بالفتحِ تنوينًا صحيحًا:

١ وضوءً – وضوءًا. ٢ حذاءًا – حذاءً. ٣ بطءًا – بطئًا.

٤ كُفئًا – كُفءً. ٥ شيئًا – شيءًا.

نشاط ح صوِّبِ الأخطاءَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ كالمثالِ:

«تأخَّرَ نزولُ المطرِ هذا العامَ؛ فجفَّتِ الأشجارُ، وصارتِ الأرضُ فضاءًا، لا نباتَ فيها ولا ماءَ، وتحولَتْ من خضراءَ إلى صحراءَ؛ فتوجَّه الناسُ إلى اللهِ بالدعأ. ومع مجيئ الشتاءِ بدأَ المطرُ في النزولِ؛ فجَرَتِ المياهُ في الجداولِ في بطئٍ وهدوؤٍ، وملأ الزرعُ جزءً من الوادي».

التصويب	....	....	....	بطءٍ	....	....

• يُطبِّق التلميذ على قاعدة الهمزة المُتطرِّفة.



التطبيقُ على النَّصِّ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

في المساءِ اعتادَتِ الجَدَّةُ أن تطمَئِنَّ على حفيدِهَا قبلَ النَّومِ، فقالت: هيَّا يا آدمُ، لقد حانَ وقتُ النَّومِ.

آدمُ: يا جَدَّتي، غدًا إجازةٌ؛ احتفالًا بنصرِ أكتوبرَ.

الجَدَّةُ: حسنًا، سأحْكِي لك في دقائقَ قبل أن تنامَ قِصَّةَ اللُّغَةِ السِّحريَّةِ.

آدمُ (مُتحمِّسًا): اللُّغَةُ السِّحريَّةُ! يبدُو أنها قِصَّةٌ مُشوِّقةٌ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

(١) فِعلًا: .... ▪ نَوعُه: .... (٢) ظرفَ زمانٍ: ....

(٣) جمعَ تكسيرٍ: .... (٤) كلمةً بها همزةُ قطعٍ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(١) «يُحبُّ آدمُ حكاياتِ الجدَّةِ». (حكايات) تُعرَبُ: .... (فاعلًا – خبرًا – مفعولًا به)

(٢) «آدَمُ: سأُكمِلُ الواجباتِ غدًا». (الواجبات) علامةُ إعرابِها: .... (الضمةُ – الكسرةُ – الفتحةُ)

(٣) سَأَحْكِي لَكَ .... من القِصَّةِ. (جزئًا – جزءً – جزءًا)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: قصة: ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التَّالية، ثُمَّ أجِبْ:

صَحِيحٌ يَا آدَمُ، أهلُ النُّوبةِ معروفُونَ بالطِّيبةِ والكرَمِ وحُبِّهِمْ لوطنِهم، وَاللُّغَةُ النُّوبيَّةُ هي لُغَةٌ يتحدَّثونَها ولا يعرفُها غيرُهم.

آدمُ: الآنَ فَهِمْتُ، تقصِدِينَ يا جَدَّتي أنهم عندما يُرسِلُونَ الرسائِلَ عبْرَ أجهزةِ اللَّاسِلْكِيِّ باللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ لا يستَطِيعُ أحَدٌ فَهمَ مَا يقولُونَ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) أُسلوبَ نداءٍ: .... (٢) ضميرًا: .... (٣) مُبتدَأً: ....، علامةُ رفعِه: ....

(٤) كلمةً بها همزةٌ ممدودةٌ: .... (٥) كلمةً بها ألِفُ وصْلٍ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ للكلمةِ المُلوَّنةِ مما بينَ القوسَيْنِ:

(١) (معروفون) تُعرَبُ: .... (مُبتدأً – خبرًا – فاعلًا)

(٢) «أرسلَ الجُنودُ إشاراتٍ سرِّيَّةً». (إشارات) علامةُ إعرابِها: .... (الفتحةُ – الضمةُ – الكَسرةُ)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: الرسائل: ....

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ | سِحْرُ اللُّغَاتِ

نشاط أ اقْرَأ نموذَجَ التحدُّثِ التالي عن سحْرِ اللُّغاتِ:



بالنسبةِ لي اللُّغةُ ليست مجرَّدَ كلِماتٍ وحروفٍ، بل هي جِسرٌ يمتَدُّ بيني وبين الآخَرِينَ، يُساعِدُني على فَهمِهم والتفاعُلِ معهم بطريقةٍ صحيحةٍ. فعِندَما أتعلَّمُ لغةً جديدةً، أجِدُ نفسِي قادِرًا على تعرُّفِ ثقافاتٍ مُختلِفةٍ، بالإضافةِ إلى اكتِسابِ معارفَ جديدةٍ، ممَّا يجعلُني أكثرَ انفِتاحًا على العالَمِ، كما أنَّنِي أشعُرُ بثِقةٍ أكبرَ عند التواصُلِ مع أشخاصٍ من خلفِيَّاتٍ ثقافيةٍ مُختلِفةٍ؛ فاللُّغاتُ كالسِّحرِ تُمكِّنُك من فَهمِ الآخَرِينَ والتواصُلِ معهم بسُهولةٍ ووضوحٍ.

لاحِظْ ما يلي

(١) المُتحدِّثُ في النموذجِ السَّابقِ تكلَّمَ عن اللُّغةِ وأنَّها تُساعِدُه على فَهْمِ الثقافاتِ المُختلِفةِ.
(٢) بَدأَ المُتحدِّثُ بتوضِيحِ أهَمِّيةِ اللُّغةِ (بالنِّسبَةِ لي اللُّغةُ).
(٣) اسْتخدَمَ المُتحدِّثُ كَلِماتٍ تَربِطُ بين فِكَرِه، مثل: (بل... / عندما... / بالإضافةِ إلى ... / كما...).

نشاط ب أعِدَّ عرضًا تقديمِيًّا بعُنوانِ (اللُّغَةُ قَارِبٌ للنَّجاةِ) يشتَمِلُ على صورٍ توضيحيةٍ لجعلِ العرضِ أكثرَ تشويقًا وسهولةً في الفَهمِ مُراعيًا ما يلِي:



من مَهاراتِ العَرضِ:

- تحدَّثْ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.
- مهِّدْ للحديثِ بمُقدمةٍ جذَّابةٍ.
- انتقِلْ من فِكرَةٍ إلى أُخرى بالترتيبِ.
- استخْدِمِ اللُّغةَ العربيَّةَ السَّليمة.
- دعِّمْ فِكَرَك بالأدلَّةِ.
- استخدِمْ أدواتِ الربطِ المُناسِبةَ.

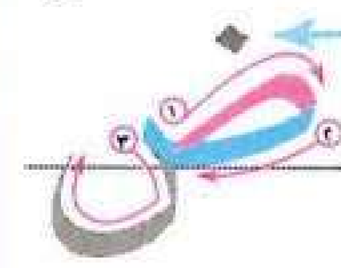
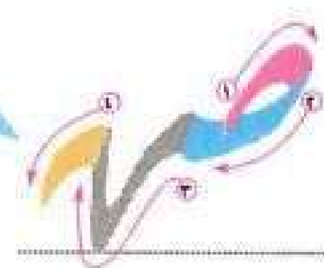
أحسِّنُ خطِّي

اكتُبِ الجُملةَ التاليةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرى مُستعينًا بالمُلاحظاتِ:

لاحِظْ رسمَ الضاد في



النقطةُ أعلى مُنتصَفِ الجُزءِ الأول مِنَ الحَرفِ.

خطّ النسخِ	خطّ الرُّقعةِ
	



النُّقطةُ متَّصِلةٌ بذيلِ الحرفِ.

حب الوطن فرض علينا. ....

حب الوطن فرض علينا. ....

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ كتابةُ اليوميَّاتِ

كتابةُ اليوميَّاتِ هي تسجيلُ وتوثيقُ الأحداثِ والأعمالِ والفِكَرِ والمشاعِرِ اليوميةِ في دفترٍ أو مُذكِّرةٍ.

عناصِرُ كِتابةِ اليوميَّاتِ

١ **الزمانُ**: تحديدُ اليومِ والتاريخِ الذي تمَّ فيه الحدَثُ.

٢ **المكانُ**: تحديدُ مكانِ الحدَثِ.

٣ **الجملةُ الافتِتاحيةُ**: تَوضيحُ فِكْرةِ الحدَثِ الذي تمَّ ذلك اليومَ.

٤ **الموضوعُ**: وصفُ الحدَثِ بالتفصيلِ.

٥ **الجملةُ الخِتاميةُ**: تلخيصُ الحدَثِ ووصْفُ شُعورِ الكاتِبِ بعد انتهاءِ الحدَثِ.

٦ **التوقيعُ**: ذكْرُ اسمِ الكاتِبِ / التاريخ.

عند كِتابةِ «اليوميات»، احرِصْ على:

- قواعدِ الكِتابةِ الصحيحةِ وتقسيمِ الفِقراتِ.
- ترابُطِ الفِكَرِ وترتيبِها.
- استخدامِ أدواتِ الربطِ، مثلَ: (لذلك، في الصباح، بالإضافة إلى ذلك ...)
- مُراعاةِ قواعدِ النحوِ والإملاءِ الصحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.



نشاط أ اقرأْ نموذجَ اليوميَّاتِ التاليَ، ولاحِظْ عناصِرَها، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

يومٌ لا يُنسى

الزمانُ والمكانُ

يومُ الجُمعةِ الماضِي كانَ يومًا مُختلِفًا؛ فقد ذهبْتُ مع أُسرَتِي لزيارةِ جَدَّتِي في القريةِ.

الجملةُ الافتتاحيةُ

هذا اليومُ كانَ رائِعًا؛ لأنني قضَيْتُ وقتًا مُمتِعًا مع أُسرَتِي وجَدَّتِي؛ فنحنُ لم نجتمِعْ منذ فترةٍ؛ لأنَّنِي كُنتُ في فترةِ الامتِحاناتِ.

الزمانُ والمكانُ

عندما وصَلْتُ استقبَلَتْني جَدَّتِي بابتِسامةٍ جميلةٍ، وضمَّتْني إليها باشتِياقٍ، لعِبْتُ في الحُقولِ مع أولادِ عمِّي، وكانَ الجوُّ مُعتدِلًا، والطبيعةُ ساحِرةً، وقطَفْنا بعضَ الثمارِ المُختلِفةِ من الأشجارِ، كانَتْ رائِحتُها زكيةً وطعمُها لذيذًا، ثم جلَسْنا مع جَدَّتِي، وحَكَتْ لنا قِصصًا عن طُفولتِها، وتناوَلْنا طعامًا لذيذًا جهَّزَتْه بنفسِها. شعَرْتُ بالراحةِ والسعادةِ وأنا في هذا المكانِ المليءِ بالحنانِ والحبِّ.

الجملةُ الختاميةُ

كانت زيارةُ جَدَّتي يومًا لا يُنسَى، وأتمنَّى أنْ أُكرِّرَها قريبًا.

التوقيعُ

آدم
٢٠/١١/٢٠٢٥م

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) بدأَت اليوميَّاتُ بـ (تحديدِ المكانِ – التوقيعِ – تحديدِ الزمانِ).

(٢) وصَفَ آدَمُ اليومَ بالتفصيلِ في (الجُملةِ الافتِتاحيةِ – الموضوعِ – الجُملةِ الخِتاميةِ).

(٣) تضمَّنَت الجُملةُ الافتِتاحيةُ (تلخيصَ – تفاصيلَ – توضيحَ فِكرةِ) الحدَثِ.

(٤) أنهى آدَمُ يومياتِه بـ (تحديدِ الزمانِ – الجُملةِ الخِتاميةِ – الموضوعِ).

◂ ضَعْ علامَةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) حدَّدَ آدَمُ المكانَ الذي قضَى فيه يومَه وهو القريةُ. ( )

(٢) الجُملةُ الخِتاميةُ في النموذجِ السابِقِ هي «هذا اليومُ كانَ رائِعًا». ( )

(٣) وصَفَ آدَمُ شعورَه في هذا اليومِ، ووصَفَ الأشياءَ التي أحبَّها. ( )

(٤) استخدَمَ الكاتِبُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً. ( )

• يقرأ التلميذ نموذج كتابة يوميات، ويلاحِظ عناصرها.

نشاط ب اقرأْ نموذجَ اليوميّاتِ التاليَ، ثم حلِّله لعناصِرِه في المُخطَّطِ:

يومُ الثلاثاءِ الماضي كانَ حقًّا أفضلَ يومٍ في حياتي؛ فقد كان يومًا مُميَّزًا، حيث قرَّرْتُ زيارةَ المكتبةِ العامةِ لأوَّلِ مرَّةٍ مع صديقي أحمدَ.

عندما دخَلْتُ المكتبةَ شعَرْتُ بالهدوءِ يُحيطُ بي، وكانت الأرفُفُ مليئةً بالكُتبِ من مُختلفِ المجالاتِ.

اختَرْتُ كِتابًا عن الفضاءِ، وجلَسْتُ أقرَؤُه بتركيزٍ واهتِمامٍ، بينما كانَ أحمَدُ يبحَثُ عن كِتابٍ في الأدَبِ.

شارَكْنا في ورشةٍ للقِراءةِ الجماعيةِ، حيث استمتَعْنا بمُناقشةِ قِصةٍ مُشوِّقةٍ مع الحاضرينَ، وبالإضافةِ إلى ذلك، فقد تعلَّمتُ أن النجاحَ في أيِّ شيءٍ يحتاجُ إلى صبرٍ واجتهادٍ.

كان يومًا جميلًا، وأرجو أن يتكرَّرَ؛ فقد شعَرتُ بالسعادةِ والفخرِ؛ لأنني قضَيْتُ وقتي في شَيءٍ مُفيدٍ، وأدركْتُ أنَّ القِراءةَ عالَمٌ مُمتِعٌ سأحرِصُ على استِكشافِهِ دائمًا.

يوسف
٢٠٢٥/١٢/٩م

تحليلُ عناصِرِ اليومياتِ

الزمانُ ....

المكانُ ....

الجُملةُ الافتتاحيةُ ....
....

الموضوعُ ....
....
....

الجُملةُ الختاميةُ ....
....

التوقيعُ ....

• يقرأ التلميذ نموذج كتابة يوميات ويحلل عناصره.

نشاط ج اخترْ يومًا مُميَّزًا في حياتِكَ، واكتُبْ أحداثَ هذا اليومِ، وصِفْ مشاعِرَك فيه في حدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمة.

الزمانُ • ....

المكانُ • مدينةُ الملاهِي

الجُملةُ الافتتاحيةُ • كان يومًا مليئًا بالحماسِ ....
....

الموضوعُ • ....
....
....

الجملةُ الخِتاميةُ • عُدْتُ إلى المنزِلِ وأنا أشعُرُ بالسعادةِ ....
....

التوقيعُ • ....

اليومُ الأوّلُ في الإجازةِ

....
....
....
....

نشاط د قيِّمْ كتابتَكَ وفقَ البُنودِ التاليةِ:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
① كتَبْتُ تارِيخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.	....	....	....
② وصَفْتُ الأحداثَ التي حدَثَتْ خِلالَ اليَوْمِ بوُضُوحٍ.	....	....	....
③ عبَّرْتُ عن مَشاعِري خِلالَ اليَوْمِ.	....	....	....
④ نظَّمْتُ فِكَرِي في فِقْراتٍ مُرتَّبةٍ.	....	....	....
⑤ كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	....	....	....

• يكتب التلميذ يومياته مراعيًا عناصرها.

قَيِّمْ نفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أجِبْ عمَّا يلِي:

قُمْتَ برحلةٍ مُمتِعةٍ مع أصدِقائِكَ، اكتُبْ أحداثَ هذا اليومِ، وصِفْ مَشاعِرَك، ووضِّحْ ما أعجَبَكَ وما لمْ يُعجِبْكَ، في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كَلِمةً.

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

«تتميَّزُ مِصْرُ بتنوُّعٍ ثقافيٍّ بينَ أبنائِها؛ فهُناكَ النوبيُّ والصعيديُّ والبدويُّ وأهلُ الدلتا، كلٌّ مِنْهم يُضِيفُ للوطنِ بطريقتِه الخاصَّةِ. وقدْ برَزَ هذا التنوُّعُ بوضوحٍ في حربِ أكتوبر؛ حيثُ أقَرَّ القادةُ استخدامَ اللغةِ النُّوبيَّةِ كشفرةٍ سِرِّيَّةٍ للاتِّصالاتِ، بينَما قدَّمَ أهلُ سيناءَ خِدْماتٍ جليلةً؛ فكانوا يُرشِدونَ القوَّاتِ المسلحةَ إلى الطرقِ بفضلِ خِبرتِهم العميقةِ بالمكانِ. هذا التكامُلُ بينَ أبناءِ مِصْرَ كانَ وما زالَ سِرَّ قُوَّةِ مِصْرَ وعَظَمتِها».

◂ استخْرِجْ: ① مَعْنَى (وافَق): .... ② مُضادَّ (ضَعْف): .... ③ مُفرَدَ (الأَوْطَان): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① معرِفَةُ أهلِ سيناءَ بطُرقِ الصَّحراءِ كانَتْ سبَبًا في نجاحِ القُوَّاتِ المِصريَّةِ. ( )

② كُلُّ فئةٍ من فئاتِ المُجتَمعِ المصريِّ تُسهِمُ في خِدمةِ الوطَنِ بطريقَتِها. ( )

◂ اخْتَرِ الرِّسالَةَ من النَّصِّ السابقِ: ....

(التنوُّعُ والتكامُلُ سرُّ النجاحِ – تاريخُ حربِ أكتوبر – أهمِّيَّةُ الموقعِ الجُغرافيِّ المصريِّ – أهمِّيَّةُ اللَّهجاتِ المِصريَّةِ)

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

◂ أكمِلِ الجملتَيْنِ بمفعولٍ به جمعِ مؤنَّثٍ سالمٍ:

① يُكافِئُ المُعلِّمُ .... ② تُعالِجُ الطبيبةُ ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «قابَل الوزيرُ المُشارِكات في المؤتمَر». المفعولُ به في الجُملةِ السَّابِقة: (قابَلَ – الوزير – المُشارِكات)

② كرَّمَ القائِدُ .... (المتسابقاتُ – المتسابقاتِ)

◂ صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ في الجملةِ التاليةِ: شكَرَتِ المسئولةُ الباحثاتُ. ....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

① يعكِسُ القمَرُ (ضوأ – ضوء) الشَّمسِ. ② ساعَدْتُ أمِّي في (ملء – ملأ) حَوْضِ السَّمكِ بالماءِ.

قَيِّمْ نفسَك  نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مُذكِّراتِك اليوميةَ ليومٍ أهداكَ فيه والِدُك تذكرةَ رِحلةٍ إلى مكانٍ تُحبُّه، في حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلِمَة، مُراعيًا عناصِرَها.

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالِيةَ:

وقَفَ المُعلِّمُ يشرَحُ لنا الصفاتِ الجميلةَ في الشعبِ المصريِّ، فرأى أنَّني غيرُ مُنتَبِهٍ، فسألَني: «فيمَ تُفكِّرُ يا عُمرُ؟» فقُلْتُ: «كُنتُ أُفكِّرُ في كلِماتِك، يا أستاذُ. تخيَّلْتُ الشعبَ المصريَّ كباقةِ وردٍ جميلةٍ، تضُمُّ ورودًا بألوانٍ مُختلفةٍ: الأحمرِ، الأصفرِ، الأبيضِ، البنفسجيِّ. ولكل وردةٍ رائِحةٌ فريدةٌ وجمالٌ خاصٌّ، لكنَّها معًا تصنَعُ بهجةً لا مثيلَ لها، ولا يُمكِنُ لأي شيءٍ أن يُفرِّقَ هذه الباقةَ إذا حافَظْنا على تماسُكِها». أقرَّ المُعلِّمُ كلامي وشكَرَني.

◂ **استخْرِجْ:** ① مُرادِفَ (وافَق): .... ② جمعَ (الصِّفة): .... ③ جُملةً تُعبِّرُ عن خيالٍ: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَينِ:**

① تحدَّثَ المُعلِّمُ عن .... المصريينَ. (مُستقبلِ - مُميِّزاتِ - اهتِماماتِ - تقدُّمِ)

② وصْفُ المصريينَ بباقةِ الوردِ يُشيرُ إلى: .... (تماثُلِهم - تنوُّعِهم - اتحادِهم - الثانية والثالثة)

◂ **أجِبْ:** ما رأيُكَ بوصفِ الطالِبِ للمصريينَ بباقةِ الوردِ؟ ولماذا؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

سيناءُ أرضُ البطولاتِ، شهِدَتْ عبرَ التاريخِ أعظَمَ الانتِصاراتِ. وقدَّمَ الجُنودُ المصريونَ التضحياتِ وحمُوا الطرقاتِ؛ لذا ستَظَلُّ سيناءُ رمزًا للصمودِ والعِزَّةِ.

◂ **استخْرِجْ:** ① مُبتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: .... ② مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِهِ: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَينِ:**

① كلِمةُ «الانتِصارات» جمعُ .... (مُؤنَّثٍ سالِمٌ - مُذكَّرٍ سالِمٌ - تكسيرٍ)

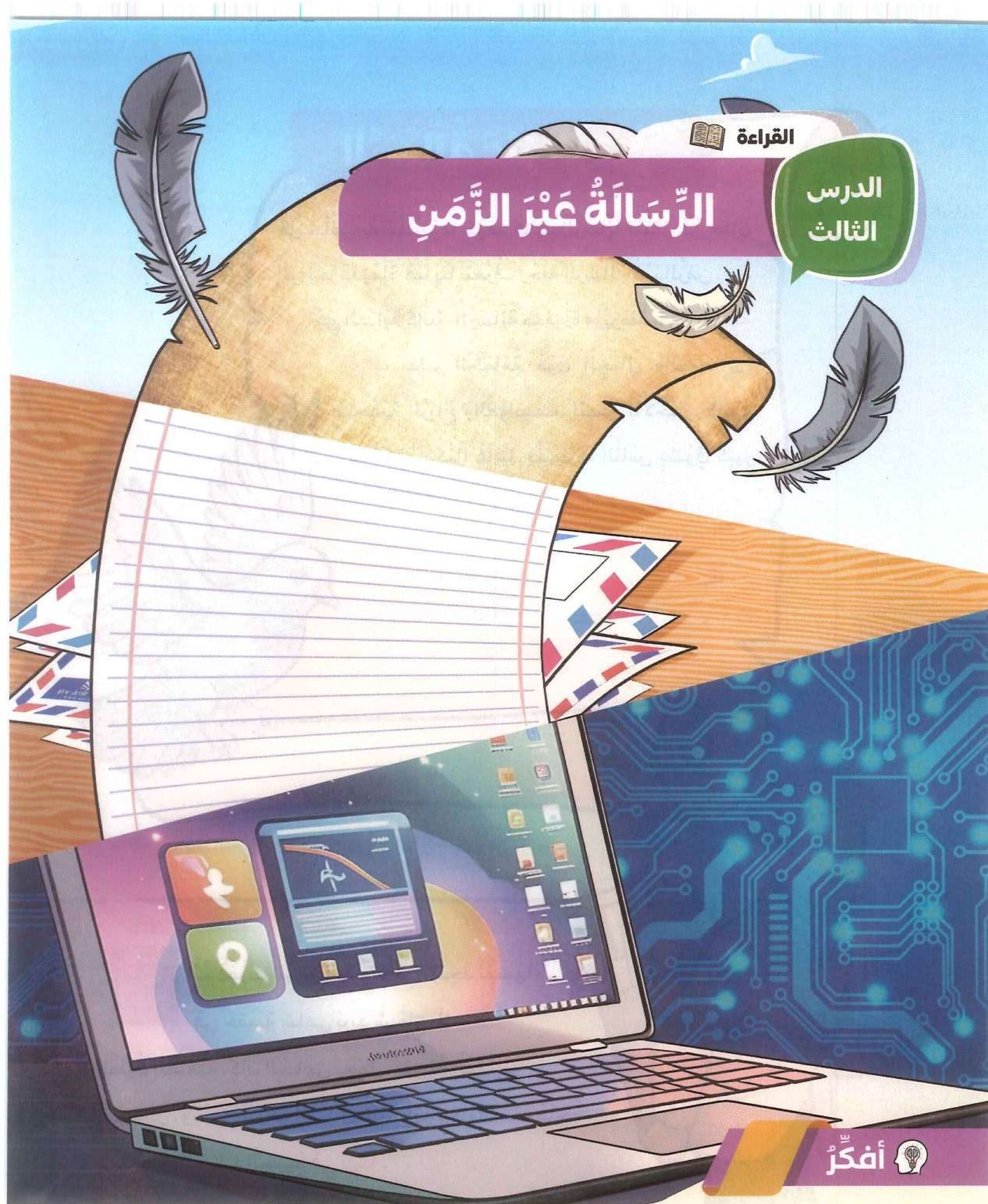
② كلِمةُ «الصمود» اسمٌ علامتُه .... (التنوينُ - مسبوقٌ بحرفِ جرٍّ - التاءُ المربوطةُ)

◂ **أعِدْ كِتابةَ الجُملةِ الآتيةِ بعدَ تصويبِ الخطأ:** كافَأَت المُعلِّمةُ المجتهداتُ. ....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَينِ:

① أهداني أبي حقيبةً (زرقاآ - زرقاء). ② هذا الجُنديُّ شجاعٌ و(جريء - جريأ).

③ هذا (البناؤ - البناء) مُتعدِّدُ الطوابقِ.



- كيف تواصَلَ الناسُ قديمًا قبلَ وُجودِ الهَواتفِ؟
- ما الوسائلُ التي تعرِفُها لإرسالِ الرسائلِ اليَوْميَّةِ؟
- لماذا نحتاجُ إلى تبادُلِ الرسائلِ؟

الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ

هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا: كَيْفَ كَانَتِ الرِّسَالَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ قَدِيمًا؟ هَيَّا بِنَا نَتَعَرَّفْ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.

فِي الْبِدَايَةِ كَانَتِ الرِّسَالَةُ صَغِيرَةً مَرْبُوطَةً بِقَدَمِ حَمَامَةٍ زَاجِلَةٍ، تَطِيرُ الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْجِبَالِ وَالصَّحَارِي، مُتَحَدِّيَةً الرِّيَاحَ وَالْعَوَاصِفَ؛ لِتَصِلَ بِالْأَخْبَارِ. كَانَتِ الرِّسَالَةُ تُعَدُّ كَنْزًا غَالِيًا، يَنْتَظِرُهَا النَّاسُ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ وَتَسْتَغْرِقُ أَشْهُرًا.



- ما وَسيلةُ نقلِ الرسائلِ قديمًا؟
- هلْ إرسالُ الرسائلِ قديمًا كان سهلًا؟ ولماذا؟

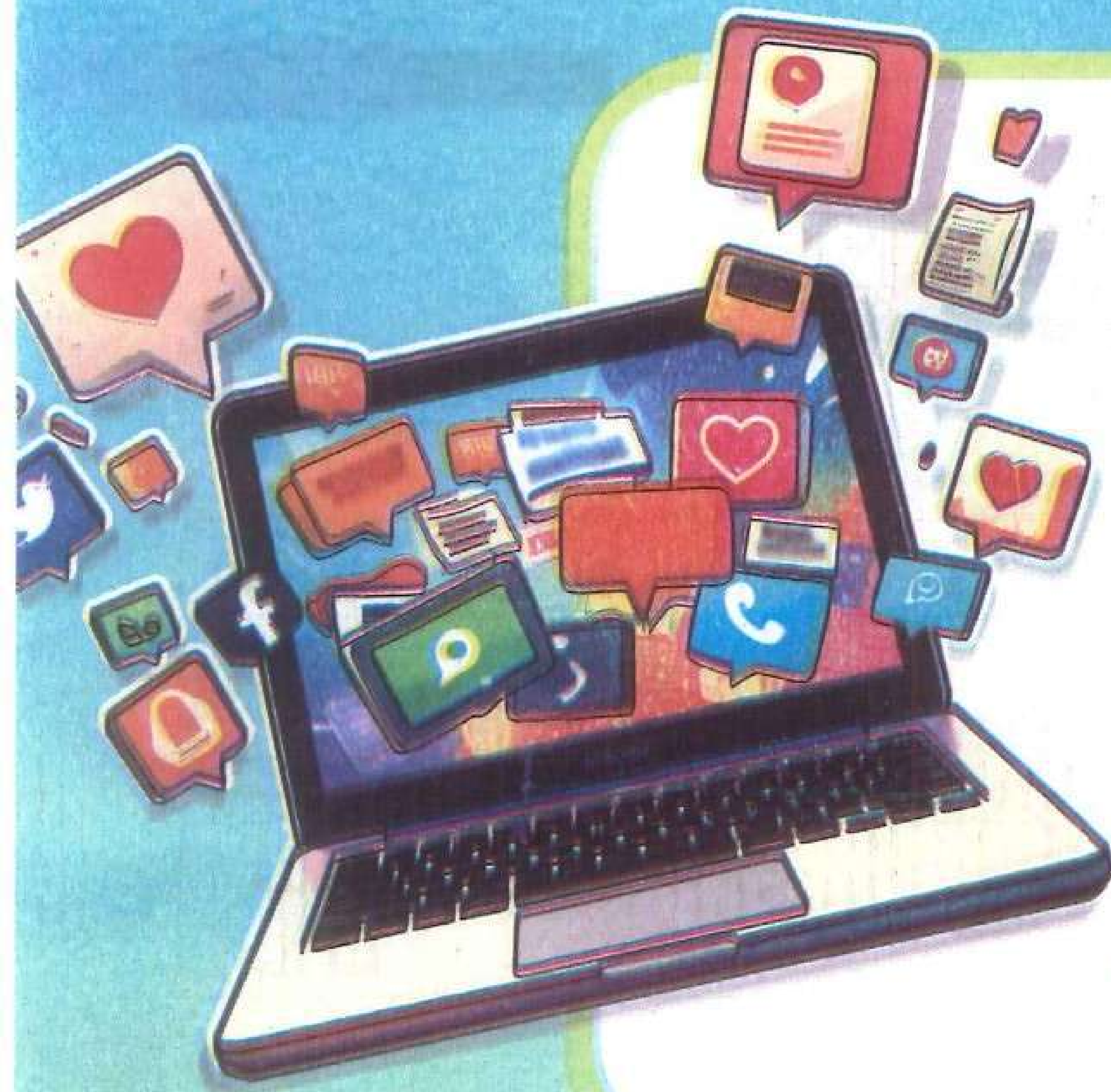




ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصَّعْبَةَ، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمُمْتَلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ، وَيَطْرُقُ أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ بِابْتِسَامَةٍ، حَامِلًا مَعَهُ فَرْحَةً لَا تُنْسَى، وَيَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ فِي لَهْفَةٍ.

- لماذا وَصَفَ الكاتبُ ساعِيَ البريدِ بأنَّهُ شجاعٌ؟
- ما الشعورُ الذي كان يحمِلُه ساعي البريدِ عندما كان يَطرُقُ الأبوابَ؟





ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ؛ فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ. وَمَعَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ أَصْبَحَ الْعَالَمُ أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ.

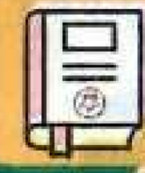
- كم تستغرقُ الرسالةُ لتصِلَ عبرَ البريدِ الإلكترونيِّ؟
- كيف أصبحَ العالَمُ مع البريدِ الإلكترونيِّ؟

وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي، هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا التَّوَاصُلُ يَوْمًا مَا مِنْ خِلَالِ الْفِكْرِ، دُونَ كَلِمَاتٍ؟!

الرِّسَالَةُ يَا صَدِيقِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ، إِنَّهَا مُغَامَرَةٌ لَا تَنْتَهِي. فَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي سَتُرْسِلُهَا عَبْرَ الزَّمَنِ؟ وَكَيْفَ تَتَخَيَّلُ وَسِيلَتَكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

- ماذا توقَّعَ الكاتبُ أن يكونَ شكلُ التواصلِ في المستقبَلِ؟
- بمَ وصَفَ الكاتبُ الرسالةَ في نهايةِ النَّصِّ؟





مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْعَوَاصِف	الرِّيَاح الشَّدِيدَة	يَطْرُق 🕮	يَدُقّ	يَبْدُو	يَظْهَر
تَسْتَغْرِق 🕮	تَأْخُذ وَقْتًا	لَهْفَة 🕮	شَوْق	نَدْرِي	نَعْلَم / نَعْرِف
يَخْشَى 🕮	يَخَاف	الْبَرْق	الضَّوْء يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ	وَسِيلَة	طَرِيقَة
حَمَامَة زَاجِلَة 🕮	نَوْع مِن الْحَمَامِ يُرْسَلُ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ بِالرَّسَائِلِ.				

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

قَدِيمًا	حَدِيثًا	شُجَاع	جَبَان	وُصُول	مُغَادَرَة
الْبِدَايَة	النِّهَايَة	يَخْشَى	يَأْمَن	يَبْدُو	يَخْفَى
مَرْبُوطَة	مَفْصُولَة	الْمُمْتَلِئَة	الْفَارِغَة	تَتَوَقَّف	تَسْتَمِر
غَالِيًا	رَخِيصًا	فَرْحَة	حُزْن	نَدْرِي	نَجْهَل
شَوْق	إِعْرَاض	تُنْسَى	تُذْكَر	تُرْسِل	تَسْتَقْبِل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

حَمَامَة	حَمَام	سَاعِي	سُعَاة	الْبَرْق	الْبُرُوق
كَنْز	كُنُوز	شُجَاع	شُجْعَان	الزِّر	الْأَزْرَار
شَوْق	أَشْوَاق	شَاشَة	شَاشَات	وَسِيلَة	وَسَائِل
حَقِيبَة	حَقَائِب	الْحَاسُوب	الْحَوَاسِيب	مُغَامَرَة	مُغَامَرَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْجِبَال	الْجَبَل	الْعَوَاصِف	الْعَاصِفَة	أَبْوَاب	بَاب
الصَّحَارِي	الصَّحْرَاء	الْأَخْبَار	الْخَبَر	ثَوَانٍ	ثَانِيَة
الرِّيَاح	الرِّيح	الطُّرُق	الطَّرِيق	رَسَائِل	رِسَالَة





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

(١) ما أوَّلُ وسيلةٍ استخْدَمَها الإنسانُ لإرسالِ الرَّسائلِ المكتوبةِ؟

- أوَّلُ وسيلةٍ لإرسالِ الرسائلِ الحَمامُ الزَّاجِلُ.

(٢) كيفَ تَعامَلَ الناسُ مع الرسائلِ التي كانت تَصِلُهم عن طريقِ الحَمامِ الزَّاجِلِ؟

- كانوا يعتَبِرونها كَنزًا غاليًا، وينتظِرونها بشَوقٍ كبيرٍ.

الفهم

(٣) ما التَّحدِّياتُ التي كان يُواجِهها ساعي البريدِ في أثناءِ عَملِه؟

- كانَ يُواجِهُ الطُّرُقَ الصَّعْبةَ ويتحمَّلُ المَشقَّةَ في أثناءِ حَملِ حقيبتِه المُمتلئةِ بالرَّسائلِ.

(٤) لماذا كانتِ الرَّسائلُ قديمًا تُعدُّ كنزًا غاليًا ينتَظِره النَّاس بشَوقٍ؟

- لأنها كانتِ الوَسيلةَ الوحيدةَ لنقْلِ الأخبارِ، وكانت تتطلَّبُ وَقتًا ومَجهودًا كبيرًا للوُصولِ.

التطبيق

(٥) إذا أردْتَ إرسالَ رسالةٍ مُهِمَّةٍ اليومَ، أيُّ الوَسائلِ ستختارُ؟ ولماذا؟

- سأختارُ البَريدَ الإلكترونيَّ؛ لأنَّه سَريعٌ وآمِنٌ، أو إرسالَ رِسالةٍ عبرَ أحَدِ تَطبيقاتِ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ.

(٦) كيفَ تَسْتخدِمُ البَريدَ الإلكترونيَّ لإرْسالِ رسالةٍ؟

- أفتَحُ البَريدَ الإلكترونيَّ. أضْغَطُ على «إنشاءِ رِسالةٍ»، وأكتُبُ الرِسالةَ وعُنوانَ المُستلِمِ، ثم أضغطُ على «إرْسال».

التحليل

(٧) كيفَ سَاهَم البَريدُ الإلكترونيُّ في جَعْلِ العالَمِ أصغرَ؟

- جعَلَ المسافاتِ بين البُلدانِ وكأنَّها غيرُ مَوجودةٍ؛ فالرسائلُ تَصِلُ في ثَوانٍ معدودةٍ إلى أيِّ مكانٍ في العالَمِ.

(٨) ما العَوامِلُ التي ساعدتْ في تطوُّرِ وسائلِ إرْسالِ الرِّسالةِ عبرَ الزَّمنِ؟

- التَّقدُّمُ التكنولوجيُّ، والرَّغْبةُ في تقليلِ الوَقتِ والجُهْدِ لنقْلِ الرسائلِ.

التقييم

(٩) في رأيك، هلِ التَّواصُلُ من خلالِ الرسائلِ الإلكترونيةِ يُؤثِّرُ سَلْبًا في العَلاقاتِ الاجتماعيةِ؟

- قَدْ يُؤثِّرُ سَلْبًا إذا أدَّى إلى تَقليلِ التَّواصُلِ المُباشِرِ واللِّقاءاتِ، وتَمَّ الاعتمادُ بشَكلٍ أكبرَ على الرَّسائلِ الإلكترونيةِ.

(١٠) قارِنْ بينَ وسائلِ التَّواصُلِ قديمًا وحديثًا.

- قديمًا كانت بَطيئةً وتعتمِدُ على الرَّسائلِ الوَرقيَّةِ، أما الآنَ فأصبَحَت أسْهلَ وأسْرَعَ عبرَ الرَّسائلِ الإلكترونيَّةِ.

الإبداع

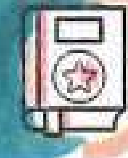
(١١) توقَّعْ ماذا كان سَيحدُثُ لو لم يختَرِعِ الإنسانُ الإنترنت.

- سَتنتقِلُ الرَّسائلُ في وقتٍ طَويلٍ؛ مما يُقلِّلُ التواصلَ بينَ النَّاسِ.

(١٢) تَخيَّلْ أنَّك في عامِ ٢٠٥٠، وخمِّنْ كيف سيكونُ شكْلُ الرَّسائلِ.

- يُمكِنُ أن تكونَ الرَّسائلُ «إشاراتٍ فِكريَّةً» تَنتقِلُ مُباشرةً بين العُقولِ بِسُرعةٍ دُونَ الحاجةِ إلى أجهزةٍ.

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المَعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① طرَقَ العَامِلُ المِسْمارَ بالمِطْرَقةِ؛ لتَثْبيتِه. (سَحَبَ - جذَبَ - دَقَّ - أخَذَ)

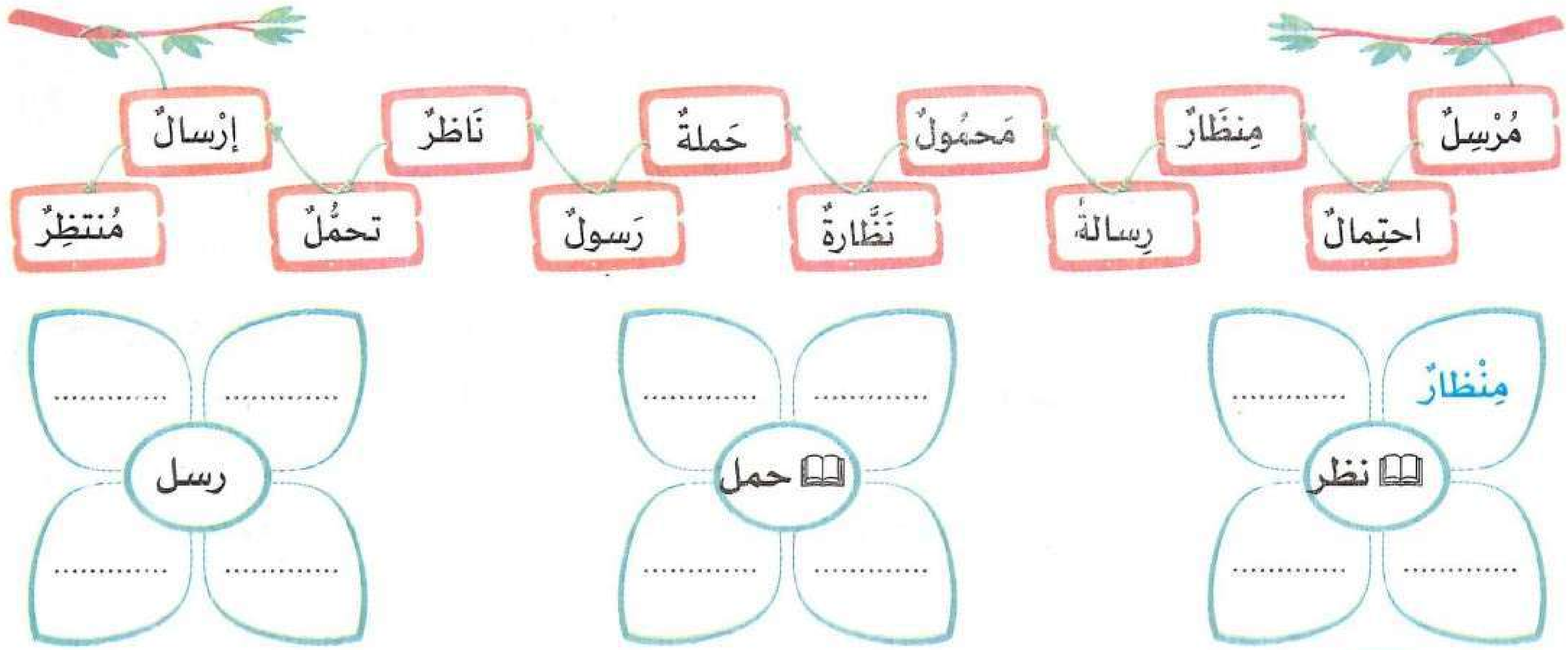
② تَنتظِرُ الأُمُّ عَودةَ ابْنِها المُسافرِ بلهفةٍ. (شَوقٍ - صبْرٍ - قَلقٍ - سَعادةٍ)

③ الرِّحْلةُ إلى القمرِ تستغرِقُ أيَّامًا طويلةً. (تستمِرُّ - تحتاجُ إلى - تأخُذُ - تتطلَّبُ)

④ العُصفورُ الصَّغيرُ يخْشَى الصَّقرَ المُفترِسَ. (يَكرَه - يَخافُ - يُراقِبُ - يتجنَّبُ)

⑤ تسبَّبَتِ العواصِفُ (الأمواجُ - الرياحُ - المياهُ - السُّيولُ) الشديدةِ في أضرارٍ كبيرةٍ بالمدينةِ.

نشاط ب ضَعِ المُشتقَّاتِ اللُّغويةَ الآتيةَ في أماكِنها الصَّحيحةِ كالمثالِ:



نشاط ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① استخدَمَ الفارِسُ .... ليُرسِلَ رسالَتَهُ للقائدِ. (نوعٌ من الحَمامِ يحمِلُ الرسائلَ قديمًا)

② لم أَحمِلِ الحَقيبةَ .... بالكُتُبِ؛ لأنَّها ثقيلةٌ. (مُضادُّ: الفَارِغة)

③ الطائرةُ .... نَقلٍ حديثةٍ. (مُفردُ: وسائِل)

④ تَعِيشُ الجِمالُ في .... (جمعُ: الصَّحْراء)

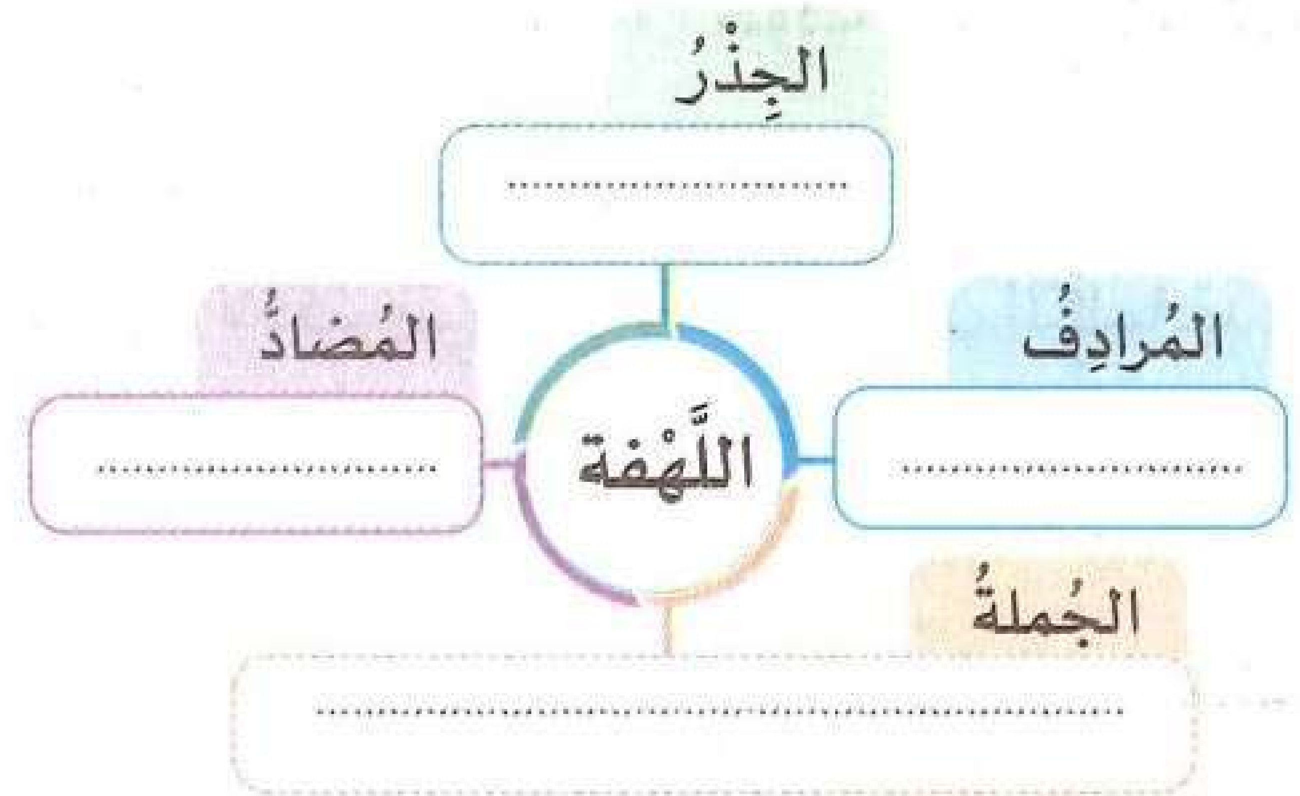
⑤ في عَصرِنا الحَديثِ أصْبحَ .... إلى المَعلُوماتِ أمْرًا سَهْلًا. (كلمةٌ جذرُها: وصل)

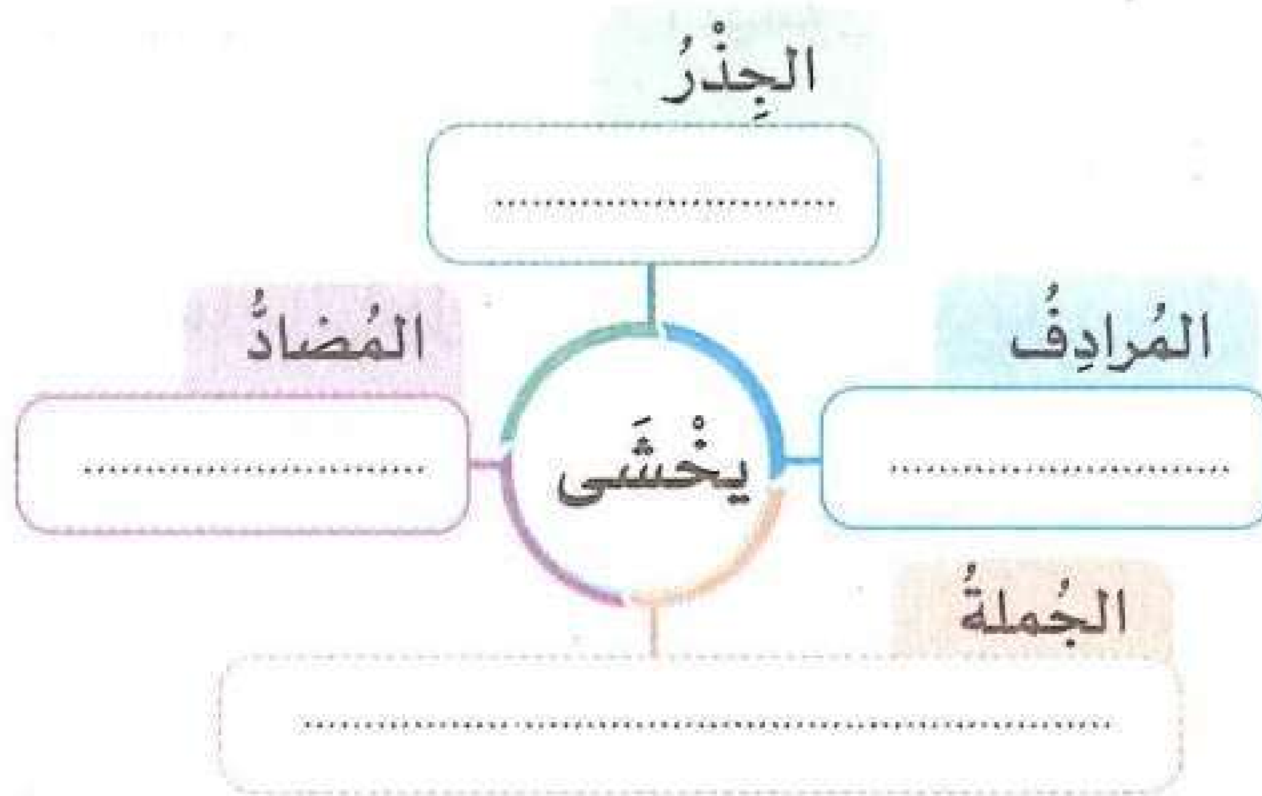
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

نشاط د صِلْ بحَسبِ مَعنَى الكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

١ رفاعةُ الطَّهطاويُّ كان له **قدمٌ** في مَيدانِ التَّرجمةِ. •	• وَحدةُ قِياسٍ للطُّولِ
٢ يبلُغُ طولُ المَبنَى مائةَ **قدَمٍ**. •	• جزءٌ من رِجلِ الإنسانِ
٣ تتبَّعتُ أثرَ **قدَمِ** أخي؛ لأعرِفَ مَكانَهُ. •	• سَبْقٌ / فَضل

نشاط هـ هاتِ خَريطةَ الكلمتَيْنِ (اللَّهْفة)، (يخْشَى):





نشاط و اقرَأ الفِقْرةَ التالية، ثم أجِبْ:

قرَأَ أنَسٌ مَنْشُورًا على مِنصَّةِ التواصلِ الاجتماعيِّ أن شَرِكةً للذَّكاءِ الاصطناعيِّ اختَرَعَت روبوتًا يُسمَّى (سريع)، يَستطيعُ الإجابةَ عن أسئلةِ العُملاءِ في ثَوانٍ بسُرعةِ البَرقِ. في البدايةِ كان الناسُ **يخشَوْنَ** استخدامَه، لكنهم لاحَظُوا أنه يطْرُقُ أبوابَ الحُلولِ السَّريعةِ لاستفساراتِ العُملاءِ، ويُرسِلُها بثوانٍ فلا تستغرِقُ العَمليَّةُ وقتًا طَويلًا. الآنَ أصْبحَ الجَميعُ ينتظِرُ رُدودَ (سريع) **بلَهْفةٍ**؛ لأنه يُسهِّلُ حياتَهم.

◄ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

١ مُرادِفَ (يدُق): .... ٢ مُضادَّ (النِّهاية): .... ٣ مُفرَدَ (البُرُوق): ....

◄ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

١ مُرادِفُ (لَهْفة): .... (رِضا – رَاحَة – شَوْق – هُدُوء)

٢ مُضادُّ (يخشَوْنَ): .... (يُخطِئون – يُحِبُّون – يَأْمنون – يجْهَلونَ)

٣ مُفرَدُ (ثوانٍ): .... (ثَانِية – ثانٍ – ثِنْية – ثَناء)

٤ جِذْرُ (العُمَلاء): .... (لمع – ملأ – عمل – علم)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ :

١ يُوضِّحُ النَّصُّ أهَمِّيةَ تَطوُّرِ وَسائلِ ....

□ النَّقلِ □ الإعلامِ □ التَّواصُلِ □ الإعْلانِ

٢ كانتِ الرَّسائلُ الوَرقِيَّةُ قديمًا تُرسَلُ عبْرَ ....

□ الحَمامِ الزَّاجلِ □ الحَاسُوبِ □ الطابِعاتِ □ الهَواتِفِ

٣ كان النَّاسُ قديمًا يَنتظِرون سَاعِيَ البَريدِ بـ ....

□ ملَلٍ □ لَهْفةٍ □ قَلَقٍ □ خَوفٍ

٤ تطوَّرتِ الرِّسالةُ في العَصرِ الحَديثِ، فأصبحتْ تُرسَلُ عن طريقِ ....

□ الحَمامِ الزَّاجلِ □ سَاعي البَريدِ □ البريدِ الإلكترونيِّ □ الفِكَرِ دُونَ الكَلماتِ

٥ يستغْرِقُ وُصولُ الرسالةِ بالبريدِ الإلكترونيِّ ....

□ ثوانيَ □ سَاعاتٍ □ أيامًا □ شُهورًا

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١ قَديمًا كانت الرِّسالةُ تُعدُّ كَنزًا غاليًا. ( )

٢ 📖 كانت الرَّسائلُ بالحَمامِ الزَّاجلِ تَصِلُ بسُرعةِ البَرقِ. ( )

٣ تغلَّبَت وَسائلُ التَّواصُلِ الحديثةُ على مُشكلةِ بُعْدِ المَسافاتِ. ( )

٤ معَ التَّطوُّرِ التِّكنولوجيِّ أصْبحَ النَّاسُ الآنَ يَتواصَلون بالفِكْرِ دُونَ الكَلِماتِ. ( )

٥ رِحلةُ الرِّسالةِ عَبرَ الزَّمَنِ انتهتْ مع ظُهورِ البَريدِ الإلكترونيِّ. ( )

نشاط ج صِلِ الجُمَلَ بما يُناسِبُها (الحقيقة / الخيال):

١ 📖 قفَزَتِ الرِّسالَةُ عبْرَ آلةِ الزَّمنِ. •

٢ طارَتِ الحَمامةُ فوقَ الصَّحراءِ. •

٣ يطيرُ الكاتِبُ فوقَ السحابِ. •

٤ يَحمِلُ سَاعي البَريدِ الرَّسائِلَ للنَّاسِ. •

• الحَقيقةُ

• الخَيالُ



الحقيقةُ والخَيالُ

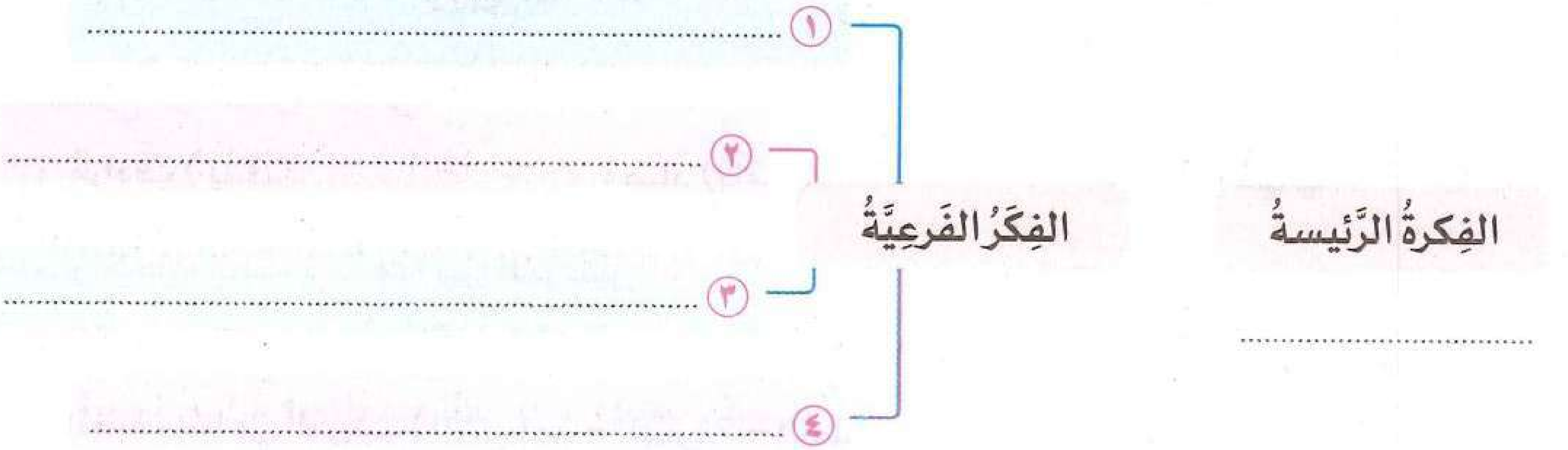
الحقيقةُ: كُلُّ شَيءٍ مَوجودٍ في حياتِنا، ويُمكِنُ أن نراه ونَسمَعه أو نَلمَسَه.

الخيالُ: شَيءٌ نتخيَّلُه في عُقولِنا، ولا يُمكِنُ أن يحدُثَ في الواقعِ.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د صنِّفِ الفِكَرَ الآتِيَةَ إلى الفِكرةِ الرَّئيسةِ والفِكَرِ الفَرعيةِ للنَّصِّ:

- التَّساؤل عن مُستقبَلِ الرَّسائلِ.
- سَاعي البَريدِ الشُّجاعُ.
- رِحلةُ تطوُّرِ الرَّسائلِ عبرَ الزَّمنِ.
- الحَمامُ الزَّاجلُ وَسيلةٌ لنَقْلِ الرَّسائلِ.
- البَريدُ الإلكترونيُّ وسُرعةُ التَّواصُلِ.



الفِكرةُ الرَّئيسةُ	الفِكَرُ الفَرعِيَّةُ
....	① ....
	② ....
	③ ....
	④ ....

نشاط هـ رتِّبْ مَراحلَ تَطوُّرِ الرِّسالةِ، ثُم أكْمِلْ كَالمِثالِ:





الوَسيلةُ	الحمام الزاجل	....	....
مكانُ حِفظِ الرِّسالةِ	....	الحقيبة	....

نشاط و أكمِلِ المُقارنةَ التاليةَ بين الرِّسالةِ الوَرقِيَّةِ والرسالةِ الإلكترونيةِ، ثُم أجِبْ:

وجْهُ المُقارنةِ	الرِّسالةُ الوَرقِيَّةُ	الرِّسالةُ الإلكترونِيَّةُ
السُّرْعةُ	....	سَريعةٌ جدًّا، تَصِلُ في ثَوانٍ.
وسيلةُ الإرسالِ	....	الإنْترنت.
المخاطِرُ	تتأثَّرُ بالرِّياحِ والطُّرقِ الصَّعْبةِ.	....

◄ أجِبْ: 📖 في رأْيِك، أيُّهما أفضلُ: الرسالةُ الورقيةُ أم الإلكترونيةُ؟ ولماذا؟ ....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهمِه للنص المقروء.



نشاط ز اقْرأ الفِقْرةَ التالِيةَ:

«ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصَّعْبَةَ، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمُمْتَلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ، وَيَطْرُقُ أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ بِابْتِسَامَةٍ، حَامِلًا مَعَهُ فَرْحَةً لَا تُنْسَى، وَيَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ فِي لَهْفَةٍ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادِفَ (يَدُق): .... (٢) مُضادَّ (يَأمَن): .... (٣) تَعبيرًا خياليًّا: ....

◂ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) المَرحلةُ الثَّانيةُ لتطوُّرِ الرِّسالةِ (الحَمامُ الزَّاجلُ - سَاعي البريدِ - البريدُ الإلكترونيُّ - الرُّوبوتاتُ).

(٢) اتَّصَفَ سَاعي البَريدِ بـ (الشَّجاعةِ - السُّرعةِ - اللُّطفِ - الكَرمِ)؛ لأنَّه لم يَخَفِ الطُّرقَ الصَّعْبةَ.

(٣) كانَ سَاعي البَريدِ يُؤدِّي عمَلَه وهُو يَشعُرُ بـ (الشَّغفِ - الاطمئنانِ - الفَخرِ - الرَّاحةِ).

◂ **أجِبْ:** كيف كان النَّاسُ ينتَظِرونَ ساعِيَ البريدِ؟ ....

نشاط ح اقْرأ الفِقْرةَ التالية، ثم أجِبْ:

وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي، هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا التَّوَاصُلُ يَوْمًا مَا مِنْ خِلَالِ الْفِكْرِ، دُونَ كَلِمَاتٍ؟!

الرِّسَالَةُ يَا صَدِيقِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ، إِنَّهَا مُغَامَرَةٌ لَا تَنْتَهِي. فَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي سَتُرْسِلُهَا عَبْرَ الزَّمَنِ؟ وَكَيْفَ تَتَخَيَّلُ وَسِيلَتَكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (نَدْري): .... (نَنتظِرُ - نَعلَمُ - نُفكِّرُ - نَشعُرُ)

(٢) مُضادُّ (تتوقَّف): .... (تَستمِرّ - تَتطوَّر - تَتغيَّر - تَنتشِر)

◂ **أكمِلْ ما يلي:**

(١) تخيَّلَ الكاتبُ شَكلَ التَّواصُلِ في المُستقبَلِ عن طَريق ....

(٢) وصَفَ الكاتِبُ الرِّسالةَ بأنها .... لا تنتَهي.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ:**

(١) جُملةً تُعبِّرُ عن خيالٍ: ....

(٢) جُملةً تُعبِّرُ عن حقيقةٍ: ....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

أنا الرِّسالةُ الورقيَّةُ، كنتُ يومًا صديقةَ الجميعِ، أحمِلُ مشاعِرَ الحُبِّ والشَّوْقِ، وأطيرُ بين المُدنِ والبُلدانِ، لكِن الآنَ أشعُرُ بالحُزنِ؛ لأن الهواتِفَ والحواسيبَ أخذَتْ مكاني، وأصبحْتُ مُهمَلةً في الأدراجِ، أفتقِدُ دِفءَ اليدِ التي تكتُبُني بعنايةٍ، وفرحَةَ مَنْ يقرَأُ كلِماتي. هل يُمكِنُ أن تُعِيدُوا لي مكاني في قلوبِكُم؟ أنا ما زِلْتُ أملِكُ مشاعِرَ نبيلةً.

- **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:** مَعْنى (اللَّهْفَة): ....

- **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① الفِقرَةُ حِكايةٌ خياليَّةٌ على لِسانِ الرِّسالةِ الورقيَّةِ. ( )

② الرِّسالةُ الورقِيَّةُ تشْكُو من كَثرَةِ الاستخدامِ. ( )

- **أجِبْ:** ما مُميِّزاتُ الرِّسالةِ الورقيَّةِ كما عبَّرَتْ عنها الفِقْرةُ؟

....

نشاط ب اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

بينما كانت سارةُ تعمَلُ على الحاسُوبِ التفتَتْ إلى أُمِّها بابتسامةٍ، وقالتْ: «لقدْ أرسلْتُ بحثَ اللُّغةِ العَربيةِ إلى المُعلِّمةِ عبرَ البَريدِ الإلكترونيِّ»، ابتَسمتِ الأُمُّ، وقالتْ: «البريدُ الإلكترونيُّ اختِراعٌ مُذهِلٌ! تخيَّلي أنه في الماضي كانتِ الرِّسائلُ تَستغرِقُ أيَّامًا، أما الآنَ فَالرِّسالةُ تَصِلُ في ثوانٍ بسُرعةِ البَرقِ». ردَّتْ سَارةُ بِحماسٍ: «وأيضًا هُو غيرُ مُكلِّفٍ»، أضافتِ الأُمُّ: «ليس ذلك فقط، يُمكِنُكِ إرسالُ الصُّوَرِ ومَقاطِعِ الفِيديو والموسيقى معه، إنه أَشْبَهُ بِصُندوقٍ سِحريٍّ!».

- **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (تستَغْرِق): تأخذ .... (جُهْدًا – مالًا – وَقْتًا – مَكانًا)

② مُضادُّ (إرْسَال): .... (نَسْخ – اسْتِقْبال – تَعْديل – حِفْظ)

- **أكمِلْ ما يلي:**

① البَريدُ الإلكترونيُّ يُعَدُّ من الوسائلِ .... للتَّواصُلِ.

② أصبحَ بإمكانِنا الآنَ مُشارَكةُ .... و .... و .... عبرَ البَريدِ الإلكترونيِّ.

- **أجِبْ:** ما مُميِّزات إرسالِ الرسائلِ عبرَ الإنترنت؟

....

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

كانتِ الكِتابةُ قديمًا وَسيلةَ الإنسانِ للتَّواصُلِ؛ حيثُ اسْتخدَمَ الأَحْجارَ وجُلودَ الحَيواناتِ، ثُمَّ تطوَّرَ إلى ورقِ البَرْدِيِّ الذي سَهَّلَ كِتابةَ الرَّسائلِ وحَمْلَها من مكانٍ لمكانٍ. ومع مُرورِ الزَّمنِ أصْبحتِ الرسائلُ المكتوبةُ أداةً فعَّالةً لنقلِ الفِكَرِ والمَشاعِرِ وتَعزيزِ الرَّوابِطِ بين الناسِ. لكنْ مع التطوُّرِ المستمِرِّ في وسائلِ الكتابةِ والتكنولوجيا يَخشى البَعْضُ أن تَفقِدَ الرَّسائلُ المَكتوبةُ قِيمتَها. فهل سيظَلُّ للرَّسائلِ المَكتوبةِ دَوْرٌ في مُستقبَلِ التواصلِ؟

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادِفَ (يَخاف): .... (٢) مضادَّ (حَديثًا): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) الوَسيلةُ الأولى التي اسْتخدَمها الإنسانُ في الكتابةِ (الوَرقُ - الطِّينُ - الأَحجارُ - الزُّجاجُ).

(٢) اسْتخدَمَ الإنسانُ ورَقَ البَرْدِيِّ؛ لأنه يتميَّزُ بـ (خِفَّتِه - رُخْصِه - قُوَّتِه - كثْرتِه).

◂ **أجِبْ:** (١) ما الوَسائلُ التي اسْتخدَمها الإنسانُ قديمًا للكتابةِ؟ ....

(٢) وضِّحْ دَوْرَ الرَّسائلِ المكتوبةِ في التواصُلِ بين الناسِ. ....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

جلَسَ الجَدُّ مع أحْفادِه لِيَحكِيَ لهم عن عَمَلِه قائِلًا: كُنتُ أعمَلُ سَاعِيَ بَريدٍ، أقُوم بإيصالِ الرَّسائلِ، وأَرْتَدي زِيًّا خاصًّا يدُلُّ على مِهْنتي، في البِدايةِ كُنتُ أستخدِمُ الحِمارَ لِلتَّنقُّلِ، ثُمَّ تطوَّرَتْ وَسيلةُ انْتِقالي إلى الدَّرَّاجةِ، ثُمَّ الدراجةِ البُخاريةِ، وأخيرًا السَّيارةُ. كانَ النَّاسُ ينتظِرونني بلَهْفةٍ؛ فكُنتُ الجِسْرَ الذي يصِلُ بين القُلوبِ البَعيدةِ برسائلَ تحمِلُ دِفْءَ المَشاعِرِ، ولكنَّ الآنَ مع تطوُّرِ التِّكنولوجيا أصْبحَ البَريدُ مُختلِفًا يعتمِدُ على الإنترنت أكثرَ من الوَرَقِ، لكنَّ ذِكرياتي كسَاعي بريدٍ لا تُنسى.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (لَهْفة): .... (تعجُّب - شَوق - مَلَل - سُرُور)

(٢) مُفرَدُ (رَسائل): .... (رَسُول - مُرْسِل - رِسَالة - مُراسِل)

(٣) جُملةُ «كان ساعِي البَريدِ جِسرًا يصِلُ بين القلوبِ البعيدةِ» تدُلُّ على: .... (حقيقةٍ - خيالٍ)

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) كان الجَدُّ يعتَزُّ بعمَلِه ساعِيَ بريدٍ. ( )

(٢) أصْبحَ البَريدُ مع تَطوُّرِ التكنولوجيا يعتمدُ على الرسائلِ الوَرقيَّةِ. ( )

◂ **أجِبْ:** كيف تَطوَّرت وسائلُ المُواصلاتِ التي اسْتخدَمها الجَدُّ كساعِي بَريدٍ عبرَ الزَّمنِ؟

....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ  أوَّلًا (إعْرابُ المَفْعُولِ به المُثَنّى)

نشاط أ اقْرَأْ وَلاحِظِ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ:

- يُرَبِّي الفلّاحُ بقرتَيْنِ.
- رأيْتُ العُصفورَيْنِ.
- أُساعِدُ الزميلَيْنِ.

لاحِظْ ما يلي

① الكلماتُ المُلوَّنةُ في الجُملِ السابقةِ (مُثنًّى)، وتُعرَبُ مفعولًا به مَنصوبًا.

② المفعولُ به في الجُملِ السابقةِ انتهى بـ (يْنِ).



لاحظ يا صديقي

نونُ المثنى تكونُ مكسورةً دائمًا، مثل: (الرسالتَيْنِ).

القاعدة

◂ المفعولُ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ في حالة المُثنّى.

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَينِ:

① 📖 رسَمَ الفنّانُ (لوحتانِ - لوحتَيْنِ) جميلتَيْنِ. ② كَرَّمَ المُعلِّمُ (التلميذَيْنِ - التلميذانِ).

③ حلَّ التلميذُ (المسألتانِ - المسألتَيْنِ). ④ تصادَمَتِ (السيارتانِ - السيارتَيْنِ).

⑤ لَعِبَ (الفريقانِ - الفريقَيْنِ) وقتًا إضافيًا. ⑥ لمَعَتْ في السَّماءِ (نَجمتانِ - نَجمتَيْنِ).

⑦ اشْتَرَتِ الأمُّ (ثوبانِ - ثوبَيْنِ). ⑧ كافَأَ المديرُ (العامِلانِ - العامِلَيْنِ).

نشاط ج أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بمفعولٍ به مُثنًّى، وارسُمْ دائرةً حول علامةِ النصبِ:

① رأيْتُ .... في الحفلِ. ② ألَّفَتْ جيهانُ ....

③ أكَلَ الطِّفلُ .... ④ تسلَّمَتِ الفائزتانِ ....

⑤ يحرُسُ الشرطيُّ .... ⑥ أطلَقَ الجُنديّانِ ....

نشاط د اجعَلِ الأسماءَ الآتيةَ مفعولًا به في جُملةٍ فعليَّةٍ مُراعيًا علامةَ النصبِ كالمثالِ:

① الفَراشتَانِ: ......رأيت الفراشتين الملونتين...... ② الطَّبيبتانِ: ....

③ المُشجِّعتانِ: .... ④ المُوظَّفانِ: ....

- يتعرَّفُ التلميذُ المفعولَ به المثنى وعلامةَ نصبه.



ثانيًا: إعْرَابُ المفعولِ به (جمعِ المُذكَّرِ السالمِ)

نشاط أ اقْرأ الجُملَ الآتيةَ، ثم لاحِظْ:

• قدَّرَ الطُّلَّابُ المُعلِّمينَ. • أُهنِّئُ الفائزِينَ. • ساعِدوا المُحتاجِينَ.

لاحِظْ ما يلي

(١) الكلماتُ المُلوَّنةُ في الجُملِ السابقةِ (جمْعُ مُذكَّرٍ سالِمٌ)، وتُعرَبُ مفعولًا به منصوبًا.

(٢) المفْعولُ به في الجُمَلِ السابقةِ، انتَهَى بـ (ينَ).

القاعدة

◂ المفعولُ به منصوب، وعلامةُ نصبه الياءُ في حالةِ جمعِ المُذكَّرِ السالِمِ.



لاحِظْ يا صديقي

نونُ جَمعِ المُذكَّرِ السالِمِ تكونُ مفتوحةً دائمًا، مثل: (الصادقين).

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) هنَّأ المُديرُ (العاملونَ - العاملِينَ) بالمصنعِ. (٢) يُقدِّرُ العالَمُ (المُبدِعُونَ - المُبدِعِينَ).

(٣) ابتكَرَ (المُخترعونَ - المُخترِعِينَ) جهازًا مُفِيدًا. (٤) نُحِبُّ (الصادقونَ - الصادقِينَ).

(٥) نحترِمُ (المُختلِفونَ - المُختلِفِينَ) عنَّا. (٦) صفَّقَ (الحاضرونَ - الحاضرِينَ) بقوةٍ.

نشاط ج أكمِلِ الجدولَ التاليَ كالمثالِ:

	المفعولُ به	علامةُ نصْبِه	السببُ
(١) 📖 يُكافئُ المُعلِّمُ المُجتهِدينَ مِن تَلامِيذِه.	المجتهدين	الياء	جمع مذكر سالم
(٢) نسَّقَ البستانيُّ الحديقتَيْنِ.	....	....	....
(٣) أرسَلَ أبي رسالتَيْنِ.	....	....	....
(٤) تُساعِدُ الدولةُ المُحتاجِينَ.	....	....	....
(٥) لا تُصاحِبِ الكاذبِينَ.	....	....	....
(٦) 📖 عالَجَ الأطِبَّاءُ المُصابِينَ في المُستَشفَى.	....	....	....

• يُميِّزُ التلميذ المفعول به وعلامة نصبه.



تدريباتٌ عامَّةٌ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① الجُملةُ التي تشتَمِلُ على مُثنًّى منصوبٍ: ....

- ▢ حضرَ الفائزانِ.
- ▢ صافَحْتُ الفائزَيْنِ.
- ▢ صفَّقْتُ للفائزَيْنِ.

② الجُملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ منصوبٍ: ....

- ▢ يهتَمُّ الباحثونَ بالتاريخِ.
- ▢ سألْتُ الباحثِينَ.
- ▢ أُحبُّ الاستماعَ للباحثِينَ.

③ الجُملةُ التي تشتَمِلُ على جمْعِ مُذكَّرٍ سالمٍ مرفوعٍ وآخَرَ منصوبٍ: ....

- ▢ يُساعِدُ المُسعِفونَ المُصابِينَ.
- ▢ يُساعِدُ المُحسِنونَ المساكِينَ.
- ▢ يُساعِدُ الأطباءُ المُصابِينَ.

نشاط ب أعرِبِ الكلماتِ الملوَّنَةَ كالمثالِ:

① 📖 استخدَمَتْ نِرْمينُ قلَمَينِ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

② 📖 صافحَ المُدرِّبُ الفائزِينَ في المُسابقةِ. • ....

③ افتتَحَ المُحافِظُ مشروعَيْنِ جديدَيْنِ. • ....

④ رفَعَ الرجُلُ الحجرَيْنِ من الطريقِ. • ....

⑤ الطريقانِ الجديدانِ مُمَهَّدانِ. • ....

نشاط ج حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجمْعِ، مُراعِيًا المَوْقِعَ والعَلَامَةَ كالمثالِ:

① يَرعى المُعلِّمُ الموهوبَ. ..... يرعى المعلِّمانِ الموهوبَيْنِ. ..... يرعى المعلمونَ الموهوبِينَ.

② .... شكَرَ الرَّاكِبونَ السائقِينَ.

③ .... عاقَبَ المُديرانِ المُقصِّرَيْنِ. ....

④ دَرَّبَ المُهندسُ العامِلَ. ....

نشاط د اكتُبْ مُستعينًا بالكلماتِ الآتيةِ فِقْرةً من ثلاثةِ أسطرٍ مُستخدِمًا الجملةَ الفعليَّةَ:



....
....
....
....

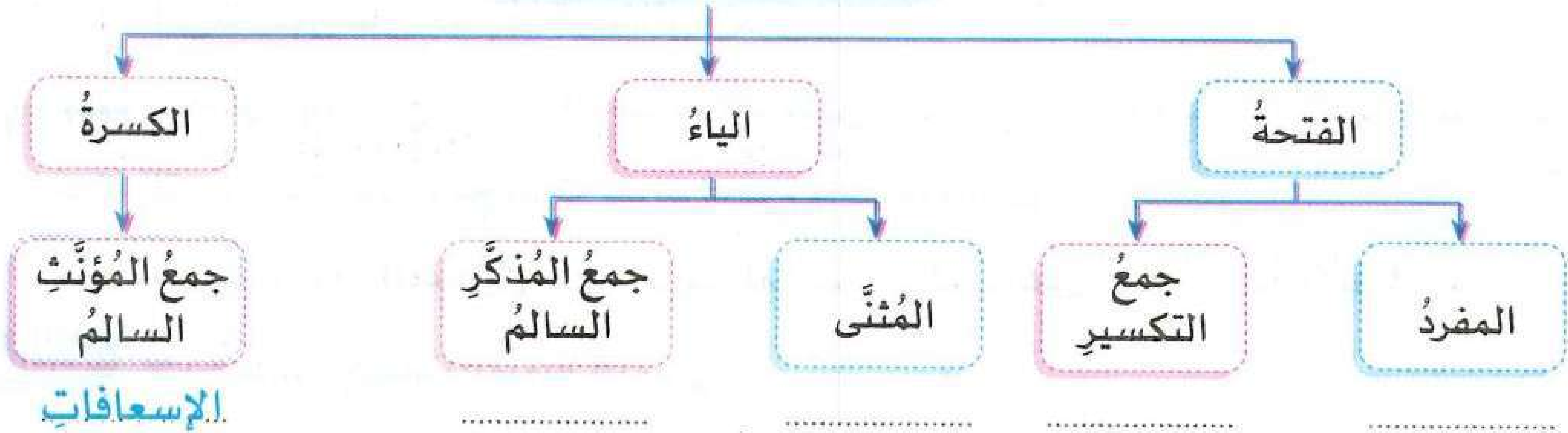
• يُعزِّز التلميذ معرفته بعلامات نصب المفعول به.



نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ به، ثم اكتُبْه في مكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ، كالمِثالِ:

١ تعلَّمَتِ التلميذاتُ الإسعافاتِ الأوليَّةَ. ٢ أكلْتُ الثمارَ الناضجةَ. ٣ تناولَتِ الأُسْرةُ الإفطارَ.

٤ تستقبِلُ المُضِيفاتُ المُسافِرينَ. ٥ كتَبَ الخطَّاطُ عبارتَيْنِ بخطِّ الرُّقعةِ.



نشاط و صِلْ كُلَّ جُملَةٍ بعلامَةِ نصبِ الكلِمَةِ المُلوَّنَةِ:

١ أحرَزَ اللاعِبُ هدفَيْنِ.	الفتحةُ	٢ رأَتِ البنتُ العُصفورَ.
٣ زارَ المتاحفَ السائحونَ.	الكسرةُ	٤ ساعَدَ الأطفالُ المُحتاجِينَ.
٥ كرَّمَتِ المُعلِّمةُ التِّلميذاتِ.	الياءُ	٦ ألَّفَ الرِّواياتِ الكاتِبُ.

نشاط ز حدِّدِ المفعولَ به، وبَيِّنْ علامةَ إعرابِه:

	المفعولُ به	علامةُ إعرابِه
١ تُواجِهُ الشُّرطةُ المُجرِمينَ.	....	....
٢ تُوفِّرُ الكُتبُ العِلْمَ النافِعَ.	....	....
٣ عرَضَ البائعونَ البضائعَ.	....	....
٤ نسجَتِ العاملاتُ سَجَّادتَيْنِ.	....	....
٥ أجادَ المُذيعانِ اللُّغاتِ الأجنبيَّةَ.	....	....

• يُعدِّد التلميذ علامات نصب المفعول به (المفرد – المُثنَّى – جمع المُذكَّر السالم – جمع المُؤنَّث السالم – جمع التكسير).

نشاط ح صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ:

① 📖 قرأَ الطالِبُ الكتابانِ. ....
② 📖 زار المسئولُ الموظَّفون. ....
③ ترعَى الدولةُ المَوْهوبونَ. ....
④ أعَدَّ الطعامَ الطبَّاخِينَ. ....
⑤ يتَّبِعُ السائِقينَ قواعِدَ المُرورِ. ....
⑥ نحترِمُ المُهذَّبونَ. ....
⑦ ينفَعُ المُبتكرِينَ أوطانَهم. ....
⑧ يركَبُ الطائرةُ المُسافِرونَ. ....

نشاط ط صِلْ كلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① يُخطِّطُ المُجِدُّونَ لمُستقبَلِهم.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مُثنًى.
② نختارُ الإجاباتِ الصحيحةَ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
③ الحقولُ الزراعيةُ مُخضَرَّةٌ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
④ عدَّلَ المُهندِسانِ التصميمَ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنَّه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.
⑤ ننتظِرُ المُستقبَلَ القريبَ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنه مُثنًى.
⑥ استقبَلَتِ الأُسْرةُ الضيفَيْنِ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

نشاط ي اقْرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

أعَدَّتْ معلِّماتُ المدرسةِ مسابقتَينِ للتَّلاميذِ في الإلقاءِ والرسمِ، وفي نهايةِ كلِّ مسابقةٍ ألْقى المديرُ كَلِماتِ الشُّكرِ للجميعِ، كما كافَأَ المديرُ الفائزِينَ، وشكَرَ المعلِّماتِ على مجهوداتِهنَّ في إعدادِ المسابَقاتِ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

① مفعولًا به جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا: .... ▪ علامةُ نصبِه: .... ② فاعلًا: ....

◂ أعرِب: ① مسابقتَيْنِ: .... ② المعلمات: ....

◂ حوِّلِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ للمُثنَّى، مع تغييرِ ما يلزَمُ: يدعَمُ المُعلِّمُ الطُّلابَ.

• ....

• يظهر التلميذ تمكنه مما درس من قواعد.

القواعدُ الإملائيَّةُ  تطبيقاتٌ على الهَمْزةِ المُتطرِّفةِ على السطرِ



تذكَّرْ

- تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ إذا كانَ قبلَها حرفٌ ساكنٌ، سواءٌ كانَ (صحيحًا أم مَدًّا).

نشاط أ أكمِلِ الكلماتِ التاليةَ بما ينقُصُها:

اء | وء | يء | ء

① بَرِ........ ② مَمْلـ........ ③ جُزْ........

④ عُلَمَـ........ ⑤ وُضـ........ ⑥ أَقْوِيَـ........

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① استَعَدَّ الفريقُ قبل (بدء - بدأ) المُباراةِ. ② الشمسُ (تُضئي - تُضيء) الأرضَ.

③ شُرْبُ (المأ - الماء) ضروريٌّ. ④ 📖 يجِبُ التِزامُ (الهدوء - الهدوؤ) عندَ زيارةِ المَرْضى.

نشاط ج أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالمطلوبِ بينَ القَوسَينِ:

① .... بلادي لهم فضلٌ كبيرٌ. (جمْعُ: عالم)

② أغسِلُ أسناني كُلَّ .... (مُضادُّ: صباح)

③ وصَفَ لي الطبيبُ .... بسببِ الكُحَّةِ. (مُفردُ: أدوية)

④ الأصدقاءُ........ كنزٌ. (كلِمةٌ جِذرُها: وفي)

نشاط د بيِّنْ سببَ كتابةِ الهَمزةِ على السطرِ في الجُملِ الآتيةِ كالمثالِ:

① 📖 أبوك شخْصٌ كُفءٌ في عملِه. • يسبقها حرف ساكن (صحيح)

② 📖 الكُوبُ مملوءٌ بالعصيرِ. • ....

③ أعلَنَ الحكَمُ عن بَدءِ المباراةِ. • ....

④ حفِظَ اللهُ بلادَنا من كُلِّ سُوءٍ. • ....

- يكتب التلميذ الهمزة المتطرفة بشكل صحيح.

نشاط هـ اخترِ الجُملةَ الصحيحة إملائيًا في كُلِّ مجموعةٍ:

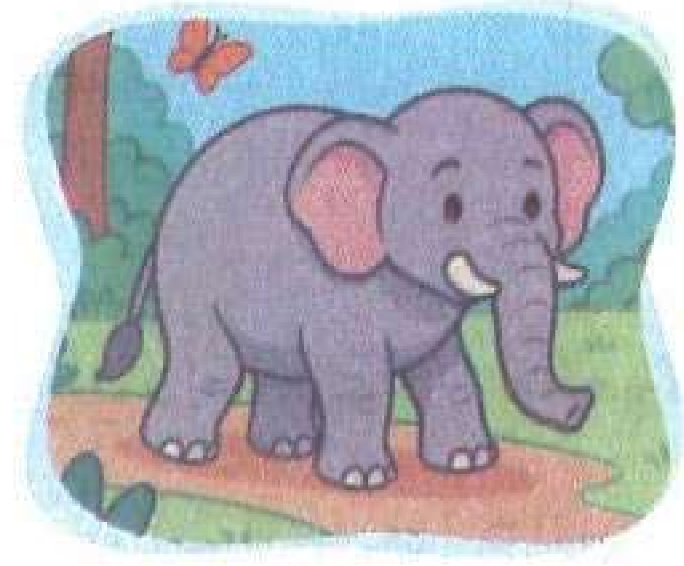
① جلَسْنا في هُدوؤٍ بعد العشاءِ. • جلَسْنا في هُدوءٍ بعد العشاأ. • جلَسْنا في هُدوءٍ بعد العشاءِ.

② أضاأ المِصباحُ الغُرفةَ. • أضاء المِصباحُ الغُرفةَ. • أضاءا المصباحُ الغرفةَ.

③ السَّمأُ صافيةٌ اليومَ. • السماؤ صافيةٌ اليومَ. • السماءُ صافيةٌ اليومَ.

④ هذا عِبأٌ ثقيلٌ. • هذا عبءٌ ثقيلٌ. • هذا عبئٌ ثقيلٌ.

نشاط و انظرْ، ثمَّ أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ تحتوي عَلَى هَمْزةٍ مُتطرِّفَةٍ:







① يسيرُ الفيلُ بـ.................. ② توقَّفَ عند الإشارةِ .... ③ اشتريْتُ .... جديدًا.

نشاط ز اكتُبِ الجمعَ الذي ينتهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ كالمثالِ:

شاعر	نبي	حكيم	فقير	صديق	شهيد
....شعراء....	....	....	....	....	....

نشاط ح صوِّبِ الأخطاءَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ كالمِثالِ:

سعِدْتُ كثيرًا بخبرِ شِفاأ جدَّتي العزيزةِ وفائ، وذهَبْتُ لها، وأحضَرْتُ بعضَ الزُّهورِ البيضأ التي تُحِبُّها، وعندما وصلنا، قال أبي للجَدَّةِ: «سَلَّمكِ اللّهُ وحفِظَكِ من كُلِّ سوؤ». ثم همَسَ لي: «علينا التزامُ الهدوأ؛ حتى لا نُزعِجَها». وعند مجيأ الطبيبِ، جلَسْنا بهدوءٍ، وطمْأنَنا أنها بخيرٍ والحَمدُ للّهِ.

....شفاء....	....	....	....	....	....

• يُطبِّقُ التلميذ على قاعدة الهمزة المُتطرِّفة.



التطبيق على النَّصِّ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية، ثم أجِبْ:

هل سألتَ نفسَكَ يومًا: كيف كانت الرِّسالةُ تنتَقِلُ من مكانٍ إلى آخَرَ قديمًا؟ هَيَّا بنا نتعَرَّفْ رِحْلَةَ الرِّسالةِ عبْرَ الزَّمنِ.

في البدايةِ كانت الرِّسالةُ صغيرةً مربوطةً بقدَمِ حمامةٍ زاجلةٍ، تطيرُ الحمَامةُ فوق الجبالِ والصَّحارِي، مُتحدِّيةً الرِّياحَ والْعواصِفَ؛ لتصِلَ بالأخبارِ. كانتِ الرِّسالةُ تُعَدُّ كَنزًا غاليًا، ينتظِرُهَا النَّاسُ بشوْقٍ كبيرٍ.

◂ **استخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِه: .... (٢) فعلًا مُضارِعًا: ....

(٣) أداةَ استفهامٍ: .... (٤) كلمةً بها ألفُ وَصْلٍ: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما بين القوسَيْنِ:**

(١) كلمةُ (الحمامة) تُعرَب .... (مُبتدأ – فاعلًا – مفعولًا به)

(٢) تطيرُ الحمامةُ فوق .... (الصحراأ – الصحرا – الصحراء)

◂ **اجعَلِ الكَلمةَ المُلوَّنةَ للمُثنى:** أرْسَلْتُ رِسالةً إلى أصدقائي القُدامَى.

....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية، ثم أجِبْ:

ثُمَّ قفزَتِ الرِّسالةُ مُجدَّدًا عبْرَ الزمَنِ، ولكِنْ هذه المرَّةَ إلى شاشةِ الحاسوبِ، وأصبَحَت سُرعَةُ وُصُولِ الرِّسالةِ أسرَعَ من البرقِ، فهي تستَغرِقُ وقْتَ الضَّغْطِ على الزِّرِّ فقط، وتصِلُ إلى أيِّ مكانٍ في العالَمِ خلالَ ثوانٍ معْدُودةٍ. ومع البريدِ الإلكترونيِّ أصبَحَ العالَمُ أصغرَ، ووُصولُ رسائلِنا أسرعَ.

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) اسمَ إشارةٍ: .... (٢) ضميرًا: .... ▪ حدِّدْ نوعَه: ....

(٣) كلمةً بها همزةُ قطعٍ: .... (٤) كلمةً بها ألِفُ وصلٍ: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:**

(١) نشكرُ جميعًا .... في البريدِ. (العاملون – العاملِينَ)

(٢) أوصَلَ ساعي البريدِ .... المُتأخِّرتَيْنِ. (الرِّسالةَ – الرِّسالتَيْنِ – الرسائلَ)

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ:** وقت: ....

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ  وسائِلُ التواصُلِ عبرَ العُصورِ

نشاط أ تحدَّثْ عن تطوُّرِوسائِلِ التواصُلِ عبرَ العُصورِوكيفيةِ استِخدامِ التكنولوجيا الحديثةِ بطريقةٍ صحيحةٍ:



- قبل أن تتحَدَّثَ نظِّمْ فِكَرَكَ بالإجابةِ عن الأسئلةِ الآتِيةِ:

① لماذا يحتاجُ الإنسانُ إلى التواصُلِ مع الآخَرينَ؟

② كيف كانَ الناسُ يتواصَلونَ قديمًا؟

③ ما أهمُّ وسائِلِ التواصُلِ الحديثةِ؟

④ كيف يُمكِنُنا استِخدامُ وسائِلِ التواصُلِ الحديثةِ بطريقةٍ مُفيدةٍ؟

نشاط ب تحدَّثْ عن تطوُّرِ الكِتَابَةِ عبرَ العُصورِوكيفيةِ استِخدامِ التكنولوجيا الحديثةِ بطريقةٍ صحيحةٍ مُراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ:



من مَهاراتِ العَرضِ:

- تحدَّثْ بصَوْتٍ واضِحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.
- مهِّدْ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.
- انتقِلْ من فِكرةٍ إلى أُخْرى بالترتيبِ.
- دعِّمْ فِكَرَكَ بالأدِلَّةِ.
- استخدِمْ أدواتِ الرَّبْطِ المُناسِبةَ.
- اخْتِمِ الحديثَ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.

 **أُحسِّنُ خطِّي** اكتُبِ الجُملةَ التاليةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرى مُستعينًا بالملاحظاتِ:

لاحِظْ رسمَ حرفِ الطاءِ في

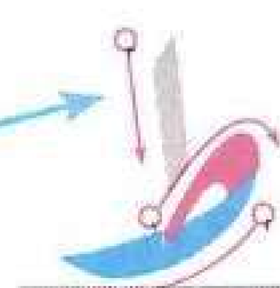


ألِفُ الطاءِ لها حِليةٌ تُشبِهُ النُّقطةَ.

خطِّ النَّسخِ



خطِّ الرُّقعةِ





ألِفُ الطاءِ كالألِفِ المُفردةِ تمامًا.

الارتباط بين الناس يزيد بالتواصل.

....

الارتباط بين الناس يزيد بالتواصل.

....

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ  تطبيقاتٌ على كتابةِ اليوميَّاتِ



تذكَّرْ

عناصِرُ كِتابةِ اليوميَّاتِ

الزمانُ - المكانُ - الجملةُ الافتتاحيةُ - الموضوعُ - الجملةُ الخِتاميةُ - التوقيعُ

نشاط أ طلَبَ منك المُعلِّمُ ومن زملائِك بالفصلِ تنظيمَ معرِضٍ فنيٍّ عن (تطوُّرِ الرسالةِ عبرَ العُصورِ)، وقد حضَرَ هذا المعرِضَ مديرُ المدرسةِ وكثيرٌ من الطلابِ. اكتُبْ يوميَّاتِك عن هذا اليومِ في حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

المعرِضُ الفنيُّ

استيقَظْتُ صباحَ يومِ الخميسِ، ٢٠ من مارس ٢٠٢٥، بحماسٍ كبيرٍ؛ فهو موعِدُ افتِتاحِ معرِضِنا الفنيِّ عن «تطوُّرِ الرسالةِ عبرَ العُصورِ» في قاعةِ الأنشِطةِ بالمدرسةِ.

وصلْتُ باكِرًا مع زُملائي؛ لنضَعَ اللمساتِ الأخيرةَ قبلَ الافتِتاحِ. نظَّمْنا الأركانَ بعِنايةٍ، خصَّصْنا رُكنًا للرسائِلِ القديمةِ مثل النقوشِ الحجريةِ والبردياتِ، ورُكنًا للحمامِ الزاجِلِ والبريدِ الورقيِّ، ثم عرَضْنَا نماذِجَ للتلغرافِ والهاتِفِ، وصولًا إلى البريدِ الإلكترونيِّ ووسائِلِ التواصُلِ الحديثةِ.

مع بدايةِ المعرِضِ، توافَدَ مُديرُ المدرسةِ والمُعلِّمونَ والطلابُ، وأبدَوْا إعجابَهم الشديدَ بما قدَّمْناه. شعَرْتُ بالفخرِ وأنا أشرَحُ تطوُّرَ الرسائِلِ عبرَ الزمَنِ خاصَّةً عندما رأَيْتُ اهتِمامَ الحُضورِ بالمعلوماتِ المعروضةِ.

مع انتِهاءِ المعرِضِ، شعَرْتُ بسعادةٍ غامِرةٍ؛ لأنَّ جهودَنا أثمَرَتْ عن عرضٍ رائِعٍ أعجَبَ الجميعَ. كانَ يومًا مُميَّزًا، تعلَّمْتُ فيه أنَّ التواصُلَ ليسَ مُجرَّدَ كلِماتٍ تُكتَبُ أو تُرسَلُ، لكنه جِسرٌ يربِطُ بينَ البشَرِ، ويعكِسُ تطوُّرَ الحضاراتِ عبرَ العُصورِ.

هشام سعد الدين

١٢-١٢-٢٠٢٥م

تحليلُ عناصِرِ اليومياتِ

الزمانُ ....

المكانُ ....

الجُملةُ الافتتاحيةُ ....

الموضوعُ ....

....

الجُملةُ الختاميةُ ....

التوقيعُ ....

نشاط ب اقرأ البطاقاتِ التالية ثم رتِّبها؛ لتُكوِّنَ (يومِيَّات)، ثم اكتُبِ اسمَ كلِّ عُنصرٍ:

( ) .... في نهايةِ اليومِ، شعَرْتُ بالراحةِ والسعادةِ، وكانَتْ هذه الرحلةُ من أجملِ التجارِبِ التي عِشْتُها مع عائِلتي.	( ) .... يومُ السَّبتِ الماضِي
( ) .... عندما وصلْنَا، ركَضْتُ على الرمالِ الدافِئةِ، وشعَرْتُ ببرودةِ الماءِ عندما وضَعْتُ قدمَيَّ فيه. لعِبتُ مع إخوتِي، وبنَيْنا قِلاعًا رمليةً جميلةً. ثم سبَحْنَا قريبًا من الشاطِئِ، ثم تناوَلْنَا الغداءَ تحتَ مِظلةٍ كبيرةٍ، حيث استَمْتَعْنا بصوتِ الأمواجِ الهادِئِ.	( ) ....المكان.......... على شاطِئِ البحرِ
( ) .... كانَ هذا اليومُ رائِعًا؛ فقد ذهَبْتُ مع عائِلَتِي في رِحلةٍ إلى البحرِ للاستِمتاعِ بجمالِ الطبيعةِ.	( ) .... مالك وائل ٨ – ٣ – ٢٠٢٥م

نشاط ج أكمِلْ أحداثَ يومٍ قضَيتَه في معرِضِ الكِتابِ في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمة مُراعيًا عناصِرَ كِتابةِ اليوميَّاتِ:

في معرِضِ الكِتابِ

اليومُ .... التاريخُ ....

كانَ هذا اليومُ مُميَّزًا؛ فقد ذهَبْتُ مع والِدِي إلى معرِضِ الكِتابِ لاكتِشافِ عوالِمَ جديدةٍ بينَ صفحاتِ الكُتبِ ....

....

....

....

....

• يُطبِّق التلميذ ما تعلَّمه عن كتابة اليوميات في أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط د اكتُبْ أحداثَ يومٍ رياضيٍّ قضيتَه في المدرسةِ في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمة مُراعيًا عناصِرَ كِتابةِ اليومياتِ، ثُم اعْرِضْها عَلَى زُمَلائك وأُسْرَتِك.

يومٌ رياضيٌّ

....

....

....

....

....



احرِصْ على ما يلي:

- قواعِدِ الكِتابةِ الصحيحةِ، وتقسيمِ الفِقراتِ.
- ترابُطِ الفِكَرِ وترتيبِها.
- استخدامِ أدواتِ الربطِ، مثل: (لذلك، في الصباح، بالإضافة إلى ذلك...)
- عرْضِ الرِّسَالَةِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ ومُرَتَّبٍ.

نشاط هـ قَيِّمْ كتابتَكَ وَفْقَ البُنودِ التاليةِ:

	سأحاولُ مرةً أخرى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدمًا
① كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.	....	....	....
② بدأتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.	....	....	....
③ راعيْتُ ترابُطَ الفِكَرِ وترتيبَها.	....	....	....
④ استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.	....	....	....
⑤ كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	....	....	....
⑥ أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.	....	....	....
⑦ عَرضِي كان واضحًا ومُرتَّبًا.	....	....	....

- يكتب التلميذ اليوميات مراعيًا عناصرها.

قَيِّمْ نفسَك نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أجِبْ عمَّا يلي:

هل تذكُرُ آخِرَ حفْلةٍ مَدْرسيَّةٍ حضَرْتَها؟ اكتُبْ يوميَّاتِك واصفًا أحداثَها والمواقِفَ الطَّريفةَ التي مرَّتْ بكَ، ومشاعِرَك في أثناءِ الحفلةِ في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلِمَة.

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرأِ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ:

«قَرَأْتُ قِصَّةً طريفةً في مجلَّةٍ للخيالِ العِلميِّ، عن روبوتٍ ذكيٍّ اسمُه (مُراسِل)، يقومُ بإرسالِ الرسائلِ إلى البشَرِ من المُستقْبَلِ؛ ويشعُرُ بلهفةٍ كبيرةٍ لرُدودِ أفعالِ الأشخاصِ كُلَّما كتَبَ رسالةً جديدةً؛ لأنه يكتُبُ لأشخاصٍ لم يُقابِلْهم، لكِنَّه أحيانًا كان يخْشَى أن تكُونَ رسائلُهُ غيرَ مفهومةٍ للبشَرِ؛ لذلك كانَ يأخُذُ وقتًا أطولَ لتحسينِ كلماتِه، وكانَتْ رسائِلُه تصِلُ إلى جميعِ البشَرِ على كوكَبِ الأرضِ في اللحظةِ نفسِها؛ أحبَّهُ الجميعُ؛ لأنَّ رسائِلَه كانَت رسالةَ حُبٍّ وسلامٍ للبَشَرِ».

◂ استَخْرِجْ: ① مَعْنَى (يستَغْرِق): .... ② مُفرَدَ (مَجلَّات): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قِصةُ الروبوت (مراسل) قصةٌ حقيقيةٌ. (   )

② كان (مراسل) يخافُ أنْ يفهَمَ البشَرُ رسائِلَهُ. (   )

◂ أجِبْ: ① لماذا يستغرِقُ (مراسل) وقتًا أطولَ في كتابةِ الرسالةِ؟ ....

② ما الرِّسالةُ التي تُحِبُّ أن تَكتُبَها إلى (مراسل)؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① زرَعَ الطُّلَّابُ .... في المدْرسةِ. (شجرتَيْنِ - شجرتَانِ)

② شاهَدَ الجُمهورُ .... وسَطَ الملعَبِ. (اللاعبِينَ - اللاعبُونَ)

◂ أعْرِبِ الكَلِمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ:

① ودَّعت الأسرةُ الزائرِينَ في محطَّةِ القِطارِ. • ....

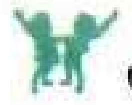
② زرَعَتِ الفتاةُ وردتَيْنِ جميلتَيْنِ. • ....

◂ صوِّبِ الخطأَ فيما يلي: يرحَمُ اللهُ الراحِمونَ؛ لذلك عندَما رأيْنا حمامَتانِ، فقُمْنا بإلقاءِ بعْضِ الحَبِّ لهما.

....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

• (ضَوْؤ - ضَوْء) الشمسِ يُنيرُ كلَّ (شَيْأ - شَيْء) على الأرضِ.



قَيِّمْ نَفسَك



نموذج سلاح التلميذ

أولًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مُذكِّراتِك اليوميةَ ليومٍ مُميَّزٍ قُمتَ فيه بزيارةِ بانوراما السادسِ من أكتوبرَ، في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلِمَةً مُراعيًا عناصِرَها.

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالِيةَ:

الحمامُ الزاجِلُ كانَ يُستخدَمُ لنقلِ الرسائلِ قديمًا، ويتمَيَّزُ بسُرعتِهِ وقُدرتِهِ على العودةِ إلى موطنِهِ؛ وهو لا يَخشَى الطيَرانَ مارًّا فوقَ الصحارِي والطرقِ الصَّعْبةِ، ويعُدُّ العرَبُ من أوائلِ الأممِ التي عرَفَتْ أهميتَهُ وتربيتَهُ، لكن الآنَ لم نعُدْ نحتاجُ إليه، ومع ذلك فقد استُخدِمَ في الحربِ العالَميةِ الثانيةِ لنقلِ الرسائلِ السريةِ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي: ① مُرادِفَ (يَخافُ): .... ② مُضادَّ (حديثًا): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

① استُخدِمَ الحَمَامُ الزاجِلُ في حملِ الرسائِلِ لـ (جمالِهِ - سُرعَتِهِ - صِغَرِ حجمِهِ - قِلةِ تكلِفتِهِ).

② أوَّلُ الأممِ التي عرَفَتْ أهميةَ الحمامِ الزاجِلِ هم (العربُ - اليونانيونَ - الرومُ - الصينيونَ).

◂ أجِبْ: بِمَ يتمَيَّزُ الحَمَامُ الزاجِلُ كما نفهَمُ مِن الفِقْرَةِ؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

يُقدِّمُ البريدُ المصريُّ خِدماتٍ مُتنوِّعةً تشمَلُ الرسائِلَ، والخِدماتِ الماليةَ، ويخدُمُ البريدُ المواطنينَ، ويُلبِّي احتِياجاتِهِم المُختلفةَ؛ لذا تحرِصُ الدولةُ على التطويرِ التِّقنيِّ المُستمِرِّ للبريدِ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مفعولًا به جمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا: .... ▪ علامةُ نصبِهِ: .... ② اسمًا علامتُه التنوينُ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلِمةُ (المواطنين) مفعول به، علامة نصبه .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الياءُ)

② أرسَلَ أخي .... (رِسالتانِ - رِسالتَينِ)

◂ حوِّلْ ما تحتَه خطٌّ إلى مُثنًّى مرةً، وجمعِ مُذكَّرٍ سالِمٍ مرةً أُخرَى، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

• ساعَدَ <u>المُحسِنُ</u> <u>المحتاجَ</u>. • ....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ الإملائيِّ في الجُملِ التاليةِ، ثُمَّ صوِّبْهُ:

① أمطَرَت السماأ اليَوم. .... ② السيَّارةُ تسيرُ ببُطو. ....

③ المِصباحُ يُضيأُ الغُرفةَ. ....

النص الشعري

الدرس الرابع

أَخِي الْإِنْسَانَ



أفكّرُ

- هل الأشخاصُ في الصورةِ السابقةِ ينتمونَ إلى بلَدٍ واحِدٍ؟
- كيف يُمكِنُ تحقيقُ المحبّةِ بينَ الناسِ في كلِّ العالَمِ؟

أَخِي الْإِنْسَانَ



عيسى الناعوري

أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ... ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ

أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا ... تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ

بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانْ

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا ... مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانَا

وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا ... أَحِبَّاءً وَأَعْوَانَا

وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا

فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانْ



التعريف بالشاعر

عيسى الناعوري

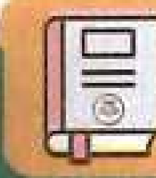
كاتِبٌ وشاعِرٌ أُردُني.

تُوفِّيَ عامَ ١٩٨٥م.

وُلِد عامَ ١٩١٨م في قريةِ ناعور.

له عديدٌ من الإبداعاتِ في الشِّعرِ والقِصةِ والروايةِ.

من أهمِّ الكُتَّابِ الأُردُنيِّينَ في القرنِ العِشرينَ.



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أَمُدّ	أَبْسُط	نَسْعَد 📖	نَفْرَح	أَحَلْنَا 📖	حَوَّلْنَا / غَيَّرْنَا
صَافِحْهَا 📖	الْمُصَافَحَةُ تَعْنِي: التَّحِيَّةَ يَدًا بِيَدٍ	أَعْوَانًا 📖	مُتَعَاوِنِين	الْفِرْدَوْس 📖	أَعْلَى دَرَجَاتِ الْجَنَّةِ
يَخْفِق 📖	يَنْبِض	شِئْنَا	أَرَدْنَا	هَيَّا	تَعَالَ / أَسْرِع

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْوَاسِع	الضَّيِّق	حُبّكَ	بُغْضكَ / كُرْهكَ	نَسْعَد 📖	نَشْقَى / نَحْزَن
الْمَغْرِب	الْمَشْرِق	جِئْنَا	ذَهَبْنَا	الْحَيَاة	الْمَوْت
أَمُدّ	أَقْبِض	الدُّنْيَا	الْآخِرَة	أَعْوَانًا	مُتَخَاذِلِين
تَجِد	تَفْقِد	مَعًا	مُتَفَرِّقِين	شِئْنَا	رَفَضْنَا
يَخْفِق 📖	يَتَوَقَّف	نَعِيش	نَمُوت	أَحَلْنَا	أَبْقَيْنَا / ثَبَّتْنَا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْعَالَم	الْعَوَالِم	يَـد	أَيْدٍ / أَيَادٍ	الْحَيَاة	الْحَيَوَات
الْمَغْرِب	الْمَغَارِب	الْإِنْسَان	الْأَنَاسِيّ	جَنَّة	جَنَّات / جِنَان
الْمَشْرِق	الْمَشَارِق	الدُّنْيَا	الدُّنَا	الْفِرْدَوْس	الْفَرَادِيس

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

إِخْوَان	أَخ	أَحِبَّاء	حَبِيب	أَعْوَان	عَوْن



شَرْحُ الأَبْيَاتِ

البيت ١

أَخِـي فِـي الْعَـالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِـي الْمَغْـرِبِ وَالْمَشْـرِقْ

◂ يُخاطِبُ الشاعِرُ البشَرَ في كلِّ أنحاءِ العالَمِ، سواءٌ في الغربِ أو الشرقِ؛ ليُؤكِّدَ أنَّ الجميعَ إخوةٌ مهما اختَلَفَتْ أماكِنُهم.

• إلى مَن يُوجِّه الشاعِرُ خطابَه؟ • علامَ يدُلُّ استخدامُ الشاعِرِ كلِمةَ (أخي) في النِّداءِ؟

البيتان (٢ - ٣)

أَمُـدُّ يَـدِي فَصَافِحْهَـا تَجِـدْ قَلْبِـي بِهَـا يَخْفِـقْ
بِحُبِّـكَ يَـا أَخِـي الْإِنْسَـانْ

◂ يمُدُّ الشاعِرُ يدَهُ ويبدأُ بالسلامِ والمحبَّةِ الصادقةِ النابعةِ من قلبِهِ، ويطلُبُ من أخِيهِ الإنسانِ أن يُبادِلَه السلامَ والمشاعِرَ نفسَها.

• ماذا يطلُبُ الشاعِرُ من أخيه الإنسانِ؟ • بِمَ ينبضُ قلبُ الشاعِرِ؟

البيت ٤

لَقَـدْ جِئْنَـا إِلَـى الدُّنْيَـا مَعًـا لِنَعِيـشَ إِخْوَانَـا

◂ يُؤكِّدُ الشاعِرُ أنَّ الإنسانَ لم يأتِ إلى الحياةِ بمفردِهِ، ممَّا يعني أنَّ الحياةَ تقومُ على التعاوُنِ والتَّآخِي.

• يشيرُ البيتُ إلى مَبدأ إنسانيّ. وضِّحه. • ما الكلماتُ التي تُعبِّرُ عن إحساسِ الشاعِرِ بقيمةِ التعاوُنِ؟

البيت ٥

وَنَسْعَـدَ بِالْحَيَـاةِ مَعًـا أَحِبَّـاءً وَأَعْوَانَـا

◂ السعادةُ الحقيقيةُ تأتي عِندَما يعيشُ الناسُ معًا بالمحبةِ والتعاوُنِ وأنْ يكونوا أصدِقاءَ مُساعِدِينَ لبعضِهم البعض.

• إلامَ يدْعو الشاعِرُ في البيْتِ؟ • وما أثَرُ ما يدْعو إليه في حياةِ الناسِ؟

البيتان (٦ - ٧)

وَلَـوْ شِئْنَـا أَحَلْنَـا جَنَّـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانَـا
فَهَيَّـا يَـا أَخِـي الْإِنْسَـانْ

يُوضِّحُ الشاعِرُ أنَّ بإمكانِنا تَحويلَ الحياةِ إلى جنَّةٍ جميلةٍ مليئةٍ بالسلامِ والمحبةِ، ويدعو الجميعَ لذلك.

• كيف نجعَلُ دُنيانَا جَنَّةً؟ • إلامَ يدعو الشاعِرُ في نِهايةِ الأبياتِ؟

مِن جماليَّاتِ التَّعبيرِ (الترادُفُ / التعبيرُ المجازيُّ / النهاياتُ المُتماثِلةُ)

الترادُف	التعبيرُ المجازيُّ	النهاياتُ المُتماثِلةُ
هو أنْ يأتِيَ الكاتبُ أو الشاعِرُ بكلِمتَينِ لهما نفسُ المعْنَى؛ ليُؤكِّدَ المعْنَى، مثل: أشعُرُ بالفرَحِ والسرورِ.	هو استِخدامُ الكلِمةِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ، مثل: قلْبِي يطيرُ فرحًا.	هي الكلِماتُ التي تنتَهي بنفسِ الحرفِ أوِ الصَّوْتِ في القصيدةِ، وهو ما يُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جميلًا: (المشرِقُ، يخفِقُ).

نشاط أ صِلْ كلَّ جُملةٍ بالجمالِ المُعبِّرِ عنها:

① بالحُبِّ والمودةِ نسعَدُ بالحياةِ. • • ترادُفٌ • • ② تُظلِّلُ السعادةُ حياتَنا.

③ الإنسانيةُ تضمُّنا جميعًا. • • تعبيرٌ مجازيٌّ • • ④ تقدَّمَ الإنسانُ بالعِلمِ والمعرفةِ.

نشاط ب اختَرِ الكلِمةَ التي لها نِهايةٌ مُماثِلةٌ للكلِمةِ المُلوَّنةِ:

① الْعِلْمُ بَحْرٌ وَاسِعٌ *** وَكُلُّهُ .... (فَوَائِدُ - مَحَامِدُ - مَنَافِعُ - مَكَاسِبُ)

② طَلَعَتْ شَمْسُ الْيَوْمِ *** فَوَدَاعًا .... (لِلْكَسَلِ - لِلنَّوْمِ - لِلْمَسَاءِ - لِلْأَمْسِ)

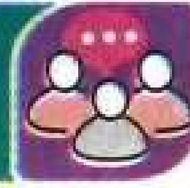
③ الْحَيَوَانُ خَلْقٌ *** لَهُ عَلَيْكَ .... (طَعَامٌ - مُسَاعَدَةٌ - حَقٌّ - رِعَايَةٌ)

من جَماليَّاتِ النصِّ

- (الْمَشْرِق / يَخْفِق): كلِمتانِ تنتَهِيانِ بالنهايةِ نفسِها، تُعطِيان جرْسًا موسيقِيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- «أمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا»: تعبيرٌ جميلٌ يدُلُّ على نشرِ المحبةِ والسلامِ بينَ الناسِ.
- «تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ»: تعبيرٌ يُوحِي بشِدَّةِ الفَرَحِ.
- (إخْوَانَا / أعْوَانَا / دُنْيَانَا): كلِماتٌ مُتماثِلةُ النهايةِ تعطِي جرْسًا موسيقِيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- (مَعًا): كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ أهميةَ العيشِ بسلامٍ وتعاوُنٍ.
- (أَخِي): كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ علاقةَ الأُخُوَّةِ والمحبَّةِ.
- «فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَان»: استِخدامُ كلِمةِ (هَيَّا) فيه حَثٌّ من الشاعِرِ على الإسراعِ في قَبولِ دَعوتِهِ.

• يُطبِّق التلميذُ ما تعلمه من ظواهر بلاغية (الترادف - التعبير المجازي - النهايات المتماثلة).





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ



التذكر

① **لِمَن يُوجِّهُ الشاعِرُ حديثَه؟**

- يُوجِّهُ الشاعِرُ حديثَه للإنسانِ في كلِّ مكانٍ في العالَمِ.

② **ماذا طلَبَ الشاعِرُ من أخيه الإنسانِ في البيتِ الثَّاني؟**

- أنْ يُبادِلَه السلامَ ومشاعِرَ المحبةِ الصادِقةَ النَّابِعةَ من القلبِ.

الفهم

③ **ما الصفةُ التي نادَى بها الشاعِرُ الإنسانَ وهو يُخاطِبُه؟**

- صِفةُ الأُخُوَّةِ.

④ **ما واجِبُ الإنسانُ نحو أخيه الإنسانِ؟**

- يجِبُ عليه أن يُساعِدَه ويُعاوِنَه في كُلِّ ما يحتاجُ إليه.

التطبيق

⑤ 📖 **كيف نجعَلُ حياتَنا جنَّةً على الأرضِ؟**

- بالأُخُوَّةِ والمحبةِ والتعاوُنِ.

⑥ **كيف تستَفِيدُ من النصِّ في حياتِك؟**

- أتعامَلُ مع كلِّ الناسِ بمحبةٍ وإخاءٍ دونَ تفرِقةٍ؛ فالكُلُّ يرجِعُ إلى أصلٍ واحِدٍ.

التحليل

⑦ 📖 **اذكُرْ من النصِّ ما يدُلُّ على حُبِّ الشاعِرِ للسلامِ.**

أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا ... تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ

⑧ **لماذا استخدَمَ الشاعِرُ (صَافِحْها) بدَلًا من كلِمةٍ أُخرَى مثل (أمسِكْها)؟**

- لأنَّ المُصافَحةَ ترمُزُ إلى السلامِ والمحبةِ.

التقييم

⑨ 📖 **صِفْ شخصيةَ الشاعِرِ من خلالِ فهمِك للأبياتِ.**

- مُحِبٌّ للسلامِ والمُساواةِ بينَ البشَرِ، يرفُضُ التفرِقةَ بينَهم بسبَبِ لونِهم أو موطِنِهم، مُحِبٌّ للإخاءِ والتعاوُنِ بينَ جميعِ البشَرِ.

⑩ **ما رأيُك في موضوعِ الأبياتِ؟ ولماذا؟**

الموضوعُ رائِعٌ؛ فكلُّنا إخوةٌ ونحتاجُ إلى المُساواةِ والأُخُوَّةِ والمحبةِ والتعاوُنِ لنسعَدَ بالحياةِ.

الإبداع

⑪ **ماذا يحدُثُ لو رفَضَ الناسُ دعوةَ الشاعِرِ إلى المحبةِ والسلامِ؟**

- لن يتحقَّقَ الهدَفُ من الحياةِ وهو العيشُ في محبةٍ وسلامٍ، وستكثُرُ العداواتُ والحروبُ.

⑫ **اكتُبْ لافِتةً حولَ فِكرةٍ من فِكَرِ النصِّ.**

- (كلُّ البشَرِ إخوةٌ) - (أُخُوَّتُنا سِرُّ سعادتِنا).

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① أُصافِحُ أبي عندَ عودَتِه من العمَلِ. (أُحدِّثُه وجهًا لوجهٍ - أستقبِلُهُ - أُحيِّيه يدًا بيدٍ - أُساعِدُه)

② أحالَ الفلاحُ أرضَنا جنَّاتٍ خضراءَ. (ألبَسَ - حوَّلَ - ظنَّ - تخيَّلَ)

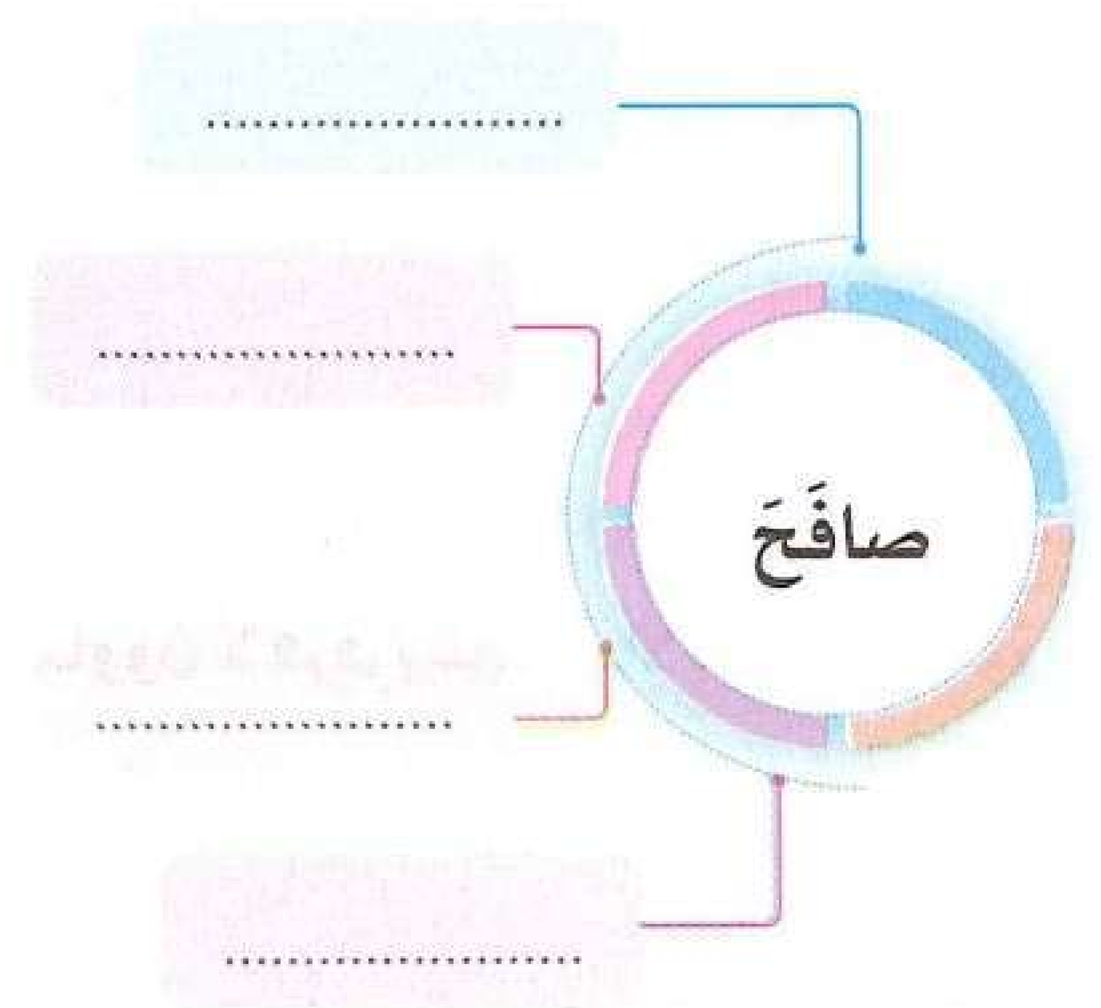
③ في أثناءِ المُباراةِ كانَ أعضاءُ الفريقِ أعوانًا. (مُتنافِسينَ - مُتعاوِنينَ - مُتحمِّسينَ - فائِزينَ)

④ يسعَدُ الأطفالُ بالحدائِقِ والمُتنزَّهاتِ. (يفرَحُ - يجرِي - يلعَبُ - يجلِسُ)

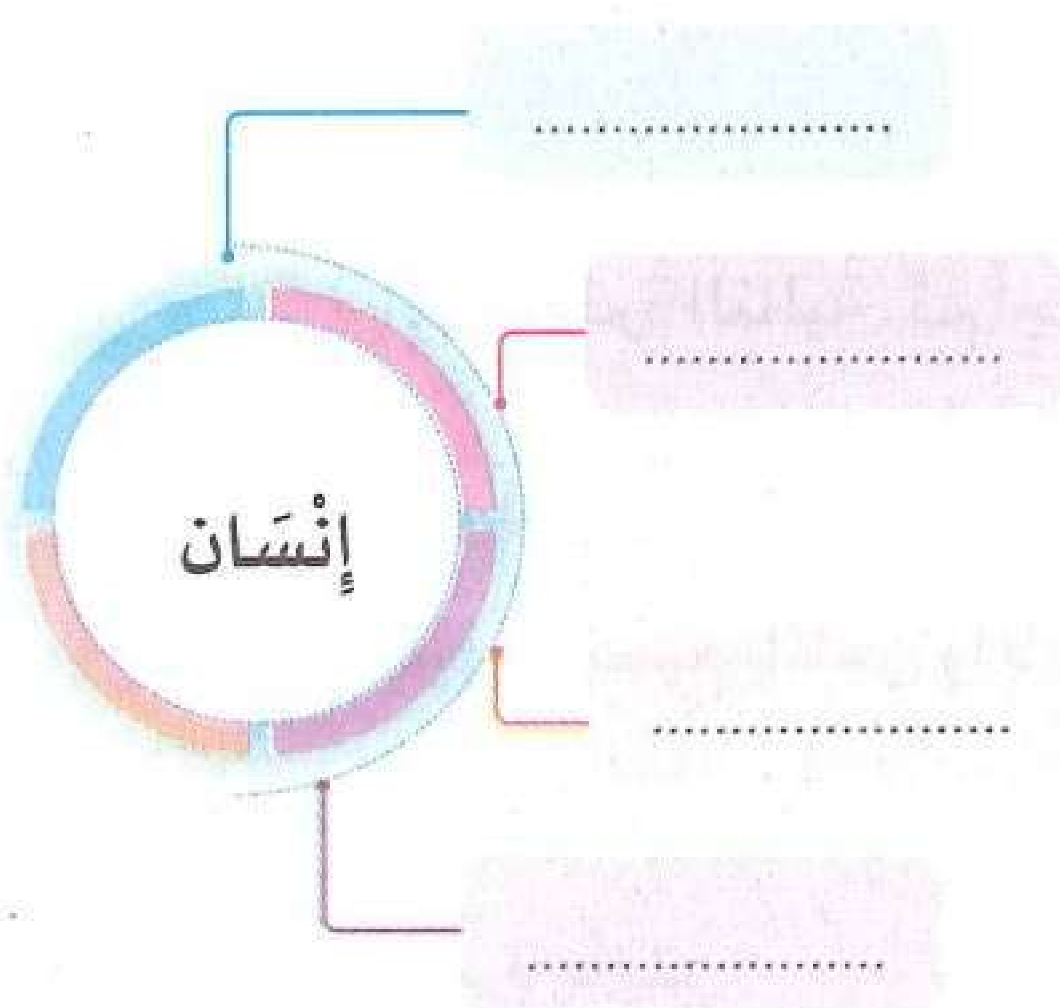
⑤ يَخْفِقُ قلْبي فرحًا كلما رأَيْتُ أُمِّي. (يطيرُ - ينبِضُ - يسقُطُ - ينكَسِرُ)

نشاط ب هاتِ عائِلةَ كلِمةِ (صافَحَ)، وشبكةَ مفُرداتِ كلِمةِ (إنْسَان)، ثُمَّ أكمِلِ الجُملَ بكلِمةٍ مُناسِبةٍ:

عائلةُ الكلمةِ



شبكةُ المُفرداتِ



① .... عن زَلَّاتِ أصْدقائِكَ. ② خلَقَ اللهُ .... من طِينٍ.

نشاط ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① نطلُبُ من اللهِ .... (مُرادِفُ: أعلَى درجاتِ الجنَّةِ)

② كونُوا .... في فِعلِ الخيرِ. (جمعُ: عَون)

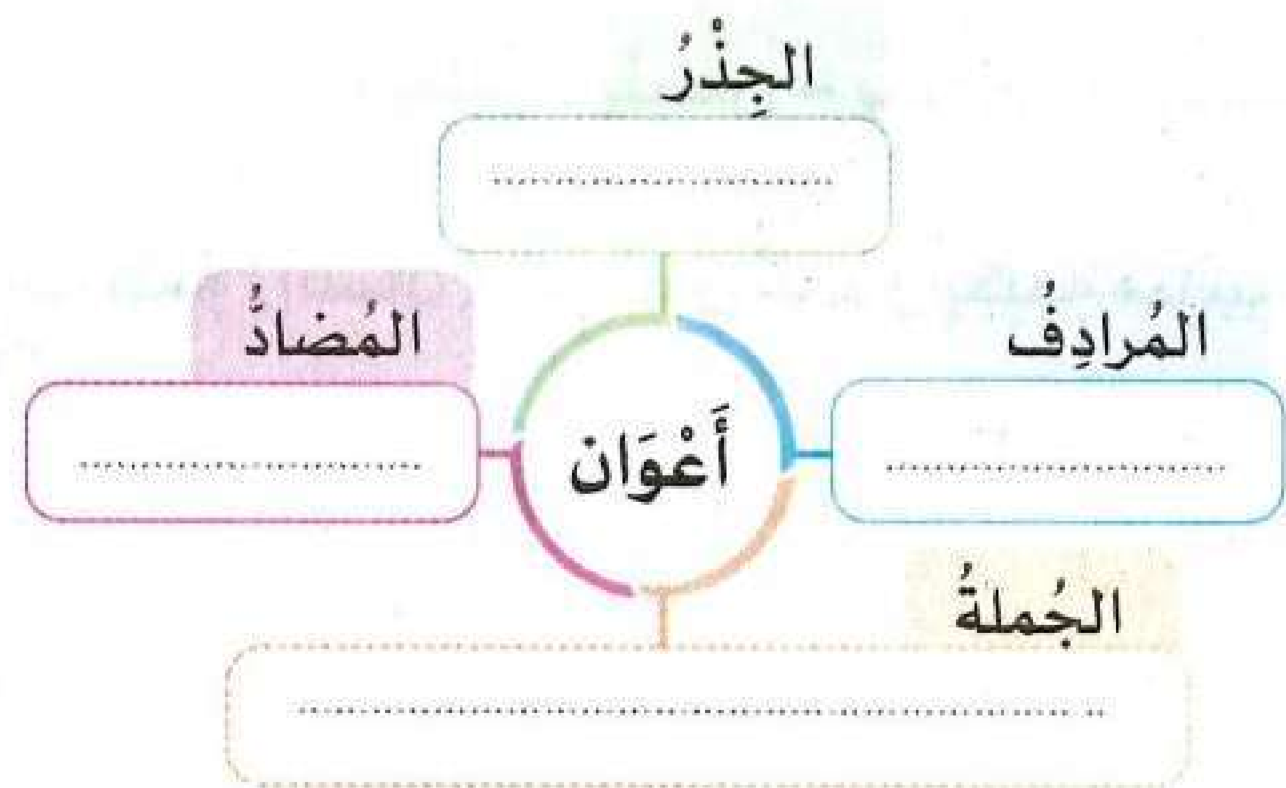
③ كُلُّ .... يُدافِعُ عن وطَنِه. (كلمةٌ جِذرُها: أنس)

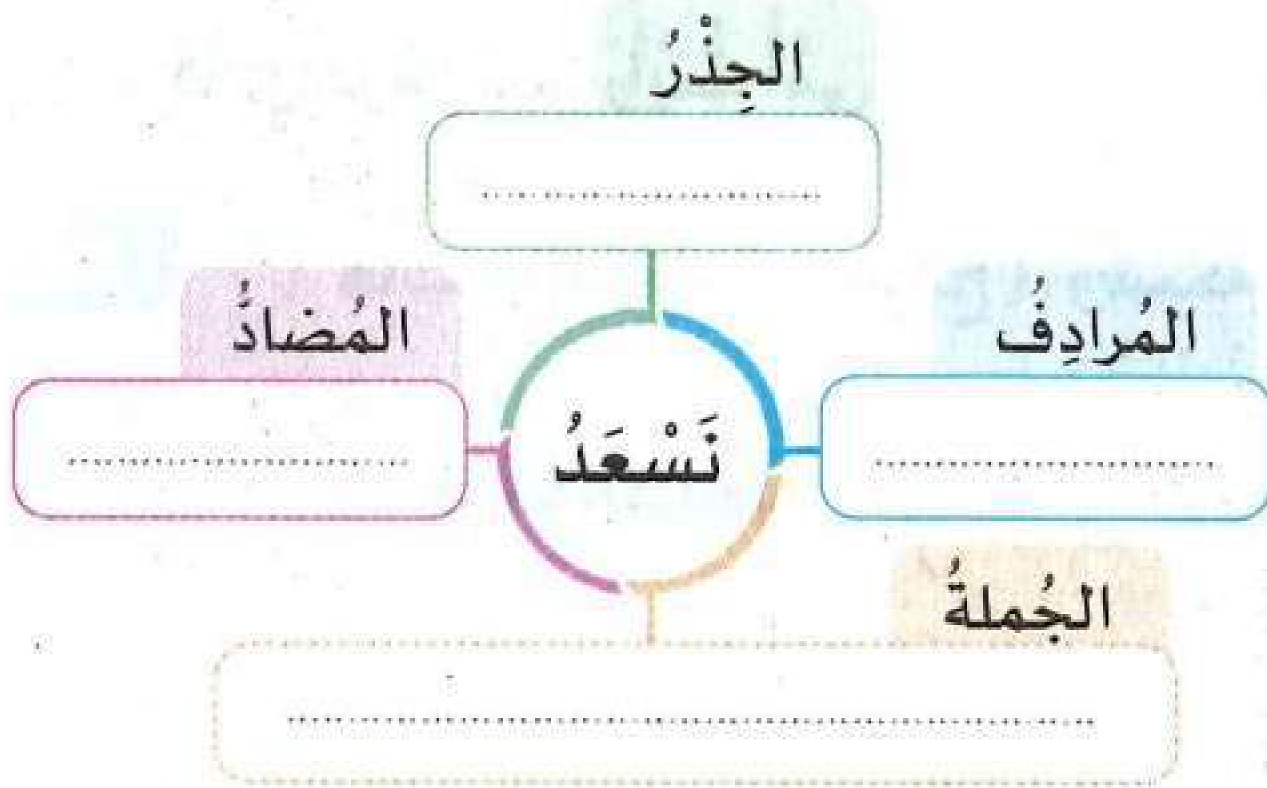
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

نشاط د صِلْ بحَسَبِ معنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① يخفِقُ العَلَم في فِناءِ المدرسةِ.	يمزُجُ ويخلِطُ
② يخفِقُ قلْبِي بحُبِّ أبِي وأُمِّي.	يتحرَّكُ
③ يخفِقُ الطباخُ الطعامَ.	ينبِضُ

نشاط هـ هاتِ خريطةَ الكلمتَيْنِ (أعْوَان)، (نَسْعَد):





نشاط 9 اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

الأُخُوَّةُ الإنسانيةُ تربِطُ كلَّ البشَرِ، وتجمَعُ ما فرَّقَتْه الصِّراعاتُ والحروبُ، وتُحيلُ حياةَ الناسِ إلى فردوسٍ يسعَدُ فيها الجميعُ بالأمنِ والاطمِئْنانِ. الناسُ جميعًا مُتساوُونَ لا فرقَ بينَهُم؛ فلا بُدَّ من تحقيقِ المُساواةِ بينَ البشَرِ على أساسِ أنَّ الإنسانَ أخو الإنسانِ.

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (أعلى درَجاتِ الجنَّةِ): .... ② مُضادَّ (تُفرِّق): .... ③ مُفردَ (الأناسِي): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (تُحيل): .... (تبْنِي – تُحوِّل – تُغيِّر – الثانية والثالثة)

② مُضادُّ (يسْعَد): .... (يُفرِّق – يشعُر – يشقَى – يطمَئِن)

③ جمعُ (حَياة): .... (حَيَوات – حَيَوانات – أَحْياء – تَحِيَّات)

④ جذْرُ (تربِط): .... (بطر – ربط – رطب – طرب)

• يُجيبُ التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ يُخاطِبُ الشاعِرُ الإنسانَ في ....

- ▢ الوطَنِ العربيِّ ▢ إفريقيا ▢ مِصرَ ▢ كلِّ مكانٍ

٢ المقصودُ بقولِ الشاعِرِ: «تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ» الشعورُ بـ..........................

- ▢ الخوفِ ▢ الدهشةِ ▢ القلقِ ▢ الفرَحِ

٣ وضَّحَ الشاعِرُ في قولِه: «لِنَعِيشَ إِخْوَانَا...» أنَّ العَلاقةَ بينَ البشَرِ يجِبُ أن تقومَ على ....

- ▢ الأُخُوَّةِ والمُساواةِ ▢ التنافُسِ ▢ السيطرةِ ▢ العُنفِ

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ اقتصَرَ الشاعِرُ في كلامِه على أبناءِ الوطنِ العربيِّ. ( )

٢ تُصبِحُ الحياةُ جميلةً كالفِردَوسِ إذا سادَ التسامُحُ والمحبةُ. ( )

٣ يُفرِّقُ الشاعِرُ بين البشَرِ في المُعاملةِ. ( )

٤ يدعو الشاعِرُ للسَّلامِ العالَميِّ والتعايُشِ الإنسانيِّ. ( )

نشاط ج صِلْ بحَسَبِ التعبيراتِ الجميلةِ في الأبياتِ:

١ «تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ»	كلِماتٌ مُتماثِلةُ النهايةِ
٢ «يَا أَخِي الْإِنْسَانَ»	تعبيرٌ يدلُّ على شِدَّةِ الفرَحِ
٣ إِخْوَانَا / أَعْوَانَا / دُنْيَانَا	تَكرارٌ يُؤكِّدُ عَلاقةَ الأُخُوَّةِ

نشاط د اكتُبِ البيتَ الذي فهِمْتَ منه كلَّ مَعْنًى ممَّا يأتي:

١ الحُبُّ والأُخُوَّةُ يُحوِّلانِ الحياةَ لِجَنَّةٍ.

....

٢ الإنسانُ لم يأتِ للحياةِ بمُفردِه؛ لذلك ينبَغِي علينا التعاوُنُ فيما بيننا.

....

• يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط هـ صِلْ كلَّ بيْتٍ بالمعْنَى المُناسِبِ:

١ أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ	يسعَدُ البشَرُ بالتعاوُنِ
٢ وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحِبَّـاءَ وَأَعْوَانَـا	الحُبُّ يُحوِّلُ الدُّنيا إلى جَنَّةٍ
٣ وَلَـوْ شِئْنَـا أَحَلْنَا جَنَّـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانَـا	البشَرُ كُلُّهم إخوَةٌ

نشاط ٩ اقْرَأ النصَّيْنِ، ثم أجِبْ:

قالَ عيسى الناعوري:

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا ∴ مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانَا
وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا ∴ أَحِبَّـاءَ وَأَعْوَانَـا

قالَ عبد الرحمن حيدر:

إِنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً ∴ بِتَآلُـفٍ وَتَعَـاوُنٍ وَصِـلَاتِ
يَزْهُو التَّعَاوُنُ فِي الْحَيَاةِ مَحَبَّةً ∴ غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ

١ ما الفِكرةُ المُشتركةُ بين النصَّينِ؟ ....

٢ استخرِجِ الكلِماتِ المشتركةَ بينَ النصَّينِ. ....

٣ استخرِجْ تعبيرًا مجازِيًّا من النصِّ الثَّاني. ....

٤ «نسعَدُ بالحياةِ» - «غمَرَتْ قُلوبَ الناسِ بالبسماتِ». أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

....

نشاط ز ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ الأفعالِ التي تجعَلُ حياتَنا جَنَّةً:

١ احتِرامُ حقوقِ الآخرينَ وحُرِّيتِهم. ( )

٢ الاعتِداءُ على الدولِ وسرقةُ خيراتِها. ( )

٣ التعصُّبُ لجنسٍ أو لونٍ. ( )

٤ نشرُ السلامِ وتركُ الحُروبِ. ( )

٥ استخدامُ العِلمِ لخدمةِ الناسِ ونفعِهم. ( )

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنص المقروء.



نشاط ٥ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

أَخِـــي فِـــي الْعَالَـــمِ الْوَاسِـــــعِ فِـــي الْمَغْـــرِبِ وَالْمَشْـــرِقْ
أَمُـــدُّ يَـــدِي فَصَافِحْهَـــا تَجِـــدْ قَلْبِـــي بِهَـــا يَخْفِـــقْ
بِحُبِّـــكَ يَـــا أَخِـــي الْإِنْسَـــانْ

◂ استَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (أَبسُط): .... ② مُضادَّ (يتوقَّف): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① خاطَبَ الشاعِرُ الإنسانَ بصفةِ .... (المكانِ - العِلمِ - الأُخُوَّةِ - اللونِ)

② ينبِضُ قلبُ الشاعِرِ بالحُبِّ لأخيهِ في .... (القرابةِ - الوطَنِ - الدِّينِ - الإنسانيةِ)

③ «المشرِق - يخفِق» كلِمَتانِ.................. (مُترادِفَتانِ - لهما نفسُ النهايةِ)

◂ أجِبْ: ① ماذا يطلُبُ الشاعِرُ من أخيه الإنسانِ في البيتِ الثَّاني؟ ....

② لماذا تكرَّرَت كلِمةُ (أخي) في الأبياتِ؟ ....

نشاط ٦ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

لَقَـــدْ جِئْنَـــا إِلَـــى الدُّنْيَـــا مَعًـــا لِنَعِيـــشَ إِخْوَانَـــا
وَنَسْعَـــدَ بِالْحَيَـــاةِ مَعًـــا أَحِبَّـــاءً وَأَعْوَانَـــا
وَلَـــوْ شِئْنَـــا أَحَلْنَـــا جَنَّـــةَ الْفِـــرْدَوْسِ دُنْيَانَـــا
فَهَيَّـــا يَـــا أَخِـــي الْإِنْسَـــانْ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (أَحلْنَا): .... (سَكَنَّا - أَحْيَيْنَا - حَوَّلْنا - لَوَّحْنَا)

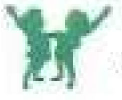
② مُضادُّ (معًا): .... (مُتفرِّقِينَ - وَحْدَنا - فقَطْ - دائمًا)

◂ أكمِلْ:

① بالحُبِّ والتعاوُنِ نجعَلُ حياتَنا ....

② تَكرارُ كلِمةِ (مَعًا) يُؤكِّد ....

◂ أجِبْ: ما الهدَفُ من الحياةِ كما تفهَمُ من الأبياتِ؟ ....





النصوصُ الشّعريةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

أَخِـي فِـي هَـذِهِ الدُّنْيَـا سَلَامَـا | بِـرُوحِ الْعَـوْنِ لَـنْ نُبْقِـي ظَلَامَـا
أُنَـادِي جَـوْهَرًا أَصْلًا كَـرِيمًا | مَعًـا جِئْنَـا لِكَـيْ نَحْيَـا كِرَامَـا
إِلَيْـكَ يَـدِي فَصَافِحْهَـا وَهَيَّـا | مَعًـا نُعْلِي عَلَـى الْأَرْضِ السَّلَامَا

◂ استَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) كلمةً مُرادِفُها (حَيَّها يدًا بيدٍ): .... (٢) كلمةً مُضادُّها (الآخِرة): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الهدفُ من دعوةِ الشاعِرِ هو نشْرُ السلامِ في .... (بيتِه – حيِّه – بلدِه – الأرضِ)

(٢) يُنادِي الشاعِرُ في البيْتِ الثّاني .... (لوْنًا – أصْلًا – مالًا – حَسَبًا)

(٣) (أنادي جَوْهرًا) تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ – مجازيٌّ)

◂ أجِبْ: إلامَ يدعُو الشاعِرُ في النَّصِّ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

وَقَالَـــتْ أُمُّنَـا الْأَرْضُ | مَحَبَّتُكُـمْ هُنَـا فَـرْضُ
مَعًـا كُونُـوا أَحِبَّـاءَ | فَـذَاكَ الْحُـبُّ لِـي نَبْضُ
وَأَعْوَانًـا مَعًـا عِيشُـوا | لِيَجْـرِيَ بِالْهَنَـا فَيْـضُ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (أَعْوانًا): .... (مُتحابينَ – مُتعاوِنينَ – مُتفاهِمينَ – مُتصالِحينَ)

(٢) مُضادُّ (عيشُوا): .... (اشقُوا – امرضُوا – اسكُتُوا – موتُوا)

◂ أكمِلْ: (١) علَّمَتنا أُمُّنا الأرضُ في البيتِ الأوَّلِ أنَّ المحبةَ .... علينا.

(٢) «وَقَالَتْ أُمُّنَا الْأَرْضُ» تعبيرٌ ....

◂ أجِبْ: ما أثَرُ المحبةِ والتعاوُنِ كما تفهَمُ من البيتِ الثالِثِ؟ ....

نشاط ج اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

يَا مَنْ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ — الْقَلْبُ بِحُبِّكُمُ يَخْفِقْ
وَيَقُولُ إِلَيْكُمْ إِخْوَانِي — هَيَّا نَبْنِي غَدَنَا الْمُشْرِقْ
هَيَّا نَسْعَدْ فِي دُنْيَانَا — مَا أَغْلَى جَوْهَرَنَا الْمُطْلَقْ

◂ **استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلي:**

① كلِمةً مُرادِفُها (ينبِض) : .... ② كلِمةً مُضادُّها (نَحزَن) : ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① يُخاطِبُ الشاعِرُ إخوانَه في وطَنِهِ. ( )
② يُحِبُّ الشاعِرُ كلَّ الناسِ. ( )
③ كلُّ الناسِ أصلُهم واحِدٌ. ( )

◂ **أجِبْ:** إلامَ يدعُو الشاعِرُ في البيتَينِ الثاني والثالث؟ ....

نشاط د اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

الْحُبُّ يُغَيِّرُ مَا حَوْلِي — وَيُحِيلُ الدُّنْيَا لِلْأَفْضَلْ
قَدْ صَارَتْ فِرْدَوْسًا حَقًّا — وَبِإِخْوَتِنَا صَارَتْ أَجْمَلْ
فَالْكُلُّ جَمِيعًا أَعْوَانٌ — يَسْعَى بِالْحُبِّ إِلَى الْأَمْثَلْ

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (فِردوسًا): أعلى درجاتِ .... (الغِنَى – السعادةِ – الحُبِّ – الجنةِ)

② مُضادُّ (يُحِيل): .... (يُغيِّر – يُثبِّت – يُوزِّع – ينقُل)

◂ **أكمِلْ:** ① بالحُبِّ تتغَيَّرُ الدُّنْيَا إلى ....

② كُلُّ الْبَشَرِ ....

③ (يُغيِّر، يُحِيل) بينهما ....

◂ **أجِبْ:** ما الفِكرةُ العامَّةُ للأبياتِ؟ ....

قَيِّمْ نفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

النصوص المتحررة اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

كُـنْ لِلضَّعِيـفِ مُنَاصِـرًا ... بِسَمَاحَـــةٍ وَتَلَطُّـــفِ
وَابْسُـطْ يَدَيْـكَ لِسَائِـلٍ ... وَكُـنِ الْأَمَـانَ لِخَائِـفِ
فَالْكَـوْنُ يَسْعَـدُ كُلُّـهُ ... بِمَـوَدَّةٍ وَتَكَاتُـــفِ

أولًا اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مَعْنَى (يسعَد): .... (يَمْتَلِئ - ينبِض - يتَّسِع - يفرَح)

② مُضادُّ (مَوَدَّة): .... (كَراهِية - غَضَب - حُزْن - حَيْرَة)

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامة (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يجِبُ على القَوِيِّ أنْ يُساعِدَ الضعيفَ. ( )

② «الْكَوْنُ يَسْعَدُ» تعبيرٌ مَجازيٌّ. ( )

ثالثًا استخرِجِ الأبياتَ المُعبِّرةَ عن المَعاني التاليةِ:

① كلُّ البَشَرِ يفرَحُونَ بالحُبِّ والتعاونِ.

....

② من الضروريِّ نَشْرُ الأَمْنِ ومُساعَدةُ الفُقَراءِ.

....

رابعًا أجِبْ عمَّا يلي:

① بِمَ ينصَحُ الشاعِرُ في الأبياتِ السابقةِ؟

....

② ما واجِبُنا تجاهَ الفُقَراءِ والخائِفِينَ والضعفاءِ كما فَهِمْتَ من الأبياتِ؟

....

قَيِّمْ نفسَك
نموذج سلاح التلميذ

النصوص المتحررة اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

تَعَاوَنُــوا تَسَامَحُــوا لِتَسْعَــدُوا وَتَفْرَحُــوا
عِيشُــوا بِصِـدْقٍ إخْـوَةً بِنَبْضِهَــا تَصَافَحُــوا
كُونُــوا مَعًــا أَحِبَّــةً لِتَنْجَحُــوا وَتَرْبَحُــوا

أولًا اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① معنَى (تربَحُوا): .... (تفرَحُوا – تنجَحُوا – تكسِبُوا – تصعَدُوا)

② مُضادُّ (تسعَدُوا): .... (تتأخَّرُوا – تخسِروا – تتألَّمُوا – تشقَوْا)

③ مُفردُ (أحِبَّة): .... (حُبّ – مُحِب – حبيب – حَبَّة)

④ «لِتَسْعَدُوا وَتَفْرَحُوا» بينَهُما: .... (ترادُفٌ – تضادٌّ)

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① التعاوُنُ والتسامُحُ يُضعِفانِ شخصيةَ الإنسانِ. ( )

② يدعُونا الشاعِرُ في البيتِ الثاني إلى الأُخُوَّةِ الصادِقةِ. ( )

③ يُحذِّرُنا الشاعِرُ في الأبياتِ مِن تضييعِ الأمانةِ. ( )

ثالثًا استخرِجِ الأبياتَ المُعبِّرَةَ عن المَعاني التاليةِ:

① بالتعاوُنِ والتسامُحِ نسعَدُ ونفرَحُ.

....

② بالحُبِّ نُحقِّقُ النَّجاحَ والفَوْزَ.

....

رابعًا أجِبْ:

• ما أثَرُ التعاوُنِ والتسامُحِ والمحبَّةِ؟ ....

تقييمُ الوَحدةِ الثانيةِ  نموذج الكتاب المدرسي

(نص الاستماع بالملحق ص ٧١)



أولًا (الاستِماعُ) استَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو (✗) أمامَ ما يلي:

① مَكَّنَتْنَا وسائلُ التواصُلِ الاجتماعيِّ من تجاوُزِ حواجزِ الزمانِ والمكانِ. ( )

② تبادُلُ الفِكَرِ يتِمُّ بصُعوبةٍ عبْرَ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ. ( )

◂ أجِبْ: ما أهَمُّ مجالاتِ استخدامِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ؟ ....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) يومُ نجاحِكَ في الصفِّ الرابعِ كانَ يومًا مُميَّزًا. اكتُبْ يوميَّاتِك عن هذا اليومِ، واصِفًا الأحداثَ والمشاعِرَ.

اليَوْم: .... التارِيخ: ....

....

....

....

....

....

التَّوْقيع: ....

ثالثًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ:

«الحَمَامُ الزَّاجلُ طائرٌ ذكيٌّ، استخْدَمَه الناسُ قديمًا لإرسالِ الرسائلِ بين المُدنِ البعيدةِ، وكانَ يُؤدِّي دَورَهُ على أكمَلِ وجْهٍ. يتميَّزُ الحَمَامُ الزَّاجلُ بقُدرَتِه العجيبةِ على تذكُّرِ الأماكنِ والاتجاهاتِ، ويعودُ دائمًا إلى موطِنِه مهما كانت المسافةُ بعيدةً؛ فيجِدُ صاحِبَه ينتَظِرُه **بلهفةٍ** و**يسعَدُ** بعوْدَتِه».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (بِلهْفَةٍ): .... (بفَرحَةٍ – بشَوْقٍ – باستِعجالٍ – بتعجُّبٍ)

② مُضادُّ (يَسعَد): .... (يَحزَن – يغضَب – يرفُض – يكرَه)

◂ أكْمِل: يتميَّزُ طائرُ الحَمَامِ الزَّاجلِ بـ ....

◂ أجِبْ: لماذا استخْدَمَ الناسُ قديمًا الحَمَامَ الزَّاجِلَ في حمْلِ الرَّسائِلِ؟ ....

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرأ الأبياتَ التاليةَ:

صَالِحُ الْأَعْمَالِ حَقًّا | أَنْ تَعِيشَ بِالْإِخَاءِ
فَاسْتَزِدْ بِالْخَيْرِ دَوْمًا | أَنْتَ رَمْزٌ لِلْعَطَاءِ
كُنْ جَمِيلَ الرُّوحِ عَوْنًا | بِالصَّفَاءِ وَالنَّقَاءِ

◂ اخترْ: مُرادِف (عَونًا): .... (قَويًّا - مُتعاونًا - جَميلًا - لطيفًا)

◂ أكمِلْ: بين الكلِمتَيْنِ (صفاء - نقاء): ....

◂ أجِبْ: ما الفِكرَةُ الرَّئيسةُ للأبياتِ؟ ....

خامسًا (القواعِدُ النَّحويَّة) اقْرأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

اللُّغةُ أساس التواصُلِ، تَنقُلُ اللُّغةُ المَعرِفةَ وتَبْنِي الحضاراتِ، وتُنمِّي التَّفكِيرَ والإبداعَ، ومِن الناحيةِ الاجْتِماعيَّةِ تُقرِّبُ اللُّغةُ المسافاتِ، وتُحسِّنُ العَلاقاتِ، وتُساعِدُ على النَّجاحِ.

◂ أعْرِبْ ما تحته خطٌّ: ① اللُّغة: .... ② المعرفة: ....

◂ استخرِجْ: ① خبرًا: .... ▪ علامَةُ رفْعِه: ....

② مفعولًا به جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا: .... ▪ علامَةُ نَصبِه: ....

◂ أكمِلْ بما هو مُطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

① كتبَتِ الشاعِرةُ .... (مُثنَّى مُؤنَّث)

② حاوَرَ المُديرُ .... (جَمْع مُذكَّرٍ سالِم)

③ زارَ السَّائحونَ .... (جَمْع تكسيرٍ)

◂ اخْتَرْ: قرَأَت أميرةُ (المجلاتُ - المجلاتِ) الْعِلْمِيَّةَ.

سادسًا (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

تكرم الدولة الأمهات المثاليات. | تكرم الدولة الأمهات المثاليات.

.... | ....

سابعًا (القَواعِد الإملائيَّة) اختَرِ الكلمةَ الصحيحة إملائيًّا:

① استمْتَعْتُ بـ .... الحفْلِ. (أجْوائِ - أجْواءِ)

② يشعُرُ الطِّفلُ بـ .... في حِضنِ أمِّه. (الدفْأِ - الدفْءِ)

③ لا تتردَّدْ في .... رأيِكَ. (إبْداؤِ - إبْداءِ)

تقييمُ الوَحدةِ الثانيةِ



نموذج سلاح التلميذ 

(نص الاستماع بالملحق ص ٧١)

أولًا (الاسْتِماع) اسْتمِعْ، ثُم أجبْ:



◂ ضعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① استَخْدمَتِ القُوَّاتُ المِصْرِيَّةُ اللُّغةَ الإنجليزيَّةَ كَشَفرةٍ سِرِّيَّةٍ فِي الحَرْبِ. ( )

② رَأى كَرِيمٌ الجنُودَ المِصْريِّينَ وَهُم يَعْبُرُونَ قَناةَ السويس بِشَجاعةٍ. ( )

◂ أَجِبْ: بِمَ شعَرَ كَرِيمٌ؟ وَلِماذا؟ ....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ مُذَكِّراتِكَ اليَومِيَّةَ بَعْدَ مُشاهَدتِكَ لِفيلْمٍ وَثَائِقيٍّ عَنْ حَرْبِ السَّادسِ مِنْ أُكْتُوبَر، فِي حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلِمَة مُراعِيًا عَناصِرَها.

....

....

....

ثالثًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ التالِيةَ:

حكَتْ لَنا جَدَّتُنَا كَيْف كانتْ تُرْسِلُ الرَّسائِلَ إلى أُخْتِهَا فِي أَمْرِيكا عَبْرَ البَرِيدِ، وَتَنْتَظِرُ الرَّدَّ بِشَوْقٍ. كانَ قَلْبُهَا يَخْفِقُ كُلَّمَا اقْتَرَبَ ساعي البْرِيدِ، وَتَمْلؤُهَا لَهْفَةٌ لا تُوصَفُ لِرُؤْيَةِ خَطِّ أُخْتِهَا. وَكانتِ الكَلِماتُ القَلِيلَةُ تُسْعِدُهَا كَأَنَّهَا كَنْزٌ، وَتَشْعُرُ وَكأَنَّ المسَافاتِ قَدِ اخْتَفَتْ. وَأَنَّ المَحبَّةَ أَقْوى مِنَ البُعْدِ.. أَمَّا الْيَوْمَ فَالرَّسائِلُ تَصِلُ في غَمضةِ عَيْنٍ، لَكِنَّها ما زالَتْ تَزْرَعُ الفَرحَ.. إنْ خَرجَتْ مِنَ القَلْبِ.

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مَعْنَى (عَبْرَ): .... (خَلْفَ - خِلالَ - بِجَانِبِ - قَبْلَ)

② مُضَادُّ (يَخْفِق): .... (يُسرِع - يتأَخَّر - يتراجَع - يتوَقَّف)

◂ ضعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الجَدَّةُ كَانتْ تَتَواصَلُ مَعَ أُخْتِهَا عَبْرَ الهاتِفِ. ( )

② فِي الوَقْتِ الحاضِرِ لا تَحمِلُ الرَّسائِلُ أيَّ مَشاعِرَ. ( )

◂ أَجِبْ: كيفَ كانتِ الكلماتُ القليلةُ تُؤَثِّرُ في الجَدَّةِ؟ ....

رابعًا (النَّصُ الشِّعرِي) اقْرَأ الأبياتَ التالية:

أَعِيــدُوا جَنَّــةَ الْحُــبِّ   فَلَيْـسَ الْأَمْـرُ بِالصَّعْـبِ
سَنَحْتَــاجُ إِلَــى عَــوْنٍ   وَقَــوْلٍ صَــادِقٍ عَــذْبِ
فَهَيَّــا يَــا أَخِــي هَيَّــا   مَعًــا نَبْــدَأْ مِــنَ الْقَلْــبِ

◂ اسْتَخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① معنى (تعالَ): .... ② مُفرَدَ (القُلوبِ): ....

③ تَعبيرًا مجازيًّا: .... ④ كلِمتَينِ لهما نفسُ النهايةِ: .... ، ....

◂ ضعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يرى الشاعِرُ أنَّ نشْرَ المَحبَّةِ أمرٌ صعبٌ. ( )

② الشاعِرُ يرفُضُ التَّعاونَ ويدعُو إلى العُزلَةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الفِكرةُ الرئيسةُ للأبياتِ؟ ....

خامسًا (القواعِدُ النَّحويَّة) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

اللُّغَةُ وسيلةٌ أَسَاسِيَّةٌ لتبادُلِ الأَفكارِ وَالمَشاعِرِ، وبها يبني المُتحدِّثونَ العَلاقاتِ. وتُعزِّزُ اللُّغَةُ التَّعاونَ والتَّفاهُمَ بَينَ الأَفرادِ والمُجتمَعاتِ، وتُشكِّلُ جِسرًا يَربِطُ العُقولَ والقُلوبَ، ممَّا يُسهِمُ في تَطوُّرِ البَشرِيَّةِ وتكامُلِها.

◂ اسْتَخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُبتدأً مُفردًا: .... ▪ عَلامةُ رَفْعِه: .... ② جَمعَ تَكسيرٍ: ....

③ مَفعولًا بِهِ جَمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا: .... ▪ علامةُ نَصبِه: ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① كَلِمةُ (المتحدثون) فَاعلٌ مرفوع، وعلامةُ رَفعِه: .... (الضَّمةُ – الواوُ – الألِفُ)

② كلمةُ (تَبادُل): .... (اسمٌ – فعلٌ – حرفٌ)

③ كتَبَ الأديبُ .... (رِوايتان – روايتَيْنِ)

◂ أعرِبْ: ① وسيلة: .... ② جسرًا: ....

سادسًا (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبِ ما يلي بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرى:

نحن محظوظون ببلادنا. ....   نحن محظوظون ببلادنا. ....

....

سابعًا (القواعدُ الإملائيةُ) صوِّبْ ما تحته خطٌّ:

① نَاقَشَ احمد الزملاءَ. .... ② يهتمُّ الأطبأ بصحَّةِ المَرضى. ....

③ قرءِ الطَّالِبُ ألدرس. ....

عودةٌ للقراءةِ معَ الأُسرةِ  السِّرُّ أَمَانَةٌ

قصة للقراءة فقط



سَلْمَى فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ وَمَحْبُوبَةٌ، اتَّصلتْ بِصَدِيقَتِهَا هِنْدَ؛ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، فَلَاحَظَتِ الْحُزْنَ فِي صَوْتِهَا، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَكَتْ هِنْدُ، وَقَالَتْ: «وَقَعْتُ فِي مُشْكِلَةٍ».

تَرَدَّدَتْ هِنْدُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: «لَدَيَّ سِرٌّ لَا أُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ أَحَدٌ، لَكِنِّي أَثِقُ بِكِ». رَدَّتْ سَلْمَى: «سِرُّكِ فِي أَمَانٍ». تَنَهَّدَتْ هِنْدُ قَائِلَةً: «لَقَدْ رَسَبْتُ فِي اخْتِبَارِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَتَصَرَّفُ».



طَمْأَنَتْهَا سَلْمَى: «لَا تَقْلَقِي، لَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا بِشَيْءٍ، أَنْصَحُكِ أَنْ تَجْتَهِدِي أَكْثَرَ، وَتَسْأَلِي الْمُعَلِّمَ عَنِ الدُّرُوسِ الَّتِي لَا تَفْهَمِينَهَا جَيِّدًا، وَأَجِيبِي عَنْ تَدْرِيبَاتٍ كَثِيرَةٍ بَعْدَ الدِّرَاسَةِ». فِي الْيَوْمِ التَّالِي انْدَفَعَتْ سَلْمَى وَأَخْبَرَتْ زَمِيلَةً، فَانْتَشَرَ الْخَبَرُ بِسُرْعَةٍ، وَعِنْدَمَا عَلِمَتْ هِنْدُ، وَاجَهَتْ سَلْمَى بِغَضَبٍ قَائِلَةً: «لَقَدْ وَثِقْتُ بِكِ، لَكِنَّكِ لَمْ تَحْفَظِي سِرِّي».

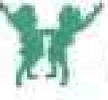


أَحَسَّتْ سَلْمَى بِنَدَمٍ شَدِيدٍ، وَقَالَتْ: «أَنَا آسِفَةٌ، لَمْ أَقْصِدْ إِفْشَاءَ سِرِّكِ». قَالَتْ هِنْدُ بِحُزْنٍ: «أَتَمَنَّى أَنْ تَتَعَلَّمِي مِنْ هَذَا الدَّرْسِ؛ فَالسِّرُّ أَمَانَةٌ، وَكَشْفُهُ قَدْ يُسَبِّبُ الْأَذَى».

اعْتَذَرَتْ سَلْمَى بِإِخْلَاصٍ: «أَعِدُكِ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا». رَدَّتْ هِنْدُ بِلُطْفٍ: «أَعْلَمُ أَنَّكِ لَمْ تَقْصِدِي، لَكِنِ الْأَهَمُّ أَنْ تَتَعَلَّمِي».



نَفَّذَتْ هِنْدُ نَصِيحَةَ سَلْمَى، وَحَصَلَتْ عَلَى دَرَجَاتٍ جَيِّدَةٍ فِي اخْتِبَارِ الشَّهْرِ، وَشَكَرَتْ سَلْمَى، وَحَرَصَتْ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَدَاقَتِهِمَا، وَأَصْبَحَتْ عَلَاقَتُهُمَا أَقْوَى، وَثِقَتُهُمَا بِبَعْضِهِمَا أَعْمَقَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى، أَمَّا سَلْمَى فَشَكَرَتْ هِنْدَ، وَقَالَتْ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْكِ أَنَّ السِّرَّ أَمَانَةٌ، وَسَأُحَافِظُ عَلَيْهِ دَائِمًا».



هيَّا نُلخِّصْ قِصَّةً  السِّرُّ أَمَانَةٌ

نشاط أ أكمِلْ عناصِرَ قِصةِ (السرُّ أمانةٌ):



عناصِرُ القصةِ

العُنوانُ: ....

المكانُ: المنزِلُ والمدرسةُ

الشخصياتُ: ....

المُقدِّمةُ: ....

المُشكِلةُ: هندُ رسَبَت في امتحانِ الرِّياضِيَّاتِ، وأخبَرَت سلمى بسِرِّها، ولكن سلمى لم تَحفَظِ السِّرَّ رغم وَعدِها؛ ممَّا سبَّبَ جرحًا في ثِقةِ هِند.

النِّهايةُ: ....
....

نشاط ب اختَرِ الفِكرةَ المركزيةَ التي تُعبِّرُ عن القِصةِ:

١ التعاوُنُ طريقُنا للتفوُّقِ والنجاحِ. ◯

٢ عَدَمُ حِفْظِ الأسْرَارِ قد يُؤدِّي إلى فِقدانِ الثقةِ بينَ الأصدقاءِ. ◯

٣ الصدقُ يُنجِّي صاحِبَه دائمًا. ◯

٤ مَن جدَّ وجَدَ، ومَن زرَعَ حصَدَ. ◯

◂ وضِّحْ سبَبَ اختيارِكَ لهذِهِ الفِكرةِ، ثمَّ اذكُرْ فِكرتَينِ فرعيتَيْنِ بالقِصةِ.

....

نشاط ج حدِّدْ نوعَ كلِّ جُملةٍ (حقيقة - خيال - رأي) كالمِثالِ:

١ هِندُ رَسَبَتْ في اختِبارِ الرياضياتِ. ....حقيقة........
٢ مادّةُ الرياضياتِ من أصْعَبِ الموادِّ. ....
٣ تجمَّدَت سلمَى في مكانِها من شِدةِ الخوفِ. ....
٤ الاعتِذارُ لا يُغيِّرُ شيئًا. ....
٥ سلمَى اعتذَرَتْ لهِندَ بعدَ أنْ أفشَتْ سرَّها. ....
٦ أستطيعُ قِراءةَ عُقولِ أصدِقائي. ....
٧ من الأفضلِ ألَّا نثِقَ بأحَدٍ. ....

نشاط د ضَعْ (✔) أمامَ القِيَمِ الإيجابيةِ التي ظهَرَتْ في القِصةِ، ثم أجِبْ:

الصداقةُ ◯	الأمانةُ ◯	الكذبُ ◯
الاعتِذارُ ◯	التعاطُفُ ◯	الخيانةُ ◯

◄ هَلْ مررْتَ يومًا بموقِفٍ احتَجْتَ فيه إلى حِفظِ سرِّ صديقٍ؟ ماذا فعَلْتَ؟ وبِمَ شعَرْتَ؟

....

نشاط هـ أكمِلِ المُخطَّطَ التاليَ، ثُمَّ اكتُبْ قِصةً بعنوانِ (الكلِمةُ أمانةٌ):

عناصر القصة

الشخصيات	الزمان والمكان	الأحداث	الخاتمة
....	....	عرَفَ سامِي أنَّ مروانَ لم يُذاكِرْ قبلَ الاختِبارِ، فأخبَرَ سامِي الطلابَ بما سمِعَهُ، وضحِكَ بعضُهم، وبدَءُوا يهمِسُون «مروانُ خائِفٌ! مروانُ لم يُذاكِرْ».	....

الكلمةُ أمانةٌ

....
....
....



الوحدة الثالثة
جمال الاختلاف

- تُوضح هذه الوحدة أن العالم مليء بالاختلافات بين الشعوب في الثقافات، والعادات، والمظاهر، والطُّرق التي يفكِّر ويتصرَّف بها كل مجتمع، وهذا ليس شيئًا سلبيًّا، بل هو ما يجعل العالم جميلًا ومتنوعًا ومليئًا بالتَّجارِب الغنيَّة.

الاستماع

الوحدة الثالثة

التنــوُّعُ حيـاةٌ



أفكِّرُ

- اذكُر بعضَ مظاهرِ الاختلافِ في الطبيعةِ مِن حولِكَ.
- ما الصفات المُختلِفة والمشتركة بينك وبين صديقك المُفضَّل؟

التَّنَـوُّعُ حَيَـاةٌ



كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمَيَّزٌ، حَتَّى الْإِنْسَانُ؛ كُلُّ شَخْصٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا خَاصًّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ، وَأَيْضًا لِكُلٍّ مِنَّا آرَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْآخَرِينَ؛ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ كُلَّ إِنْسَانٍ فَرِيدًا، وَهَذَا هُوَ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ!

تَخَيَّلُوا لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُتَشَابِهُونَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، هَلْ سَيَكُونُ الْعَالَمُ بِالْجَمَالِ الَّذِي نَرَاهُ الْآنَ؟ بِالطَّبْعِ لَا؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُعُ مِنْ تَنَوُّعِهَا؛ فَمِنْ خِلَالِ اخْتِلَافَاتِنَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادَلَ الْفِكَرَ وَالْآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا مَلِيئَةٌ بِالتَّنَوُّعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ، وَالْبِحَارُ ذَاتُ الْأَمْوَاجِ الْعَنِيفَةِ وَالْبُحَيْرَاتُ الْهَادِئَةُ، وَالْجِبَالُ الْعَالِيَةُ وَالْوِدْيَانُ الْمُنْخَفِضَةُ، كُلُّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يُعَبِّرُ عَنِ الِاخْتِلَافِ، وَالِاخْتِلَافُ مَصْدَرُ الْجَمَالِ.



• ما الذي يجعل كل إنسان فريدًا؟ • ماذا يحدث لو كان الناس جميعًا متشابهين؟



وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ هَذَا الِاخْتِلَافَ؛ لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا، وَيَجِبُ أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَرَوَائِحِهَا، وَكُلُّ زَهْرَةٍ تُبْرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، وَنَحْنُ أَيْضًا كُلٌّ مِنَّا يُمْكِنُهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِثِقَةٍ وَبِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِتَقْلِيدِ الْآخَرِينَ؛ لِيَكُونَ لَهُ مَكَانُهُ الْفَرِيدُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَنَوِّعِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِاخْتِلَافَاتِنَا، وَنَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَجْمَلَ.



• لماذا دعا الكاتبُ أن نكونَ مِثلَ الأزهارِ؟ • لماذا يجبُ على كُلِّ شخصٍ أن يُعبِّرَ عن نفسِه بطريقةٍ فريدةٍ؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

فَرِيدًا	لَا مَثِيلَ لَهُ	الْعَنِيفَة	الشَّدِيدَة	ثِقَة	يَقِين / ثَبَات
يَنْبُع	يَصْدُر	تَبْرز	تُظْهِر	نَعْتَزّ	نَفْخَر

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُخْتَلِف	مُتَشَابِه	مَلِيئَة	فَارِغَة	سَلَام	حَرْب
دَاخِل	خَارِج	الْعَنِيفَة	الرَّفِيقَة	تَبْرز	تُخْفِي
خَاصًّا	عَامًّا	الْهَادِئَة	الْهَائِجَة	تَقْلِيد	ابْتِكَار
جَمَال	قُبْح	نَحْتَرِم	نُهِين	نَعْتَزّ بِـ	نَخْجَل مِنْ

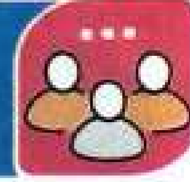
الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

شَيْء	أَشْيَاء	الْحَيَاة	الْحَيَوَات	الْكَوْن	الْأَكْوَان
الْإِنْسَان	الْأَنَاسِيّ	الْعَالَم	الْعَوَالِم / الْعَالَمُونَ	مَصْدَر	مَصَادِر
شَخْص	أَشْخَاص / شُخُوص	الطَّبِيعَة	الطَّبَائِع	طَرِيقَة	طَرَائِق
دَاخِل	دَوَاخِل	نَفْس	نُفُوس / أَنْفُس	مَكَان	أَمَاكِن / أَمْكِنَة

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

آرَاء	رَأْي	الْبِحَار	الْبَحْر	الْوُدْيَان	الْوَادِي
الْفِكَر	الْفِكْرَة	الْأَمْوَاج	الْمَوْجَة	أَشْكَال	شَكْل
الْأَشْجَار	الشَّجَرَة	الْبُحَيْرَات	الْبُحَيْرَة	أَلْوَان	لَوْن
الْأَزْهَار	الزَّهْرَة	الْجِبَال	الْجَبَل	رَوَائِح	رَائِحَة





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

١ اذكُرْ أمثلةً من الطبيعةِ تدُلُّ على التنوُّعِ والاختِلافِ كما ورَدَ بالدرسِ.

- البِحارُ ذاتُ الأمواجِ العنيفةِ والبُحَيْراتُ الهادِئةُ، والجِبالُ العاليةُ والوُدْيانُ المُنخفِضةُ.

٢ ما الذي يجِبُ أنْ نفعَلَه تجاهَ اختلافاتِنا؟

- يجِبُ علينا أنْ نعتزَّ باختِلافاتِنا، ونعمَلَ معًا لصُنْعِ عالَمٍ أفضَلَ.

الفهم

٣ ما الفكرةُ الرئيسةُ التي يُوضِّحُها النصُّ؟

- الاختِلافُ بينَ البَشَرِ هو سِرُّ الجَمالِ في الحياةِ، وعلينا احترامُ هذا الاختِلافِ والاعتزازُ به.

٤ كيف يكُونُ للإنسانِ مكانُه الفريدُ في هذا العالَمِ؟

- بأنْ يُعبِّرَ عن نَفْسِه بثِقةٍ وبطريقتِه الخاصةِ، دونَ الحاجةِ لتقليدِ الآخرينَ.

التطبيق

٥ كيف يُمكِنُكَ أنْ تُطبِّقَ فِكرةَ احترامِ الاختلافِ في مَدْرَسَتِكَ؟

- من خِلالِ احتِرامِ آراءِ زُملائي المُختلِفةِ عن آرائِي، والتعاوُنِ والعملِ معهم في الأنشطةِ المُختلِفةِ.

٦ إذا أرَدْتَ أنْ تُقنِعَ زميلَكَ بأهمِّيةِ التنوُّعِ في الطبيعةِ فماذا تقُولُ؟

- أخبِرُه أنَّ التنوُّعَ في الطبيعةِ هو ما يجعَلُها جميلةً ومُبهِرةً، ولو كانَتْ كلُّها مُتشابِهةً لأصبحَتِ الحياةُ مُمِلَّةً.

التحليل

٧ ما العلاقةُ بينَ الاختِلافِ والتعلُّمِ كما أوضَحَ المُتحدِّثُ؟

- الاختلافُ بينَ الناسِ يُتِيحُ لهم تبادُلَ الفِكَرِ والآراءِ الجديدةِ فيما بينَهم، ممَّا يزيدُ من معرفتِهم.

٨ كيف يُساعِدُنا احترامُ الاختلافِ على التعايُشِ بسلامٍ؟

- احترامُ اختلافاتِ الآخرينَ يُعلِّمُنا تقبُّلَهم كما هم، ويزيدُ من قُدْرتِنا على فَهْمِهم والتعاوُنِ معَهم؛ ممَّا يُؤدِّي إلى التعايُشِ بسَلامٍ دونَ نِزاعٍ.

التقييم

٩ هل تتَّفِقُ معَ المُتحدِّثِ أنَّ الاختِلافَ مَصْدَرُ الجَمالِ؟ ولماذا؟

- نعم؛ لأنَّ تنوُّعَ الناسِ في أفكارِهم وصِفاتِهم يجعَلُ الحياةَ أكثرَ غِنًى وجَمالًا، تمامًا كما في الطبيعةِ.

١٠ ما رأيُكَ في تشبيهِ الناسِ بالأزهارِ في نِهايةِ النصِّ؟ هل كانَ مناسبًا؟

- نعم، كانَ مناسبًا؛ لأنه يُوضِّحُ أنَّ الاختِلافَ لا يُنقِصُ من قيمةِ أحدٍ، بل يزيدُها جَمالًا.

الإبداع

١١ اكتُبْ عِبارةً مُلهِمةً قَصِيرةً تحُثُّ على احترامِ التنوُّعِ.

- في اختلافِنا تكامُلُنا، وفي تنوُّعِنا يكمُنُ جَمالُنا.

١٢ اقترِحْ مشروعًا مَدْرسيًّا يُعبِّرُ عن فِكرةِ «لكلِّ إنسانٍ جمالُه الخاصُّ».

- إقامةُ مَعرِضٍ فَنِّيٍّ بعُنوانِ (مُبدِعٌ بطريقَتِي)، يُشارِكُ فيه التَّلاميذُ برسوماتٍ أو كلماتٍ تُعبِّرُ عن أنفسِهم.

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرِّجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① التنوعُ في الحياةِ يؤدِّي إلى الشُّعورِ بـ ....

☐ المَلَلِ ☐ الغضَبِ ☐ الجمالِ ☐ القلَقِ

② الذي يجعَلُ كلَّ إنسانٍ مُميَّزًا عن غيرِه ....

☐ بَيْتُه ☐ أموالُه ☐ ملابسُه ☐ صِفاتُه وآراؤُه

③ طلَبَ المُتحدِّثُ أن نَكونَ مِثلَ الأزْهارِ؛ لأنَّها ....

☐ تحتاجُ للماءِ ☐ تفوحُ بالعِطرِ ☐ تتفتَّحُ صباحًا ☐ مُختلِفةٌ ومُميَّزةٌ

④ من خِلالِ اختلافِنا يُمكِنُنا أنْ .... من بعضِنا.

☐ نشكوَ ☐ نتعلَّمَ ☐ نسخَرَ ☐ نستأذِنَ

⑤ حتى يكونَ للإنسانِ مكانُه الفريدُ في العالَمِ، فإنَّ عليه أنْ ....

☐ يُقلِّدَ الناسَ ☐ يحتفِظَ برَأْيِه لنَفْسِه ☐ يُعبِّرَ عن نَفْسِه بثِقةٍ ☐ يُرضِيَ جميعَ مَن حَوْلَه

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① 📖 كلُّ إنسانٍ يُشبِهُ الآخَرَ في كلِّ شيءٍ. ( )

② علينا أنْ نُقلِّدَ الآخَرينَ حتى نكُونَ مقبولينَ. ( )

③ 📖 الاختِلافاتُ في الآراءِ والفِكرِ تجعلُ الحياةَ أكثرَ جمالًا. ( )

④ الأزهارُ تختلِفُ في أشكالِها وألوانِها وهذا يُشبِهُ اختلافَ الناسِ. ( )

⑤ علينا أن نتخلَّصَ من اختلافاتِنا لنصنَعَ عالمًا أفضَلَ. ( )

نشاط ج اكتُبْ كلَّ كلمةٍ أمامَ العبارةِ التي تدلُّ عليها حسَبَ فهمِكَ للنصِّ:

التميُّزُ — التعايُشُ — التنوُّعُ

① تَقبُّلُ الآخرين ومعامَلتُهم باحترامٍ وتعاوُنٍ رَغْمَ اختلافاتِنا في الرأيِ. ....

② وجودُ مجموعةٍ من الصفاتِ أو الآراءِ المُختلِفةِ داخلَ المُجتمَعِ. ....

③ امتلاكُ كُلِّ فردٍ مهارةً أو موهِبةً خاصَّةً به تجعَلُه فريدًا. ....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية الواردة في النص المسموع.

نشاط د اقرَأْ، ثم صِلْ؛ لتُحدِّدَ الفكرةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفرعيةَ للنصِّ كالمثالِ:

① احترامُ الاختلافِ يُساعِدُنا على التعايشِ.	الفكرةُ الرئيسةُ
② اختِلافُنا يجعَلُ الحياةَ أجمَلَ.	الفكرةُ الفرعيةُ الأولى
③ كلُّ إنسانٍ يملِكُ شيئًا خاصًّا يجعَلُه مُميَّزًا.	الفكرةُ الفرعيةُ الثانيةُ
④ كلُّ شيءٍ في الكونِ يُعبِّرُ عنِ الاختِلافِ.	الفكرةُ الفرعيةُ الثالثةُ

نشاط هـ ساعِدِ المُعلِّمةَ في توظيفِ تنوُّعِ مواهِبِ تلاميذِها لتنظيمِ حَفْلِ استقبالِ وَفْدٍ أجنبيٍّ:

«قالتِ المُعلِّمةُ: في هذه الحِصَّةِ كلُّ واحدٍ سيختارُ ما يُحِبُّ فِعلَه، فقامَتْ ناديةُ بترتيبِ المكتبةِ وإعدادِ لائحةٍ لاستخدامِها، وتدرَّبَتْ آلاءُ على فِقْراتِ الإذاعةِ المدرسيةِ باللُّغةِ الإنجليزيةِ، أما إيمانُ فبحثَتْ عن وصفاتِ طَهْيٍ جديدةٍ، بينَما ألَّف مُحمَّدٌ أغنيةً عن الوطَنِ».

المُهِمَّةُ	إعدادُ وجبةٍ مِصريةٍ	تنظيمُ الحفلِ	تقديمُ الحفلِ	تأليفُ شِعْرٍ وطنيٍّ
مَن يقومُ بها	....	....	....	....

① كيفَ استفادَتِ المُعلِّمةُ من تنوُّعِ مواهِبِ تلاميذِها؟ ....

② إذا طُلِبَ منكَ المُشارَكةُ في تنظيمِ هذا الحَفْلِ، ما المُهِمَّةُ التي تختارُها؟ ولماذا؟ ....

نشاط 9 ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ الاختياراتِ الصحيحةِ:

ماذا لو كُنَّا جميعًا مُتشابِهينَ؟

- ☐ سنشعُرُ بالمَلَلِ؛ لأنَّ كلَّ شيءٍ سيكُونُ مُكرَّرًا.
- ☐ لن نتعلَّمَ من بعضِنا، ولن نكتشِفَ أشياءَ جديدةً.
- ☐ سنعِيشُ في عالَمٍ خالٍ من الإبداعِ والاختِلافِ.
- ☐ سنتبادَلُ أفكارًا مُتنوِّعةً ومُختلِفةً تُطوِّرُ المُجتمَعَ.

كيف نحترِمُ اختلافَنا في الآراءِ والأفكارِ؟

- ☐ أستمِعُ إلى رَأْيِ زَمِيلي المُختلِفِ عن رَأْيِي.
- ☐ أسخَرُ من رَأْيِ الآخَرينَ إذا لم يُعجِبْنِي.
- ☐ أُعبِّرُ عن رَأْيِي بأدَبٍ وهدوءٍ.
- ☐ أتكلَّمُ حينما يتحدَّثُ الآخَرونَ.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المسموع.



نُصوصُ الاسْتِماعِ المُتحرِّرةُ

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٦٩)

نشاط أ اسْتمِعْ، ثُم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ تعرَّفَ أحمدُ وسامِي على بَعْضِهما في النادي. ( )

٢ كانَ أحمَدُ وسامي صديقَينِ منذ اليومِ الأوَّلِ في المدرسةِ. ( )

٣ لم يتوقَّعْ أحمدُ وسامي أن يكونا صديقَينِ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١ تعلَّمَ أحمدُ من سامِي أنْ (يقرَأَ كثيرًا - يعِيشَ المُغامَرةَ - يرسُمَ لَوْحاتٍ - يكتُبَ قِصَصًا).

٢ سِرُّ صداقةِ أحمدَ وسامِي هو (الاختلافُ - التشابُهُ - الجِيرةُ - السِّنُّ).

نشاط ب استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ تتحدَّثُ الفِقْرةُ عن مُخترِعِ الهاتفِ. ( )

٢ اختِلافُ المُخترِعِ في صِغَرِه كانَ مَصْدَرَ إعجابِ مُعلِّمِه. ( )

٣ كانَ لأمِّ المُخترِعِ دَوْرٌ كبيرٌ في دَعْمِه عندَما كانَ صغيرًا. ( )

◂ أكْمِلْ ما يَلي:

١ اسمُ المُخترِعِ الذي تتحدَّثُ عنه الفِقْرةُ هو ....

٢ قرَّرَتِ الأمُّ بعدَ أنْ تَمَّ .... ابنها من المَدْرَسةِ أنْ ....

نشاط ج استَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ عندَما يثِقُ الإنسانُ بنَفْسِه يستطِيعُ أنْ يُعبِّرَ عن رَأْيِه ولا يُقلِّدَ أحَدًا. ( )

٢ على الإنسانِ أنْ يتعلَّمَ مِن الطيورِ كيفَ تطِيرُ بنَفْسِ الطريقةِ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١ الإنسانُ المُميَّزُ هو مَن (يحتفِظُ برأيِه لنَفْسِه - يخجَلُ من اختِلافِه - يثِقُ بنَفْسِه - يُقلِّدُ غيرَه).

٢ الاختِلافُ يجعَلُ لكلِّ إنسانٍ

(شخصيَّةً فريدةً - رأيًا مطابقًا - حاجةً لتقليدِ الجميعِ - طريقةً واحدةً في التفكيرِ).

٣ طلَبَ المُتحدِّثُ أنْ نتشبَّهَ بالطيورِ في

(الطيرانِ - التغريدِ بالأفكارِ - الهجرةِ الخارجيةِ - مَحبَّةِ بعضِنا بعضًا).





قيِّمْ نفسَك

(نص الاستماع بالملحق ص ٧٠)



نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اتَّفَقَ الأصدقاءُ على أنَّ الأشجارَ هي أجمَلُ ما في الحديقةِ. ( )

② أُعجِبَ الأصدقاءُ بأصواتِ العصافيرِ. ( )

③ اختلَفَ الأصدقاءُ حَوْلَ الزهورِ الأجملِ في الحديقةِ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

① الفِكرةُ الرئيسةُ هي (اجتِماعُ الأصدقاءِ - أهمِّيةُ الحدائقِ - فوائدُ الزهورِ - جَمالُ التنوُّعِ).

② نصَحَ البُستانيُّ الأصدقاءَ بـ (عدَمِ التّنازعِ - زيارةِ الحديقةِ - إتقانِ العمَلِ - رعايةِ الزهورِ).

نشاط ب اخْتَرِ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ في المَواقفِ التَّاليةِ:

① رأيْتَ زميلَك يسخَرُ من صديقِه؛ لأنَّ له رَأْيًا مُختلِفًا عنه: ....

☐ أتجاهَلُ الموقِفَ. ☐ أُخبِرُه أنْ يحترِمَ رَأْيَ صديقِه.

② وجَدْتَ صديقَكَ يخجَلُ من قَوْلِ رَأْيِه المُختلِفِ: ....

☐ أطلُبُ منه أنْ يُغيِّرَ رَأْيَه. ☐ أُشَجِّعُه أنْ يُعبِّرَ عن رَأْيِه بثِقةٍ.

③ مجموعةٌ من زُملائِكَ لا يضمُّونَ إلى فريقِهم طالبًا لا يُشجِّعُ ناديَهم المُفضَّلَ: ....

☐ أنضَمُّ إليهم ولا أهتَمُّ به. ☐ أنصَحُهم أنْ يحترِموا اختيارَه.

نشاط ج كيف تَتصرَّفُ في المواقفِ الآتيةِ...؟

① زَميلُكَ اقترَحَ فِكْرةً مُختلِفةً عن فِكرتِك، لكنَّها أعجَبَتِ المجموعةَ. ....

② إحدَى زميلاتِك تتحدَّثُ بلغةٍ مُختلِفةٍ أو من بلدٍ آخَرَ. ....

③ رأيتَ طالبتَيْنِ تختلِفانِ في الرَّأْيِ وبدَأَتا في الجِدالِ. ....

④ طلَبْتَ من المُعلِّمِ أنْ تتكلَّمَ، لكنَّ زميلَك بدَأَ يُقاطِعُ حديثَكَ. ....

⑤ يكتُبُ زَميلُكَ بخطٍّ غيرِ واضحٍ، لكنَّه يقولُ أفكارًا رائعةً. ....

القراءة

الدرس الثاني

كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟



أفكِّرُ

- من خلالِ الصورةِ، ما الذي يُمكِنُ أن تجِدَهُ في مِهرجانٍ للصناعاتِ اليَدَويَّة؟
- ما الذي يجعَلُ كلَّ دولةٍ مختلفةً عن الأخرى؟

كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟

فَاجَأَ الْأَبُ ابْنَهُ بِسُؤَالٍ قَائِلًا: يَا طَارِقُ، كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟ مَرَّتْ لَحَظَاتٌ مِنَ التَّعَجُّبِ عَلَى طَارِقٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي إِجَابَةِ السُّؤَالِ؛ ظَهَرَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِهِ، فَقَالَ لَهُ الْأَبُ: سَأَصْحَبُكَ غَدًا إِلَى مَكَانٍ، حَيْثُ سَتَعْرِفُ إِجَابَةَ السُّؤَالِ. أَلَحَّ طَارِقٌ عَلَى وَالِدِهِ؛ لِيَعْرِفَ الْمَكَانَ؛ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مِهْرَجَانٌ عَالَمِيٌّ لِلْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.

- ما السؤالُ الذي سألَهُ الأبُ لطارقٍ؟ وما أثرُه في نفسِه؟
- إلى أين سيذهبُ طارقٌ مع والِدِه؟



فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَارِقٌ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ انْدَهَشَ مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْأَصْوَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ الْمَكَانَ، رَأَى أَجْنِحَةً تُمَثِّلُ مُخْتَلِفَ الْبُلْدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ.

بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً. حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ.

- ما الذي أثارَ دهشةَ طارقٍ عند وُصولِه للمِهرجانِ؟
- كيف تَواصَلَ طارقٌ مع العارِضينَ في الجَناحِ الإفريقيِّ؟



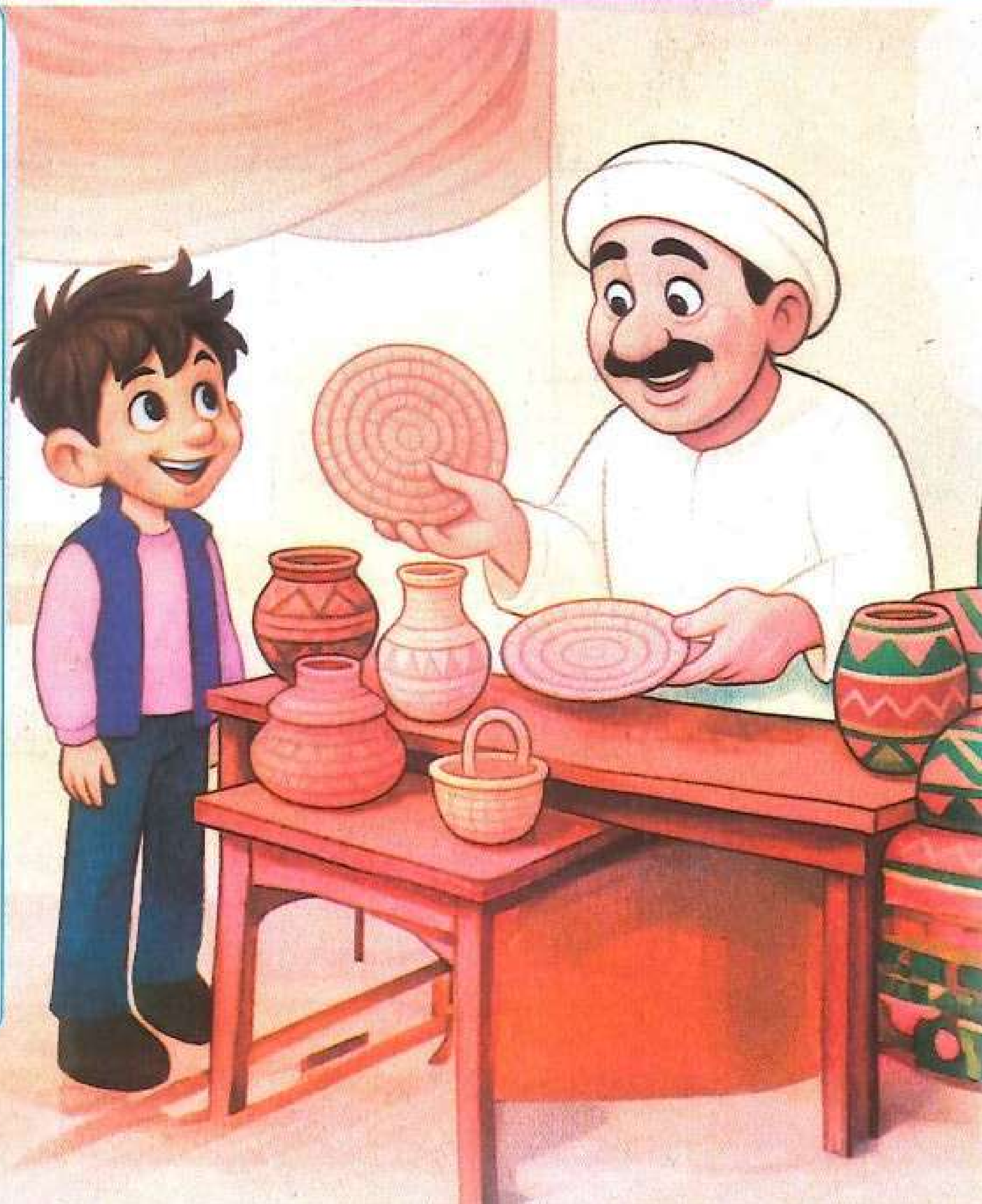
انْتَقَلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيَا، وَأُعْجِبَ كَثِيرًا بِحَقَائِبَ وَأَحْذِيَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا ذَاتِ أَشْكَالٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَانَتْ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ تَرْتَدِي زِيًّا تَقْلِيدِيًّا يُسَمَّى (الْكِيمُونُو)، مَصْنُوعًا مِنَ الْحَرِيرِ وَمُزَيَّنًا بِرُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ.

• أين رأى طارقٌ زِيَّ (الكيمونو)؟ وماذا عرَفَ عنه؟



وَفِي الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ، رَأَى الْمَنْسُوجَاتِ وَالْأَبَارِيقَ النُّحَاسِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَاحَظَ أَنَّ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ بَسِيطَةٌ وَأَنِيقَةٌ، مِثْلَ الثَّوْبِ الْأَبْيَضِ وَالْغُتْرَةِ. جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ أَحَدِ الْعَارِضِينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ عَنْ طَرِيقَةِ النَّقْشِ عَلَى النُّحَاسِ، ثُمَّ تَابَعَ زِيَارَةَ الْأَجْنِحَةِ الْأُورُبِّيَّةِ وَالْأَمْرِيكِيَّةِ وَالْأُسْتُرَالِيَّةِ، وَهُوَ مُنْبَهِرٌ بِمَا يَرَى.

• عن أيِّ شيءٍ تحدَّثَ طارقٌ في الجَناحِ العربيِّ؟



وَفِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسَةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ انْدَمَجَتْ كُلُّ الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوِّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً. أَدْرَكَ طَارِقٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ.

قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ: لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ، وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجْتَمِعُ، نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ. ابْتَسَمَ وَالِدُهُ، وَقَالَ: هَذَا هُوَ جَمَالُ التَّنَوُّعِ يَا طَارِقُ، عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

• كيف اختُتِمَ المهرجانُ؟ • كيف يُصبِحُ العالمُ أجملَ؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْحَيْرَة	التَّرَدُّد	انْدَمَجَت 📖	اخْتَلَطَت	أَنِيقَة 📖	حَسَنَة / جَمِيلَة
سَأَصْحَبكَ	سَأُرَافِقكَ	أَجْنِحَة 📖	جَوَانِب / أَمَاكِن	الْغُتْرَة 📖	غِطَاء لِرَأْسِ الرَّجُلِ
أَلَحَّ	الْمُرَاد: كَرَّرَ الطَّلَب	زَاوِيَة 📖	مُشْرِقَة	مِهْرَجَان	احْتِفَال
مُزَخْرَفَة 📖	مُزَيَّنَة	الْأَزْيَاء التَّقْلِيدِيَّة 📖	الْمَلَابِس الْمُرْتَبِطَة بِشَعْبٍ أَوْ مِنْطَقَةٍ مُعَيَّنَةٍ		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

أَجْمَل	أَقْبَح	صَبَاح	مَسَاء	شَجَّعُوه	أَحْبَطُوه
الْحَيْرَة	الثَّبَات / الْيَقِين	وَصَلَ	رَجَعَ	بَسِيطَة	مُعَقَّدَة
أَصْحَبكَ	أُفَارِقكَ	مَلِيء	فَارِغ / خَالٍ	أَنِيقَة	قَبِيحَة
تَعْرِف	تَجْهَل	غَرِيبَة	مَأْلُوفَة	تَابَعَ	قَطَعَ
عَالَمِيّ	مَحَلِّيّ	زَاهِيَة 📖	بَاهِتَة	اجْتَمَعَ	تَفَرَّقَ
الْيَدَوِيَّة	الْآلِيَّة	ابْتَسَمَ	عَبَسَ	انْدَمَجَت 📖	انْفَصَلَت

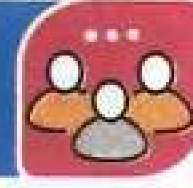
الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْأَب	الْآبَاء	مِهْرَجَان	مِهْرَجَانَات	الْغُتْرَة	الْغُتْرَات
ابْن	أَبْنَاء	جَوْلَة	جَوْلَات	طَرِيقَة	طَرَائِق
سُؤَال	أَسْئِلَة	الْحَرِير	الْحَرَائِر	السَّاحَة	السَّاحَات
مَكَان	أَمَاكِن / أَمْكِنَة	الثَّوْب	الْأَثْوَاب / الثِّيَاب	لَوْحَة	لَوْحَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

لَحَظَات	لَحْظَة	الْبُلْدَان	الْبَلَد	أَحْذِيَة	حِذَاء
الْأَزْيَاء 📖	الزِّيّ	أَقْمِشَة	قُمَاش	رُسُوم	رَسْم
أَجْنِحَة 📖	جَنَاح	حَقَائِب	حَقِيبَة	الْأَبَارِيق	الْإِبْرِيق





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

١ ما المهرجانُ الذي زارَه طارقٌ ووالدُه؟

- مهرجانٌ عالميٌّ للصناعاتِ اليدويةِ.

٢ ماذا أدهَشَ طارقًا حينَ وصَلَ إلى المهرجانِ؟

- أدهَشَه ألوانُ الأزياءِ التقليديَّةِ، والأجنحةُ المختلفةُ، والأصواتُ التي تَملأُ المكانَ.

الفهم

٣ ماذا تَعرِفُ عن الكيمونو؟ وأين رآه طارقٌ؟

- زِيٌّ مصنوعٌ من الحريرِ، ومُزيَّنٌ برسومٍ زَهريَّةٍ جميلةٍ، ورآهُ طارقٌ في الجَناحِ الآسيويِّ.

٤ كيف تواصَلَ طارقٌ مع الأشخاصِ في الجَناحِ الإفريقيِّ؟

- حاوَلَ تقليدَهم في نُطْقِ بعضِ أسماءِ المشغولاتِ بلُغَتِهم المَحلِّيةِ، فابتَسَمُوا له وشجَّعُوه.

التطبيق

٥ لو زُرْتَ مهرجانًا مثلَ الذي زاره طارقٌ، فماذا تفعَلُ؟

- سأُحاوِلُ تعرُّفَ الصناعاتِ فيه، وثقافاتِ أصحابِها، وسأُحاوِلُ التواصُلَ معهم.

٦ كيف نَتعامَلُ مع أصحابِ الثقافاتِ المختلفةِ؟

- نَتقبَّلُ فكرةَ الاختلافِ بيننا، ونَحترِمُ عاداتِهم واختياراتِهم وأذواقَهم، ونَستفيدُ مِن الجيِّدِ والمقبولِ منها.

التحليل

٧ كيف أظهَرَت تصرُّفاتُ طارقٍ اهتمامَه بالتنوُّعِ الثقافيِّ؟

- حاوَلَ طارقٌ التواصُلَ مع الأشخاصِ من ثقافاتٍ مُختلِفةٍ، وتقليدَ نُطْقِ بعضِ الكلماتِ كما فعَلَ في الجَناحِ الإفريقيِّ، وفَهْمَ طريقةِ صُنْعِ بعضِ المشغولاتِ كما حدَثَ في الجَناحِ الآسيويِّ والجَناحِ العربيِّ.

٨ ما المقصودُ بعِبارةِ: «اللَّوْحةُ الجميلةُ لا تتكوَّنُ من لونٍ واحدٍ»؟

- أنَّ التنوُّعَ في الثقافاتِ يجعَلُ العالَمَ أجمَلَ، وأنَّ الناسَ يُكمِلُ بعضُهم بعضًا.

التقييم

٩ هل المهرجاناتُ الثقافيةُ تُساعِدُ في تعزيزِ التفاهمِ بينَ الشعوبِ؟ ولماذا؟

- نعم، لأنَّها تُعرِّفُنا ثقافاتٍ وعاداتٍ ولغاتٍ ومُنتَجاتٍ مُختلِفةً، وبالتالي نَفهَمُ الآخَرينَ ونَحترِمُ الاختلافَ.

١٠ هل أعجَبَتْكَ طريقةُ والدِ طارقٍ في تعليمِ ابنِه؟ ولماذا؟

- نعم، أعجَبَتْني؛ لأنَّه لم ينصَحْ ابنَه باحترامِ الثقافاتِ فقط، ولكنْ اصطَحَبَه إلى مهرجانٍ ثقافيٍّ؛ ليكتشِفَ فيه بنَفْسِه جَمالَ التنوُّعِ.

الإبداع

١١ اقترِحْ وسائلَ أخرى للتعارفِ وزيادةِ المَحبَّةِ والتقاربِ بينَ الثقافاتِ المُختلِفةِ.

- مهرجاناتٌ للشبابِ من أنحاءِ العالَمِ، مبادراتٌ شبابيَّةٌ تُنظِّمُ زياراتٍ مُتبادَلةً بينَ الشعوبِ برسومٍ مُخفَّضةٍ.

١٢ اقترِحْ عُنوانًا آخَرَ للنصِّ.

- الإنسانيَّةُ تجمَعُنا – لَوْحةٌ جميلةٌ واحدةٌ – العالَمُ لي ولك.

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المَعْنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) تُصبِحُ ألوانُ الزهورِ زاهِيةً في فَصْلِ الربيعِ. (متعدِّدةً - مُتنوِّعةً - مُشرِقةً - ثابِتةً)

٢) اشتَرَيْتُ لأُخْتي الصغيرةِ فُستانًا مُزخرَفًا. (مُلوَّنًا - طَويلًا - واسِعًا - مُزيَّنًا)

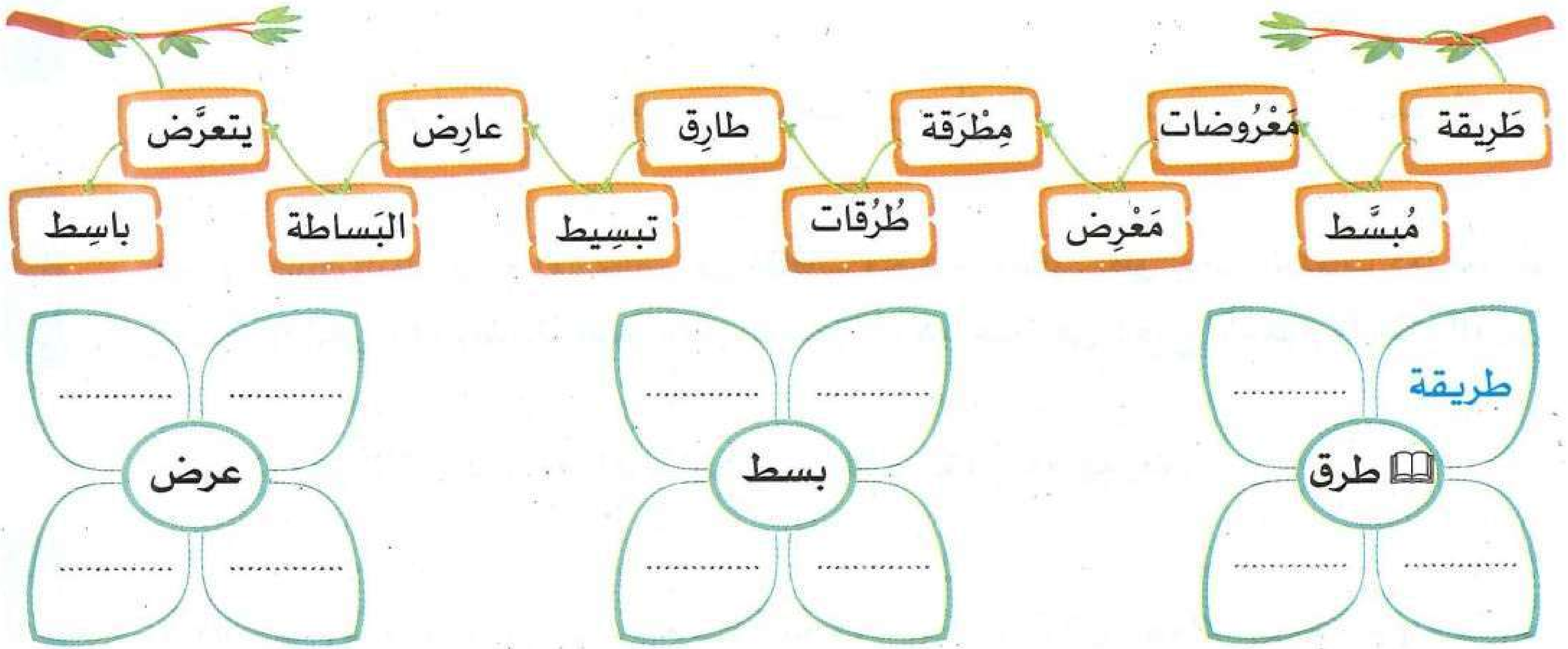
٣) تُوجَدُ أجنحةٌ مُخصَّصةٌ لدُورِ النَّشْرِ في المَعرِضِ. (خِيَامٌ - أماكِنُ - كتُبٌ - إعلاناتٌ)

٤) أُحِبُّ أنْ تكُونَ مَلابِسي بسيطةً وأنِيقةً. (جَميلةً - مُريحةً - غالِيةً - واسِعةً)

٥) اندَمَجَت الألوانُ في اللوحةِ؛ فصارَتْ أكثرَ جمالًا. (كثُرَت - تنوَّعَت - اختلَطَت - ظهَرَت)

٦) يرتَدِي الرِّجالُ في دُوَلِ الخليجِ الجِلبابَ والغُتْرَةَ. (الكُوفِيَّةَ - غِطاءً للرَّأْسِ - العَباءَةَ - النَّعْلَ)

نشاط ب صنِّفْ كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ في شجرةِ الجِذْرِ اللُّغويِّ المُناسِبِ لها كالمِثالِ:



نشاط ج أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) الطالبُ .... في سؤالِ مُعلِّمِه. (مُرادِفُ: كرَّرَ الطلبَ)

٢) شعَرتُ بـ.................... مِن إجابةِ بَعضِ أَسئِلةِ الامْتِحانِ. (مُضادُّ: اليَقِين)

٣) اشتَرَتْ مَريمُ فُستانًا من .... مَشهورٍ. (مُفرَدُ: أماكِن)

٤) النَّقْشُ على .... النُّحاسيةِ مِن الحِرَفِ اليدويَّةِ. (جَمْعُ: الإبْريق)

٥) شاهَدَ السائِحُ آثارَ الأَقْصُرِ وهو .... (كلمةٌ جِذْرُها: بهر)

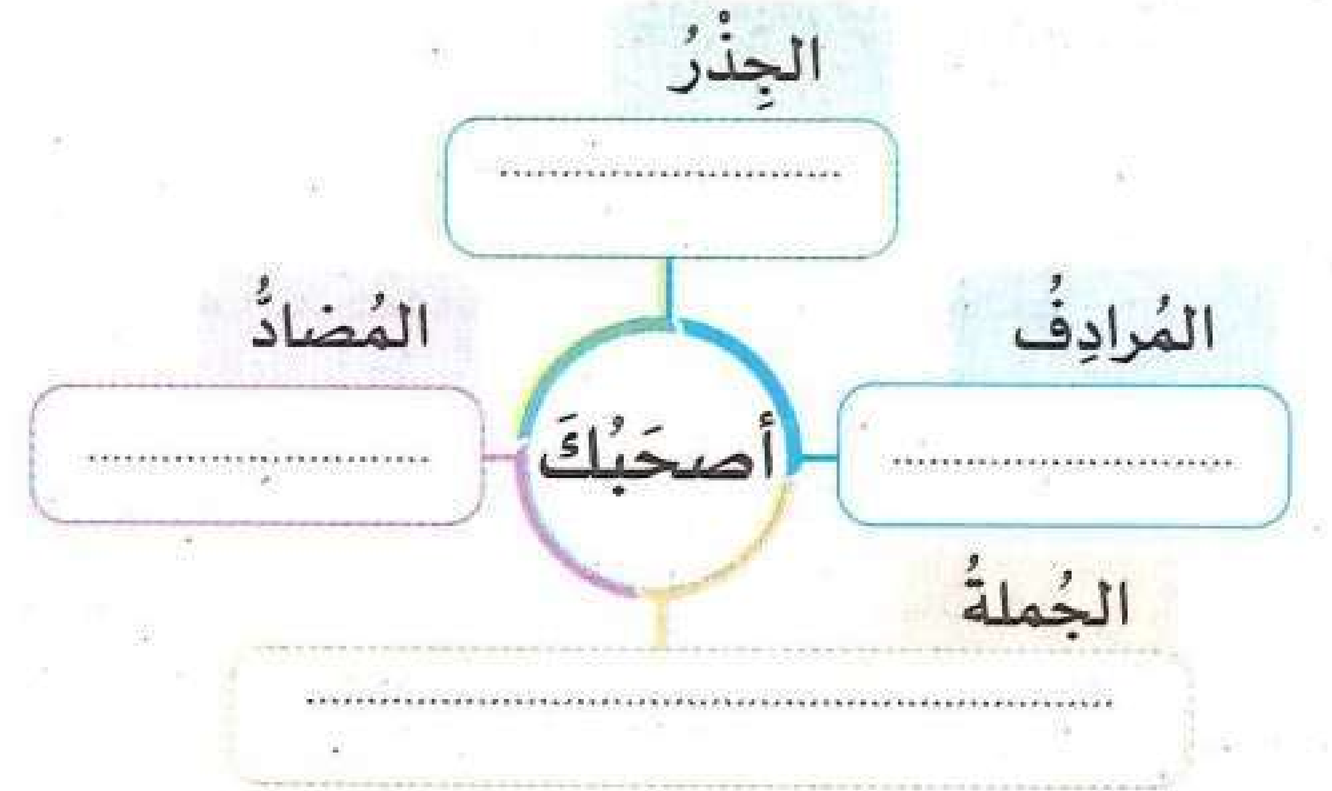
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النَّصِّ.

نشاط د صِلْ بحسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنة:

① رَفْرَفَ الطائِرُ بجَناحِه. • • جانب

② زُرتُ جَناحَ الكتُبِ الأجنبيَّةِ في المَعرِضِ. • • ما يَطيرُ به الطائرُ

نشاط هـ هاتِ خريطة كلمةِ (أصحَبُكَ)، وعائلةَ كلمةِ (مُنتَجات):





نشاط و اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

زارَتْ عَلْياءُ مع والدِها مهرجانًا للصناعاتِ اليدويَّةِ، شاهَدَت الأزياءَ التقليديَّةَ بألوانِها الزاهيةِ، والأقمشةَ المُزخرَفةَ التي تُباعُ في أحدِ أجنحةِ المهرجانِ، ثم أخَذَتْ جَوْلةً داخِلَ الجَناحِ الآسيويِّ؛ حيث اشتَرَتْ مُنتَجاتٍ جِلديةً جَميلةً، سأَلَها والدُها: ما رَأْيُكِ في المهرجانِ؟ فقالَتْ: إنَّه ليسَ مُجرَّدَ مهرجانٍ، بل عالَمٌ صَغيرٌ اندَمَجَتْ فيه الثقافاتُ، وتميَّزَ بالتفاهمِ والتعاونِ والاحترامِ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (مَلابِس مُرتبِطة بشَعْبٍ أو مِنطَقةٍ مُعيَّنةٍ): .... ② مُضادَّ (الباهِتة): ....

③ جمْعَ (جَناح): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (المُزخرَفة): .... (المختلِفة – المُزيَّنة – الناعِمة – الغالِية)

② مُضادُّ (اندمَجَت): .... (تأخَّرَت – ابتعَدَت – انفصلَت – توقَّفَت)

③ جَمْعُ (جَوْلة): .... (أَجْواء – جَوَّالات – جَوْلات – أَجْيال)

④ جِذْرُ (التقليدية): .... (تلد – تقل – قيد – قلد)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النَّص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ شعرَ طارقٌ عندَما وصلَ إلى المهرجانِ بـ ....
- ▢ الخَوْفِ ▢ الحَيْرةِ ▢ المَلَلِ ▢ القلَقِ

٢ بدأَ طارقٌ جَوْلتَه في المهرجانِ بالجَناحِ ....
- ▢ الأوربيِّ ▢ الآسيويِّ ▢ العربيِّ ▢ الإفريقيِّ

٣ اندهَشَ طارقٌ عندَ دخولِ المهرجانِ من ....
- ▢ الأزياءِ التقليديةِ ▢ الأصواتِ العاليةِ ▢ الأجنحةِ المُختلِفةِ ▢ جميع ما سبق

٤ سألَ طارقٌ في الجَناحِ العربيِّ عن طريقةِ ....
- ▢ النَّقْشِ على النُّحاسِ ▢ صُنْعِ الفَخَّارِ ▢ نَسجِ السَّجَّادِ ▢ غَزْلِ المَلابسِ

٥ الدرسُ الذي تعلَّمَه طارقٌ في نِهايةِ المهرجانِ هو ....
- ▢ أهميَّةُ تعلُّمِ اللغاتِ ▢ الثقافاتُ لا تتَّفِقُ ▢ جَمالُ التنوُّعِ ▢ كلُّ الدُّوَلِ مُتشابِهةٌ

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

١ 📖 لاحَظَ طارقٌ زيَّ الكيمونو التقليديَّ في الجَناحِ العربيِّ. ( )
٢ حاوَلَ طارقٌ تقليدَ الأشخاصِ في الجَناحِ الإفريقيِّ، ولكنَّهم غضِبوا. ( )
٣ استمتَعَ طارقٌ بمُشاهَدةِ الحقائبِ المصنوعةِ يدويًّا في الجَناحِ الإفريقيِّ. ( )
٤ رأى طارقٌ المَنسوجاتِ والأباريقَ النُّحاسيَّةَ في الجَناحِ العربيِّ. ( )
٥ في النِّهايةِ، عرَضَ كلُّ جَناحٍ مُنتَجًا من مُنتَجاتِه في ساحةِ المهرجانِ. ( )

نشاط ج رتِّبِ الفِكَرَ الفرعيَّةَ حَسَبَ وُرُودِها في النصِّ، ثم أجِبْ:

- ▢ زيارةُ الجَناحِ الآسيويِّ. ▢ زيارةُ الجَناحِ الإفريقيِّ. ▢ سؤالٌ مفاجئٌ مِن الأبِ.
- ▢ احترامُ التنوُّعِ يَجعلُ عالَمَنا أجمَلَ. ▢ سرُّ تميُّزِ المنتَجاتِ العربيَّةِ.

١ 📖 اخترِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ: (المِهرجانُ العالَميُّ للمصنوعاتِ اليدويَّةِ – جمالُ العالَمِ في تنوُّعِه – بدايةُ الرحلةِ إلى عالَمِ الثقافاتِ – فنونٌ وثقافاتٌ مُدهِشةٌ).

٢ اقْترِحْ عنوانًا آخَرَ للدَّرْسِ يُوضِّحُ فِكرتَه العامَّةَ. ....

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د اكتُبْ أمامَ كلِّ عِبارةٍ ما يُناسِبُها ممَّا يلي:

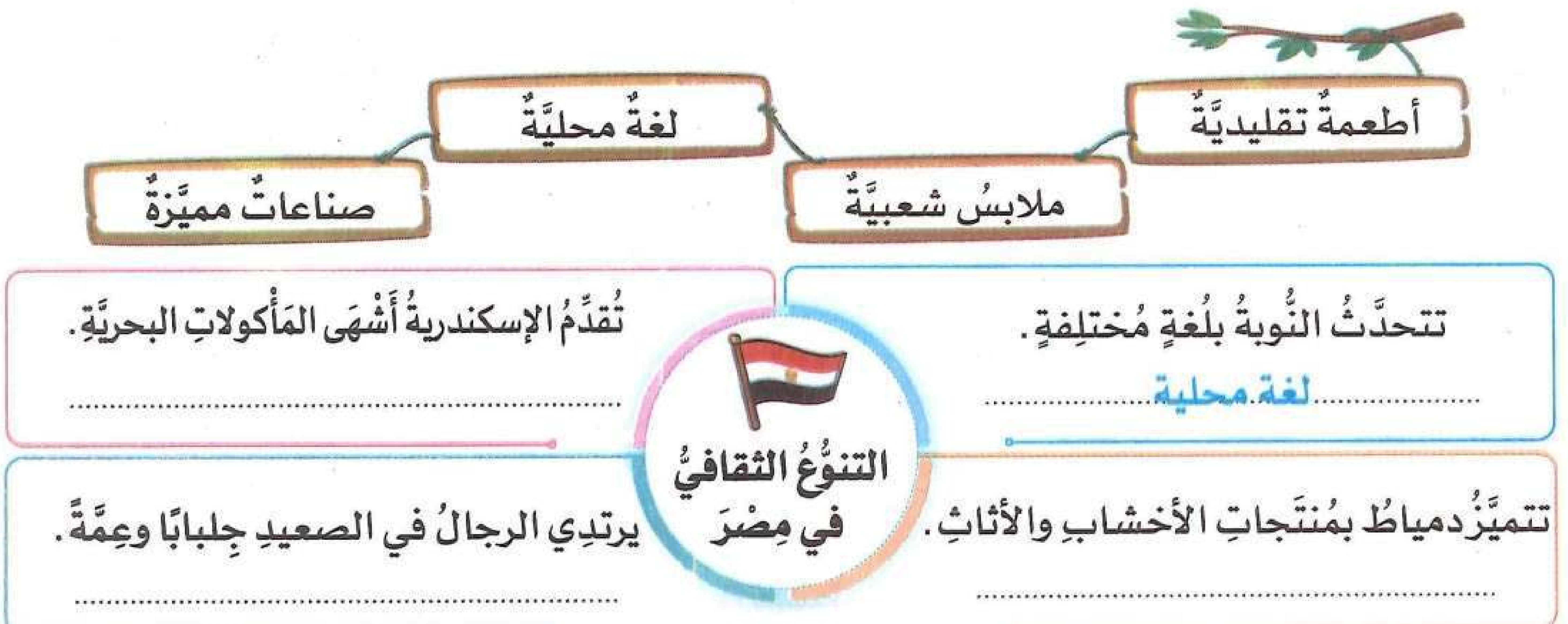
التنوُّعُ الثقافيُّ — الكيمونو — الصناعاتُ اليدويةُ — مهرجانُ الصناعاتِ اليدويةِ — الأزياءُ التقليديةُ — النَّقْشُ على النُّحاسِ

١) ملَابسُ تُعبِّرُعن هُوِيَّةِ الشعوبِ، وتُظهِرُ عاداتِهم وتقاليدَهم. ....
٢) مُنتَجاتٌ تُصنَعُ باليدِ باستِخدامِ مَهاراتٍ خاصَّةٍ. ....
٣) زيٌّ تقليديٌّ يابانيٌّ مَصنُوعٌ من الحَريرِ، ومُزيَّنٌ برُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ. ....
٤) وُجُودُ اختِلافاتٍ بينَ الناسِ في الثقافاتِ واللغاتِ والعاداتِ. ....
٥) مُناسَبةٌ عالميَّةٌ تُعرَضُ فيها مُنتَجاتٌ يدويَّةٌ من دُوَلٍ مُختلِفةٍ. ....
٦) تزيينُ النُّحاسِ برُسُومٍ وزخارفَ جميلةٍ باستخدامِ أدواتٍ خاصَّةٍ. ....

نشاط هـ استخدِمِ الجَدْوَلَ التَّاليَ في المُقارنةِ بينَ الأجْنِحةِ المُختلفةِ التي رآها طارقٌ في المِهْرجانِ:

الجناحُ	الأزياءُ	المصنوعاتُ اليدويةُ
الجناح الإفريقي	....	....
....	الغترة والجلباب	....
....	....	حقائب وأحذية جلدية

نشاط و أكمِلِ الشكلَ بعناصرِ التنوُّعِ الثقافيِّ في مُحافَظاتِ مِصْرَ كالمثالِ:



• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنص المقروء.



نشاط ز اقرأ الفِقرةَ التالية:

بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً. حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (مُشرِقة): .... (٢) مُضادَّ (أحبَطُوه): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) اتَّصفَت المشغولاتُ اليدويةُ في الجَناحِ الإفريقيِّ بـ(ضَخامتِها - قِيمتِها المُرتفِعةِ - ألوانِها الزاهيةِ - بَساطتِها)

(٢) تحدَّثَ الأشخاصُ في الجَناحِ الإفريقيِّ لُغةً (رَقْميةً - سريَّةً - محليَّةً - عالميَّةً)

(٣) (ابْتسَمَ - غَضِبَ - سَخِرَ - انْصرَفَ) الناس عندَما حاوَلَ طارقٌ تقليدَ نُطْقِهم في الجَناحِ الإفريقيِّ.

◂ أجِبْ: ما الذي لاحَظَه طارقٌ في الجَناحِ الإفريقيِّ؟ ....

نشاط ح اقرأ الفِقرةَ التالية:

وَفِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسَةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ انْدَمَجَتْ كُلُّ الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوِّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً. أَدْرَكَ طَارِقٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ. قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ: لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ، وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجْتَمِعُ، نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ. ابْتَسَمَ وَالِدُهُ، وَقَالَ: هَذَا هُوَ جَمَالُ التَّنَوُّعِ يَا طَارِقُ، عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) مُرادِفُ (اندمَجَت): .... (تشابَهَت - توافَرَت - ظهَرَت - اختلَطَت)

(٢) مُضادُّ (اجتمَعَ): .... (تفرَّقَ - اختلَفَ - جلَسَ - تأخَّرَ)

◂ أكمِلْ: (١) في نِهايةِ المهرجانِ اندمَجَتْ كلُّ المُنتجاتِ كأنَّها ....

(٢) عندَما نجتمِعُ ونتعاوَنُ رَغْمَ اختلافِنا، نستطيعُ أنْ ....

◂ أجِبْ: كيفَ عبَّرَتِ المُنتَجاتُ المُختلِفةُ عن جَمالِ التنوُّعِ؟ ....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

نظَّمَت المَدْرسةُ يومًا للأزياءِ التقليديَّةِ، فحضَرَتْ سُنْدُس مَرْتدِيةً زِيًّا تقليديًّا أنيقًا يُعبِّرُ عن بلدِها السودانِ، بينَما ارتَدَتْ زميلتُها الروسيةُ مايا زِيًّا مُزيَّنًا. قالَتْ مايا لصديقتِها سُنْدُس: الشَّبَهُ الذي يجمَعُ بينَ الزِّيِّ الذي يَرتديهِ كلٌّ مِنَّا هو الألوانُ الزاهيةُ. ابتَسَمَتْ سُنْدُس وقالَتْ: بالفِعْلِ، وقد صنَعْتُ لكِ تاجًا مُزيَّنًا يا مايا؛ فزيُّكِ الجميلُ يستحِقُّ هذا التاجَ. شكَرَتْها مايا وقالَتْ: وزيُّكِ جَميلٌ أيضًا يا سُنْدُس، وأنا قرَّرْتُ أنْ أقدِّمَكِ اليومَ في الحَفْلِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادِفَ (ملابس مُرتبطة بشَعْبٍ مُعيَّنٍ): .... (٢) مُضادَّ (قبيحًا): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(١) نظَّمَتِ المَدْرَسةُ يومًا لـ (الأزياءِ التقليديَّةِ - اختِلافِ اللُّغاتِ - مُسابَقاتِ المَدارسِ - الثقافةِ المِصْريَّةِ)

(٢) سُنْدُس فتاةٌ (مِصْريَّةٌ - سُودانيَّةٌ - رُوسيَّةٌ - أمريكيَّةٌ)

(٣) يتشابَهُ زِيُّ سُنْدُس ومايا في (كثرةِ الرسوماتِ - الألوانِ الزاهيةِ - طريقةِ الصناعةِ - نوعِ القماشِ)

◂ **أجِبْ:** كيفَ عبَّرَتْ سُنْدُس ومايا عن احترامِهما للثقافاتِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

بعدَ أنْ سمِعَ عادلٌ عن حِرْفةِ النَّقْشِ على النُّحاسِ، أرادَ أنْ يَرَى كيف يتِمُّ هذا الأمرُ؛ فقرَّرَ والدُه أنْ يصطحِبَه إلى حَيِّ الجمَّاليَّةِ بالقاهرةِ، حيث تنتشِرُ وِرَشُ النَّقْشِ على النُّحاسِ، سارَا معًا في شوارعِ الجمَّاليَّةِ القديمةِ وطُرُقِها الضيِّقةِ، رأى عادلٌ النقوشَ الأنيقةَ على الصواني، ورأى الأباريقَ المُزخرَفةَ الزاهيةَ فوقَ رُفوفِ المحلَّاتِ، قال عادلٌ لوالدِه وهو مُنبهِرٌ: أنا سعيدٌ جِدًّا بهذه الزِّيارةِ يا أبي؛ لأنَّني رأيتُ كيف يُحافِظُ شعبُنا على تُراثِنا رَغْمَ تطوُّرِ الزمنِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادِفَ (المُزيَّنة): .... (٢) مُضادَّ (الباهِتة): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(١) أرادَ عادلٌ أنْ يَتعرَّفَ حِرْفةَ (صِناعةِ السَّجَّادِ - صِناعةِ الفَخَّارِ - النَّقْشِ على النُّحاسِ - التَّطريزِ)

(٢) زارَ عادلٌ حَيَّ (الأزبكيَّةِ - الجمَّاليَّةِ - المَطَريَّةِ - الحِلْميَّةِ)

(٣) سِرُّ سعادةِ عادلٍ (كَثْرةُ السُّيَّاحِ - كَرَمُ الضِّيافةِ - نَظافةُ الشوارعِ - حِفاظُ شعبِنا على تُراثِه)

◂ **أجِبْ:** ضَعْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقْرةِ. ....

نشاط ج اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

أُقِيمَ مَعرِضٌ للسَّجَّادِ **اليدويِّ** في مِصْرَ، بمُشارَكةِ عددٍ من الدُّوَلِ العربيَّةِ، وقد زارَه عددٌ من السُّيَّاحِ من جِنسيَّاتٍ مُختلِفةٍ، تجوَّلَ السُّيَّاحُ بينَ **أجنحةِ** المَعرِضِ، وأُعجِبُوا بأنواعِ السَّجَّادِ المِصريِّ، قالَتْ سائحةٌ إنجليزيَّةٌ: إنَّه يُمكِنُ الجمعُ بينَ السَّجَّادِ التقليديِّ المِصريِّ مع مُنتجاتِ الأثاثِ الحديثةِ، وسيكونُ مَزِيجًا رائعًا، وقرَّرتِ السائحةُ شِراءَ عددٍ كبيرٍ من السَّجَّادِ اليدويِّ، أُعجِبَ صاحبُ المَعرِضِ بكَلامِها وقال: هذا يُتيحُ للثقافاتِ المُختلفةِ أن تجتمِعَ وتصنَعَ شيئًا أجمَلَ.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَين:**

(١) مُرادِفُ (أجنِحة): .... (محلَّات – واجِهات – جوانِب – منتَجات)

(٢) مُضادُّ (اليَدَوي): .... (الآلِيّ – العالميّ – الطبيعيّ – الشعبيّ)

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) أُعجِبَ السُّيَّاحُ بالسَّجَّادِ اليَدَويِّ المِصريِّ. ( )

(٢) شارَكَتْ في مَعرِضِ السَّجَّادِ دُوَلٌ عربيَّةٌ عِدَّةٌ. ( )

◂ **أجِبْ:** (١) لماذا اشترَتِ السائحةُ الإنجليزيَّةُ عددًا من السَّجَّادِ اليَدَويِّ؟ ....

(٢) اقترِحْ طريقةً أُخرَى لدَمْجِ مُنتَجاتٍ تُراثيَّةٍ بمُنتَجاتٍ حديثةٍ. ....

نشاط د اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

لا يُوجَدُ بَيْتٌ في مِصْرَ يخلُو من قِطعةِ فَخَّارٍ.. أليسَ كذلك؟! فصِناعةُ الفَخَّارِ من الصِّناعاتِ المُنتشِرةِ في أنحاءِ مِصْرَ، وهي تُعبِّرُ عن تُراثِنا المِصريِّ **المَلِيءِ** بالإبداعِ، وما زالَ الحِرفيُّونَ يصنَعونَه حتَّى اليومِ؛ ليُنتِجوا الأوانيَ **الأنيقةَ** التي تُستخدَمُ في الزينةِ والطَّهيِ والزِّراعةِ وغيرِها، وتشتهِرُ قريةُ الفَخَّارينَ في الفُسطاطِ وقريةُ تونسَ في الفيُّومِ بصِناعةِ الفَخَّارِ المِصريِّ.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَين:**

(١) مُرادِفُ (الأَنِيقة): .... (الفارِغة – الكَبِيرة – الجَمِيلة – الغالِية)

(٢) مُضادُّ (المَلِيء): .... (البَعيد – المُتشابِه – الخالِي – القَبِيح)

◂ **أكمِلْ:** (١) يُستخدَمُ الفَخَّارُ في صِناعةِ أدواتِ .... و ....

(٢) من الأماكنِ التي تشتهِرُ بصِناعةِ الفَخَّارِ في مِصرَ .... و ....

◂ **أجِبْ:** ما الذي تُعبِّرُ عنه صِناعةُ الفَخَّارِ المِصريِّ؟ ....

القَواعِدُ النَّحْويَّةُ  المفعولُ لأجلِهِ

نشاط أ اقْرَأْ وَلَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- أقِفُ لمُعلِّمي احترامًا له.
- أعطِفُ على الفقيرِ رحمةً به.
- نذهَبُ إلى المكتبةِ حُبًّا للقِراءةِ.

لاحظ ما يلي

◂ الكلماتُ المُلوَّنةُ تُوضِّحُ سبَبَ قيامِ الفاعلِ بالفعلِ، وهي:

- الوُقوفُ للمُعلِّمِ سببُه الاحترامُ.
- العطفُ على الفقيرِ سببُه الرحمةُ.
- الذهابُ إلى المكتبةِ سببُه حبُّ القراءةِ.

◂ الكلماتُ المُلوَّنةُ أسماءٌ منصوبةٌ، وتُسمَّى مفعولًا لأجلِهِ.

القاعدة

◂ **المفعولُ لأجلِهِ:** اسمٌ منصوبٌ يُبيِّنُ سبَبَ حُدوثِ الفِعلِ

المفعولُ لأجلِهِ يأتي جوابًا لسُؤالٍ عن السبَبِ (لماذا؟).

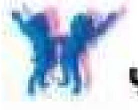
نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ لأجلِهِ كالمِثالِ:

1. 📖 تُكرِّمُ الدولةُ العُلماءَ <u>اعترافًا</u> بجميلِهِم.
2. أُطيعُ أبي حُبًّا له.
3. قُمِ احترامًا لمُعلِّمِك.
4. زارَ السائحُ الأقصرَ إعجابًا بالحضارةِ المِصريةِ.
5. عاقَبَ القاضِي المُجرِمَ تأديبًا له.
6. أفعَلُ الخيرَ إرضاءً للهِ.

نشاط ج استخرِجِ المفعولَ لأجلِهِ في الجُمَلِ، ثم اكتُبْهُ كالمِثالِ:

	المفعولُ لأجلِهِ
١ 📖 صفَّقَ الجُمهورُ للعازِفينَ تشجيعًا لهم.	......تشجيعًا
٢ رحَّبَ المُحافِظُ بالعُمَّالِ تقديرًا لجُهودِهِم.	....
٣ استيقَظَ الصيادُ صباحًا طلَبًا للرزقِ.	....
٤ ذاكَرَ التلميذُ واجِبَه حُبًّا في التفوُّقِ.	....
٥ لا أُفشِي سرَّ صديقِي وفاءً بالعهدِ.	....

• يتعرَّف التلميذ المفعول لأجله وعلامة نصبه.



نشاط د أكمِلِ الجُمَلَ بمفعولٍ لأجلِهِ مُناسِبٍ، واضبِطْهُ:

① نظَّمْتُ غُرفتي ......جبًّا...... في النظامِ.
② اشتَرَكْنا في المُسابقةِ .... في الفوزِ.
③ صلَّى المُؤمِنُ .... لرِضا اللّهِ.
④ لا آكُلُ طعامًا غيرَ صحِّيٍّ .... للمرضِ.

انتبِهْ 

① المفعولُ به: اسمٌ منصوبٌ يقَعُ عليه فِعلُ الفاعِلِ.
② المفعولُ لأجلِهِ: اسمٌ منصوبٌ يُوضِّحُ سبَبَ حُدوثِ الفِعلِ.

نشاط هـ لاحِظِ الموقِعَ الإعرابيَّ للكلِماتِ المُلوَّنةِ، ثم صِلْ:

① أُحِبُّ الانتِماءَ إلى الوطَنِ.
② أُدافِعُ عن وطَنِي انتِماءً له.
③ وقَفْتُ للمُعلِّمِ احترامًا له.
④ أظهَرَتِ الطالِبةُ احترامًا للمُعلِّمِ.

- مفعولٌ به
- مفعولٌ لأجلِهِ

نشاط 9 اخترِ الجُملةَ التي تشتَمِلُ على ما هو مطلوبٌ:

① مفعولٌ به:

◯ الحوارُ مُهِمٌّ بينَ الأصدِقاءِ. ◯ حاوَرْتُ صديقًا؛ لأُقنِعَهُ. ◯ أستَمِعُ لصديقِي رغبةً في الفَهمِ.

② مفعولٌ به، ومفعول لأجلِهِ:

◯ أُذاكِرُ تحصيلًا للعِلمِ. ◯ أُذاكِرُ الدروس تحصيلًا للعِلمِ. ◯ أُذاكِرُ الدروس باجتِهادٍ.

③ مفعولٌ لأجلِهِ:

◯ هذه رغبةٌ نبيلةٌ. ◯ أُذاكِرُ رغبةً في النجاحِ. ◯ احترَمْتُ رغبةَ والِدِي.

نشاط ز استخرِجِ الاسمَ المنصوبَ في كلِّ جملةٍ، وبيِّنْ سبَبَ نصبِهِ كالمثالِ:

① حضَرَ المُشجِّعُ مُبارياتِ فريقِه. • ......مباريات...... • ......مفعول به......
② جرى اللِّصّ خَوفًا من الشرطيّ. • .... • ....
③ يُحِبُّ اللّهُ الصالِحِين من الناسِ. • .... • ....
④ أدارَ الحكَمُ المُباراةَ بكُلِّ أَمانةٍ. • .... • ....

• يتدرَّب التلميذ على تمييز المفعول لأجله وعلامة نصبه.



تدريباتٌ عامَّةٌ

نشاط أ أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَينِ:

① كافأَتِ المُديرةُ .... (مفعولٌ به، علامةُ نصبِهِ الكسرةُ)

② أُذاكِرُ دُروسي .... في النجاحِ. (مفعولٌ لأجلِهِ، واضبِطْ آخِرَهُ)

③ رأى المُعلِّمُ .... في أوّلِ الفصلِ. (مفعولٌ به، علامة نصبه الياء)

④ تُهاجِرُ الطيورُ شتاءً .... من البردِ. (مفعولٌ لأجلِهِ، واضبِطْ آخِرَهُ)

نشاط ب صوِّبْ خطأَ الضبطِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① أرسَلَ اللّهُ الأنبياءَ رحمةٌ للناسِ. (.................)

② اتصَلْتُ بجارِي اطمِئْنَانٍ عليه. (.................)

③ أقرَأُ الكِتابِ جيِّدًا. (.................)

④ ترَكْتُ الغِشَّ رفضٌ له. (.................)

نشاط ج أجِبْ عمَّا يلِي مُستخدِمًا المفعولَ لأجلِهِ:

① لماذا تذهَبُ إلى المدرسةِ؟ • ....

② لماذا تُمارِسُ الرياضةَ؟ • ....

③ لماذا تقرَأُ القِصصَ؟ • ....

④ لماذا تُعاوِنُ زُملاءَك؟ • ....

نشاط د أعرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ كالمِثالِ:

① كافأَ المُديرُ **الموظَّفينَ** تشجيعًا لهم. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

② أخفِضُ صوتي **اتِّباعًا** للتعليماتِ. • ....

③ أزورُ **الأقارِبَ** صلةً للرَّحِمِ. • ....

④ أُشاهِدُ الغروبَ **استِمتاعًا** بالمنظَرِ. • ....

نشاط هـ اقْرَأِ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«يَزورُ الطلابُ المكتبةَ **رغبةً** في الاستِفادةِ والتعلُّمِ، فالقِراءةُ غذاءُ العقلِ يحرِصُ عليها المُتفوِّقونَ، ويُكافِئُهم عليها المُعلِّمونَ تشجيعًا لهم».

◂ **استخرِجْ من الفِقرة:**

① فاعِلًا مرفوعًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: .... ② مفعولًا به: ....

◂ **اختَرْ:** (رغبةً): .... (ظرفُ زمانٍ – مفعولٌ لأجلِهِ – مفعولٌ به)

◂ **أعرِبْ:** ① غِذاء: .... ② تشجيعًا: ....

• يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درس من قواعد.

القَواعِدُ الإملائيَّةُ  الهمزةُ المُتطرِّفةُ على الألفِ

نشاط أ اقرأ ولاحِظْ:

قرَأ   كافَأ   جزَّأ

لاحِظ ما يلي

① الهمزةُ في الكلِماتِ السابِقةِ مُتطرِّفةٌ في آخِرِ الكلِمةِ، وكُتِبَت على الألِفِ.

② حرَكَةُ الحرفِ الذي يسبِقُ الهمزةَ هي الفتحةُ.

القاعدة

◂ الهمزةُ المُتطرِّفةُ: هي الهمزةُ التي تُكتَبُ في آخِرِ الكلمةِ.

◂ تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على ألِفٍ إذا سُبِقَتْ بحرفٍ مفتوحٍ.

نشاط ب ضَعْ دائِرةً حولَ الكلِماتِ التي بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على ألِفٍ، كالمثالِ:

يقرأ   برئ   سأل   هيأ

أبطأ   سماء   فاجأ   شيء

نشاط ج اختَرِ الكلِمةَ الصحيحةَ إملائيًّا كالمِثالِ:

① 🕮 الجُملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من .... والخبرِ   (المبتدَأ – المبتدَء)

② الكذبُ من .... الصفاتِ.   (أسوَأ – أسوَء)

③ .... المُهندِسُ بِناءً كبيرًا.   (أنشَاء – أنشَأ)

④ .... الغزالُ من الأسَدِ .   (اختبَأ – اختبَاء)

⑤ الحِرباءُ .... للهربِ والاختفاءِ.   (تلجَاء – تلجَأ)

⑥ 🕮 .... المِهرجانُ بعد يومَينِ.   (سيبدؤ – سيبدأ)

◎ • يُميِّزُ التلميذ الهمزةَ المُتطرِّفةَ على الألف.

نشاط د لاحِظِ الحركاتِ، وأدمِجِ الحُروفَ بشكلٍ صحيحٍ كالمِثالِ:

أ - ب - طَ - ء	أبطأ	ج - زْ - زَ - ء	....
م - لَ - ء	....	ج - رِ - ي - ء	....
بَ - دَ - ء	....	م - ب - دَ - ء	....

نشاط هـ لاحِظِ الحركاتِ، وصوِّبِ الخطَأَ الإملائيَّ في كِتابةِ الهمزةِ في الكلِماتِ التاليةِ كالمِثالِ:

الكلمات	عَبَّء	ضوْأ	هدَء	امتلَء	نتوضَّء
التصويب	عبّأ	....	....	....	....

نشاط و أدمِجِ الحُروفَ، ثم ضعْهَا في جُملةٍ من إنشائِك كالمِثالِ:

١ (ن - بَ - ء): • نبأ • أحزنني نبأ غياب صديقي.
٢ (ب - دْ - ء): • .... • ....
٣ (ت - ن - بْ - بَ - ء): • .... • ....
٤ (ب - طْ - ء): • .... • ....
٥ (ي - ن - شَ - ء): • .... • ....

نشاط ز اكتُبْ تحتَ كلِّ صورةٍ جُملةً بها كلِمةٌ تنتَهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألِفِ:


١ ....


٢ ....

• يُميِّزُ التلميذُ الهمزةَ المُتطرِّفةَ على الألفِ.



التطبيق على النَّصِّ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية، ثم أجِبْ:

فَاجَأَ الْأَبُ ابْنَهُ بِسُؤَالٍ قَائِلًا: يَا طَارِقُ، كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟ مَرَّتْ لَحَظَاتٌ مِنَ التَّعَجُّبِ عَلَى طَارِقٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي إِجَابَةِ السُّؤَالِ؛ ظَهَرَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِهِ، فَقَالَ لَهُ الْأَبُ: سَأَصْحَبُكَ غَدًا إِلَى مَكَانٍ، حَيْثُ سَتَعْرِفُ إِجَابَةَ السُّؤَالِ. أَلَحَّ طَارِقٌ عَلَى وَالِدِهِ؛ لِيَعْرِفَ الْمَكَانَ؛ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مِهْرَجَانٌ عَالَمِيٌّ لِلْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يَلي:**

① فاعِلًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: .... ② حرفَ عطفٍ: ....

③ أداةَ نداءٍ: .... ④ كلِمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على الألفِ: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَينِ:**

① كلِمةُ (لحظات) فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ: .... (الضمةُ – الألفُ – الياءُ)

② كلِمةُ (المكان) تُعرَبُ: .... (فاعِلًا – مبتدأً – مفعولًا به)

◂ **أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:**

① ألحَّ طارقٌ على والِدِه .... في معرفةِ المكانِ. (مفعولٌ لأجلِهِ)

② زارَ طارقٌ .... (مفعولٌ به، واضبِطْ آخِرَهُ)

◂ **حوِّلِ الجُملةَ للماضِي، وغيِّرْ ما يلزَمُ:** يُكافِئُ الأبُ أبناءَهُ. ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثُم أجِبْ:

انْتَقَلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيَا، وَأُعْجِبَ كَثِيرًا بِحَقَائِبَ وَأَحْذِيَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا ذَاتِ أَشْكَالٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَانَتْ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ تَرْتَدِي زِيًّا تَقْلِيدِيًّا يُسَمَّى (الْكِيمُونُو)، مَصْنُوعًا مِنَ الْحَرِيرِ وَمُزَيَّنًا بِرُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ.

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يَلي:**

① فاعِلًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: .... ② مفعولًا به مُفردًا: .... ▪ علامةُ نصبِهِ: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحة مما بينَ القوسَين:**

- «رأى مُنتجات مصنُوعة في الصِّين» المفعولُ به: .... (الصِّين – مُنتجات – مصنُوعة)
- ارتدَتِ السيِّدةُ الكيمونو .... لعاداتِ بلادِها. (تقديرِ – تقديرُ – تقديرًا)

◂ **أدمِجِ الحُروفَ؛ لتُكوِّنَ كلِمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ:** (أ – ط – فَ – ء) ....

أتحدَّثُ بطلاقةٍ  مِهرَجانُ الأَطعِمَةِ التَّقْليدِيَّةِ

نشاط أ اقرأْ نموذجَ التحدُّثِ التاليَ عن الأجنحةِ المختلفةِ في مِهرجانِ الأطعمةِ:



في أحدِ الأيَّامِ، زُرتُ مِهرجانَ الأطعمةِ التقليديَّةِ مع عائلتي. رأيْتُ أطعمةً من بُلدانٍ كثيرةٍ، ولِكُلِّ طبقٍ شكلٌ مُختَلِفٌ ورائحةٌ مُميَّزةٌ. كانت رائحةُ الأطعِمةِ تنتشِرُ في المكانِ مثلَ نسيمٍ طيِّبٍ يملأُ القلبَ فرَحًا، أما طعمُها فكان لذيذًا كأنَّه فرحةٌ تذوبُ في الفمِ. تعلَّمْتُ أنَّ الطعامَ لا يُشبِعُ البطنَ فقط، بل يُعرِّفُنا ثقافاتِ الشُّعوبِ، ويُعلِّمُنا احترامَ الآخَرِينَ.

لاحِظْ ما يلي

١ المُتحدِّثُ في النموذجِ السابقِ يَتحدَّثُ عن تنوُّعِ واختلافِ شكلِ ولونِ وطَعمِ كلِّ طعامٍ.
٢ بدَأَ المُتحدِّثُ بذِكرِ الزمانِ والمكانِ مع وصفٍ جميلٍ للأطعمةِ.
٣ استخدَمَ المُتحدِّثُ كَلِماتٍ تُعبِّرُ عن مَشاعِرِه، مِثلَ: «يملأُ القلبَ فرَحًا...».
٤ عبَّرَ المُتحدِّثُ عن احترامِه لثقافاتِ الشعوبِ «يُعلِّمُنا احترامَ الآخَرِينَ».

نشاط ب تحدَّثْ عن زيارتِك لمَعرِضِ الكتابِ وتنوُّعِ الكُتُبِ التي وجَدتَها به مُراعِيًا مهاراتِ العَرضِ التالية:



مِن مَهاراتِ العَرضِ:

١ استِخدامُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةٍ. ٢ التحَدُّثُ بوُضُوحٍ ولُغةٍ سَليمةٍ.
٣ الالْتِزامُ بموضوعِ التحدُّثِ. ٤ استِخدامُ تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.
٥ خَتْمُ الحديثِ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أحسِّنُ خطِّي

اكتُبْ ما يلي بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مَرَّةً أُخرَى، مُستعينًا بالمُلاحظاتِ الآتيةِ:

لاحظ رسم الظَّاء في

خَطِّ النسخِ	خَطِّ الرُّقعةِ
	

أَلِفُ الظاءِ مُتَّصِلةٌ بجِسمِ الحرفِ.

أَلِفُ الظاءِ غيرُ مُتَّصِلةٍ بجِسمِ الحرفِ.

تنوع الألفاظ يزيد اللغة جمالًا. ....

تنوع الألفاظ يزيد اللغة جمالًا. ....

هَيَّا نكتُب ونُبدِع  تطبيقاتٌ على كتابةِ الرسالةِ الرسميَّةِ

عناصِرُ الرِّسالةِ الرسميَّةِ

المُقدِّمة | المَوْضوع | الخاتِمة

نشاط أ: اكتُبْ رسالةً إلى رئيس مِهْرَجانِ المَصْنُوعاتِ اليدويَّةِ تطلُبُ فيها إقامةَ ندوةٍ تضُمُّ أشخاصًا من جِنسيَّاتٍ مُختَلِفةٍ، ويعرِضُ كُلٌّ منهم عاداتِ بلدِه وتقاليدَه؛ لمزيدٍ من المعرفةِ عن هذه الثقافاتِ، في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

السيِّدُ الفاضلُ / رئيسُ مِهرَجانِ المَصْنُوعاتِ اليدويَّةِ
تحيَّة طيِّبة، وبعدُ..

في البدايةِ أَكتُبُ إليكم هذه الرِّسالةَ؛ لاقتراحِ إقامةِ نَدوةٍ عن ثقافاتِ الشُّعوبِ خلالَ المِهرَجانِ. إنَّ المِهرَجانَ يُمثِّلُ فُرصَةً رائعةً لنشرِ المحبَّةِ والتفاهُمِ بين الشُّعوبِ من خلالِ تبادُلِ الثقافاتِ والفُنونِ؛ لذلك أرى أن إقامةَ ندوةٍ ثقافيَّةٍ ستكونُ فِكرةً مُميَّزةً تُضيفُ للمِهرَجانِ الكثيرَ من الفائدةِ والتنوُّعِ.

لاحِقًا، يُمكِنُ دعوةُ أشخاصٍ من جنسيَّاتٍ مُتعدِّدةٍ؛ لِيَعرِضَ كلٌّ منهم عاداتِ وتقاليدَ بلدِه.

وأخيرًا أتمَنَّى مُوافَقتَكم على هذا الاقتراحِ الذي سيُثْرِي المِهرَجانَ، ويُحقِّقُ هدفَهُ الساميَ في التقريبِ بين الثقافاتِ.

وتفضَّلوا بقَبولِ فائقِ الاحترامِ والتقديرِ.

التِّلميذُ بالصفِّ الخامسِ
ياسين محمد
٤-١١-٢٠٢٥م

تحليلُ عناصرِ الرِّسالةِ الرسميَّةِ

المقدمةُ
- ....
- ....
- ....

الموضوعُ
....
....

الخاتمةُ
....
....

• يقرأ التلميذ نموذج رسالة شخصية، ويُحلِّل عناصرها.

قَيِّمْ نفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أجِبْ عمَّا يلي:

اكتُبْ رسالةً رسميةً إلى المسئولِ عن النشاطِ الثقافيِّ في منطقتِكَ؛ لتطلُبَ فيها المُوافَقةَ على إقامةِ مَعْرِضٍ للمَصْنوعاتِ المِصْريةِ التقليديةِ؛ لِنَشْرِ الوَعْيِ بالثقافةِ المِصْريةِ، مُراعِيًا عناصِرَ الرسالةِ الرسميةِ.

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ:

«يحتضِنُ مِهْرَجَانُ الْقَلْعَةِ الدَّوْليُّ لِلْمُوسِيقَى وَالْغِنَاءِ فَنَّانِينَ مِنْ مِصْرَ وَالْعَالَمِ، فِي أَجْنِحَةِ قَلْعَةِ صَلَاحِ الدِّينِ بِالْقَاهِرَةِ مُنْذُ عَامِ ١٩٨٨م. تَخْتَلِفُ جِنسيَّاتُهم، لكنَّهم يتحدَّثونَ لُغةً واحِدةً هي لغةُ المُوسيقَى. وتَظهرُ رَوْعةُ التنوُّعِ حِينَ يندمِجُ صَوْتُ الْعُودِ الْمِصْرِيِّ مَعَ أَنْغَامِ الْكَمَانِ الأورُبِّيِّ وَإِيقَاعَاتِ الطُّبُولِ الإِفْرِيقِيَّةِ. تَتَبادَلُ الْفِرَقُ الْمُوسِيقِيَّةُ الآلَاتِ فِيمَا بَيْنَهَا؛ لِتُثْبِتَ أَنَّ الْمُوسِيقَى لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ وَجِسْرٌ يَرْبِطُ بَيْنَ الشُّعُوبِ».

- استخْرِجْ: (١) مَعْنَى (جوانب): .... (٢) مُضادَّ (ينفصِلُ): .... (٣) جمْعَ (الآلة): ....
- ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:
  (١) يُقامُ المِهرجانُ في قلعةِ صَلاحِ الدِّينِ الأيُّوبيِّ بالقاهرةِ. (   )
  (٢) يُشارِكُ في المهرجانِ فنانون من مِصرَ فقط. (   )
- اخترْ: يتواصَلُ الفَنانون في المهرجانِ عن طَريقِ: .... (الكَلامِ – الكِتابةِ – الموسيقى – التَّمثيلِ)

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

- أكمِلِ الجُملةَ بمَفعولٍ لأجلِه مُناسِبٍ:
  (١) قرأتُ الكِتابَ .... في العِلمِ. (٢) مارَسْتُ الرِّياضةَ .... على الصحةِ.
- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:
  (١) «ذاكرَ الطالبُ رغبةً في النجاحِ». المفعولُ لأجلِه في الجملةِ السابِقةِ: (ذاكرَ – الطالِبُ – رَغبةً)
  (٢) نظَّفَ العامِلُ المكانَ .... على جمالِ المنْظَرِ. (حِرصٌ – حرصًا – حرصٍ)
- صوِّبْ ما تحتَه خَطٌّ في الجملةِ التاليةِ: نَهَضَ الابنُ احترامٌ لوالِده. ....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اخترِ الكلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(١) (أنْشأَ – أنْشَءِ) المُهندِسُ المبنَى. (٢) المِهرجانُ (امتَلَءَ – امتَلأَ) بالزائِرينَ.

قَيِّمْ نفسَك  نَموذَج سِلاح التلميذ

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رسالةً رسميَّةً إلى مُديرِ المَدْرَسةِ تقترِحُ فيها زِراعةَ بعضِ النباتاتِ في ساحةِ المَدْرَسةِ، مُبيِّنًا فوائدَ هذا المشروعِ، وأهمِّيَّةَ مُشارَكةِ التلاميذِ فيه، في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمة، مُراعِيًا عناصِرَ الرِّسالةِ.

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

تتنوَّعُ الأزياءُ التقليديَّةُ في مِصرَ من مِنطَقةٍ إلى أُخرَى؛ ففي القاهِرةِ والجيزةِ يرتَدي البعضُ الجلبابَ التقليديَّ في الأحياءِ الشعبيَّةِ، وفي الصعيدِ يرتدي الرِّجالُ الأثوابَ البيضاءَ والعِمامةَ، بينما ترتَدي النِّساءُ المُلاءةَ السَّوْداءَ والشيلةَ، أمَّا في مطروح فبالإضافةِ إلى الجلبابِ يضعُ البدويُّ على رأسِه طاقيةً من الصُّوفِ، أو غُترةً، أو غيرَهما، هذه الأزياءُ التقليديَّةُ تعكِسُ التنوُّعَ الثقافيَّ الكبيرَ في مِصرَ.

◂ **استخْرِجْ:** ① مُرادِفَ (غِطاء لرأسِ الرَّجُل): .... ② جمعَ (الزِّيّ): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:**

① من الأزياءِ الشعبيةِ التي يرتديها الرِّجالُ في القاهِرةِ (القُبَّعةُ – القميصُ – الجلبابُ – البالطو)

② الزِّيُّ التقليديُّ للرِّجالِ في الصعيدِ: الثوبُ الأبيضُ و(العِمامةُ – الغُترةُ – القُبَّعةُ – الخُوذةُ)

③ ترتَدي نساءُ (الإسكندريَّةِ – الصعيدِ – الدقهليةِ – القليوبيةِ) المُلاءةَ السَّوْداءَ.

◂ **أجِبْ:** كيف تعكِسُ الأزياءُ التقليديَّةُ التنوُّعَ الثقافيَّ في مِصرَ؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

تُظهِرُ الطبيعةُ الجَمالَ في تنوُّعِ الفُصولِ الأربعةِ؛ حيث يحمِلُ كُلُّ فصلٍ الصِّفاتِ الخَاصَّةَ به: الربيعُ بأزهارِه، الصيفُ بدِفئِه، الخريفُ بألوانِه، والشِّتاءُ ببرودته. يأتي هذا التنوُّعُ تجديدًا لِروعةِ الحياةِ.

◂ **استخْرِجْ:** ① مفعولًا به جَمعَ مُؤنَّثٍ: .... ② مفعولًا لأجلِه: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحة مما بينَ القوسَينِ:**

① كلِمةُ (الطبيعة) تُعرَبُ .... (مفعولًا به – خبرًا – فاعلًا)

② كلِمةُ (التَّنوُّع) اسمٌ علامتُه: .... (التنوينُ – مسبوقٌ بـ«الـ» – التاءُ المربوطةُ)

◂ **أعرِبْ ما تحته خطٌّ في الفِقْرةِ:** الجَمال: ....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ المُلوَّنةَ في الفِقْرةِ التاليةِ:

قرء أخي نبءً عن مُسابَقةٍ لأجمَلِ قصَّةٍ، فبداء في كتابةِ قصَّةٍ جميلةٍ أمَلًا في الفوزِ بالمُسابقةِ.

التصويب		
①	②	③ ....

نشاط ب اقْرَأ البِطاقاتِ التاليةَ، ورتِّبْها؛ لتُكَوِّنَ رِسالةً رسميَّةً، ثم اكتُبِ اسمَ كُلِّ عُنصرٍ كالمِثالِ:

( ) ....

السيِّدُ مُديرُ المَدْرَسَةِ المُحترَمُ

تحيَّةٌ طيِّبةٌ، وبعدُ..

أُرسِلُ إليكم برسالتي هذه؛ لأقترِحَ عليكم إقامةَ مُسابقةٍ للقِراءةِ في المكتبةِ العامَّةِ بالحيِّ.

(٣) الخاتمة

وأخيرًا، أتَمنَّى أن ينالَ اقتراحي إعجابَكُم.

وتفضَّلوا بقَبولِ خالصِ الاحترامِ والتقديرِ.

مُعلِّمةُ اللُّغةِ العربيَّةِ

نادية عمر

( ) ....

فمِثلُ هذهِ المُسابقاتِ تُسهِمُ في تشجيعِ التلاميذِ على حُبِّ القِراءةِ والاطِّلاعِ، وتُنمِّي مهاراتِهم اللُّغويَّةَ والفِكريَّةَ بطريقةٍ مُمتِعةٍ ومُفيدةٍ؛ لذلك أرى أن هذه الفِكرةَ ستجعلُ التلاميذَ أكثَرَ حماسًا للقِراءةِ، وستُضيفُ جوًّا من التنافُسِ الإيجابيِّ بينهم.

نشاط ج أكمِلِ الرِّسالةَ الرسميَّةَ التاليةَ لمُديرِ المَدْرَسةِ تَقترِحُ عليه تنظيمَ يومٍ رياضيٍّ يُشارِكُ فيه الطُّلابُ والمُعلِّمونَ في المَدْرَسة، مُراعيًا عناصرَ الرِّسالةِ الرسميَّةِ:

السيِّدُ مُديرُ المَدْرَسة المُحترَمُ

تحيَّةٌ طيِّبةٌ، وبعدُ..

أَكْتُبُ إليكم هذه الرِّسالةَ؛ لأقترِحَ عليكم ....

إن هذا الاقتراحَ الذي أراهُ مُهمًّا سوف ....

..............................؛ وذلك لأن

....

....

....

....

....

• يُطبِّقُ التلميذ ما تعلَّمه عن الرسالة الرسمية في أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط د اكتُبْ رِسالةً إلى مُعلِّمِك تطلُبُ منه إعادةَ اختبارِ الشهرِ؛ لتغيُّبِك بسببِ مرضِك الشديدِ، مُراعيًا عناصرَ الرِّسالةِ الرسميَّةِ، في حدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمة، ثمَّ اعرِضْها على زُملائِك وأُسرَتِك:

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

احرِصْ على ما يلي:

- الترتيبِ المَنطِقيِّ لعناصرِ الرسالةِ الرسميَّةِ.
- استخدامِ مُفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةٍ دون تكرارٍ.
- الإملاءِ الصَّحيحِ واستخدامِ علاماتِ التَّرقيمِ.
- عرْضِ الرسالةِ بشكلٍ واضحٍ ومُميَّزٍ



نشاط هـ قَيِّم كتابتَكَ وَفقَ البُنودِ التالية:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهَرتُ تَقدُّمًا
١ بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ تدُلُّ على احتِرامِ المُرسَلِ إليه.	....	....	....
٢ راعَيتُ ترتيبَ الفِكَرِ.	....	....	....
٣ استخدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.	....	....	....
٤ كتبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيةِ.	....	....	....
٥ استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.	....	....	....
٦ أنهَيْتُ الرسالةَ بالشُّكرِ والاحتِرامِ والتوقيعِ.	....	....	....
٧ عرضِي كانَ واضِحًا ومُميَّزًا.	....	....	....

- يكتب التلميذ رسالة رسمية مراعيًا عناصرها.

القراءة

الدرس الثالث

حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ



أفكِّرُ

- هل تعتقدُ أنَّ تنوُّعَ ألوانِ الزهورِ هو سرُّ جمالِها؟
- هَلْ سبَقَ لك أنْ شعَرتَ بأنَّكَ مُختلِفٌ عن الآخَرين؟

حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ

هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْبَصْمَةَ لَا تَتَكَرَّرُ؟ هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ رَأَيْتُمْ تَوْءَمًا **مُتَطَابِقًا**؟ نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ – فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ – أَنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُتَطَابِقِ بِسَبَبِ التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ إِلَّا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْهُمَا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ، لَا تَتَشَابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ.



- ما الذي لا يمكن أن يتكرر عند الإنسان؟
- لماذا لا نستطيع أن نفرق بين التوءم المتطابق بسهولة؟



هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرْتُمْ أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فَلِكُلٍّ وَاحِدٍ مِنَّا فِكْرُهُ وَأُسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهَذَا أَبْيَضُ وَذَلِكَ أَسْمَرُ، وَهَذِهِ تُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتِلْكَ تُحِبُّ الْعُلُومَ، وَهَؤُلَاءِ يُفَضِّلُونَ الْقِرَاءَةَ وَأُولَئِكَ يُفَضِّلُونَ الْمُوسِيقَى. الْجَمِيعُ بَشَرٌ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مُخْتَلِفٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ جَمِيلٌ.



- لماذا يُشبِهُ الإنسان البصمة؟
- فيمَ يختلف البشر فيما بينهم؟

وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا.

• لماذا نشعر بالحَيْرة عندما نقِفُ أمام محل الزهور؟ • كيف نتعلَّم من الزهور احترامَ الاختلاف بين البشر؟



لَيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمَيِّزَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ هُوَ أَنْ نَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا وَنَرْعَاهَا؛ لِتَزْدَهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ.

• ما المقصود بالزهرة التي بداخلنا؟ • إلامَ يدعو الكاتب في الفقرة؟





مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

مُتَطَابِقًا 📖	مُتَمَاثِلًا	بَهَاء 📖	حُسْن / جَمَال	لَيْتَ 📖	حَرْفٌ يُفِيدُ التَّمَنِّي
الْأَحْيَان	الْأَوْقَات	وِعَاء	إِنَاء	نَرْوِي 📖	نَسْقِي
حَائِرًا	مُتَرَدِّدًا	تَتَعَارَك 📖	تَتَشَاجَر	نَرْعَاهَا 📖	نَهْتَمُّ بِهَا / نَعْتَنِي بِهَا
تَتَأَمَّل	تُطِيل النَّظَرَ مُتَفَحِّصًا	تُبَرْهِن 📖	تُدَلِّل / تُثْبِت	تَزْدَهِر	يَصْفُو لَوْنُهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

حَائِر	مُتَأَكِّد	تَقِف	تَقْعُد	تَتَعَارَك 📖	تَتَصَالَح
مُتَطَابِقًا 📖	مُخْتَلِفًا	شَكّ	يَقِين	دَاخِل	خَارِج
تَتَشَابَه	تَخْتَلِف	جَمِيلَة	قَبِيحَة	أَفْضَل	أَسْوَأ
تَتَكَرَّر	تَتَفَرَّد	بَهَاء 📖	قُبْح	نَرْعَاهَا 📖	نُهْمِلهَا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

مَحَلّ	مَحَلَّات / مَحَالّ	فِكْر	أَفْكَار	دَاخِل	دَوَاخِل
الْبَصْمَة	الْبَصَمَات	أُسْلُوب	أَسَالِيب	فِعْل	أَفْعَال
تَوْءَم	تَوَائِم	إِنْسَان	أَنَاسِيّ	الزَّهْرَة	الزَّهْر / الزُّهُور / الْأَزْهَار
الْآخَر	الْآخَرِينَ	ذَوْق	أَذْوَاق	الْعَالَم	الْعَوَالِم / الْعَالَمُون

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَحْيَان	الْحِين	مُتَّفِقُون	مُتَّفِق	اخْتِلَافَات	اخْتِلَاف
أَلْوَان	لَوْن	أَشْكَال	شَكْل	مُمَيِّزَات	مُمَيِّزَة



هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ



التذكر

١) بماذا شبَّه النصُّ الإنسانَ؟

- شبَّهه بالبَصمةِ المُميَّزة التي لا تتكرَّر.

٢) لماذا لا نستطيعُ أحيانًا التَّفرقةَ بين التَّوءمِ المُتطابقِ؟

- بسببِ التَّشابُه الكبيرِ في الشَّكلِ.

الفهم

٣) ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ التي يدورُ حولَها النَّصُّ؟

- أنَّ البَشرَ مُختلِفون فيما بينَهم، ومُتميِّزون بأشكالِهم واهتماماتِهم.

٤) لماذا لا تَتنافَسُ الزُّهورُ رغمَ اخْتلافِ ألْوانِها؟

- لأنَّ لكلٍّ منها جمالَها الخاصَّ؛ لذلك لا تُحاوِلُ أن تُثبِتَ أنها أفضلُ من غيرِها.

التطبيق

٥) كيف تُطبِّقُ فكرةَ النَّصِّ في حياتِك؟

- سأحاولُ أن أكتشِفَ ميزاتي وأُطوِّرَها دون صراعٍ أو تنافُسٍ مع أحدٍ، وسأحترمُ اختلافاتِ وتَميُّزَ الآخرين.

٦) 📖 ماذا تقولُ لنفسِك عندما تُقابِلُ شخصًا يختلِفُ عنك في اللَّوْنِ أو الشَّكلِ أو الذَّوْقِ؟

- أقولُ: نحنُ بشرٌ لنا أشكالٌ وهِواياتٌ مختلفةٌ، وعليَّ أن أتَقبَّلَ هذا التميُّزَ، كما أريدُ من الناسِ أن تَقبلَ تَميُّزي.

التحليل

٧) ما المقصودُ بجُملةِ: «الجميعُ بشرٌ، لكن كلُّ واحدٍ مُختلفٌ، وكلُّ واحدٍ جميلٌ»؟

- أنَّ كلَّ إنسانٍ يختلِفُ عن غيرِه وله تَميُّزُه الخاصُّ، وله جمالٌ يُضيفُه للحياةِ، وعلينا أن نعلمَ ذلك ونُقدِّرَه.

٨) إلامَ تُشيرُ فِكرةُ: «الزَّهرةُ الوَحيدةُ بالعَالَمِ»؟

- هي إشارةٌ إلى الشَّيْءِ المُميَّزِ الجَميلِ الذي بداخِلِنا، ويُميِّزُ كلَّ فردٍ فينا، ويختلِفُ من شخصٍ لآخَرَ.

التقييم

٩) التَّنوُّعُ ليسَ شرًّا. ما رأيُك في هذه العبارةِ؟ ولماذا؟

- أتَّفِقُ؛ لأنَّ التنوُّعَ يُضيفُ للحياةِ لونًا ومعنًى، ويجعلُ كُلَّ شَخصٍ يُساهِمُ بطريقتِه الخاصةِ في المُجتمعِ.

١٠) هل كان اختِيارُ الزُّهورِ مثالًا للاختلافِ والتَّميُّزِ اختيارًا مُوفَّقًا؟ ولماذا؟

- نعم تمامًا؛ لأنَّ الزُّهورَ دائمًا جميلةٌ ومُحبَّبةٌ إلى الناسِ، وهي مع ذلك مُختلِفةٌ ومُتنوِّعةٌ؛ فهي خيرُ مِثالٍ للتَّعبيرِ عن الجَمالِ والتَّميُّزِ والقَبولِ.

الإبداع

١١) فكِّرْ في لُعبةٍ تُعزِّزُ من خلالِها التَّنوُّعَ والاحترامَ بين زُملائِك.

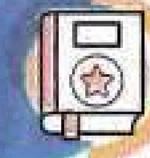
- يقُومُ كُلُّ واحدٍ بتجربةِ هِواياتٍ أو أنشطةٍ جديدةٍ؛ بناءً على اهتماماتِ زُملائِه وتَرشيحاتِهم؛ ثم يُعبِّرُ كلُّ واحدٍ منهم عن رأيِه في التَّجرِبةِ وأثرِها فيه، وكيف رأى الأُمورَ بعُيونِ صَديقِه.

١٢) ابْتكِرْ عبارةً تَحفيزيَّةً تُعبِّرُ عن أنَّ كل شخصٍ مُميَّزٌ بطريقتِه الخاصةِ.

- كُلٌّ مِنَّا يُزْهِرُ بطريقتِه الخَاصَّةِ كالأزهارِ.

• عزيزي وليَّ الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العُليا لديه.





هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المَعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) تَقريرُ العَملِ مُتطابِقٌ مع تقريرِ العامِ الماضي. (مُتكامِلٌ – مُتماثِلٌ – مُتعاوِنٌ – مُتبايِنٌ)

٢) نُصلِحُ بين زُملائِنا إن تعارَكوا. (تباعَدوا – تَشارَكوا – تَشاجَروا – تَنافَسوا)

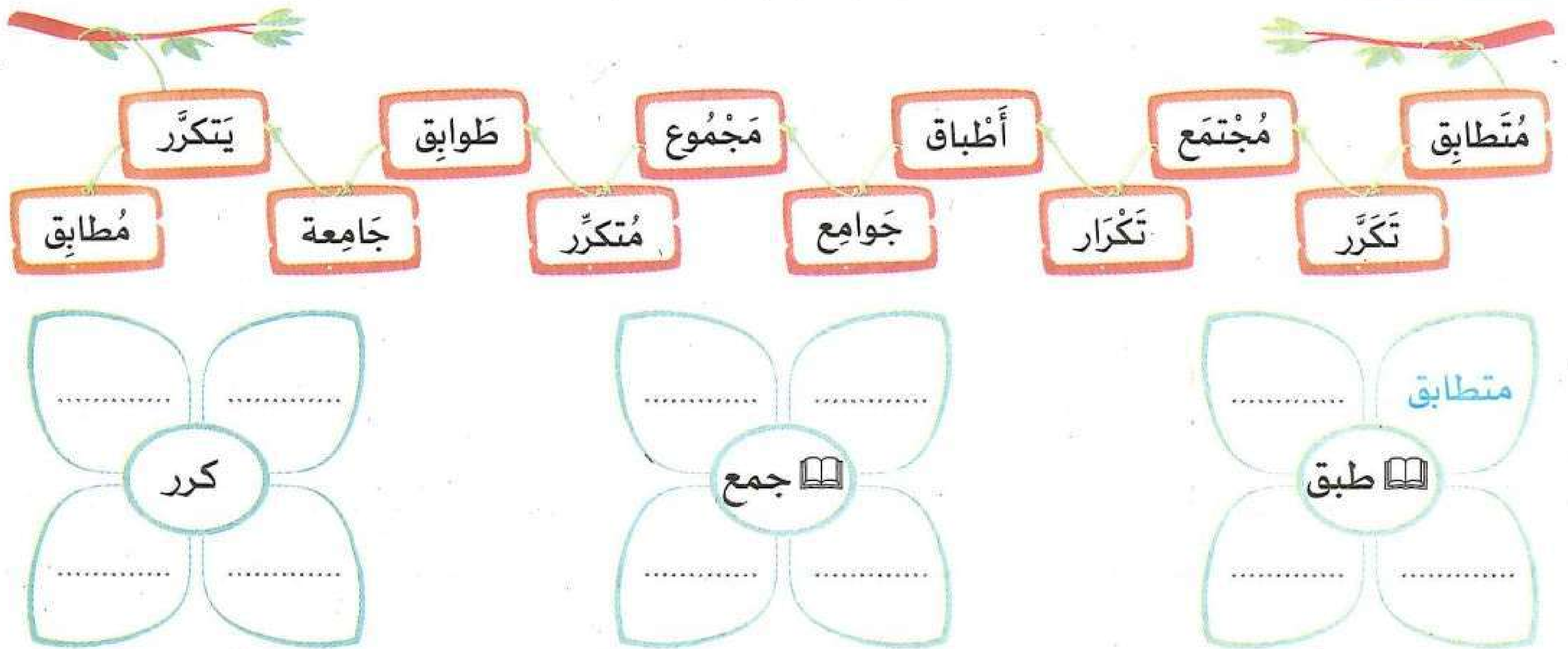
٣) نَرْوي الزَّرْعَ بالماءِ حتى يَنمُوَ. (نَسقي – نَصُون – نُزيِّن – نَغسِل)

٤) يُعجِبني بَهاءُ الأَزهارِ في فصلِ الرَّبيعِ. (شَكْلُ – حُسْنُ – رائحةُ – تَفتُّحُ)

٥) تَرْعى الأُمُّ ابنَها المَريضَ حتى يتعافَى. (تهتَمُّ بـ – تُدلِّلُ – تُرضِي – تُصاحِبُ)

٦) العَملُ الجادُّ يُبرْهِنُ على إخلاصِنا. (يشرَحُ – يُدلِّلُ – يُشيرُ – يَحكُمُ)

نشاط ب صَنِّفْ كُلَّ كَلِمةٍ من الكَلِماتِ الآتِيةِ في شَجرةِ الجِذْرِ اللُّغَويِّ المُناسِبِ لها كالمثالِ:



نشاط ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) يكونُ العَملُ شَاقًّا علينا في بعضِ .... (مُرادِفُ: الأَوْقات)

٢) كانَ رَأْيِي ....تمامًا مع رأيِ بقِيَّةِ الزُّملاءِ. (مُضادُّ: مُختلفًا)

٣) .... فَصْلَ الربيعِ يدُومُ طَوالَ العامِ. (حرفٌ يُفيدُ التمنِّي)

٤) تُحِبُّ أُختي المَلابِسَ ذاتَ .... الزَّاهيةِ. (جمعُ: اللَّوْن)

٥) لدَيَّ .... جميلةٌ أَعْتني بها في حُجرَتي. (مُفردُ: زُهُور)

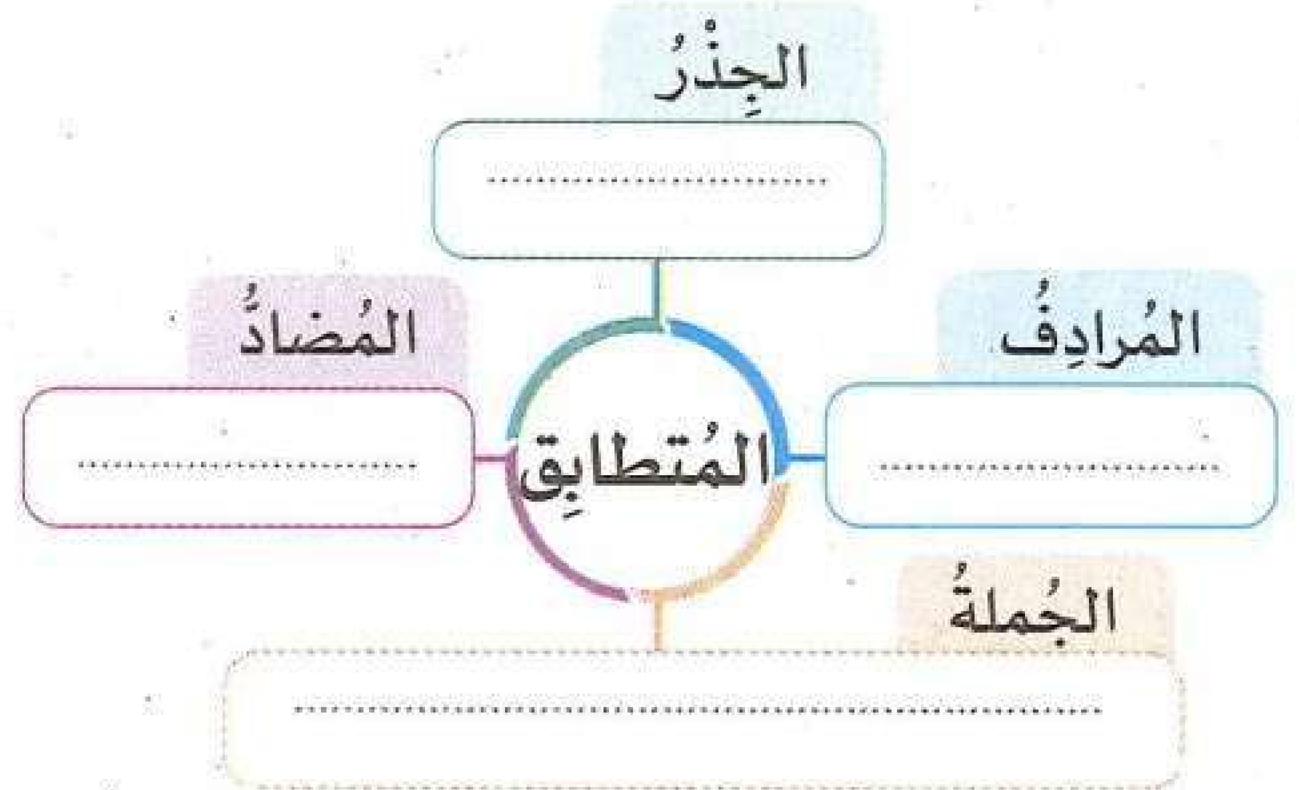
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

نشاط د صِلْ بحَسبِ معْنى الكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

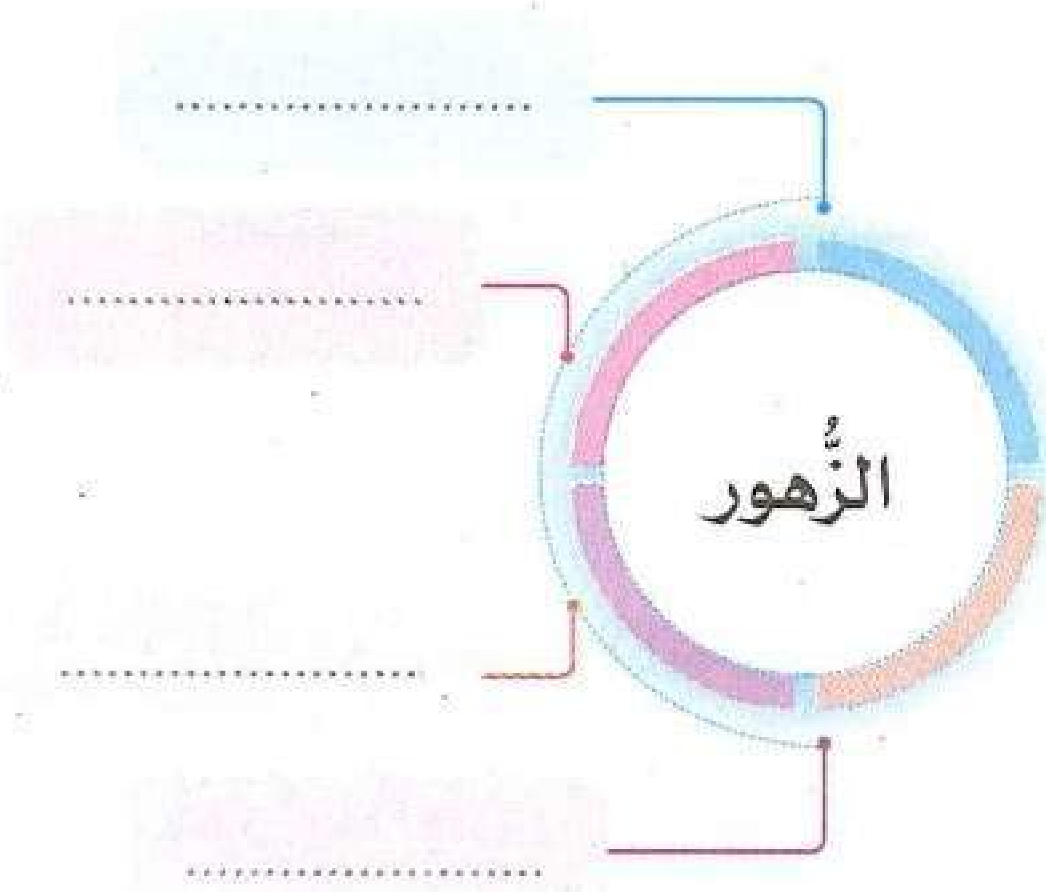
١ تُفرِّقُ أمي الصَّدقاتِ على المُحتاجِينَ.	تُباعِدُ
٢ لا تُفرِّقُ بين الأبيضِ والأسْوَدِ.	تُوزِّعُ
٣ تُفرِّقُ الخِلافاتُ بين الأصدِقاءِ.	تُمَيِّزُ

نشاط هـ هاتِ خريطةَ كلمةِ (المُتطابِق)، وعائلةَ كلمةِ (الزُّهور):

خَريطةُ الكلِمةِ



عائلةُ الكلِمةِ



نشاط و اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

الإنسانُ الناجحُ لا يَسعى أن يكونَ متطابقًا مع الآخَرين، بل يبحثُ عن بَصْمتِه الخاصةِ في الحياةِ؛ فيواجِهُ التَّحدِّيَاتِ بشجاعةٍ، وبمُجرَّدِ أن ينتصِرَ؛ فإنها تُبرْهِنُ على مدى قُوَّتِه وثِقَتِه بنفسِه. ليتَ الجَميعَ يُدرِكُ أن لكلِّ فردٍ موهِبتَه التي تُميِّزُه. وأن النجاحَ لا يأْتي مُصادَفةً، بل هو ناتِجٌ عن السَّعيِ المُستمِرِّ؛ حيث نَروِي أحلامَنا بالأملِ والعمَلِ، ونرْعَى طُموحاتِنا بالإصْرارِ، ونسْعَى كُلَّ يومٍ؛ لنكُونَ أفضلَ من الأمسِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

١ مُرادِفَ (تُدلِّل): .... ٢ مُضادَّ (أَسوأ): .... ٣ حرفًا يُفِيدُ التَّمنِّي: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

١ مُرادِفُ (نَرْعى): .... (نَبْني – نَهْتَم بـ – نُؤكِّد – نُشاهِد)

٢ مُضادُّ (المُسْتمر): .... (الضَّعيف – البَطيء – الخفِيّ – المُنقطِع)

٣ مُفردُ (التحدِّيات): .... (الاتِّحاد – التحْدِيد – التحَدِّي – الواحِدة)

٤ جِذْرُ (مُتطابِق): .... (مطط – طقق – طبق – قبط)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.




هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① يُشبِّهُ الدرسُ الإنسانَ بالبصمةِ في ....

- ▢ الاختلافِ ▢ الثباتِ ▢ التعقيدِ ▢ التَّكرارِ

② الناسُ في العادةِ مُختَلِفونَ في ....

- ▢ أذواقِهم ▢ أشكالِهم ▢ أفكارِهم ▢ جميعِ ما سبَقَ

③ من الصفاتِ الإيجابيةِ للاختِلافِ أنَّهُ ....

- ▢ يدفَعُنا للصراعِ ▢ يجعَلُنا مُميَّزينَ ▢ يُقلِّلُ من أهميةِ الفردِ ▢ الثانيةُ والثالثةُ

④ تُعبِّرُ «الزهرةُ الوحيدةُ في العالَمِ» عنِ الشخصِ ....

- ▢ الوحيدِ ▢ المُقلِّدِ ▢ المُمَيَّزِ ▢ القبيحِ

⑤ النظْرةُ .... إلى قُدراتِنا الذاتيةِ تُؤدِّي إلى الإحساسِ بالرِّضا عن النفْسِ.

- ▢ السلبيَّةُ ▢ المُتشائِمةُ ▢ الإيجابيَّةُ ▢ المُشكِّكَةُ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الزُّهورُ لها ألوانٌ وأَشكالٌ مُختلِفةٌ، ولكِنَّها جميعًا جميلةٌ. ( )

② يجِبُ أنْ نَنشغِلَ بإثباتِ تَميُّزِنا للآخَرين. ( )

③ رسالةُ النَّصِّ أن لكلِّ شخصٍ قيمتَه وجمالَه الخَاصَّ. ( )

④ نتعلَّمُ من البَصمةِ أن كلَّ إنسانٍ له ميزاتُه الخَاصَّةُ. ( )

⑤ علينا تَقبُّلُ الآخَرين واحْتِرامُ اخْتِلافِهم معَنا. ( )

نشاط ج صِلْ كُلَّ عبارةٍ بما يَترتَّبُ عليها:

① احْتِرامُ اخْتِلافِ الآخَرين وتَميُّزِهم.	نُصبِحُ مُميَّزين ونَنْمُو بطريقتِنا الخَاصَّةِ.
② سَعْيُنا لِاكْتِشافِ بَصمتِنا الخَاصَّةِ.	غِيابُ الإبداعِ والتَّنوُّعِ.
③ إذا تَشابَهَ كُلُّ أفرادِ المُجتمَعِ.	فِقْدانُ الثِّقةِ بالنَّفسِ والشُّعورُ بالحُزْنِ.
④ مُقارَنةُ نَفسِكَ بِالآخَرين دائمًا.	الاستفادةُ من تنوُّعِ القُدراتِ والتَّعاوُنِ.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د امْلَأ المُخطَّطَ التالِيَ، وعبِّرْ عن بَصمتِك الخاصَّةِ:

الموادُّ التي أُحِبُّها
أُحِبُّ مَوادَّ ....
....

ذَوْقي وهِواياتي
أُحِبُّ رِياضةَ ....،
وأُفضِّلُ المَلابسَ ....

طُموحي
أَحْلُمُ أنْ أكُونَ ....
....

نشاط هـ اقْرأ رِسالةَ صَديقتِنا هِبة، ثُمَّ اخْترِ الإجابةَ من بين القوسَيْن:



أهْلًا بكم يا أَصْدِقائي، أنا هِبَة، أُحِبُّ تَربيةَ القِطَطِ؛ فالقِطَطُ من الحَيواناتِ الألِيفةِ. وأعْتقِدُ أنَّ تربيةَ القِطَطِ أكثرُ متعةً من تربيةِ الكِلابِ والعَصافِيرِ.

لاحِظْ ما يلِي

صديقتُنا هبةُ تُحِبُّ القِططَ، وتُخبِرُنا بأن القِططَ من الحيواناتِ الأليفةِ، وهذا (رأيُها - معلومةٌ حقيقيَّةٌ).
وتُخبِرُنا أيضًا أن تربيةَ القِططِ أكثرُ مُتعةً من تربيةِ العصافيرِ، ويُعَدُّ هذا (رأيَها - معلومةً حقيقيَّةً).



الحقيقة والرأي

- **الحقيقة:** مثلَ: «الأسَدُ حيوانٌ مُفترِسٌ» حقيقةٌ لا أحدَ يختلِفُ عليها.
- **الرأي:** مثلَ: «التُّفاحُ ألَذُّ أنواعِ الفاكهةِ». هذا رأيُ البعضِ، وهناك مَن يرَى أنَّ الموزَ أجمَلُ، ومن التعبيراتِ التي تدلُّ على الرَّأْيِ: (أرَى - أعتقِدُ - أظُنُّ).

نشاط و صنِّفِ الجُملَ الآتِيةَ إلى (حقيقةٍ / رأيٍ) كالمثالِ:

١ البَصْمةُ لا تتكرَّر بينَ البَشرِ. ....حقيقة..........
٢ كُرةُ القَدمِ من أفضلِ الرِّياضاتِ في العالَمِ. ....
٣ الشمسُ أكبرُ من الأرْضِ. ....
٤ يستَطيعُ الجَملُ العَيشَ في الصحراءِ. ....
٥ مادَّةُ العُلومِ مادَّةٌ مُمتِعةٌ وسَهلةٌ. ....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهمه للنص المقروء.





نشاط ز اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«هلْ تعلمون أن البصمةَ لا تتكرَّرُ؟ هل سبقَ أن رأيتم توءمًا متطابقًا؟ نحنُ لا نستطيعُ – في كثيرٍ من الأحيانِ – أن نُفرِّقَ بين التَّوءَمِ المتطابقِ بسبَبِ التَّشابُهِ الكَبيرِ بَينهُما، لكنْ على الرغمِ من هذا التشابُهِ الكَبيرِ إلّا أنَّ لكلٍّ منهما بصمةً مُختلفةً عن الآخَرِ، لا تَتَشابهُ ولا تَتكرَّرُ. هَلْ سَبَقَ لَكُمْ وَفَكَّرْتُمْ أَنَّنا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فلِكُلِّ واحدٍ منَّا فِكْرُه وأُسلوبُه وذَوْقُه وهِواياتُه، وغيرُها من الأمورِ التي يختلفُ بها عن الآخَرين».

◂ **استخرجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادِفَ (مُتماثلًا): .... (٢) مُفردَ (تَوائِم): ....

◂ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْن:**

(١) جُملةُ «الإنْسانُ مِثْلُ البَصمةِ». تَعْني أنه .... (مَحبوبٌ – مُميَّزٌ – ذَكِيٌّ – اجتماعيٌّ)

(٢) من أمثلةِ الاختلافِ بين الناسِ: .... (الفِكْرُ – الهِواياتُ – الذَّوْقُ – جَميعُ ما سبقَ)

(٣) سُؤالٌ نجدُ إجابتَه في الفِقرةِ: ....

(كيفَ نُفرِّقُ بين التوءمِ؟ – كيف نكونُ مُتشابِهين؟ – ما مَظاهِرُ الاختلافِ؟ – ما سببُ اختلافِ البَصمةِ؟)

◂ **أجِبْ:** هل يُمكِنُ أن يتطابقَ شَخصانِ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ح اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«لِكُلِّ إنْسانٍ ذَوْقُهُ الْمُخْتَلِفُ، ولكِنْ لا شَكَّ أَنَّنا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهورِ حقًّا جَمِيلةٌ مَهْمَا اخْتلَفَتْ أَلْوانُها أو أشْكالُها. والأجْمَلُ أنَّكَ تَجدُ الزُّهورَ التي تتميَّزُ ببهائِها لا تَتَنافَسُ أو تَتَعارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا. ليتَنا نَتعلَّمُ من الزُّهورِ ألَّا نتصارَعَ أو نتعارَكَ، وأنْ نُؤمِنَ بأنَّ لكلٍّ منا اختلافاتِه ومُميِّزاتِه، وأَنَّ كُلَّ مَا علَينا فِعْلُهُ هوَ أَنْ نَروِيَ الزَّهرةَ الَّتي في دَاخِلِنا ونرعاها».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(١) مُرادِفُ (بهائها): .... (تَمَيُّزِها – فُروعِها – حُسْنِها – ثِمارِها)

(٢) مُضادُّ (نَرْعاها): .... (نُهمِلُها – نَزْرعُها – نَقْطِفُها – نَستَبدِلُها)

(٣) جُملةُ «الزُّهورُ لا تتنافَسُ ولا تَتعارَكُ» تَشتمِلُ على: .... (حَقيقةٍ – رَأْيٍ)

◂ **أكمِلْ ما يلي:** يتَّفقُ النَّاسُ على أن الزُّهورَ.................... مهما اختلَفَتْ ....أو....................

◂ **أجِبْ:** ماذا نتعلَّمُ من الزُّهورِ؟ ....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«كان عُمرُ يلعَبُ كُرةَ القَدمِ مع أصدقائه، ولاحَظَ أنَّ كُلَّ واحدٍ منهم يتميَّزُ بمهارةٍ مُختلِفةٍ: سامي سريعٌ، وخالِدٌ قويٌّ في الدِّفاعِ، ومحمودٌ بارعٌ في التمريرِ. قال عُمَرُ: «تخيَّلوا لو كُنَّا جميعًا نلعَبُ بالطريقةِ نَفْسِها، كيف ستكونُ المُباراةُ؟» فأجابَ خالِدٌ: «ستكُونُ مُملَّةً!». ابتسَمَ عُمَرُ، وقال: «هذا يُبرهِنُ أنَّ اختلافَنا هو ما يجعلُنا فريقًا قويًّا، يُكمِلُ بعضُنا بعضًا؛ لنُحقِّقَ النجاحَ معًا».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:** مَعْنى (يُثبِت ويُدلِّل): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① تنوُّعُ مهاراتِ اللاعِبِينَ في الفريقِ يجعَلُ المُباراةَ أقلَّ مُتعَةً. ( )

② أدرَكَ عُمَرُ أنَّ الاختِلافَ بين أصْدقائِه ساهَمَ في تحسينِ أداءِ الفريقِ. ( )

◂ **أجِبْ:** ما الدرسُ الذي نتعلَّمُه من الفِقْرةِ السابقةِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«كنْتُ في غايةِ الحَماسِ وأنا أستعِدُّ لمُسابقةِ الإلْقاءِ، وحين سمِعَتْنِي أُمي وأنا أتدرَّبُ قالت: أظنُّ أنَّكَ تُقلِّدُ شخصًا مشهورًا؟ قلتُ: نعم يا أمي، فإلقاؤه فيه عُذُوبةٌ وبَهاءٌ، وأنا أُقلِّدُه؛ لأفوزَ بالجائزةِ. فنَظرَتْ لي أمي نظرةَ لَوْمٍ وانصرفتْ، ثم تفاجأْتُ بها تُشغِّلُ أغنيةً كُنَّا نسمعها معًا منذ فترةٍ طويلةٍ، تقولُ الأغنيةُ: «لأجاريهم، قلدت ظاهر ما فيهم، فبدوتُ شخصًا آخر، كَي أتفاخر.. كنْ أنتَ تزْدَدْ جمالًا» فهِمْتُ رسالةَ أمي وأدْركتُ سِرَّ نَظرتِها، وقررْتُ أن أُعبِّرَ عن نفسي وأن أكونَ أنا، حتى لو لم أفُزْ بالجائزةِ».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (بَهَاء): .... (طُول – قُوَّة – حُسْن – رِقَّة)

② جمعُ (سِرّ): .... (أسِرَّة – أَسْرار – سَرائِر – أسارِير)

◂ **أكمِلْ ما يلي:**

① شَارَكَ بطلُ القِصَّةِ في مسابقةِ ....

② نَظرتِ الأُمُّ لابنِها نَظرةَ لَوْمٍ؛ لأنه ....

◂ **أجِبْ:**

① ما رِسالةُ كلماتِ الأُغنيةِ؟ ....

② اكتُبْ من الفِقْرةِ جُملةً تُعبِّرُ عن رأيٍ. ....

نشاط ج اقرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«صَديقي أحْمدُ مُختلِفٌ عن بقِيَّةِ الأَصْدقاءِ؛ له حُلْمٌ خَاصٌّ واهتِماماتٌ خاصَّةٌ، فحُلْمُه أن يكونَ رائِدَ فَضاءٍ؛ ولذلك هو يُحِبُّ القراءةَ في مجالاتٍ عِلميَّةٍ صَعبةٍ، ويُجري بعضَ التَّجارِبِ البسيطةِ ويستشيرُ فيها مُدرِّسَ العُلومِ. كما أنه يَهتمُّ بسَماعِ المُوسيقى والأغاني القديمةِ، ليس هذا فقط، فهو معروفٌ أيضًا في حَيِّه بـ(بطلِ ريِّ الأشجارِ)؛ لأنه أفضلُ من يَهْتَمُّ بها؛ ولذلك يُحبُّه الجَميعُ هناك، وأنا كَذلِك أُحِبُّه وأَحترِمُ اهتماماتِه الجَميلةَ وتَمَسُّكَه بها، فليْتَنا جميعًا مثلُ أحمدَ».

◂ استخْرِجْ: (١) مُرادِفَ (سَقْي): .... (٢) مضادَّ (أَسْوَأ): .... (٣) حرفًا يُفيدُ التَّمنِّي: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) يحلُمُ أحْمَدُ بأن يكونَ .... (رائدَ فضاءٍ - مُوسيقيًّا - رياضيًّا - مُعلِّمًا)

(٢) أحمَدُ يُحِبُّ .... (القِراءةَ - الأشجارَ - المُوسِيقَى - جميع ما سبق)

◂ صوِّبِ العبارةَ مع التعليلِ: صَدِيقُ أحمدَ لا يُشجِّعُه على اهْتِماماتِه.

....

◂ أجِبْ: ما الذي أعْجبَكَ في شخصيةِ أحمدَ؟ ولماذا؟ ....

نشاط د اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«لا يَحتاجُ الإنسانُ أن يتعارَكَ مع الآخَرينَ ليُثبِتَ نفسَه ويُؤكِّدَ على تَمَيُّزِه، بل يُمكِنُه أن يترُكَ بَصمتَه من خلالِ عَمَلِه؛ فالمُعلِّمُ الذي يزرَعُ المَعرفةَ في عُقُولِ طُلابِه، والطَّبيبُ الذي يُعالِجُ مَرضاه بِحُبٍّ، والكاتبُ الذي يُغيِّرُ العُقولَ، كلُّهم يترُكُ أثرًا طيِّبًا في الناسِ، وحينَها يعرِفُ الناسُ أثَرَه ودَوْرَه معهم؛ فيشكُرونَه ويَعرِفون قَدْرَه، وهذا يُبرهِنُ على أنَّ النجاحَ الحقيقيَّ يأتِي فقط من خِلالِ العَملِ الذي يَترُكُ بَصْمةً في قُلوبِ الآخَرين».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ: جُملةً تَشتمِلُ على حقيقةٍ. ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) مُرادِفُ (يَتعارَك): .... (يَتقاطَع - يَتشاجَر - يَتحاسَد - يَتباعَد)

(٢) جمعُ (بَصْمة): .... (بَصَمات - صبِيَّات - مَصَبَّات - صِمامَات)

◂ صوِّبْ ما يلي مع التعليلِ:

(١) يُثبِتُ الإنسانُ نَفسَه من خلالِ الصِّراعِ. ....

(٢) النَّاسُ يَتجاهَلون النَّاجحين. ....

◂ أجِبْ: ما هو النَّجاحُ الحَقيقيُّ؟ ....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ  إعرابُ ظَرْفَي الزَّمانِ والمَكانِ

نشاط أ اقْرأْ وَلاحِظِ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَة:

- تظهرُ النُّجومُ ليلًا.
- يقِفُ الضابطُ أمامَ الجُنودِ.
- أرجِعُ من المَدْرَسة عصرًا.
- حلَّقَ الطائرُ فوقَ الشجرِ.

لاحِظْ ما يلي

(١) الكلماتُ باللَّوْنِ ● أسماءٌ تدُلُّ على الزمانِ، وتُسمَّى (ظرف زمان).

(٢) الكلماتُ باللَّوْنِ ● أسماءٌ تدُلُّ على المكانِ، وتُسمَّى (ظرف مكان).



انتَبِه يا صديقي: لتحديد ظرف الزمان نسأل سؤالًا بـ (متى)، ولتحديد ظرف المكان نسأل سؤالًا بـ (أين).



تذكَّر

- ظرفُ الزمانِ: اسمٌ يُبيِّنُ زمنَ حُدوثِ الفِعلِ، مِثْل: (صباحًا – صيفًا – ليلًا ...).
- ظرفُ المكانِ: اسمٌ يُبيِّنُ مكانَ حُدوثِ الفِعلِ، مِثْل: (خلفَ – جنوبًا – بين...).

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الظرفِ في الجُمَلِ الآتيةِ، وحدِّدْ نوعَه كالمثالِ:

(١) 📖 يقَعُ البحرُ الأحمرُ شرقًا. ......مكان......

(٢) أتناوَلُ الغداءَ وسطَ اليَومِ. ....

(٣) أُشاهِدُ التِّلفازَ ساعةً. ....

(٤) أُحِبُّ التجوُّلَ بَيْنَ الأشجارِ. ....

(٥) سألقاكَ عندَ المتجرِ. ....

(٦) يصيحُ الديكُ عندَ شروقِ الشمسِ. ....

(٧) في المُعجَمِ حرفُ الغَيْنِ قبلَ حرفِ الفاءِ. ....

(٨) حضَرَ الجمهورُ قبلَ بَدْءِ المُباراةِ. ....

نشاط ج اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ مُلاحظًا ضبْطَ نِهاياتِ الكلماتِ المُلوَّنةِ:

تتفَتَّحُ الزُّهورُ ربيعًا، وتتزَيَّنُ الحدائقُ؛ فيسعَدُ الجميعُ يوميًّا بهذه المناظرِ الخلَّابةِ، وعندَ السيْرِ بينَ الزُّهورِ، أو الوُقوفِ أمامَ هذا الجَمالِ الساحرِ تمتَلِئُ النُّفوسُ بالسَّكينةِ والطُّمأْنينةِ.

لاحِظْ ما يلي

◂ الأسماءُ المُلوَّنةُ في الفِقْرةِ السابِقةِ تُبيِّنُ زَمَنَ حُدوثِ الفِعْلِ، أو مَكانَ حُدوثِه، وتُسمَّى ظَرْفَ (زَمانٍ / مَكانٍ)، ووقد جاءَتْ مَنْصوبةً، وعلامةُ نَصْبِها الفَتْحة.

القاعدة

◂ ظُروفُ الزَّمانِ مِثْلَ (ربيعًا / يوميًّا / عِندَ / صَباحًا ...)، وظُروفُ المَكانِ مِثْلَ (بينَ / أمامَ / تحتَ / وَراءَ ...) أسماءٌ مَنْصُوبةٌ، وعلامةُ نَصْبِها الفتحةُ.

• يتذكَّر التلميذ ظرفَي الزمان والمكان، ويتعرَّف إعراب الظرف.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ الجُملِ التي تحتوي على الظَّرفِ، واضبِطِ آخِرَه كالمِثالِ:

١ وقَفَ العُصفورُ على الغُصنِ. ( )
٢ 📖 يعودُ الأبُ من عملِه مساءً. (✔)
٣ أذهَبُ إلى المَدْرَسةِ صباحا. ( )
٤ جلَسَ الفلَّاحُ تحتَ الشجرةِ. ( )
٥ عادَ المُسافِرُ في الفجْرِ. ( )
٦ 📖 مَحطَّةُ الحافلاتِ أمامَ المَيْدانِ. ( )

نشاط هـ اخترِ الظَّرفَ المُناسِبَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

١ سقَطَ اللاعِبُ (وسط - في - تحت) الملعَبِ.
٢ جلس الكلبُ (على - بين - تحت) الكرسيِّ والمِدفأةِ.
٣ يُذاكِرُ التِّلميذُ (دروسَه - مساءً - في غُرفتِه).
٤ قفَزَ القِردُ (في - على - فوق) الشجرةِ.
٥ قابَلْتُ صديقي (في - أمام - بـ) المَدْرَسةِ.
٦ تنخفِضُ الحرارةُ (شتاءً - في الشِّتاءِ - للشِّتاءِ).

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ الظَّرفِ في الجُملِ التاليةِ، وحدِّدْ نَوْعَه، ثم أعرِبْه كالمِثالِ:

١ 📖 محلُّ الزُّهورِ أمامَ المكتبةِ. ....ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحة.....
٢ الضَّيفُ داخلَ البيْتِ. ....
٣ سافَرَت الأُسرةُ ليلًا. ....
٤ تقَعُ الأقصُرُ جنوبًا. ....
٥ لعِبْنا كُرةَ القدمِ صباحًا. ....

نشاط ز أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بالظرفِ المطلوبِ، ثم اضبِطْ آخِرَه:

١ جرى الأسَدُ .... الغزالةِ. (مكان)
٢ أزورُ جدِّي وجدَّتي .... (زمان)
٣ بنى العُصفورُ عُشَّه .... الشجرةِ. (مكان)
٤ نتناوَلُ الطعامَ .... نُضجِه. (زمان)

نشاط ح 📖 اقرأ الفِقرةَ التاليةَ، وصنِّفِ الظُّروفَ الموجودةَ بها، ثم اضبِطْ آخِرَها:

فكَّرْتُ يومًا أن أكتُبَ لافتةً عن قيمةِ الاختلافِ بين البشرِ. أمْسَكْتُ القلمَ ووقفْتُ دقيقة حائرًا أمام اللَّوحَةِ، ثم كتَبْتُ هذه العبارةَ «الاختلافُ داخل نُفوسِنا كالزُّهورِ المُتنوِّعةِ في البُستانِ»، وأنا الآن سعيدٌ بما كتَبْتُ.

ظرْفُ مكانٍ	....	....	....
ظرْفُ زمانٍ	....	....	....

• يتدرَّب التلميذ على تمييز ظرفَي الزمان والمكان وإعرابهما.

نشاط ط أكمِلِ الفِقْرَةَ التاليةَ بظرفٍ يُعطي معنى حرفِ الجرِّ المُلوَّنِ، ثم اضبِطْ آخِرَهُ كالمثالِ:

«وقفْنَا ننتظرُ الحافلةَ التي ستتحرَّكُ بنا (إلى) ...نحوَ... الفيُّومِ، ركِبْنا جميعًا (في) .... الحافلةِ ووصَلْنا في وقتٍ مُبكِّرٍ. شاهَدْنا الأسماكَ تسبَحُ (في) .... سطحِ مياهِ بحيرةِ قارونَ، واستمتَعْنا بالتزحلُقِ (على) .... الرمالِ الناعمةِ بمحميَّةِ وادِي الريَّانِ».

نشاط ي أجِبْ عن الأسئلةِ التاليةِ مُستخْدِمًا الظرفَ المُناسِبَ، واضبِطْ آخِرَه:

① أين وجَدْتَ الحقيبةَ؟ • ....

② متى تُذاكِرُ دُروسَكَ؟ • ....

③ أين بيتُكَ؟ • ....

④ متى تذهَبُ إلى المَدْرَسةِ؟ • ....

نشاط ك اكتُبْ سببَ نصبِ الكلماتِ المُلوَّنةِ في الجُملِ الآتيةِ:

① البحرُ المُتوسِّطُ شمالَ مِصرَ. .... ② أُحبُّ تأمُّلَ الزُّهورِ. ....

③ يجتَهِدُ التلاميذُ رغبةً في النجاحِ. .... ④ سنُسافِرُ بالقِطارِ غدًا. ....

نشاط ل ضَعِ الظُّروفَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِكَ:

① نَهارًا • ....

② جِوارَ • ....

③ وَراءَ • ....

④ شَمالَ • ....

نشاط م اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثم أجِبْ:

«يستيقِظُ الفلَّاحُ فجرًا، ثم يذهَبُ إلى الحقلِ؛ ليعمَلَ بهمَّةٍ ونشاطٍ، ويعودُ إلى بيتِه مساءً وهو سعيدٌ، ويجلس بين أولادِه فخورًا بجهدِه وعملِه».

◄ استخْرِجْ من الفِقْرَةِ:

① حرفَ عطفٍ: .... ② فعلًا مُضارِعًا: .... ③ فاعلًا: ....

◄ أعرِبْ ما تحته خطٌّ:

① مساء: .... ② بين: ....

• يُطبِّق التلميذ على القواعد النحوية التي درسها.



القَواعِدُ الإملائيةُ  تطبيقاتٌ على الهمزةِ المُتطرِّفةِ على الألِفِ


تذكَّر

• تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على الألِفِ إذا سُبِقَت بحرفٍ مفتوحٍ.

نشاط أ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) .... السُّؤالَ جيِّدًا قبل أن تُجيبَ. (اقْرَأ – اقْرَء – اقْرَئ)

(٢) رائحةُ الزُّهورِ العطِرةُ .... المكانَ. (تملَؤُ – تملَءُ – تملَأُ)

(٣) المُعلِّمُ .... التلاميذَ المُتفوِّقِينَ. (كافَأَ – كافَئَ – كافَءَ)

(٤) .... البائعُ الخَضراواتِ للزبائنِ. (عبَّئَ – عبَّءَ – عبَّأَ)

(٥) النجْمُ .... في السماءِ. (تلألَأَ – تلألَؤَ – تلألَئَ)

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ الجُملةِ الصَّحيحةِ إملائيًّا:

(١) تبدَءُ السنةُ الدِّراسيَّةُ في شهرِ سبتمبر. ( )

(٢) تهيَّأَ اللَّاعبونَ جيِّدًا قبل المُباراةِ. ( )

(٣) هَدَءَ مَوجُ البحرِ منذُ ساعةٍ. ( )

(٤) المُديرُ أرْجَأَ الاجتماعَ إلى الخميسِ القادمِ. ( )

(٥) أبطَئَ القِطارُ في أثناءِ دخولِه إلى المَحطَّةِ. ( )

نشاط ج أدمِجِ الحُروفَ، واكتُبِ الكلماتِ، ثم ضَعْها في جُملةٍ كالمِثالِ:

(١) (نَ – بَ – ء): ......نبأ...... ......سمعت نبأ المسابقة في الإذاعة المدرسية......

(٢) (خَ – طَ – ء): ....

(٣) (مَ – بْ – دَ – ء): ....

(٤) (ا – بْ – دَ – ء): ....

(٥) (مَ – لْ – جَ – ء): ....

• يُظهِر التلميذ تمكُّنه من تمييز الهمزة المُتطرِّفة على الألف.

نشاط د صَوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الكلماتِ المُلوَّنةِ:

① أنشَءَ الأطفالُ بيتًا من الرِّمالِ على الشاطئ. • التَّصويبُ: ....
② عُمَرُ أطفَءَ المصابيحَ قبل أن ينامَ. • التَّصويبُ: ....
③ جرى الفأرُ، واختبَؤَ من القِطَّةِ. • التَّصويبُ: ....
④ البائعُ مَلَءَ الأكوابَ بالعصيرِ. • التَّصويبُ: ....
⑤ الإتقانُ في العملِ مبدَءُ الشخصيَّاتِ الناجحةِ. • التَّصويبُ: ....

نشاط هـ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ:

① 📖 عرفْتُ .... افتتاحِ المصنعِ من التِّلفازِ. (مُفرَدُ: أنْباء)
② .... الساحِرُ الأرنبَ في القُبَّعةِ. (مُضادُّ: أظهَرَ)
③ .... التِّلميذُ القصيدةَ بأداءٍ رائعٍ. (الماضي من الفِعلِ «يقرأ»)
④ الطِّفلُ الصغيرُ .... إلى أُمِّه كثيرًا. (المُضارعُ من الفِعلِ «لجأ»)
⑤ .... يَومَكَ بالحيويَّةِ والنشاطِ. (الأمْرُ من الفِعلِ «بدأ»)

نشاط و اكتُبْ جُملةً تحت كُلِّ صورةٍ تتضمَّنُ كلمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على الألِفِ:



① ....



② ....

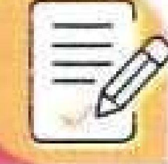


③ ....



④ ....

• يُظهِر التلميذ تمكُّنه من تمييز الهمزة المُتطرِّفة على الألف.



التطبيق على النَّصِّ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية، ثم أجِبْ:

لكُلِّ واحدٍ منَّا فِكرُه وأسلوبُه وذَوْقُه وهِواياتُه، وغيرُها من الأمورِ التي يختلِفُ بها عن الآخَرِينَ؛ فهذا أبيضُ، وذلك أسمَرُ، وهذه تُحِبُّ الرِّياضياتِ، وتلك تُحِبُّ العُلومَ، وهؤلاءِ يُفضِّلُونَ القِراءةَ، وأولئك يُفضِّلونَ الموسيقى. الجميعُ بشرٌ، ولكِنْ كُلُّ واحدٍ مُختلِفٌ، وكلُّ واحدٍ جميلٌ. وأنتَ حين تقِفُ حائرًا أمام محلِّ الزُّهورِ، وتتأمَّلُ الزُّهورَ الجَميلةَ بِأَلْوانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ تُدرِكُ أن لِكُلِّ إنسانٍ ذَوْقَه المُختلِفَ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمَ إشارةٍ للقريبِ: .... (٢) اسمَ إشارةٍ للبعيدِ: ....

(٣) مُبتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... (٤) كلمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَينِ:

(١) كلمةُ (أمام): ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه .... (الألِفُ – الياءُ – الفتحةُ)

(٢) كلمةُ (الزهور): تُعربُ .... (فِعلًا – مفعولًا به – فاعلًا)

◂ أجِب بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

(١) الاختلافاتُ .... البشرِ كبيرةٌ. (ظرفُ مكانٍ، واضبِطْ آخِرَه)

(٢) محلُّ الزُّهورِ بعد المكتبةِ. .... (ضَعْ خطًّا تحت الظرفِ، وحدِّدْ نوعَه)

◂ حوِّلِ الجُملةَ للمُفردِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: الأخطاءُ فُرصٌ للتعلُّمِ. ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية، ثم أجِبْ:

لَيْتَنَا نتعَلَّمُ من الزُّهورِ ألَّا نتصارَعَ أو نتعارَكَ، وأن نُؤمِنَ بأن لِكُلٍّ منَّا اختلافاتِه ومُميِّزاتِه، وأن كُلَّ ما علينا فِعلُه هو أن نَرويَ الزهرةَ التي في داخلِنا ونرعاها؛ لتزدهِرَ وتُصبحَ الزَّهرَةَ الوحيدةَ في العالَمِ التي لا تتكَرَّرُ.

◂ استخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) فِعْلًا مُضارِعًا: .... (٢) أداةَ نفْيٍ: .... (٣) اسمًا موصولًا: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَينِ:

(١) كلمةُ (اخْتِلافات): جمْعُ .... (مُذكَّرٍ سالمٌ – مُؤنَّثٍ سالمٌ – تكسيرٍ)

(٢) كلمةُ (الزَّهرَة): مفعولٌ به، وعلامةُ نصبِه .... (الكسرةُ – الألِفُ – الفتحةُ)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ: نحترِمُ اختلافَنا حِرصًا على التفاهُمِ. ....

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ  الاختِلافُ قُوَّةٌ

نشاط أ تخيَّلْ لو كُنَّا جميعًا مُتشابِهِينَ، كيف ستبْدُو حياتُنا. تحدَّثْ عن ذلك مُوضِّحًا أن التنوُّعَ يبني جسورًا بيننا ولا يُفرِّقُنا، مُراعيًا الإرشاداتِ التالية:



◂ قبلَ أنْ تتحدَّثَ نظِّمْ فِكَرَك من خلالِ الإجابةِ عن الأسئِلةِ الآتيةِ:

① ماذا يحدُثُ لو كُنَّا جميعًا مُتشابِهِينَ؟

② كيف يجعَلُنا التنوُّعُ أكثرَ إبْداعًا وتعاوُنًا؟

③ اذكُرْ أمْثلةً على استفادةِ المُجتمَعِ من التنوُّعِ.

④ كيف يُمكِنُ احترامُ اختلافِ الناسِ والاستفادةُ منه؟

نشاط ب كيف يُمكِنُنا الاستفادةُ مِن اختلافاتِنا لجعْلِ العالَمِ مكانًا أفضَلَ؟ تحدَّثْ مُراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ:



- تحدَّثْ بصَوْتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
- اذكُرِ الأدلَّةَ لإثباتِ فِكرَتِكَ. (والدليلُ على ذلك ... / مثل: ...)
- غَيِّرْ نغماتِ الصوتِ؛ لتُناسِبَ ما تقولُه (فَرِحٌ، حُزنٌ، حَماسٌ...).
- استخْدِمْ تعبيراتِ الوَجْهِ وحركاتِ اليديْنِ المُناسِبةَ.
- اختِمْ حديثَكَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ تُلخِّصُ فِكرَتَكَ أو تُعبِّرُ عن رأيِكَ.

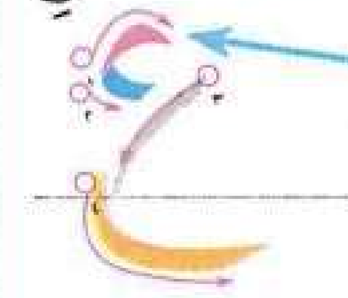
 **أُحسِّنُ خطِّي** اكتُبْ ما يَلِي بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مَرَّةً أُخرَى، مُستَعينًا بالمُلاحظاتِ الآتِيةِ:

لاحِظْ رسمَ العينِ في

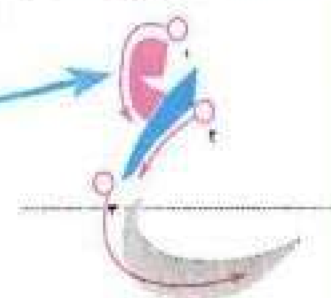


الجزءُ الأوَّلُ مثلُ الحاجِبِ

خطِّ النسخِ



خطِّ الرُّقعةِ



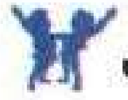


الجزءُ الأوَّلُ يُشبِهُ رقمَ؟

التنوع والاختلاف سنة الحياة.

التنوع والاختلاف سنة الحياة.

....



هَيَّا نكتُبُ ونُبدِعُ  تطبيقات على كتابةِ اليوميَّاتِ

تذكَّرْ 

عناصِرُ كِتابةِ اليوميَّاتِ

الزمانُ - المكانُ - الجملةُ الافتِتاحيةُ - الموضوعُ - الجملةُ الخِتاميةُ - التوقيعُ

نشاط أ اقْرَأ النموذجَ التاليَ عن يومٍ مُميَّزٍ ذَهَبْتَ فيه إلى حفلٍ خاصٍّ بـ (قادِرونَ باختِلافٍ)، حلِّلْه في الجدوَلِ:

المعرِضُ الفنِّيُّ

يومُ الثُّلاثاءِ الماضي كان يومًا مُميَّزًا؛ فقد ذَهَبْتُ مع زُملائي لحُضورِ حفلِ (قادرون باختلاف) لتكريمِ زُملائي من ذَوِي الهِممِ، وقد كان يومًا رائعًا.

وفي ذلك اليَومِ عندما وصَلْتُ قاعةَ الاحتفالاتِ استقْبَلَنا أحدُ المسئولِينَ بابتسامةٍ جميلةٍ، ورحَّبَ بنا بكلماتٍ مُعبِّرةٍ. كان الجوُّ مُفعَمًا بالبهجةِ، والقاعةُ مُزيَّنةً بالوُرودِ والبالوناتِ المُلوَّنةِ، بالإضافةِ إلى لافِتةٍ كبيرةٍ على المسرحِ تقولُ: (اختلافُنا يجعَلُنا مُميَّزِينَ).. شاهَدْتُ زُملائي ذَوِي الهِممِ يُقدِّمُونَ عُروضًا رائعةً.. فريدٌ قدَّمَ لَوحةً فنيَّةً جميلةً، وسارةُ ألْقَتْ قصيدةً مُعبِّرةً، ثم استمَعْنا لكلماتِ التكريمِ.

شعَرْتُ بالفخرِ والسعادةِ، وهذا يُؤكِّدُ أنَّ الاختلافَ نِعمةٌ تُثرِي حياتَنا، وأنَّ كُلَّ شخصٍ لديه قُدراتٌ خاصَّةٌ تستحِقُّ التقديرَ والاحترامَ. لقد كان يومًا لا يُنسَى، وأتَمنَّى أن أحضُرَه مُجدَّدًا.

نور

٤-١١-٢٠٢٥م

تحليلُ اليوميَّاتِ

الزمانُ	....
المكانُ	....
الجُملةُ الافتتاحيةُ	....
الموضوعُ	....
الجُملةُ الختاميةُ	....
التوقيعُ / التاريخُ	....

• يقرأ التلميذ نصَّ كتابة يوميات، ويُحلِّل عناصره.

نشاط ب اقرَأ البطاقاتِ التاليةَ، ثم رتِّبْها؛ لتكوِّنَ (يوميَّاتٍ)، ثم اكتُبِ اسمَ كلِّ عُنصرٍ كالمثالِ:

( ) ....

كانت قصَّةً مُميَّزةً، وسأعودُ إلى المكتبةِ مَرَّةً أُخْرَى؛ لأقْرَأَ قِصصًا غيرَها.

(١) .....الزمانُ والمكانُ.....

يومَ الجُمعةِ، ذهَبْتُ إلى مكتبةِ المدينةِ.

( ) ....

دخَلْتُ إلى المكتبةِ شاعرًا بالحماسِ والدِّفءِ في هذا المكانِ الذي يحوي مِئاتِ الكُتبِ المُتميِّزةِ، وأخَذْتُ إحدى الحكاياتِ وقرَأْتُها، وكان اختياري جيِّدًا؛ فقد استمتعْتُ جدًّا بأحداثِها.

( ) ....

إبراهيم نوح

٢-١-٢٠٢٦م

( ) ....

كم أُحِبُّ القِراءةَ والاطِّلاعَ على أفكارِ الكُتَّابِ والمُثقَّفِينَ!

نشاط ج أكمِلْ إحدى اليوميَّاتِ عن يومٍ مُميَّزٍ قضَيْتَه مع عائلتِكَ مُراعيًا عناصرَ كتابةِ اليوميَّاتِ:

كان يومُ الجُمعةِ الماضي أجملَ أيَّامِ حياتي على الإطلاقِ؛ لأنني قَضَيْتُ يومًا رائعًا مع عائلتي؛ فقد ذهَبْنا إلى ....

....

....

....

....

• يُطبِّق التلميذ ما تعلَّمه عن كتابة يوميات في أنشطة مُتنوِّعة.



نشاط د اكتُبْ إحدى يوميَّاتِكَ عن ذكرى يومِ ميلادِكَ في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمة مُراعيًا عناصرَ كتابةِ اليوميَّاتِ.

....

....

....

....

....

....

....



احرِصْ على ما يلي:

- الكتابةِ الصحيحةِ، وتقسيمِ الفِقْراتِ.
- ترابُطِ الفِكَرِ وترتيبِها.
- استخدامِ أدواتِ الربْطِ، مِثْل: (لذلك، بالإضافةِ إلى ذلك).
- توظيفِ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.
- عَرْضِ اليوميَّاتِ بشكلٍ واضحٍ ومُرتَّبٍ.

نشاط هـ قَيِّمْ كتابتَكَ وَفْقَ البُنودِ التاليةِ:

	سأحاوِلُ مرَّةً أخرى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.	....	....	....
٢ بدأتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.	....	....	....
٣ راعيْتُ ترابُطَ الفِكَرِ وترتيبَها.	....	....	....
٤ أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.	....	....	....
٥ استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.	....	....	....
٦ كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	....	....	....
٧ عرضِي كانَ واضِحًا ومُرتَّبًا.	....	....	....


• يكتب التلميذ يوميّات مراعيًا عناصرها.

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) حضرْتَ حفلَ تكريمٍ لأحَدِ أصدقائِكَ، اكتُبْ عنه في يوميَّاتِك واصِفًا مشاعرَك وفِقراتِ هذا اليومِ، ومُوضِّحًا ما أعجَبَك وما لم يُعجِبْك.

....

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ:

«إذا تأمَّلْتَ حديقةَ مدرَسَتِكَ فستجِدُ شجرةً تُظلِّلُ، وزُهورًا تُجمِّلُ، وأعشابًا تحمي التُّربةَ، كُلُّ نبتَةٍ تُؤدِّي دَوْرًا مُختلِفًا ومُهِمًّا، وتُضِيفُ بهاءً للمكانِ، وهكذا نحن في المَدْرسةِ، فمثلًا لَوْ تخيَّلْنا أنَّ مَجْموعةَ عَمَلٍ تشترِكُ في إنتاجِ لَوْحةٍ، نحتاجُ إلى تلميذٍ يبحَثُ عن معلوماتٍ، وآخَرَ يكتُبُ بخَطٍّ جيِّدٍ، وثالثٍ رسَّامٍ ماهرٍ. لو كان الجميعُ لدَيْهم المَهارةُ نَفْسُها لَمَا نجَحَتْ مَجْموعةُ العَمَلِ، ولنا أنْ نفتخِرَ باختلافاتِنا ونتعاوَنَ، تمامًا مِثلَ نباتاتِ الحديقةِ المُتنوِّعةِ التي تَصنَعُ جَمالًا يستمْتِعُ به الجميعُ».

◄ **استَخْرِجْ:** ① مَعْنَى (جمالًا): .... ② مُضادَّ (مُشابِهًا): .... ③ مُفرَدَ (الأماكن): ....

◄ **ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① شبَّهَ الكاتِبُ تنوُّعَ الناسِ بتنوُّعِ النباتاتِ في الحديقةِ. ( )

② وجودُ نبتةٍ واحدةٍ في الحديقةِ يكْفِي لجَعلِها جميلةً. ( )

◄ **اختَرْ:** يُوضِّحُ النَّصُّ السابقُ أهمِّيَّةَ .... (التَّقليدِ - التنافُسِ - التنوُّعِ - التشابُهِ)

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحويةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

◄ **أكمِلْ ما يلي بظرفٍ مُناسِبٍ:**

① جلَسَ الرجلُ.................. الشجرةِ؛ ليحْتَمِيَ بظِلِّها. ② نستيقِظُ .... للذَّهابِ إلى المَدرسةِ.

◄ **ضَعْ خطًّا تحت الظَّرفِ فيما يلِي، وحدِّدْ نَوعَهُ:**

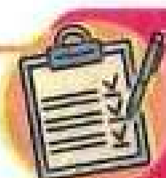
① يَسبَحُ السَّمكُ داخِلَ الحوْضِ. • ....

② نُسافِرُ إلى الإسكندريَّةِ صيفًا. • ....

◄ **أعرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** سنذهَبُ للمِهرجانِ ليلًا. ....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

① (تهيَّأ - تهيَّئ) التلاميذُ للمُسابقةِ. ② (هدَئَ - هدَأَ) المكانُ بعدَ نِهايةِ المِهرجانِ.

قَيِّمْ نفسَك  نَموذَج سِلاح التلميذ

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ يومياتِكَ عن عَرضٍ تقديميٍّ قَدَّمْتَه مع زُملائكَ في الفصلِ عن اللُّغةِ النُّوبيَّةِ في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلِمة مُراعيًا عناصرَها.

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

طلَبَتِ المُعلِّمةُ من التلاميذِ رسمَ شيءٍ يُعبِّرُ عن أحلامِهم. بدَأَتْ هند في رسمِ سهمٍ يُصيبُ الهدفَ، وعندما انتهَتْ، رفعَتِ اللَّوحَةَ أمام الصفِّ، فلاحَظَتِ المُعلِّمةُ اختلافَ رسمةِ هند عن بقيَّةِ زميلاتِها؛ فطلَبَتْ منها أن تشرَحَ الفِكرَةَ، فقالَتْ: «حاوَلْتُ أن أُوضِّحَ أني أجتَهِدُ لأُصيبَ هدفي، وأنا على يقينٍ من ذلك؛ فالناجحُ يرعى تَميُّزَه ويعرِفُ هدفَه». فقالَتِ المُعلِّمةُ مُبتسمةً: «أحسَنْتِ يا هند، أنتِ مُميَّزةٌ فعلًا».

◂ **استخرِجْ:** ① مُرادِفَ (يهتَمّ بـ): .... ② مُضادَّ (شَكّ): ....
③ جُملةً تُعبِّرُ عن رأيٍ: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:**
① لَوْحةُ هِنْدَ .... لَوْحاتِ زَميلاتِها. (مُختلِفةٌ عن - مُتشابِهةٌ مع - مُطابِقةٌ لـ - أَسْوأُ من)
② تُعبِّرُ رسمةُ هند عن .... (الإصرارِ - المحبَّةِ - السعادةِ - القَلقِ)

◂ **أجِبْ:** لو كُنْتَ مكانَ هند، ما الرسمةُ التي كُنْتَ سترسُمُها؟ ....

ثالثًا (القَواعدُ النَّحويةُ) اقْرأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

حكَتْ هند لأُمِّها قائلةً: اليومَ قبل الفُسحَةِ، لم أجِدْ قلمي المُفضَّلَ داخل المِقلَمةِ، فتَّشْتُ عنه في الفصلِ وبين المقاعدِ، حتى وجَدْتُه تحت الطاولةِ، وشعَرْتُ بسعادةٍ كبيرةٍ.

◂ **استخرِجْ:** ① فاعلًا: .... • علامةُ رفْعِه: .... ② ظرفَ زمانٍ: .... • علامةُ نصبِه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:**
① إعرابُ كلمةِ (داخل): .... (فاعلٌ - مفعولٌ به - ظرفٌ)
② كلمةُ (تحت) علامةُ إعرابِها: .... (الألِفُ - الضمَّةُ - الفتحةُ)

◂ **أكمِلِ الجُملةَ التاليةَ بمفعولٍ لأجلِه مُناسِبٍ:** بحَثْتُ عن القلمِ .... على كتابةِ الواجبِ.

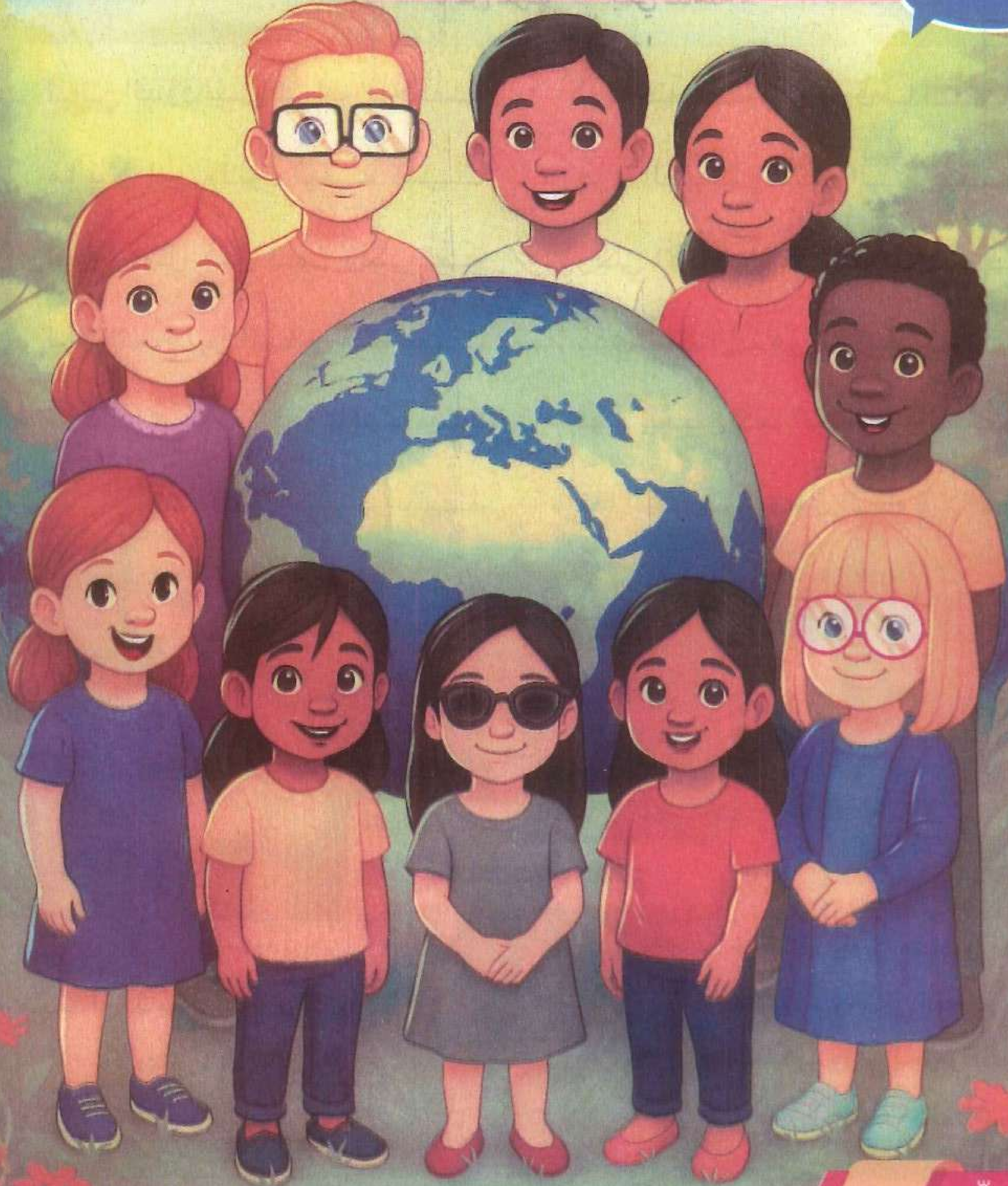
رابعًا (القَواعدُ الإملائيَّةُ) اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① (اقرَأ - اقْرَء - اقْرَئ) بصوتٍ واضحٍ. ② (ألطَّاقةُ - الطَّاقةُ - إلطاقة) الشمسيَّةُ طاقةٌ مُتجدِّدةٌ.
③ يجتَمِعُ (الأصدقاؤُ - الأصدقائُ - الأصدقاءُ) في النادي.

النص الشعري

الدرس الرابع

جَمَالُ التَّنَوُّعِ



أفكِّرُ

- ماذا ترَى في هذه الصورةِ؟
- عَن أيِّ شيءٍ تُعبِّرُ الصُّورةُ؟

جَمَالُ التَّنَوُّعِ



محمد عرب صالح

تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا ... لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا
مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ ... هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاخْتَارَ الَّذِي يَصِفُ
تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ
لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

التعريف بالشاعر

محمد عرب صالح

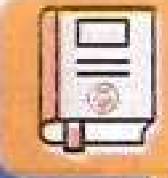
هو محمد أحمد حسن، شاعرٌ مصريٌّ، وُلِدَ عام ١٩٩٠م.

له عِدَّةُ دواوينَ منشورةٍ، منها: (وقالَت جدَّتي الصَّحْراءُ)، (مركبٌ ورقيٌّ يحرسُ النهرَ)، (دائرةٌ حمراءُ حول رأْسي).

يُلَقَّبُ بـ(محمد عرب صالح)؛ نِسبةً لِقريتِهِ بمُحافظةِ الجيزةِ.

حصَلَ على جائزةِ الدولةِ التشجيعيَّةِ في مِصرَ في مجالِ الأدبِ لعامِ ٢٠٢٤م.

فاز بالمركزِ الأوَّلِ في مِهرجانِ الشارقةِ للإبداعِ الأدبيِّ عامَ ٢٠١٨م.



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَبَايَنَ	اخْتَلَفَ	أَمْجَاد	الشَّرَف والنُّبْل	يَدًا بِيَدٍ	الْمُرَادُ: مُتَعَاوِنِينَ
ائْتَلَفُوا	اجْتَمَعُوا / تَوَافَقُوا	سَلَفُوا	سَبَقُوا	الْجُدْرَان	الْحَوَائِط
تَنَوُّع	تَعَدُّد	تَكَاتَفُوا	تَعَاوَنُوا	تَمْيِيز	الْمُرَادُ تَفْرِيق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَبَايَنَ	اتَّفَقَ	كَمُلَتْ	نَقَصَتْ	سَلَفُوا	لَحِقُوا
اخْتَلَفُوا	اتَّفَقُوا	بُنِيَتْ	هُدِمَتْ	تَكَاتَفُوا	تَخَاذَلُوا
ائْتَلَفُوا	اخْتَلَفُوا	أَمْجَاد	دَنَايَا / نَقَائِص	تَسَاوَى	اخْتَلَفَ / تَبَايَنَ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الذَّوْق	الْأَذْوَاق	لَوْحَة	لَوْحَات	لُغَة	لُغَات
لَوْن	أَلْوَان	الطَّبِيعَة	الطَّبَائِع	هَدَف	أَهْدَاف

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَمَاكِن	الْمَكَان	أَمْجَاد	مَجْد	الْجُدْرَان	الْجِدَار
الْحَضَارَات	الْحَضَارَة	الدُّنَا	الدُّنْيَا	السُّقُف	السَّقْف

 شرح الأبيات

البيت ١ تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا ... لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا

◂ يتحدَّثُ الشاعِرُ عن اختلافِ الأذواقِ بين الناسِ، ويُبَيِّنُ أنَّ هذا الاختلافَ هو سببُ اجتماعِهم وتوافُقِهم؛ لأنَّ كلًّا منهم يُؤدِّي دورًا في المُجتمَعِ، وهذا الدورُ يُكمِلُه أدوارُ الآخرينَ.

• ما الحقيقة التي يقرها الشاعر؟ • وما أثرها في المجتمع؟

البيت ٢ مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ ... هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاحْتَارَ الَّذِي يَصِفُ

◂ الاختلافُ بينَ الناسِ كاختِلافِ الألوانِ في اللوحةِ الجميلةِ الواحِدةِ، حيث تُكمِلُ الألوانُ بعضُها بعضًا؛ فتُدهِشُ اللوحةُ مَن يراها، ويحتارُ في وصفِها لجمالِها وحُسنِها.

• بِمَ شبَّهَ الشاعِرُ الاختلافَ بين الناسِ؟ • ما أثر تكامل ألوان اللوحة فيمَن يراها؟

البيت ٣ تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

◂ يُؤكِّدُ الشاعِرُ على اختلافِ الناسِ في ألوانِهم ولُغاتِهم وبِلادِهم، وفي الأهدافِ التي تُحرِّكُهم في الحياةِ.

• ما مظاهِرُ الاختِلافِ بين الناسِ؟

البيت ٤ لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا

◂ يُوضِّحُ الشاعِرُ أنَّ تنوُّعَ الناسِ في فِكَرِهم ومهاراتِهم هو سببُ قيامِ حضاراتِ السابقينَ وأمجادِهم العظيمةِ.

• هل للتنوُّعِ والاختلافِ أثرٌ في قيامِ الحضاراتِ؟ ولماذا؟

البيت ٥ تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ

◂ تعاوَنَ الناسُ وما زالوا يتعاوَنُونَ مُتحدِينَ لبناءِ أوطانِهم، ولا يستَغْنِي أحدُهم عنِ الآخَرِ، ويُشبِّهُ الشاعِرُ تكامُلَ الناسِ فيما بينَهم بتكامُلِ الحوائِطِ والسُّقُفِ في البناءِ الواحِدِ.

• لماذا يجِبُ على الناسِ الاتحادُ والتعاونُ فيما بينَهم؟ • بِمَ شبَّهَ الشاعِرُ التكامُلَ بين الناسِ؟

البيت ٦ النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

◂ يحتاجُ الناسُ بعضُهم لبعضٍ؛ لأنَّ الأدوارَ مُختلِفةٌ داخِلَ المُجتمَعِ الواحِدِ، ولكل دورٍ أهميتُه، وهم مُتساوُونَ في أهميةِ الأدوارِ، كما تتساوَى أهميةُ الحروفِ في اللغةِ الواحدةِ رَغْمَ اختلافِ ترتيبِها بينَ حُروفِ الهِجاءِ.

• ماذا يُؤكِّدُ الشاعِرُ في هذا البيتِ؟ • الناسُ بعضُهم بحاجةٍ إلى بعضٍ. وضِّحْ ذلك.

مِن جماليّاتِ التّعبيرِ (الترادُفُ / التعبيرُ المجازِيُّ / النهاياتُ المُتماثِلةُ)

الترادُف	التعبيرُ المجازِيُّ	النهاياتُ المُتماثِلةُ
هو أن يجمَعَ الشاعِرُ بين كلِمتَيْنِ لهما نفسُ المعنى في سِياقٍ واحدٍ؛ بهدَفِ تأكيدِ المعنى. مِثْل: تكاتَفُوا وتعاوَنُوا لتنجَحُوا.	استِخدامُ الكلِمةِ في غيْرِ معناه الحقيقيِّ. مِثلَ: ازْرَعِ المحبَّةَ بين الناسِ.	هي الكلماتُ التي تنتهي بنَفْسِ الحَرْفِ. مثلَ: (يصفُ - هدفُ - السقفُ)

نشاط أ أكمِلْ بالمُرادِفِ المُناسِبِ للكلِمةِ المُلوَّنةِ (متعددةٌ - جَميلةٍ - الاختلافِ - يُفرِّقُ):

① تقومُ الحياةُ على التبايُنِ و..........
② في العالَمِ لُغاتٌ مُتنوِّعةٌ و..........
③ الأبُ لا يُميِّزُ ولا .... بين الأبناءِ.
④ التنوُّعُ يجعَلُ الحياةَ كلَوْحةٍ حسنةٍ ....

نشاط ب صِلْ كُلَّ جُملةٍ بما يُناسِبُها:

① تذوَّقْتُ طَعْمَ النَّجاحِ.
② تذوَّقْتُ الطعامَ.
③ تسابَقَ الصديقانِ.
④ تَسابَقَ العُمرُ والأمَلُ.

تعبيرٌ حقيقيٌّ
تعبيرٌ مجازِيٌّ

نشاط ج أكمِلْ بكلماتٍ مُتماثِلةِ النِّهايةِ كالمِثالِ:

① نصَحَ / فتح / ربح / فرح
② صنَعَ / .... / .... / ....
③ أَمِير / .... / .... / .... / ....

من جماليات النص

- (أَتْلَفُوا / سَلَفُوا) (يَصِفُ / هَدَفُ): كلماتٌ مُتماثِلَةُ النِّهايةِ، تُعطي جَرْسًا موسِيقِيًّا.
- (تَبايَنَ / اخْتَلَفُوا): تَرادُفٌ يُؤَكِّدُ المعنى.
- «بُنِيَتْ هَذِي الْحَضَارَاتُ»: تعبيرٌ مجازِيٌّ صوَّرَ فيه الشاعِرُ الحضاراتِ ببناءٍ يُبنَى.
- «يَدًا بِيَدٍ»: تعبيرٌ جميلٌ يُوحِي بالتماسُكِ والتعاوُنِ.
- «كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ»: تعبيرٌ جميلٌ يُصوِّرُ تكامُلَ الأدوارِ بينَ الناسِ بتكامُلِ الجُدرانِ والسقفِ في البناءِ الواحِدِ.
- «كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ»: تعبيرٌ جميلٌ يُصوِّرُ فيه الشاعِرُ الناسَ بحروفِ الهِجاءِ التي لا يُمكِنُ الاستغناءُ عن أيِّ حَرفٍ منها؛ لأن كُلَّ حرفٍ له دَوْرٌ في كتابةِ الكلماتِ البديعةِ.

• يتعرَّف التلميذ علاقة الترادف، والتعبير المجازي، والنهايات المتماثلة.







هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

(١) مَنْ قائلُ النَّصِّ؟ وعَمَّ يتحدَّثُ فيه؟

- الشاعِرُ المِصريُّ محمد عرب صالح، ويتحدَّثُ فيه عن الاختلافِ بين الناسِ.

(٢) ما أوجُهُ الاختلافِ بين الناسِ التي ورَدَتْ في النَّصِّ؟

- يختلِفُ الناسُ في الأذواقِ، والألوانِ، واللغاتِ، والبلادِ، والأهدافِ.

الفهم

(٣) على أيِّ شيءٍ تعتَمِدُ الحضاراتُ في بنائها؟

- على التنوُّعِ والاختلافِ بين الناسِ.

(٤) كيف رأى الشاعِرُ المُجتمَعَ الذي يختَلِفُ فيه الناسُ؟

- رآه مِثلَ اللَّوْحةِ الجميلةِ التي تنوَّعَتْ ألوانُها.

التطبيق

(٥) ماذا تقولُ لِمَنْ يرفُضُ اختلافَ الناسِ؟

- أقولُ له: الاختلافُ أمرٌ طبيعيٌّ، ولكُلٍّ منَّا دورٌ يؤدِّيه، فاقْبَلِ اختلافَ الناسِ؛ حتى يتقبَّلُوا اختلافَكَ عنهم.

(٦) زميلُك لديه مهارةٌ في الإلقاءِ وأنتَ مُؤَلِّفٌ جيِّدٌ، كيف تستَفِيدانِ من هذا الاختلافِ؟

- نتعاوَنُ في الإذاعةِ المَدْرَسيةِ؛ أنا أكتُبُ كلمةً عن موضوعٍ مُعيَّنٍ وهو يُلقيها.

التحليل

(٧) لماذا كرَّرَ الشاعِرُ كلمةَ الاختلافِ ومُرادِفاتِها في الأبياتِ؟

- ليُؤكِّدَ على أهمِّيَّةِ الاختلافِ في حياةِ الناسِ، وأنه ضروريٌّ لحياتِنا، وبه تكتَمِلُ لَوحَةُ الحياةِ الجميلةُ.

(٨) بِمَ شَبَّهَ الشاعِرُ الناسَ في البيْتِ الأخيرِ؟ ولماذا؟

- شبَّهَهُمْ بحُروفِ الهِجاءِ؛ ليُؤكِّدَ على أهمِّيَّةِ دورِ كُلِّ واحدٍ منهم، فكما أنَّ لِكُلِّ حرْفٍ دَوْرًا في الكلِمةِ لا يُمكِنُ الاستِغناءُ عنه، كذلك لِكُلِّ إنسانٍ دَوْرٌ في الحياةِ لا يُمكِنُ الاستِغناءُ عنه.

التقييم

(٩) هل اختلافُ الناسِ في لُغاتِهم وألوانِهم يعني أنَّ بعضَهُم أفضلُ من بعضٍ؟ ولماذا؟

- لا؛ فالتنوُّعُ يجعَلُ الحياةَ أجمَلَ، ويُكمِلُ بعضُنا بعضًا، فهو سببٌ للتكامُلِ لا للتفاضُلِ.

(١٠) (يَدًا بِيَدٍ)، (يَدًا تُساعِدُ يَدًا) أيُّ التَّعبيرَينِ أجمَلُ؟ ولماذا؟

التعبيرُ الأوَّلُ أجمَلُ؛ لأنه يُوحِي بقُوَّةِ التماسُكِ والتعاوُنِ.

الإبداع

(١١) ماذا سيحدُثُ إذا تشابَهَ كُلُّ البشرِ؟

- لن تتطوَّرَ حياتُهم، ولن يُكمِلَ بعضُهم بعضًا، وهذا سيُؤدِّي إلى توقُّفِ الحياةِ.

(١٢) اكتُبْ لافِتةً عن الاختلافِ.

- (نحن نختَلِفُ؛ لنتكامَلَ)، (الاختلافُ يصنَعُ الإبداعَ)، (البُستانُ الجميلُ تتنوَّعُ فيه الزُّهورُ).

- عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① تبايَنَت الآراءُ حولَ الذكاءِ الاصْطِناعيِّ. (تجدَّدَتْ - ازْدادَتْ - انخَفَضَت - اختلَفَت)

② القلوبُ تأتَلِفُ على حُبِّ مِصرَ. (تُركِّزُ - تتَرَبَّى - تجتَمِعُ - تُقبِلُ)

③ المِصريُّونَ يفخَرونَ بمجدِ الأجدادِ. (تاريخِ - شرَفِ - نصْرِ - موقعِ)

④ تكاتَفَ الزُّملاءُ في تنظيفِ الفصلِ. (فكَّرَ - أخلَصَ - رغِبَ - تَعاوَنَ)

⑤ يغفِرُ اللَّهُ ما سَلَفَ من ذُنوبِ الإنسانِ إذا تابَ. (سبَقَ - كثُرَ - عظُمَ - ساءَ)

نشاط ب هاتِ عائلةَ الكلمةِ (كَمُلَت)، ثم أكْمِلِ الجُملَ بكلمةٍ مُناسِبةٍ كالمِثالِ:

كَمُلَتْ
أكمِل
....
....
....

① أكمِلِ الخيرَ الذي بدَأتَه.

② الاختلافُ يُؤدِّي إلى .... بين الناسِ.

③ .... القمَرُ، وصار بدرًا.

④ أخي يحفَظُ القُرآنَ ....

نشاط ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① الأصدقاءُ .... ولم يختَلِفوا. (مُرادِفُ: تَوافَقوا)

② .... أعضاءُ الفريقِ؛ ففازوا بالمُسابَقةِ. (مُضادُّ: تخاذَلَ)

③ يختَلِفُ .... العامُّ من بلدٍ لآخَرَ. (مُفرَدُ: الأذْوَاق)

④ .... تُصنَعُ بالأفعالِ، لا بالأقوالِ. (جمْعُ: المَجْد)

⑤ أحرَزَ اللاعِبُ ثلاثةَ .... في المُباراةِ. (كَلمةٌ جِذْرُها: هَدَف)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

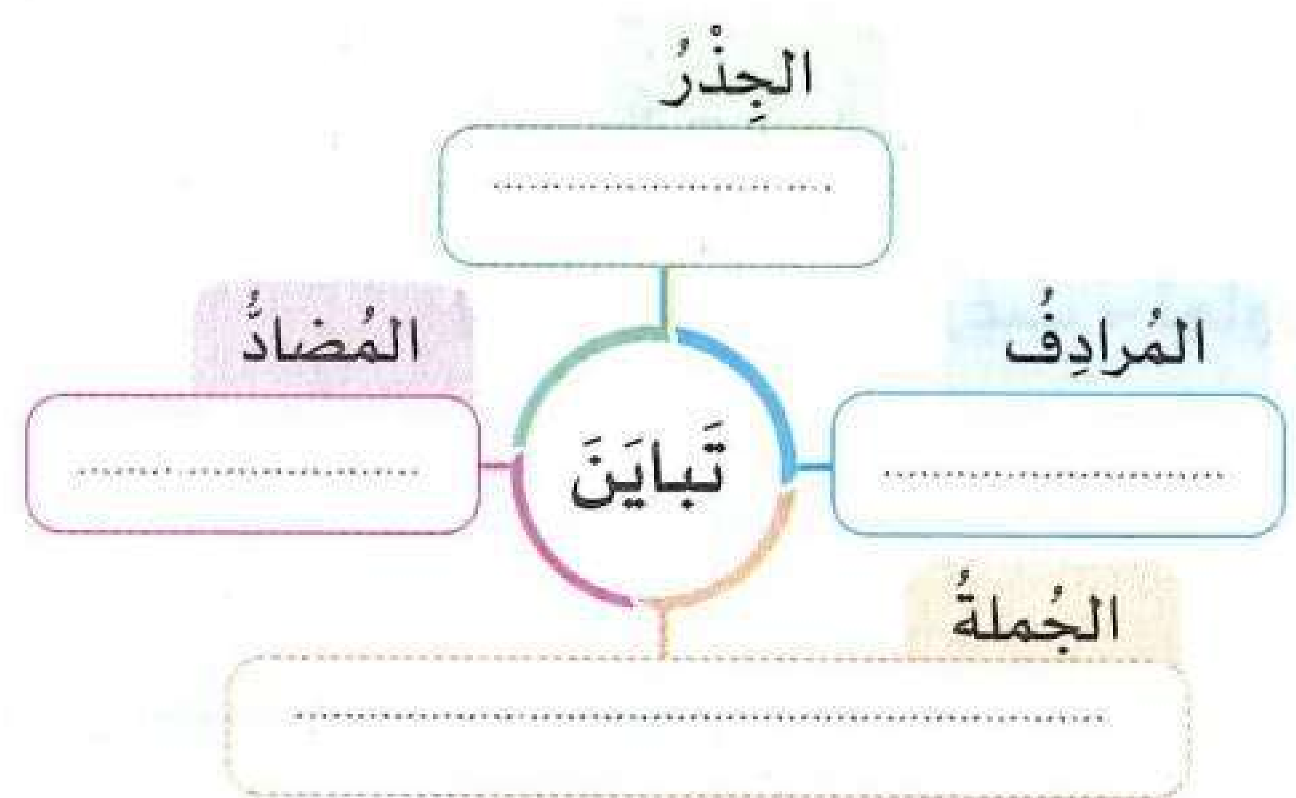


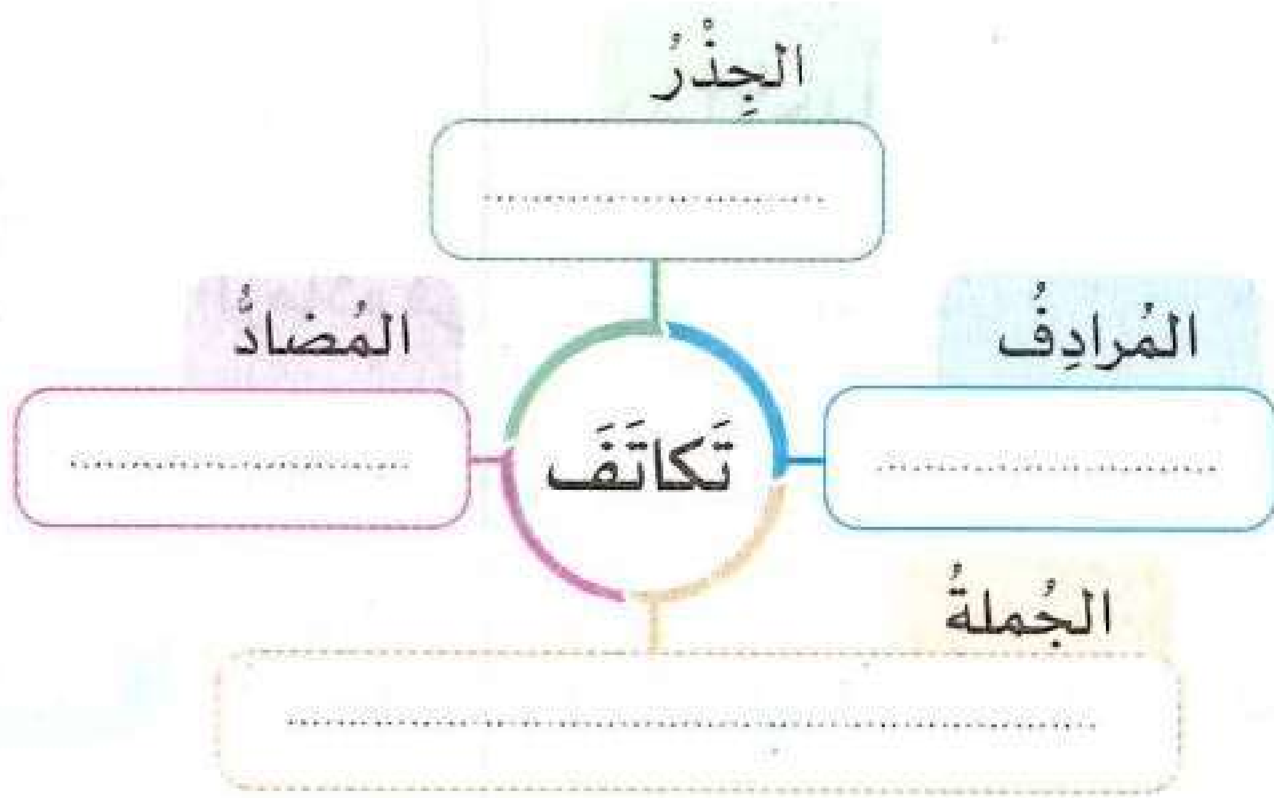
نشاط د اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ وفقَ سِياقِ الجُملةِ:

① «هذا المالُ سَلَفٌ من صديقي». (قَرْض - هَدِيَّة - ميرَاث - راتِب)

② «نحتَرِمُ تاريخَ مَنْ سَلَفَ من الأجدادِ». (جاءَ - سبَقَ - عاشَ - اهتَمَّ)

نشاط هـ هاتِ خريطةَ الكلمتينِ (تَبايَنَ)، (تَكاتَفَ):





نشاط 9 اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

تقومُ دُنْيا الناسِ على التبايُنِ والاختِلافِ، وهذا ضروريٌّ؛ لتستمِرَّ الحياةُ؛ فالكُلُّ يتكاتَفُ لتحقيقِ الأهدافِ وبناءِ الأمجادِ؛ فالجميعُ يحتاجُ للجميعِ، التلميذُ يحتاجُ إلى المُعلِّمِ؛ ليُحقِّقَ أهدافَه، ولا بُدَّ من وجودِ التلميذِ؛ ليقومَ المُعلِّمُ بدَوْرِه، وكذلك الطبيبُ والمريضُ وغيرُهم، هذه هي طبيعةُ الحياةِ.

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

① مُرادِفَ (يتعاوَن): .... ② مُضادَّ (هَدْم): .... ③ مُفردَ (طبائع): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (التبايُن): .... (التعاوُن - التسامُح - التبادُل - الاختِلاف)

② جمعُ (دُنْيا): .... (دُنا - مُدُن - دَنايا - مَدائن)

③ مُفردَ (الأمْجاد): .... (الماجِد - المَجيد - المَجْد - الموجُود)

④ جذْرُ (الاختلاف): .... (تلف - خلف - خلل - خفت)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① يتحدَّثُ النَّصُّ عن .... (التعاوُنِ - الاختِلافِ - الألوانِ - اللُّغاتِ)

② الاختِلافُ بين الناسِ أمْرٌ................ (جديدٌ - غريبٌ - صعْبٌ - طبيعيٌّ)

③ الناسُ مُختلِفونَ في .... (اللَّوْنِ - اللُّغةِ - الأهدافِ - كل ما سبَقَ)

④ قامَتِ الحضاراتُ السابِقةُ على .... (الصِّراعِ - الحُروبِ - التنوُّعِ - التشابُهِ)

⑤ شبَّهَ الشاعِرُ جمالَ التنوُّعِ بـ................ المُتناسِقةِ. (الشجرةِ - الزَّهرةِ - الحديقةِ - اللَّوحةِ)

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① 📖 التنوُّعُ والاختلافُ في أذواقِ الناسِ ضروريٌّ في الحياةِ. ( )

② لولا التنوُّعُ والاختِلافُ ما قامَت الحضاراتُ السابِقةُ. ( )

③ اختلافُ الناسِ في لُغاتِهم وألوانِهم يعني أنَّ بعضَهم أفضلُ من بعضٍ. ( )

④ 📖 التنوُّعُ في حروفِ الهجاءِ يُنشِئُ كلماتٍ لا حَصْرَ لها. ( )

نشاط ج صِلْ كُلَّ عِبارةٍ بصُورةِ التنوُّعِ المُناسِبِ:

① أبي يعمَلُ مُعلِّمًا، وأخي يعمَلُ مُهندِسًا.	اللُّغاتُ
② لي صديقٌ لُغتُهُ إنجليزيَّةٌ، وآخَرُ لُغتُه ألمانيَّةٌ.	الأذْواقُ
③ أُحِبُّ العصائرَ، وأُختي تُحِبُّ الفاكهةَ.	المِهَنُ
④ أُجيدُ كِتابةَ القِصَّةِ، وصديقي يُجيدُ كِتابةَ الشِّعرِ.	الهِواياتُ

نشاط د رتِّبِ الفِكَرَ الفرعيَّةَ التاليةَ حسَبَ وُرودِها في النَّصِّ، ثم أجِبْ:

☐ الاختِلافُ سُنَّةٌ من سُننِ الطَّبيعةِ، وهو سببٌ في التقدُّمِ وبناءِ الحضاراتِ.

☐ اختلافُ الأذواقِ والطِّباعِ بين الناسِ يجعَلُ الحياةَ أكثَرَ جمالًا وتكامُلًا.

☐ تنوُّعُ الألوانِ واللُّغاتِ والثقافاتِ يُشكِّلُ لَوْحةً إنسانيَّةً مُتناسِقةً.

◂ 📖 ما الفِكْرَةُ الرَّئيسةُ للأبياتِ؟ ....

• يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط هـ ضَعْ كلِمةً أُخرى مكانَ الكلمةِ المُلوَّنةِ؛ لتُحقِّقَ المطلوبَ بين القوسَيْنِ:

① رسَمَ الفنانُ لَوْحةً جميلةً. .... (تعبيرٌ مجازيٌّ)

② بُنِيَتْ هذي الحضاراتُ. .... (تعبيرٌ حقيقيٌّ)

③ يتكاتَفُ الناسُ و..؛ ليُحقِّقوا أهدافَهم. (ترادُفٌ)



نشاط و اقرأ النصَّيْنِ، ثم أجِبْ:

قالَ الشاعِرُ محمد عرب صالح:

تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ
وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

قالَ الشاعِرُ عيسى الناعوري:

أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ

① ما شكْلُ التنوُّعِ الذي اشتَرَكَ فيه البيتانِ؟

- ▢ تنوُّعُ الفُصولِ
- ▢ تنوُّعُ الناسِ
- ▢ تنوُّعُ الألوانِ
- ▢ تنوُّعُ الحضاراتِ

② أيٌّ مِنَ التَّالي يُعبِّرُ عن أنَّ الناسَ جميعًا إخوةٌ؟

- ▢ تنوَّعَ الكُلُّ في لَوْنٍ
- ▢ كُلٌّ قادَهُ هَدَفٌ
- ▢ أخي في العالَمِ الواسِع
- ▢ في المغْرِب والمشْرِق

③ قولُ الشاعِرِ (كُلٌّ قادَهُ هَدَفُ) ....

- ▢ به نِهاياتٌ مُتماثِلةٌ
- ▢ تَرادُفٌ
- ▢ تعبيرٌ مجازيٌّ
- ▢ تعبيرٌ حقيقيٌّ



نشاط ز صِلْ كُلَّ عبارةٍ بمعناها المُناسِبِ:

① ما بين لوْنٍ ولوْنٍ لوحةٌ كَمُلَتْ. •	• يختلِفُ الناسُ في بلادِهم وأهدافِهم.
② وفي الأماكنِ كُلٌّ قادَه هدفُ. •	• الناسُ مُتساوُونَ رغمَ اختلافِهم.
③ لولا اختلافُهم في الذَّوْقِ ما ائتَلَفوا. •	• الاختِلافُ يُشبِهُ اللَّوْحةَ الجميلةَ.
④ 📖 الناسُ للناسِ لا تمييزَ بينهم. •	• التكامُلُ لا يتِمُّ دونَ اختِلافٍ.

• يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط ح اقرأ الأبياتَ الآتيةَ:

تَبايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا ... لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا
مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ ... هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاخْتَارَ الَّذِي يَصِفُ
تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

◂ **استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (اجْتَمَعوا): .... (٢) مُضادَّ (نَقَصَتْ): .... (٣) مُفردَ (الأذْواق): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(١) اختِلافُ الذَّوقِ يُؤدِّي إلى .... (الصراعِ – التراحُمِ – التوافُقِ – الخِصامِ)

(٢) تكتمِلُ اللَّوحةُ بتنوُّعِ .... (الرَّسامِينَ – الألوانِ – المعارِضِ – العُيونِ)

(٣) تتحدَّثُ الأبياتُ عن الاختِلافِ بين .... (النباتاتِ – الطُّيورِ – البلادِ – الناسِ)

◂ **أجِبْ:** ما أشكالُ التنوُّعِ والاختِلافِ بين الناسِ كما تفهَمُ من البيتِ الثالثِ؟ ....

نشاط ط اقرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(١) مُرادِفُ (سَلَفوا): .... (انتَصَروا – سَبَقوا – فازوا – الأُولى والثانيةُ)

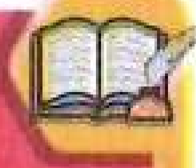
(٢) مُضادُّ (تكاتَفوا): .... (تَواصَلوا – تَنافَسوا – تَخاذَلوا – تَسابَقوا)

◂ **أكمِلْ:**

(١) تُبْنى الحضاراتُ بـ....................

(٢) «يدًا بيدٍ»: تعبيرٌ يُوحِي بـ....................

◂ **اشرحِ** البيتَ الأخيرَ بأُسلوبِكَ. ....



النصوص الشِّعريةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

مُتَبَايِنُونَ تَبَايُنَ الْأَلْوَانِ ... هِيَ حِكْمَةُ الْخَلَّاقِ فِي الْإِنْسَانِ
لَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ ... مَا أَخْبَرَتْكَ بِحُسْنِهَا الْفَتَّانِ
فَكُنِ الْجَمِيلَ بِكُلِّ أَرْضٍ زُرْتَهَا ... تَلْقَ الْجَمَالَ غَدًا بِكُلِّ مَكَانِ

◂ **استَخْرِجْ من الأبياتِ:**

① مُرادِفَ (اختِلاف): .... ② مُضادَّ (القَبِيح): .... ③ مُفرَدَ (أماكِن): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① خلقَ اللهُ الناسَ: .... (مُتشابِهينَ - مُختلِفينَ - مُتخاصِمينَ - مُتعلِّمينَ)

② الاختِلافُ بينَ الناسِ هو: .... (مصدرُ الجمالِ - سبَبُ الصراعاتِ - سِرُّ التأخُّرِ - سبَبُ الفُرْقةِ)

◂ **أكمِلْ:** من الكلماتِ المُتماثِلةِ في النِّهايةِ .... و ....

◂ **أجِبْ:** متى يجِدُ الإنسانُ الجَمالَ في كُلِّ مكانٍ؟

....

نشاط ب اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

فِي طَبْعِنَا اخْتِلَافٌ ... لَكِنَّهُ جَمِيلُ
تَكَاتُفٌ وَوُدٌّ ... وَقَلْبُنَا نَبِيلُ
ذَا عِزُّنَا تَرَاهُ ... وَمَجْدُنَا أَصِيلُ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (تَكاتُف): .... (تَعاوُن - تراحُم - تماثُل - تسابُق)

② مُضادُّ (اختِلاف): .... (انتِصار - تَصالُح - اتِّفاق - احْتِرام)

◂ **استَخْرِجْ من الأبياتِ:**

① تعبيرًا مجازيًّا: ....

② ثلاثَ كلماتٍ لها نهاياتٌ مُتماثلةٌ: ....، ....، ....

◂ **أجِبْ:** ما الذي يجعَلُ اختِلافَنا جميلًا كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟

....

نشاط ٥ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

هَـذِي بِـلَادِي مَنْبَـعُ الْأَمْجَـادِ	مُنْذُ ارْتَـوَى بِالنِّيـلِ هَـذَا الْوَادِي
هِـيَ دُرَّةُ الدُّنْيَـا وَتَـاجُ جَمَالِهَـا	لِحَضَـارَةٍ مِـنْ لَحْظَـةِ الْمِـيلَادِ
خَلَفٌ لِأَجْمَلِ سَالِفِينَ فَنَحْنُ مَنْ	حَمَلُـوا بِفَخْـرٍ سِـيرَةَ الْأَجْـدَادِ

◄ استَخْرِجْ من الأبياتِ:

① مُرادِفَ (الشَّرَف والنُّبل): .... ② مُضادَّ (لاحِقِينَ): ....

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① يتحَدَّثُ الشاعِرُ عن .... (منبعِ نهرِ النيلِ – جمالِ التنوُّعِ – حضارةِ مِصرَ – فضلِ العِلمِ)

② حمَلَ أبناءُ مِصرَ بفخْرٍ.................... (ماءَ النِّيلِ – مجْدَ الوادي – دُرةَ الدنْيَا – سيرةَ الأجدادِ)

③ «مَنْبَعُ الْأَمْجَادِ»: تَعْبِيرٌ.................... (حَقِيقِيٌّ – مَجَازِيٌّ)

◄ أجِبْ: بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مِصْرَ في البَيْتِ الثَّاني؟ ....

نشاط د اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

يَـا صَاحِبِـي كُـنْ جَمِـيلًا	فِيمَـا تَـرَى أَوْ تَفْعَـلْ
تَـرَى مِـنَ النَّـاسِ دَوْمًـا	مَـا تَرْتَضِيـهِ وَأَجْمَـلْ
فَأَنْـتَ بِالنَّـاسِ تَسْـمُو	مَـا دُمْـتَ بِالْحُـبِّ تُقْبِـلْ

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① جمع (صاحبي): .... (صحباتي – أصحابي – مصاحبتي – صحوبة)

② بين كلمتي (تفعل، أجمل): .... (ترادف – نهايات متماثلة)

◄ أكمِلْ: ① كُنْ جميلًا كيْ تَرَى من الناسِ ....

② يسْمُو الإنسانُ عندما ....

◄ أجِبْ: ماذا يطلُبُ الشاعِرُ في البيتِ الأوَّلِ؟ ولماذا؟

....

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

النصُّ الشِّعريُّ اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

فِـي سَـاحَةِ البُسْـتَانِ ... عَـدَدٌ مِـنَ الأَلْـوَانِ
تَبَايَنَـتْ فِـي حُسْـنٍ ... كَلَوْحَـةِ الفَنَّـانِ
ومِثْلَهـا ائْتَلَفْنَـا ... فِـي سَـاحَةِ الأَوْطَـانِ

أولًا اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (ائْتَلَفْنَا): .... (تواصَلْنا – اجتَمَعْنا – توافَقْنا – الثاني والثالِث)

(٢) مُضادُّ (تبايَنتْ): .... (اتَّفَقَت – ازدهَرَتْ – زالَتْ – اخضَرَّتْ)

(٣) مُفْرَدُ (الأوطان): .... (الموطِن – الوطَن – المواطِن – الوطَنِي)

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يتحدَّثُ الشاعِرُ عن فوائِدِ الزراعةِ. ( )

(٢) «عَدَدٌ مِنَ الأَلْوَانِ» تعبيرٌ يدُلُّ على التنوُّعِ والاختِلافِ. ( )

ثالثًا استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يأتِي:

(١) البيْتَ الدالَّ على هذا المَعْنَى: اختِلافُ الألوانِ يُكوِّنُ لَوْحَةً جَمِيلةً.

....

(٢) كلماتٍ تنتهِي بنهايةٍ مُتماثِلَةٍ.

................................، ....، ....

رابعًا أجِبْ:



• اكتُبْ من الأبياتِ بيتَ الشِّعرِ الذي يُعبِّرُ عن الصورةِ التي أمامَكَ.

....

قَيِّمْ نفسك  نموذج سِلاح التلميذ

النصوص المتحررة اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

تَبَايَنُـوا وَاخْتَلَفُـوا　　فَأَبْدَعُـوا الْأَمْجَـادَا
تَوَافَقُـوا وَائْتَلَفُـوا　　لَـمْ يَعْرِفُـوا الْأَحْقَـادَا
بِحُبِّهِـمْ تَكَاتَفُـوا　　وَتَابَعُـوا الْأَجْدَادَا

أولًا اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

١ معنَى (تكاتَفُوا): .... (انطَلَقُوا - تعاوَنُوا - التَزَمُوا - انتَصَروا)

٢ مُفردُ (الأمْجاد): .... (الماجِد - الجادّ - المَجيد - المَجْد)

٣ جِذْر (يعرِفُوا): .... (رفع - عفر - وعر - عرف)

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✖) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ (تَبايَنُوا / اختَلَفوا) بينهما ترادُفٌ يُؤَكِّدُ المعنى. ( )

٢ سارَ الأحفادُ على نهْجِ الأجدادِ. ( )

٣ الشاعِرُ يرفُضُ الاختلافَ. ( )

ثالثًا استخرِجِ الأبياتَ المُعبِّرَةَ عن المَعاني التاليةِ:

١ نحتاجُ إلى التوافُقِ وتَرْكِ الأحقادِ في حياتِنا.

....

٢ النجاحُ يأتي بالتعاوُنِ والحُبِّ.

....

٣ الاختلافُ يصنَعُ الأمجادَ.

....

رابعًا أجِبْ:

• كيف نصنَعُ المَجْدَ لأوطانِنا كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟

....



تقييمُ الوَحدةِ الثالثةِ



نموذج الكتاب المدرسي

أولًا (الاستِماعُ) استَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق ص ٧٢)



◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو (✘) أمامَ ما يلِي:

① التعاونُ بينَ الأفرادِ يُقلِّلُ من الإبداعِ. ( )

② جَمالُ التنوُّعِ بينَنا يُشبِهُ لَوْحةً فَنِّيَّةً مَلِيئةً بالألوانِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يُسهِمُ كلُّ فَرْدٍ في جَعْلِ العالَمِ مَكانًا أجْمَلَ؟ ....

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ يوميَّاتِكَ عن حَفْلِ تكرِيمِكَ في مَدْرستِكَ، ووضِّحْ ما أعْجَبَك وما لم يُعجِبْك.

اليَوْم: .... التاريخ: ....

....

....

....

....

....

....

التَّوْقيع: ....

ثالثًا (القِراءَة المُتحرِّرة) اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ:

لُغاتُ الشعوبِ المُختلِفةُ جُزْءٌ من التنوُّعِ في عالَمِنا، فهي ليسَتْ مُجرَّدَ كلِماتٍ وحُرُوفٍ، بلْ هي أداةُ التعبيرِ عن الأفكارِ والمَشاعِرِ والتاريخِ، وعندَما نتعلَّمُ لُغاتٍ جديدةً نتعرَّفُ ثَقافاتٍ وعاداتٍ مُختلِفةً، هذا التنوُّعُ يُساعِدُنا في فَهْمِ الآخَرِينَ، وبِناءِ صَداقاتٍ جديدةٍ، وينبغِي أنْ نحرِصَ على احتِرامِ جميعِ اللُّغاتِ؛ لأنَّها جِسْرٌ بينَ الشُّعُوبِ، وجُزْءٌ من جَمالِ عالَمِنا الكبيرِ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ:

① مُرادِفَ (بَهاء): .... ② مُضادَّ (مُتطابِقة): .... ③ جَمْعَ (صَداقة): ....

◂ أكْمِل: اللُّغةُ تُشبِهُ ....

◂ أجِبْ: ① ما أهمِّيةُ تعلُّمِ لُغاتٍ جديدةٍ؟ ....

② تحدَّثْ عن تجربتِكَ الشخصيَّةِ في تعلُّمِ لُغةٍ جديدةٍ. ....

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأِ الأبياتَ التالية:

عَاشُـــوا أَحْـبَابًا وَائْتَلَفُـوا ... فِـي هَـذَا الْكَـوْنِ لَـهُـمْ هَـدَفُ
كَاللَّوْحَـةِ أَلْــوَانٌ شَـتَّى ... لَكِــنْ بِجَـمَـالٍ تَتَّصِـفُ
حَـازُوا شَـرَفًا حَـازُوا مَجْـدًا ... بِتَكَاتُفِهِـمْ دَوْمًـا عُـرِفُوا

◂ استخرِجْ من الأبياتِ:

① مُرادِفَ (اجتمَعُوا): .... ② جَمْعَ (لَوْن): .... ③ كلِمَتَيْنِ مُترادِفتَيْنِ: ....، ....

◂ أجِبْ: لماذا شبَّهَ الشاعِرُ التنوُّعَ في الكَوْنِ باللَّوْحةِ؟ ....

خامسًا (القَواعِدُ النَّحويَّة) اقْرَأِ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

مَعْرِضُ الكِتابِ حَدَثٌ ثقافيٌّ بارزٌ يُقامُ سَنويًا، يذهَبُ إليه الناسُ حُبًّا في القِراءةِ، يضُمُّ المَعْرِضُ كُتُبًا كثيرةً تُناسِبُ كلَّ الأعمارِ، وهو فُرْصةٌ رائعةٌ للاطِّلاعِ على التنوُّعِ الثقافيِّ حَوْلَ العالَمِ؛ من خِلالِ الكُتُبِ التي نكتشِفُ بها العالَمَ.

◂ أعْرِبْ ما تحته خطٌّ:

① حَدَث: .... ② المَعْرِض: ....

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① مَفْعولًا لأَجْلِه: .... ▪ علامةَ نَصْبِه: .... ② ظرفًا: .... ▪ نَوْعَه: ....

◂ أكمِلْ بما هو مَطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

① تتساقَطُ الأمطارُ .... (ظرفُ زمانٍ)
② يتَّبِعُ السائِقُ .... المرورِ. (جَمْعُ مُؤنَّثٍ سالِمٌ)
③ يُقامُ المَعْرِضُ .... المدينةِ. (ظرفُ مكانٍ)

◂ اخْتَرْ: أُتابِعُ (الأخبارُ – الأخبارِ – الأخبارَ) يوميًّا.

سادسًا (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

القراءةُ سرُّ المعرفةِ. ... القراءة سر المعرفة.

....

سابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّة) اخْتَرِ الكَلِمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

① أسعَدُ عِندَما .... العامُ الدراسيُّ. (يَبْدَؤُ – يَبْدَأُ)
② تُكافِئُ الدولةُ المُتفوِّقينَ من .... (ابنائِها – أبنائِها)
③ انتصَرَ الجَيْشُ المِصْريُّ على .... (الأعداءِ – الأعدائ)

تقييمُ الوَحدةِ الثالثةِ  نموذج سلاح التلميذ 

(نص الاستماع بالملحق ص ٧٢)



أولًا (الاستِماع) اسْتمِعْ، ثُم أجبْ:

◂ ضعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تتغيَّرُ الفصولُ على مَدارِ السنةِ بسببِ دورانِ الشمسِ حولَ الأرضِ. ( )

(٢) تنوُّعُ الفصولِ يجعَلُ الطبيعةَ أكثرَ جَمالًا. ( )

◂ أكمِلْ: يتمتَّعُ الناسُ في الصيفِ بـ...

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتُبْ مُذكِّراتِكَ اليوميَّةَ بعدَ مُشارَكتِكَ في مسرحيَّةٍ مَدْرَسيَّةٍ عن أبطالِ حربِ أكتوبرَ في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلِمة مُراعِيًا عناصرَها.

....

....

....

ثالثًا (القراءة المُتحرِّرة) اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

عندَما أضاعَتْ هُدَى ألوانَها، شعَرَتْ بالقَلَقِ؛ لأنَّه كانَ عليها تسليمُ لَوْحتِها لمُعلِّمةِ الرسمِ في اليومِ التالي لتقييمِها، لم يكُنْ أمامَها سوى لَوْنٍ واحِدٍ، فقرَّرَتِ استخدامَه رَغْمَ إحباطِها، وبعدَما رسَمَتْ بَدَتِ اللَّوْحةُ باهتةً وغيرَ مُعبِّرةٍ، وتذكَّرَتْ كيفَ أنَّ اندماجَ الألوانِ في لَوْحاتِها السابقةِ كانَ يُضفي عليها سِحرًا خاصًّا حِينَها، فهِمَتْ أنَّ الجَمالَ يكمُنُ في التنوُّعِ، وعندَما أخبَرَتْ مُعلِّمتَها بما حدَثَ، قالَتْ: «كما تحتاجُ لَوْحتُكِ إلى ألوانٍ مُتعدِّدةٍ لتكُونَ جميلةً، نحتاجُ أنْ نهتَمَّ باختلافِنا الذي يُميِّزُنا».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) مَعْنَى (اندِماج): .... (تَمْييز – ظُهور – اختِلاط – ثُبوت)

(٢) مُضَادُّ (باهِتة): .... (جَميلة – مُتنوِّعة – زاهِية – مُميَّزة)

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) شعَرَتْ هُدَى بـ (الفَخْرِ – السَّعادةِ – الحُزْنِ – القَلَقِ) عندَما أضاعَتْ ألوانَها.

(٢) استخدامُ هُدَى لِلَوْنٍ واحِدٍ جعَلَ لَوْحتَها (باهِتةً – بَديعةً – غيرَ مُعبِّرةٍ – الأولى والثالثة).

◂ أجِبْ: هل تعتقِدُ أنَّ تجربةَ هُدَى كانَتْ مُفيدةً لها؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النَّصُّ الشِّعرِي) اقْرأ الأبْيَاتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:



الْكَـوْنُ حَوْلَـكَ شَاهِـدٌ ... بِبَدِيـعِ صُنْـعِ الْخَالِـقِ
حُسْـنٌ بَـدَا بِتَبَايُـنٍ ... وَتَنَـوُّعٍ لِخَلَائِـقِ
يَدْعُـو الْعُقُـولَ لِكَـيْ تَـرَى ... وَيُثِيـرُ قَلْـبَ الْعَاشِـقِ
فَيَـوَدُّ لَـوْ لَاقَـى الْوُجُـو ... دَ وَمَـا بِـهِ بِتَعَانُـقِ

◂ **اخترْ:** مُرادِف (تبايُن): .... (تقارُب – تشابُه – تكامُل – اختِلاف)

◂ **ضعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) العالَمُ من حَوْلِنا مَلِيءٌ بالتنوُّعِ والاختِلافِ. ( )

(٢) الشاعرُ يدعُونا إلى عَدَمِ التأمُّلِ في الكَوْنِ. ( )

◂ **استخرِجْ منَ الأبْياتِ:** تعبيرًا مَجازيًّا: ....

خامسًا (الْقَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ) اقْرأ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

الهواياتُ متنوِّعةٌ بين الناسِ؛ حيثُ يجِدُ كل شخصٍ مُتْعته في شيءٍ مُختلِفٍ، هذا التنوُّعُ يجعَلُ الحياةَ مُمتِعةً، فيُمارِسُ الإنسانُ الهِوايةَ رَغْبةً في تطويرِ الذاتِ والاستفادةِ من أوقاتِ الفراغِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

(١) مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نَصْبِه: .... (٢) فاعلًا: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: ....

(٣) مفعولًا لأجلِه: .... ▪ علامةُ نَصبِه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَين:**

(١) يحترِمُ الطلَّابُ .... (المُعلِّمانِ – المُعلِّمونَ – المُعلِّمينَ)

(٢) وضَعَ العامِلُ .... (الحقائبُ – الحقائبَ – الحقائبِ)

◂ **أعرِبْ:** (١) الهِوَايات: .... (٢) الهِوايَة: ....

سادسًا (الخطُّ العربي) اكتُبْ بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مَرَّةً أخرى:

عندما نحترِمُ اختلافاتِنا يصبحُ العالمُ أجملَ.

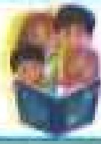
عندما نحترم اختلافاتنا يصبح العالم أجمل.

....

سابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ المُلوَّنةَ في الفِقْرةِ التاليةِ:

وقَفَ ابطالُ مِصْرَ في حربِ أكتوبرَ على أرضِ سيناأ أمامَ الأعدَا بشجاعةٍ لا مثيلَ لها، والمَبدَء الذي ساروا عليه هو التضحيةُ بكلِّ غالٍ، فلم يحتمِلوا أنْ يطَئ العدوُّ ارضهم الحُرَّةَ.

التصويبُ: ....

عَودةٌ للقِراءةِ معَ الأُسرةِ  أَصْدِقَاءُ رَغْمَ الِاخْتِلَافِ

قصة للقراءة فقط

فِي بِدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَ يَاسِرٌ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ يُرَاقِبُ زُمَلَاءَهُ الْجُدُدَ، لَفَتَ نَظَرَهُ عُمَرُ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ وَحْدَهُ يَرْسُمُ فِي وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ. عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ كَانَتْ مَرْيَمُ تَتَحَدَّثُ بِحَمَاسٍ عَنْ كُتُبِهَا الْمُفَضَّلَةِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا تَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَتَجِدُ فِيهَا مُتْعَتَهَا، بَيْنَمَا قَاطَعَتْهَا سَارَةُ قَائِلَةً: الْقِصَصُ وَالْكُتُبُ مُمِلَّةٌ! أَنَا أُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ، فَأَنَا أَجْرِي وَأَتَحَرَّكُ وَأَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أُحْرِزُ هَدَفًا.

دَفَعَ الْفُضُولُ يَاسِرًا لِلِاقْتِرَابِ مِنْ عُمَرَ، وَسَأَلَهُ عَمَّا يَرْسُمُهُ، أَجَابَهُ عُمَرُ بِابْتِسَامَةٍ خَفِيفَةٍ: «أَنَا أَسْتَمْتِعُ بِرَسْمِ الطَّبِيعَةِ؛ فَهُوَ يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ هُدُوءًا وَشُعُورًا بِالسَّعَادَةِ».

تَعَجَّبَ يَاسِرٌ، وَقَالَ: «أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ الْمُوسِيقَى؛ فَهِيَ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا وَإِمْتَاعًا، كَمَا أَنَّ الْجَمِيعَ يُفَضِّلُونَهَا».

فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، كَانَتْ مَرْيَمُ تُحَاوِلُ إِقْنَاعَ سَارَةَ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ، بَيْنَمَا كَانَتْ سَارَةُ تُصِرُّ عَلَى تَعْلِيمِهَا رَكْلَ الْكُرَةِ.



بَعْدَ أَيَّامٍ، اقْتَرَحَتْ سَارَةُ لُعْبَةَ تَبَادُلِ الاهْتِمَامَاتِ؛ حَيْثُ يُجَرِّبُ كُلُّ زَمِيلٍ هِوَايَةَ الْآخَرِ، حَاوَلَ يَاسِرٌ أَنْ يَرْسُمَ مَعَ عُمَرَ، وَاسْتَمَعَ عُمَرُ لِلْمُوسِيقَى مَعَ يَاسِرٍ، وَقَرَأَتْ سَارَةُ كِتَابًا مَعَ مَرْيَمَ، بَيْنَمَا جَرَّبَتْ مَرْيَمُ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

اسْتَمْتَعَ الْجَمِيعُ، وَتَعَالَتِ الضَّحِكَاتُ، وَقَالَتْ مَرْيَمُ: «مَنْ قَالَ إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مُتَشَابِهِينَ؛ لِنُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟». ابْتَسَمَ عُمَرُ قَائِلًا: «الِاخْتِلَافُ هُوَ مَا يَجْعَلُ صَدَاقَتَنَا مُمْتِعَةً». وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحُوا يَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ مَعًا؛ يَرْسُمُونَ وَيَقْرَءُونَ، وَيَسْتَمِعُونَ لِلْمُوسِيقَى، وَيَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، مُسْتَمْتِعِينَ بِصَدَاقَتِهِمْ رَغْمَ اخْتِلَافَاتِهِمْ.





هيَّا نُلخِّص قِصَّة  أَصْدِقَاءُ رَغْمَ الاِخْتِلَافِ

نشاط أ أكمِلْ عناصِرَ قِصةِ (أَصدِقاءُ رغمَ الاختِلافِ):



عناصِرُ القصةِ

- **العُنوانُ:** ....
- **المكانُ - الزمانُ:** المدرسةُ – ....
- **الشخصياتُ:** ....
- **المُقدِّمةُ:** ....
- **المُشكِلةُ:** وُجُودُ اختِلافٍ في الهِواياتِ والآراءِ بينَ الأصدقاءِ؛ ممَّا يُصعِّبُ التفاهُمَ في البِدايةِ.
- **النهايةُ:** ....
....

نشاط ب اختَرِ الفِكْرَةَ الرئيسةَ التي تُعبِّرُ عن القِصَّةِ:

① القِراءةُ أفضَلُ هِوايةٍ يُمكِنُ أنْ يُمارِسَها الإنسانُ. 

② يجِبُ أنْ نلعَبَ كُرةَ القَدَمِ كلَّ يَوْمٍ؛ لأنَّها مُفِيدةٌ ومُمتِعةٌ. 

③ لا يُمكِنُ أنْ نكُونَ أصدِقاءَ إذا لم نتشابَهْ في الاهتِماماتِ. 

④ الاختِلافُ في الهِواياتِ لا يمنَعُ الصداقةَ، بل يجعَلُها مُمتِعةً ومُميَّزةً. 

◄ وضِّحْ سبَبَ اختيارِكَ لهذِهِ الفِكرةِ، ثُمَّ اذكُرْ فِكرتَينِ فرعيتينِ بالقِصةِ.

....

نشاط ج أكمِلِ الجدولَ التاليَ؛ لتُحدِّدَ هِوايةَ كُلِّ شخصيَّةٍ من القِصَّةِ وسببَ حُبِّها لها:

الهِوايةُ	سببُ حُبِّها لها
مَرْيَم:	تستَمتِعُ بها وتجِدُ فيها مُتعَتَها.
سَارَة: لعِبُ كُرةِ القدَمِ	....
عُمَر: رسْمُ الطبيعةِ	....
يَاسِر:	أنَّها أكثَرُ تأثيرًا وإمتاعًا والجميعُ يُفضلونها.

نشاط د حدِّدْ نوعَ كلِّ جُملةٍ (حَقيقةٌ، خيالٌ، رأْيٌ) كالمِثالِ:

	حقيقةٌ	رأْيٌ	خيالٌ
١ مريمُ تُحِبُّ القِراءةَ وتستمتِعُ بها.	✔		
٢ سارَةُ تستطِيعُ الطَّيرانَ باستِخدامِ الكُرةِ.			
٣ كُرةُ القَدمِ أفضَلُ من كلِّ الهِواياتِ الأُخرَى.			
٤ استمَعَ عُمَرُ للمُوسيقَى مع ياسِرٍ.			
٥ يتحدَّثُ الكِتابُ إلى القارئِ، ويُخبِرُه بالأسرارِ.			
٦ الاختِلافُ في الهِواياتِ لا يمنَعُ الصداقةَ.			

نشاط هـ رتِّبِ الأحداثَ التاليةَ، ثم استعِنْ بها لكتابةِ مُلخَّصِ القِصَّةِ:

- اقترَحتْ سارَةُ لُعبةَ (تبادُلِ الاهتِماماتِ) لتجرِبةِ بعضِهم هِواياتِ بعضٍ. (..........)
- لاحَظَ ياسرٌ أنَّ أصدقاءَه مُختلِفونَ في الهِواياتِ والطِّباعِ. (..........)
- شارَكَ الجميعُ في اللُّعبةِ، واستمتَعُوا بتجرِبةِ هِواياتٍ جديدةٍ. (..........)

مُلخَّصُ قِصَّةِ (أصدقاءُ رَغْمَ الاختِلافِ)

....
....
....



أشهر وأحب كتب تعليمية، وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ 2026

منذ عام ١٩٦٠



5

الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

يوزع مجانًا مع الكتاب



فهرس الملحق



مراجعة شهر أكتوبر (*)

أولًا المفردات الجديدة

المفرد أو الجمع	المضاد	المعنى	الكلمة
مواسم		وقت ظهوره	موسمه
		يصل	يبلغ
		يُسمَّى	يُطلَق عليه
عقبات		المراد: عائق / مانع	عقبة
	بدأ	أتم / أنهى	اختتم
	يقسو على	يعطف على	يحنو على
	يمنع / يسلب	يُحضِر	يجلب
	أسرف	توسَّط / اعتدل	اقتصد
	العادية	المُعجِزة	الخَارقة
		تحصلُ على	تنالُ
أعقاب	قبل	بَعدَ	عقِبَ
الطريقة			الطرائق
	تخفى	تظهرُ	تَبدو
	يستغني عن	يتطلَّبُ	يَستلزِمُ
		عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ، والمُرادُ: تَمَّ إعْلانُ فَوزِه	مُتوَّجٌ
		حَرفٌ يُفيدُ الرَّجاءَ	لَعلَّ
		نهر في الجنة	الكوثر
		ممتلئ بالماء	ريَّان
	أقبح	أجمل	أبهى
الأقداس		المراد: الطاهر المبارك	القدس
المناول / المناويل		آلة تُنسَج عليها الثياب	المنوال
	الأسود	الأكثر بياضًا	الأنور
منابع	مصب	مصدر	منبع
		نوع من العطر رائحته طيبة	العنبر

ثانيًا مهارات الفهم والتذوق

مهارات الفهم

◂ **التلخيص:** لكي تلخص النص حدد الفكر المهمة، ثم اكتبها بجمل قصيرة وواضحة، ورتبها بشكل صحيح.

من جماليات التعبير

◂ **الترادف:** هو أنْ يستخدم الشاعِرُ أو الكاتِبُ كلمتين لهما نفسُ المعنَى في سياق واحد؛ لِيُؤكِّدَ المعنَى.

ومن أمثلة الترادف: (١) الطفل سعيد ومسرور بهدية والده. (٢) الطبيب ماهر وبارع في عمله.

(*) تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الوحدة الأولى.



القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية:

نهر النيل من أطول أنهار العالم، يبلغ طوله ٦٦٠٠ كيلومتر تقريبًا، ينبع من بحيرة (فيكتوريا) في قلب أفريقيا، ويتدفق شمالًا عبر أراضي عدة دول، قبل أن يختتم رحلته في البحر الأبيض المتوسط، وعلى ضفافه قامت حضارات عظيمة أهمها الحضارة المصرية القديمة، التي اعتمدت على مياهه في الزراعة والتجارة والنقل. وهو مصدر إلهام للعديد من القصص والأساطير، وقد تغنَّى به الشعراء والأدباء عبر العصور، كما أنه مقصد للسياح من مختلف أنحاء العالم، الذين يأتون ليشاهدوا جَرَيانه في أبهى منظر.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (أجمل): .... ② مضاد (يبدأ): .... ③ جمع (الأسطورة): ....

◂ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① تنتهي رحلة نهر النيل ليصب في البحر الأحمر. ( )

② يأتي السياح إلى مصر للاستمتاع بجمال منظر نهر النيل. ( )

◂ **أكمل:** ينبع نهر النيل من ....

◂ **أجب:** ما أهمية نهر النيل للحضارة المصرية؟ ....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:

كان باسم يواجه مشكلة تراكم المهام المطلوبة منه، وظن أنه بحاجة إلى قوة خارقة لحل تلك المشكلة. وفي أحد الأيام قدَّم له والده دفترًا جديدًا، فتح باسمٌ أول صفحة فقرأ فيها: «التخطيط الجيد هو خريطة الطريق للنجاح»، عقبَ قراءة النصيحة أدرك باسم أن التخطيط يستلزم تحديد الأولويات، فاستخدم الدفتر لتدوين مهامه الأسبوعية، وكان هذا التنظيم مفتاحًا لتقدمه، وفي نهاية كل أسبوع كان يرسم جدولًا يدوِّن فيه المهام التي أتمها، والتي لم يستطع إتمامها، والصعوبات التي واجهها؛ لتحسين أدائه في الأسابيع المقبلة.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (يتطلب): .... ② مضاد (عادية): .... ③ جمع (الأولوية): ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مشكلة باسم .... (نقص الأدوات المكتبية - عدم توافر دفتر - ضعف ذاكرته - تراكم المهام)

② الغرض من تدوين باسم للصعوبات أن .... (يحكي لوالده - يحسن أداءه - يتجنبها - يركز على الأسهل)

◂ **أجب:** ما الدرس الذي يمكن تعلُّمه من تجربة باسم؟ ....



النصُّ الشعريُّ المتحرِّر

نشاط أ اقرأ الأبيات التالية:

بِـبِلَادِي نَهْـرٌ كَالْـكَوْثَرْ ... الْمَـــاءُ بِهِ مِثْلُ السُّــكَّرْ
يَمْنَحُنَــا يُعْطِينَــا رُوحًــا ... يَـرْوِي الْـوَادِي لَمْ يَتَأَخَّرْ
رَيَّــانٌ يَجْـرِي فِي ثِـقَةٍ ... فَتَأَمَّلْ فِي سِـحْرِ الْمَنْظَرْ

◂ اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) معنى (الكوثر): نهر في .... (المدينة – القرية – الجنة – الحلم)

(٢) جمع (روح): .... (أرواح – روائح – رياح – مراوح)

◂ هات من الأبيات: كلمتين مترادفتين ....، ....

◂ أجب: بم وصف الشاعر ماء النهر؟ ....

نشاط ب اقرأ الأبيات التالية:

أَمَـــامَ النِّيــلِ أَجْلِسُ إِذْ ... مَعِـي قَلَــمٌ هُنَــا وَكِتَابْ
وَحَوْلِـــي تَرْقُصُ الْأَزْهَــا ... رُفَوْقَ الرَّأْسِ ظِلُّ سَحَابْ
جَمَــــالُ طَبِيعَةٍ تَحْنُــو ... عَلَــيَّ بِمَوْسِـمٍ خَــلَّابْ

◂ استخرج: (١) مرادف (تعطف عليَّ): .... (٢) مُفْرَد (مواسم): ....

(٣) تعبيرًا مجازيًّا: ....

◂ أكمل: يجلس الشاعرأمام ....

نشاط ج اقرأ الأبيات التالية:

وَيَجْـرِي النِّيـلُ فِـي بَلَـدِي ... كَمَجْـرَى الـرُّوحِ فِي الْجَسَـدِ
بِـهِ فَرِحَـتْ بِـهِ سَعِدَتْ ... مَعًا عَاشَــا إِلَـى الْأَبَــدِ
وَفَاحَـــتْ عَنْبَـرًا حَـوْلِـي ... وَفَـاضَ الْخَيْـرُ يَـا وَلَــدِي

◂ استخرج من الأبيات:

(١) معنى (نوع من العطر رائحته طيبة): .... (٢) مضاد (الشر): ....

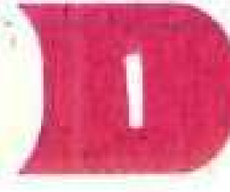
(٣) كلمتين لهما نفس النهاية: ....، ....

(٤) كلمتين مترادفتين: ....، ....

◂ أجب: بم شبَّه الشاعر جريان النيل؟ ....



ثالثًا القواعد النحوية والإملائية



١ المفعول به

◄ **المفعولُ بِهِ** هو الاسمُ الَّذي وقعَ عليه فعل الفاعل.

◄ المفعولُ بِهِ منصوبٌ دائمًا:

من علاماتِ نصبِ المفعولِ به

الفتحةُ

- المفردُ: قرأ التلميذ **كتابًا**.
- جمعُ التكسيرِ: أصلح النجار **الأبوابَ**.

---

٢ همزةُ القطعِ وألِفُ الوصلِ

همزةُ القَطْعِ

◄ تُكتَبُ ألفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ (أ)، (إ).

◄ تُنطَقُ في بداية الكلامِ، **مثلَ:** أيمَنُ ناجحٌ.

◄ وتُنطَقُ أيضًا فِي وسطِ الكلامِ،

مثلَ: حامدٌ وأيْمَنُ ناجحانِ.

ألِفُ الوَصْلِ

◄ تُكتَبُ ألفًا دونَ همزةٍ (ا).

◄ تُنطَقُ في بداية الكلامِ، **مثلَ:** اكْتُبُ خِطابًا.

◄ ولا تُنطَقُ فِي وسطِ الكلامِ،

مثلَ: فكِّرْ واكْتُبْ خِطابًا.



انتبِهْ

◄ يُمكِنُنا التفرقةُ بينَ همزةِ القطعِ وألفِ الوصلِ بإضافةِ واوٍ قبلَ الكلمةِ، فإنْ نُطِقَت الهمزةُ تكونُ هَمْزةَ قَطْعٍ، وإنْ لم تُنطَقْ تكونُ ألِفَ وَصْلٍ.

نشاط ١ اختر الإجابة الصحيحة؛ لتكمل الفقرة الآتية:

قدَّم منتخب المغرب لكرة القدم (اداء - أداء - ادأء) رائعًا ومشرِّفًا في كأس العالم، و(أضاء - اضاء - أضا) بانتصاراته (الامل - ألأمل - الأمل) في قلوبنا، ووحَّد فرحة العرب في كل مكان.

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

انتهت المباراة، وتصافح الفريقان، فاحترم الجماهير الروح الرياضية التي كانت بين اللاعبينَ، وارتفعت الأصوات بالهتاف تشجع اللاعبينَ وقدَّم المنظمون جوائز للفائزين، وفي الختام حمل الكأس لاعب الفريق الأخضر.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) مفعولًا به مُفردًا: .... ■ علامة نصبه: .... (٢) فاعِلًا مثنًى: ....

(٣) فعلًا: .... ■ نوعه: .... (٤) حرفًا: .... ■ نوعه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (اللاعبينَ): .... (مثنى - جمع مذكر سالم - جمع تكسير)

(٢) كلمة (لاعب) تُعرَبُ .... (مبتدأ - فاعلًا - مفعولًا به)

(٣) كلمة (تشجع): .... (اسم - فعل - حرف)

◄ أعرب: (١) جوائز: .... (٢) الكأس: ....

نشاط ج اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الطيور جميلة يستمتع الناس بألوانها وأصواتها، وأنا أحب العصافير جدًا؛ لذلك اشتريت عصفورًا أمس.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) مبتدأ: .... ■ علامة رفعه: ....

(٢) مفعولًا به جمع تكسير: .... ■ علامة نصبه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (جميلة): .... (مبتدأ - خبر - فاعل)

(٢) كلمة (الناس): فاعل علامة رفعه .... (الضمة - الفتحة - الكسرة)

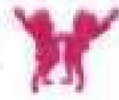
◄ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) أغلقْتُ .... (مفعول به مفرد، واضبطه)

(٢) قرأ خالد .... مُشوِّقة. (مفعول به جمع تكسير، واضبطه)

(٣) رسم .... لوحة جميلة. (فاعل، واضبطه)

◄ أعرب: عصفورًا: ....



رابعًا الخط والكتابة

الخط العربي



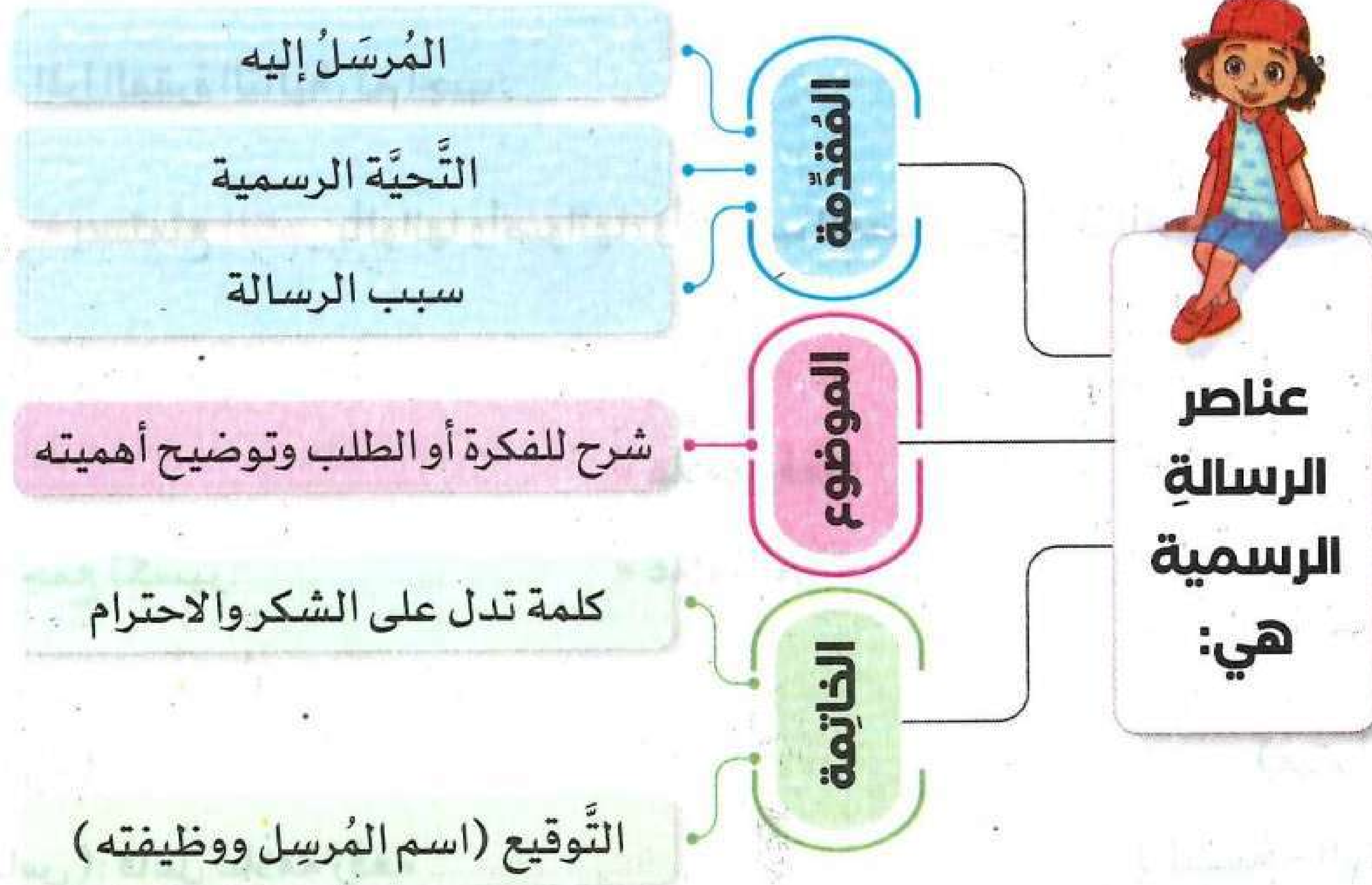


نشاط اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الحرص على الاحترام من مظاهر التعايش.
....

الحرص على الاحترام من مظاهر التعايش.
....

كتابة الرسالة الرسمية



نشاط اكتب رسالة رسمية إلى مسئول النشاط في مدرستك، تقترح فيها فكرة تنظيم حملة نظافة للمدرسة، في حدود (١٠٠ – ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصر الرسالة.

....
....
....
....
....



اختبارات شهر أكتوبر(*)



النموذج الأول

(نص الاستماع ص ٧٣)

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب:

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① عالم بلا ماء سيكون مليئًا بالحياة والنشاط. ( )

② الماء نعمة عظيمة يجب الحفاظ عليها. ( )

◄ **أكمل:** الماء هو سر ....

◄ **أجب:** ما الاستخدامات التي ذكرها النص للماء؟ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى مدير المدرسة تقترح فيها تنظيم يوم للقراءة، في حدود (١٠٠ – ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة الآتية:

«سافر أحمد مع أسرته في رحلة إلى مدينة أسوان، وبينما هو جالس على ضفاف النيل، يتأملون جمال المشهد، ويستمتعون بأشعة الشمس التي تبدو كأنها قطع اللؤلؤ المتناثرة على مياه النيل، وهي تتحرك ببطء، قال أحمد: ما أبدع صُنْعَ الله في هذا النهر العظيم! قال الأب: النيل يجلب لنا الخير؛ ولذلك يستلزم منا أن نحافظ عليه؛ حتى تنال الأجيال القادمة نصيبها من هذا الخير، وعقب أن انتهت الأسرة من زيارتها عاد أحمد إلى منزله وقلبه ممتلئ بحب هذا النهر العظيم».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (يُحضِر): .... ② مضاد (تخفى): .... ③ جمع (ماء): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① أعجب أحمد بسرعة المراكب في النيل. ( )

② شبَّه أحمد أشعة الشمس بقطع اللؤلؤ. ( )

◄ **أكمل:** تستحق الأجيال القادمة أن تنال ....

◄ **أجب:** كيف كان شعور أحمد عندما عاد إلى منزله؟ ....

(*) تغطي هذه الاختبارات ما تم دراسته في الوحدة الأولى.

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

عَطاءُ النِّيلِ فِـي الْوَادِي — فَـذَا مَائِــي وَذَا زَادِي
هُنَــا قَمْحٌ هُنَــا فُــولٌ — وَقُطْــنٌ أَنْــوَرٌ بَادِي
سَأَحْفَظُـهُ وَأَحْمِيــهِ — وَأَرْعَــاهُ لِأَحْفَــادِي

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (أنور): أكثر .... (جمالًا - بياضًا - لمعانًا - تطورًا)

② بين الكلمتين (أحفظه - أحميه): .... (ترادف - تضاد)

◂ أكمل: من المزروعات الموجودة حول النيل ....

◂ هات من الأبيات: ثلاث كلمات لها نفس النهاية. ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

أصدقاء النيل هم أمل مصر، يحمون النهر، وينظفون ضفافه. يزرعون الأشجار، ويزيلون المخلفات، ويحافظون على الماء. جهودهم مثمرة، وأعمالهم نبيلة، ومبادراتهم قيمة.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① مفعولًا به مفردًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

② فعلًا: .... ▪ نوعه: ....

③ ضميرًا: .... ▪ نوعه: ....

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① إعراب كلمة (أمل): .... (مبتدأ - خبر - مفعول به)

② كلمة (ضفاف): مفعول به علامة نصبه .... (الضمة - الكسرة - الفتحة)

③ كلمة (المخلفات) جمع .... (مذكر سالم - مؤنث سالم - تكسير)

◂ أعرب: ① أصدقاء: .... ② الأشجار: ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

نهر النيل هو شريان الحياة في مصر. — نهر النيل هو شريان الحياة في مصر.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

① ....أن أصبح طبيبًا. (كلمة تبدأ بهمزة قطع)

② ....إلى نصائح والديك. (كلمة تبدأ بألف وصل)

③ ....تُعِد طعامًا شهيًا. (كلمة تبدأ بهمزة قطع)



النموذج الثاني

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع في ص ٧٣)

◄ ضع علامة (✔) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

① حصل بطل القصة على الميدالية الفضية في بطولة الجمهورية. ( )

② تعرَّض بطل القصة لإصابة أبعدته عن اللعب لفترة لكنه لم يستسلم. ( )

◄ أجِبْ: لماذا شعر المتحدث بالفخر وهو على منصة التتويج؟ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى معلمك تطلب فيها موافقته على إعادتك اختبار الشهر نظرًا لمرضك الشديد، في حدود (١٠٠ – ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة الآتية:

«الموارد المائية محدودة واحتياجات الناس متزايدة، هذه المشكلة ينبغي البحث لها عن حل؛ لذلك تتجه الدولة المصرية إلى تشجيع الفلاحين على استخدام وسائل الري الحديثة؛ مثل: الري بالرش والري بالتنقيط؛ لأنها تقتصد في استهلاك المياه، وتتيح استغلالها في استصلاح أراض صحراوية؛ لتلبية احتياجات السكان، وأيضًا تسهم في مقاومة الحشرات والأوبئة الزراعية؛ لذلك تسعى الحكومة إلى تنمية وعي الفلاح المصري بأهمية وسائل الري الحديثة، لعل هذا الجهد يُتوَّج بالنجاح».

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (لعل) تفيد: .... (التأكيد – التعليل – التمني – الرجاء)

② مضاد (تقتصد): .... (ترشد – تعتدل – تسرف – تنمي)

◄ أكمل العبارتين التاليتين:

① أسباب المشكلة ....، ....

② من وسائل الري الحديثة ....، ....

◄ أجب:

① ما فوائد وسائل الري الحديثة؟ ....

② ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة. ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية:

وَيَجْرِي النِّيلُ فِي وَطَنِي ... لِيَزْرَعَ جَنَّةً كُبْرَى
بِمَاءٍ طَاهِرٍ قُدُسٍ ... يَفُوحُ الْمِسْكَ وَالْعِطْرَا
فَتَشْدُو مِصْرُنَا فَرَحًا ... إِلَيْهِ تُقَدِّمُ الشُّكْرَا

◄ استخرج من الأبيات:

(١) كلمة المراد بها (مبارك): .... (٢) مرادف (نوع من العطر لونه أسود): ....

(٣) كلمتين لهما نفس النهاية: .... ، ....

◄ أجب: كيف عبَّرت مصر عن فرحتها بالنيل؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

حقق ماجد حلم الطفولة، وأصبح مرشدًا سياحيًّا، واليوم زار السائحون المعالم الأثرية، واستمتعوا بشرحه.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فاعلًا مفردًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) حرفًا: .... ▪ نوعه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) الفعل (أصبح): .... (ماضٍ - مضارع - أمر)

(٢) كلمة (المعالم) جمع .... (مذكر سالم - مؤنث سالم - تكسير)

◄ أكمل بمفعول به جمع تكسير، واضبط آخره: شاهد السياح ....

◄ أعرب: (١) حلم: .... (٢) السائحون: ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مصر هبة النيل والمصريين. ... مصر هبة النيل والمصريين.

....

سابعًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك:

(فقرة الإملاء في ص ٧٣)

....

....

....



النموذج الثالث

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع في ص ٧٣)

◄ ضع علامة (✔) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

① الاستسلام هو الحل الأمثل عند مواجهة الصعوبات. ( )

② طلب المساعدة من الآخرين هو علامة على ضعف الإنسان. ( )

◄ أكمل: تخصيص الوقت للممارسة والتدريب يزيد من فرص ....

◄ أجب: ما العوامل التي تسهم في التغلب على التحديات وتحقِّق النجاح؟ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى مدير المدرسة تقترح فيها تنظيم مسابقة سنوية للرسم في حدود (١٠٠ – ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«في موسمه، يطل الربيع بأزهاره المتنوعة، ويحنو على الطبيعة بجماله الخلاب، حيث تتفتح فيه الأزهار وتتزين الأشجار بأوراقها الخضراء. عندما يستقبل الناس هذا الفصل تنالُ نفوسهم السعادة والبهجة، ويستمتعون بأوقاتهم في الهواء الطلق. فالربيع هو فصل العطاء والجمال، وفيه تتجدد الحياة وتعود الطبيعة إلى رونقها».

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (يحنو على): .... (يقسو على – يعطف على – يبتعد عن – يتجاهل)

② جمع (موسمه): .... (رسوماته – مراسمه – أوسمته – مواسمه)

◄ أكمل العبارتين التاليتين:

① يحنو الربيع على الطبيعة بـ..........

② ينشر الربيع في نفوس الناس مشاعر.......... و..........

◄ أجب:

① ما التغيرات التي تحدث في الأشجار خلال فصل الربيع؟ ....

② بم وصف الكاتب فصل الربيع؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقْرأ الأبيات التالية:

وَنَبْعُ الْخَيْرِ فَيَّاضٌ   وَرَيَّانٌ لَنَا يَرْوِي
هُوَ الْأَبْهَى عَلَى أَرْضِي   وَيَحْكِي مَجْدَنَا يَرْوِي
فَمَا أَوْفَاهُ مِنْ نَهْرٍ   لِكُلِّ فَضِيلَةٍ يَحْوِي

◄ **استخرج من الأبيات:**

① معنى (ممتلئ بالماء): .... ② مفرد (أمجادنا): .... ③ تعبيرًا مجازيًا: ....

◄ **أجب:** بم صوَّر الشاعر نهر النيل في البيت الثاني؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقْرأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

«المسئولية صفة رائعة تظهر في أفعالنا اليومية، حين يرتبُ الطالب غرفته، ويساعدُ الأبناء أهلهم في المنزل، ويحافظُ الطلابُ على نظافة مدرستهم وأدواتهم. عندما يتحمل الإنسان المسئولية، يشعر بالسعادة، ويكسب احترام الآخرين. الشخصُ المسئول يفي بوعوده، ويؤدي واجباتٍ كثيرة بإتقان».

◄ **استخرج من الفقرة:**

① مفعولًا به: .... ■ علامة نصبه: ....

② خبرًا: .... ■ علامة رفعه: ....

③ جمعًا: .... ■ نوعه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① كلمة (يرتب) فعل: .... (ماضٍ - مضارع - أمر)

② إعراب كلمة (الإنسان) .... (مبتدأ - خبر - فاعل)

◄ **أكمل بمفعول به مفرد، واضبط آخره:** رتب الولد ....

◄ **أعرب:** ① المسئولية: .... ② احترام: ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الصديق المخلص هو كنز لا يقدر بثمن.   الصديق المخلص هو كنز لا يقدر بثمن.

....

سابعًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك:

(فقرة الإملاء في ص ٧٣)

....

....



مراجعة شهر نوفمبر(*)

أولًا المفردات الجديدة

الكلمة	المعنى	المضادّ	المفرد أو الجمع
حان	اقترب		
عبر	خلال		
أقصى	أبعد	أقرب / أدنى	
أقرّ	وافق / رضي	عارض	
الشفرة	رمز يستعمل للتفاهم السريّ		الشفرات
فكّ	حلّ		
حمامة زاجلة	نوع من الحمام يرسل إلى مسافات بعيدة بالرسائل		حمام زاجل
تستغرق	تأخذ وقتًا		
يخشى	يخاف	يأمن	
يطرق	يدق		
لهفة	شوق		
صافحها (المصافحة)	التحية يدًا بيد		
يخفق	ينبض	يتوقف / يسكن	
نسعد	نفرح	نشقى / نحزن	
أعوانًا	متعاونين		عون
أحلْنا	حوّلنا / غيّرنا		
الفردوس	أعلى درجات الجنة يدق		الفراديس

ثانيًا مهارات الفهم والتذوق

مهارات الفهم

- **الحقيقة:** أحداث حدثت بالفعل لا يختلف عليها أحد، مثل «الشمس تشرق من الشرق».
- **الرأي:** وجهة نظر شخصية قد نتفق معها وقد لا نتفق، مثل «الزهرة الحمراء أجمل الزهور».
- **الخيال:** أحداث غير واقعية يتخيلها العقل، مثل «تطير الأسماك في السماء».

من جماليات التعبير

- **الترادف:** هو أن يستخدم الكاتب كلمتين لهما نفس المعنى في سياق واحد؛ لنؤكده. مثال: «ملأ قلبي السرور والفرح».
- **التعبير المجازي:** هو استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي. مثال: «في رأيي القراءة تضيء العقول».
- **النهايات المتماثلة:** هي الكلمات التي تنتهي بنفس الصوت في القصيدة، وهو ما يعطي جَرْسًا موسيقيًّا جميلًا.
  مثال: عَطَاءُ النِّيلِ فِي الْوَادِي   فَذَا مَائِي وَذَا زَادِي

(*) تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الوحدة الثانية.



القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية:

أستمتع بحكايات جدي عن ذكرياته في حرب أكتوبر، فقد حكى لي أنا وأبي ذات مرة عن جندي زميله أُصيب في أثناء العبور، ولكنه كتم الأمر وتحمَّل الألم، وواصل المعركة دون أن يخشى العدو، وبعد مرور عدة ساعات سقط الجندي الشجاع من شدة الألم، فرآه جدي وحمله على ظهره مسافة طويلة، وسار به عبر الصحراء وأوصله إلى المعسكر بسلامة الله لتلقي العلاج.

وأنا متأكد يا أصدقائي أن كل واحد منكم لديه قصة مشابهة عن نصر أكتوبر سمعها من أحد أقاربه.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (يخاف): .... ② مضاد (مختلفة): ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① هذه الفقرة جاءت على لسان .... (الجد - الجندي - الأب - الحفيد)

② تحمَّل الجندي الألم لـ.................... (خوفه من العقاب - مواصلة المعركة - مرافقة زميله - طول المسافة)

③ موقف الجد مع زميله يدل على .... (الوفاء - التضحية - التعاون - جميع ما سبق)

◂ **أجب:** ما الرسالة التي أرادت الفقرة إيصالها؟ ....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:

الرسالة وسيلة اتصال مكتوبة تُستخدم لنقل الأفكار والمعلومات، ولها أنواع عديدة. من أبرزها الرسالة الشخصية التي تكون بين الأفراد لأغراض اجتماعية، والرسالة الرسمية التي تُستخدَم في المؤسسات وتتميز بالدقة واللغة المناسبة، والرسالة التجارية المتعلقة بالأعمال والتجارة، والرسالة الدولية للتواصل بين الدول وتعزيز العلاقات أو عقد الاتفاقيات. في عصرنا الحالي تصل الرسائل الإلكترونية بسرعة إلى أقصى الأماكن، بينما الرسائل الورقية قد تأخذ وقتًا أطول للوصول.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (تستغرق): .... ② مضاد (أقرب): ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① تتميز الرسالة الرسمية بـ.................... (التفاصيل الشخصية - اللغة المناسبة - الدقة - الثاني والثالث)

② رسالة التهنئة لأحد الجيران هي رسالة .... (رسمية - تجارية - شخصية - دولية)

③ «الرسائل الإلكترونية تصل بسرعة». هذه الجملة .... (رأي - حقيقة)

◂ **أجب:** ما الغرض من كتابة الرسالة الدولية؟ ....



النصُّ الشعريُّ المتحرِّر

نشاط أ اقرأ الأبيات التالية:

أَخِـي لَا لَـوْنَ لَا أَشْكَـا ... لَ تَفْصِلُ أَصْلَنَا الْوَاحِدْ
فَأَنْـتَ أَصَابِـعٌ وَأَنَـا ... يَـدٌ وَالنَّاسُ كَالسَّـاعِدْ
نُجِيـلُ الْأَرْضَ فِرْدَوْسًـا ... وَنَجْعَـلُ حُلْمَنَـا قَائِـدْ

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة: مرادف (نُجِيل): .... (نُصوِّر - نُغيِّر - نؤخِّر - نُطوِّر)

◂ أكمل: «وَنَجْعَلُ حُلْمَنَا قَائِدْ» تعبير ....

◂ اكتب البيت الذي يدل على المعنى التالي: البشر جميعًا متساوون لا يفرقهم لون أو غيره. ....

نشاط ب اقرأ الأبيات التالية:

كَالْمِسْـكِ بِسُـمْرَتِهِ لَوْنِـي ... أَوْ لَوْنِـي كَالْقُطْـنِ الْأَنْـوَرْ
لَوْنِـي إِحْسَـانٌ مِـنْ رَبِّـي ... لَسْنَـا نَتَفَاضَـلُ بِالْمَنْظَـرْ
خُلُقِي الْأَسْـمَى يُعْلِي ذِكْرِي ... وَعَلَى عَمَلِي الْأَرْقَى أُوجَرْ
نَتَبَايَـنُ فِـي شَكْلٍ لَكِـنْ ... نَتَمَاثَـلُ دَوْمًا فِي الْجَوْهَـرْ

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة: جمع (المنظر): .... (الأنظار - النظرات - المناظير - المناظر)

◂ أكمل: بين (نتباين)، و(نتماثل) ....

◂ أجب: بِمَ يتفاضل الناس كما تفهم من الأبيات؟ ....

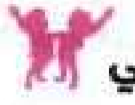
نشاط ج اقرأ الأبيات التالية:

أَنَـا وَأَخِـي عَلَـى الْخَيْرَا ... تِ دَوْمًا هَـهُنَا أَعْـوَانْ
وَكُلُّ النَّـاسِ فِـي الدُّنْيَـا ... سَوَاسِـيَةٌ وَهُـمْ خُلَّانْ
إِخَـاءٌ بَيْنَـنَـا دَوْمًـا ... كَعِطْرٍ يَا أَخِي الْإِنْسَانْ

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة: مرادف (أعوان): .... (متفائلون - متساوون - متعاونون - متقاربون)

◂ أكمل: الفكرة التي يؤكد عليها الشاعر في الأبيات هي: ....

◂ هات من الأبيات كلمتين لهما نفس النهاية. ....، ....



ثالثًا القواعد النحوية والإملائية

◂ المفعولُ بهِ: دائمًا منصوب.



الهمزة المتطرفة على السطر:

◂ الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُكتَب في آخر الكلمة.

◂ تُكتَب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف ساكن، سواء كان (صحيحًا أو مدًّا).

انتبه
حروف المد هي الألف والواو والياء.

نشاط أ اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين:

① (أضاء - أضئ) أخي الغرفة.
② قرأ الطلاب كل (اجزأ - أجزاء) الرواية.
③ (جاؤ - جاء) العامل مُسرِعًا.
④ أنا (أقرء - أقرأ) كل مساء.

نشاط ب أكمل بكلمة تشتمل على همزة متطرفة على السطر:

① دخل .... الشمس من النافذة.
② كتب المؤلف في بداية الرواية .... لوالدته.
③ جلس .... مع أبيهم.

نشاط ج ضع خطًّا تحت الأخطاء الواردة بالفقرة، ثم صوِّبها:

الهدوأ في التواصل ليس مجرد أسلوب، بل هو انعكاس لاحترامنا للمستمع، كما أن الحديث الهادئ في كل شيئ يساعد في بنأ الثقة، فتذكر دائمًا أن كلماتك تترك أثرًا فاحرص أن يكون أثرًا جميلًا.

التصويب	....	....	....

نشاط د اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الحياة جميلة عندما نؤمن بأننا جميعًا متصلون بخيط الإنسانية الواحد، فتآخي البشر هو السبيل إلى العيش بسلام. الوحدة فعل يتجسَّد في مساعدة المحتاج، ومد يد العون، وأن يتقبَّل الناس الآخرين.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مبتدأ: .... ■ علامة رفعه: .... ② مفعولًا به: .... ■ علامة نصبه: ....

③ جمعًا: .... ■ نوعه: .... ④ اسمًا: .... ■ علامته: ....

◄ أعرب ما تحته خط: ① فعل: .... ② الناس: ....

نشاط هـ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

يُنبِّه المعلم التلاميذ إلى احترامِ العاداتِ والتقاليدِ في مختلف الثقافات. كما يشجع العاملين معه على تقبُّل الآخرين، واليوم يُكرِمُ المعلم المتعاونات. فبالتعاون والتفاهم نبني مجتمعًا يحقق هدفين مهمين: تقدير التنوع، واحترام الاختلاف.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مفعولًا به جمع تكسير: .... ■ علامة نصبه: .... ② كلمة بها ألف وصل: ....

③ فاعلًا: .... ■ علامة رفعه: .... ④ حرفًا: .... ■ نوعه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (المتعاونات) تُعرَب: .... (خبرًا – فاعلًا – مفعولًا به)

② كلمة (مجتمعًا) مفعول به منصوب، علامة نصبه: .... (الفتحة – الكسرة – الألف)

◄ أعرب: ① العاملين: .... ② هدفين: ....

نشاط 9 اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

عندما يحترم الناس الاختلافات ويُقدِّرونها كعناصر تُغنِي الحياة؛ تزدهر القيم النبيلة كالتسامح والإيثار، ويصبح العالم هو المكان الأكثر أمانًا وسلامًا للجميع.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مفعولًا به: .... ■ علامة نصبه: .... ② جمعًا: .... ■ نوعه: ....

③ فاعلًا: .... ■ علامة رفعه: .... ④ ضميرًا: .... ■ نوعه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① «بنى المهندس بيتًا جميلًا»، كلمة (بيتًا) تُعرب: .... (خبرًا – فاعلًا – مفعولًا به)

② «ركب السائقون السيارات»، كلمة (السيارات) مفعول به منصوب بـ............ (الفتحة – الكسرة – الألف)

رابعًا الخط والكتابة

الخط العربي





نشاط ب (الخط العربي) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إتقان اللغة فرض، من أحاط بأسرارها سعد.

إتقان اللغة فرض، من أحاط بأسرارها سعد.

....

كتابة اليوميات

عناصرُ كِتابةِ اليوميَّاتِ

- ١- الزمانُ: تحديدُ اليومِ والتاريخِ الذي تمَّ فيه الحدَثُ.
- ٢- المكانُ: تحديدُ مكانِ الحدَثِ.
- ٣- الجملةُ الافتِتاحيةُ: تَوضيحُ فِكْرةِ الحدَثِ الذي تمَّ في اليومِ.
- ٤- الموضوعُ: وصفُ الحدَثِ بالتفصيلِ.
- ٥- الجملةُ الخِتاميةُ: تلخيصُ الحدَثِ ووَصْفُ الشُّعورِ.
- ٦- التوقيعُ: ذِكْرُ اسمِ الكاتِبِ / التاريخِ.

نشاط اكتب يومياتك عن يوم شاركت فيه بعرض تقديمي في معرض مدرسي عن حرب أكتوبر في حدود (١٠٠ – ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصر كتابة اليوميات.

....

....

....

....

....

اختبارات شهر نوفمبر(*)



النموذج الأول



(نص الاستماع في ص ٧٤)

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب:

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① عبَرَ الجنود المصريون قناة السويس بشجاعة وقوة. (   )

② قال الأحفاد: «نحن فخورون ببلدنا وبجنودنا الشجعان». (   )

◄ أكمل: حقق الجنود النصر؛ لأنهم كانوا ....

◄ أجب: ماذا تعلَّم المصريون من هذه الحرب؟ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب مذكراتك اليومية عن مقابلتك لصديق قديم قابلتَه مصادفة في النادي.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة الآتية:

اجتمع مجموعة من الطلاب في مدرستهم لإعداد معرض يعرض مراحل تطور الرسالة عبر الزمن. بدءوا بجمع المعلومات عن الرسائل القديمة مثل المكتوبة على ورق البردي، ثم انتقلوا إلى الرسائل التي كانت تُرسل عبر الحمام الزاجل، وصولًا إلى الإلكترونية. قاموا بتصميم لوحات جميلة وعرضوا أدوات قديمة وحديثة تُستخدم في كتابة الرسائل. كان الطلاب متحمسين عندما شاهدوا زملاءهم ومعلميهم معجبين بعملهم. تعلم الطلاب احترام الجهود التي بذلها البشر لتطوير وسائل التواصل عبر العصور.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مرادف (خلال): .... ② مضاد (الانقطاع): .... ③ جمع (الرسالة): ....

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① جمع الطلاب المعلومات عن الرسائل الإلكترونية فقط. (   )

② لم يهتم أي أحد بمعرض الطلاب؛ لذلك لم يحضره أحد. (   )

◄ أكمل: من أنواع الرسائل: .... و ....

◄ أجب: ما الهدف من المعرض الذي أقامه الطلاب؟ ....

(*) تغطي هذه الاختبارات ما تم دراسته في الوحدة الثانية.

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

إِلَـى أَخِـي الْإِنْسَـــانِ ... وَزَهْــرَةِ الْبُسْتَـــانِ
عِـشْ يَـا رَفِيقِـي نُـورًا ... فِـي هَـذِهِ الْأَكْـوَانِ
وَاطْـرُقْ لِقَلْبِـي بَـابًـا ... بِالْـــوُدِّ وَالْإِحْسَـــانِ

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: معنى (اطرق): .... (افتح - دق - اصنع - الأولى والثانية)

◄ أكمل: من الكلمات التي لها نفس النهايات ....

◄ أجب: ماذا يطلب الشاعر من أخيه الإنسان في هذه الأبيات؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

قدَّم الشعب المصري التضحيات الكثيرة في حرب أكتوبر المجيدة، فالإرادة والتخطيط ثبَّتا قاعدتين عند كل الأجيال القادمة، أن الإرداة القوية لا تُقهر، والتخطيط الجيد لا يخيب.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) مفعولًا به جمع مؤنث: .... ■ علامة نصبه: .... (٢) ظرفًا: .... ■ نوعه: ....

(٣) مفعولًا به مثنى: .... ■ علامة نصبه: .... (٤) حرفًا: .... ■ نوعه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (قدَّم) فعل .... (ماضٍ - مضارع - أمر)

(٢) كلمة (التخطيط) .... (اسم - فعل - حرف)

(٣) كلمة (الأجيال) جمع .... (مذكر سالم - تكسير - مؤنث سالم)

◄ أعرب: (١) الشعب: .... (٢) الإرادة: ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

نصر أكتوبر درس في التضحية والعمل الجماعي. | نصر أكتوبر درس في التضحية والعمل الجماعي.

.... | ....

سابعًا: (القواعد الإملائية) صوِّب الأخطاء الإملائية في الجمل الآتية:

(١) السمأ مليئة بالسحب الكثيفة. (..............)

(٢) يا عمر، أغلق الأضواؤ في الغرفة الخالية. (..............)

(٣) تكرم الدولة العلمائ. (..............)



النموذج الثاني

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع في ص ٧٤)

◄ ضع علامة (✔) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

(١) كان ساعي البريد يوصل رسائل لكل بيوت المدينة. ( )

(٢) تجاهل صاحب البيت الرسالة التي وجدها في صندوقه. ( )

◄ أجِب: لماذا قرر ساعي البريد أن يكتب رسالة بنفسه لصاحب المنزل؟ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب مذكراتك اليومية عن يوم زرت فيه جدك وجدتك في المزرعة.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة الآتية:

حان موعد إعلان نتائج القبول في الجامعة، وكان قلب آسر يخفق بقوة من التوتر. وعندما فتح بريده الإلكتروني رأى رسالة القبول، ولم يُصدق وكان يقفز من السعادة! قال والده بفرحة: «بهذه السرعة جاء الرد؟! الحمد لله، أتعْلَم يا بُنَيَّ في السابق، كنَّا ننتظر الرد لأسابيع، لكن يسعد قلبي أنكم اليوم تتلقَّون الرد في أسرع وقت، فأنتم تعيشون أزهى عصور التكنولوجيا».

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (حان): .... (اقترب – انتهى – استمر – ابتعد)

(٢) مضاد (يسعد): .... (يتردد – يقلق – يخاف – يحزن)

◄ أكمِل:

(١) كان آسر ينتظر خبر ....

(٢) اندهش والد آسر بسبب ....

◄ أجِب: ما الفرق بين الماضي والحاضر في استقبال الرسائل؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

هُنَالِكَ عَبْــرَ قَرْيَتِنَا ... يَمُرُّ النِّيلُ كُلَّ صَبَاحْ
كَأَنَّ النِّيلَ حِينَ مَشَى ... لِيَسْقِيَ زَرْعَةَ الْفَلَّاحْ
حَمَـــامٌ زَاجِلٌ مَعَــهُ ... رَسَائِلُ كُلُّهَـــا أَفْــرَاحْ

◄ استخرج من الأبيات:

(١) مرادف (خلال): .... (٢) مضاد (مساء): ....

(٣) كلمتين لهما نفس النهاية: .... ، ....

◄ أكمل: شبَّه الشاعر النيل بـــ.................... يحمل رسائل الأفراح.

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

سجل جنود مصر انتصارات عديدة في تاريخهم، وفي انتصار أكتوبر استطاع الجيش المصري هزيمة العدو في معركة كبيرة، واسترد أرض سيناء الحبيبة.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) مفعولًا به جمع مؤنث سالمًا: .... ■ علامة نصبه: ....

(٢) حرفًا: .... ■ نوعه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (الجيش): تعرب .... (مبتدأ - فاعلًا - مفعولًا به)

(٢) كلمة (الحبيبة) اسم علامته: .... (التنوين - التاء المربوطة - سبق بحرف جر)

◄ أكمل بمفعول به مثنى: كتب الشاعر ....

◄ أعرب: (١) جنود: .... (٢) هزيمة: ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

اللغة تقوي روابط التواصل بين الشعوب. ....

اللغة تقوي روابط التواصل بين الشعوب. ....

سابعًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك:

(فقرة الإملاء في ص ٧٤)

....

....

....



النموذج الثالث

(نص الاستماع في ص ٧٤)

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب:

◄ ضع علامة (✔) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١) اللغة تستخدم في التواصل اليومي، ولا علاقة لها بالثقافة. ( )

٢) الفكرة الأساسية للنص أهمية اللغة. ( )

◄ أكمل: اللغة تحفظ .... و ....

◄ أجب: لماذا من المهم أن نتعلم لغات جديدة في عصرنا؟ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب مذكراتك اليومية عن يوم احتفالك بنجاحك.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقْرأ الفِقرةَ الآتِيةَ:

تخيل محمود عالَمًا مختلفًا يعود فيه الناس إلى استخدام الحمام الزاجل لإرسال رسائلهم. يبتسم وهو يتخيل نفسه يكتب رسالة ويلفها، ويربطها بساق الحمامة. كان يشعر بسحر الفكرة، فالرسائل ليست مجرد كلمات على شاشة، بل لحظات مليئة بالانتظار واللهفة. تخيل كيف سيقف في الحقل منتظرًا الطائر حاملًا رسالة صديق بعيد، وكيف ستصبح هذه اللحظات ذكرى لا تُنسى. بالنسبة له، كان الحمام الزاجل رمزًا للتواصل البطيء، لكنه مليء بالمعاني، وسط عالم سريع يفتقد أحيانًا إلى عمق المشاعر.

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) مرادف (اللهفة): .... (السرعة - الدقة - الشوق - الحزن)

٢) جمع (ساق): .... (أسواق - سياق - سيقان - سواقي)

◄ أكمل العبارتين التاليتين:

١) من ملامح العالَم الذي تخيله محمود ....

٢) يفتقد التواصل السريع أحيانًا إلى ....

◄ أجب: ما الذي جذب (محمود) لفكرة استخدام الحمام الزاجل؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية:

سَأَعِيشُ وَأَحْـيَا فِي حُبٍّ لِبِـلَادٍ تَسْكُنُ فِي الْقَلْبِ
النِّيـلُ بِهَا دَوْمًـا يَجْرِي لِتَطِيبَ حَيَـاةٌ لِلشَّعْبِ
فَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَبِسُوا وَالـرَّاوِي بِالْمَاءِ الْعَذْبِ

◄ استخرج من الأبيات:

(١) معنى (آلة يُنسَج عليها الثوب): .... (٢) مضاد (المالح): ....

(٣) كلمات لها نفس النهاية: ....، ....، .... (٤) كلمتين مترادفتين: ....، ....

◄ أجب: كيف يخدم النيل أهل مصر كما هو موضح في الأبيات؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

يدرس المتعلمون اللغات، وتساعد اللغات المتعلمين على التواصل وتبادل الأفكار مع الآخرين.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فاعلًا جمع مذكر سالمًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) مفعولًا به جمع مؤنث سالمًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (اللغات) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه: .... (الضمة – الواو – الألف)

(٢) كلمة (المتعلمين) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه: .... (الفتحة – الكسرة – الياء)

◄ أكمل بمفعول به جمع مذكر سالم: كافأ المعلم ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

اللغة قوة التواصل اللغة قوة التواصل

اللغة قوة التواصل اللغة قوة التواصل

....

سابعًا: (الإملاء) صوِّب الأخطاء الملونة:

في مسأ هادئٍ، جلس أحمد على الشاطئ، يتأمل منظر الغروب. كان النسيم يلطف الأجواؤ، والمائ يلامس قدميه برفق. فجأةً، لمح أحمد طائرًا يحلق في السمأ، وكأنه يبحث عن غذائه. استمتع أحمد بهذا المشهد البديع، وشعر بالصفاؤ والسكينة، متمنيًا دوام هذا الهدوأ والجمال.

التصويب	....	....	....	....	....	....



مراجعة شهر ديسمبر(*)

أولًا المفردات الجديدة

الكلمة	المعنى	المضادّ	المفرد أو الجمع
ائتلفوا	اجتمعوا / توافقوا	اختلفوا	
الأزياء التقليدية	الملابس المرتبطة بشعب أو منطقة معينة		الزيّ
الدنا			الدنيا
الغترة	غطاء لرأس الرجل		الغترات
اندمجت	اختلطت	انفصلت	
أجنحة	جوانب / أماكن		جناح
أمجاد	الشرف والنبل	دنايا / نقائص	مجد
أنيقة	حسنة / جميلة	قبيحة	
بهاء	حُسن / جمال	قبح	
تباين	اختلف	اتفق	
تبرهن	تدلل / تثبت		
تكاتفوا	تعاونوا		
زاهية	مشرقة	باهتة	
سلفوا	تقدموا / سبقوا	خلفوا / لحقوا	
ليت	حرف يفيد التمني		
متطابقًا	متماثلًا	مختلفًا	
مزخرفة	مزينة		
تتعارك	تتشاجر	تتصالح	
نرعاها	نهتم بها / نعتني بها	نهملها	
نروي	نسقي		

ثانيًا مهارات الفهم والتذوق

مهارات الفهم

- **الحقيقة:** هي الوقائع الثابتة أو الأحداث التي حدثت بالفعل، والتي لا يختلف عليها أحد. مثال: «الشمس مصدر للضوء والحرارة».
- **الرأي:** هو وجهة نظر شخصية قد نتفق معها وقد لا نتفق، مثل «الزهرة الحمراء أجمل الزهور».

مواطن الجمال

- **الترادف:** هو أن نأتي بكلمتين لهما نفس المعنى؛ لتأكيده. مثال: «أشرق النور وظهر الضياء».
- **التعبير المجازي:** هو استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي. مثال: «الوقت سيف إن لم تقطعه قطعك».
- **النهايات المتماثلة:** هي الكلمات التي تنتهي بنفس الحرف في القصيدة، وهو ما يعطي جرسًا موسيقيًّا جميلًا.

مثال: سَأَعِيشُ وَأَحْيَا فِي حُبٍّ   لِبِلَادٍ تَسْكُنُ فِي الْقَلْبِ

(*) تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الوحدة الثالثة.





القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية:

«ياسين طفل شغوف بالتصوير، وأتاح له عمل والده كمرشد سياحي فرصة لاكتشاف جمال مصر. كان يلتقط الصور ويوثق مغامراته من أسوان بجنوبها الساحر إلى الإسكندرية بساحلها الجميل، ثم يجمعها في ألبوم. عندما تأمل الصور لاحظ التبايُن بين كل محافظة في عاداتها ولهجتها. أدرك أن هذا التنوع يبرهن على غنى مصر بتراثها وثقافاتها. شعر أن هذه الاختلافات لا تفرق بين أهلها، بل تتناغم لتشكل لوحة من التراث».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مرادف (يُثبِت): .... (٢) مضاد (الاتفاق): .... (٣) مفرد (سواحل): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) لاحظ ياسين أن جميع المحافظات في مصر تتشابه في العادات واللهجات. (   )

(٢) زاد حب ياسين لوطنه عندما أدرك تنوع التراث والثقافات فيه. (   )

◄ **أكمل:** أدرك ياسين أن التنوع يُبرْهِن على ....

◄ **أجب:** «تختلف عادات وتقاليد كل محافظة في مصر» هذه الجملة حقيقة أم رأي مع التوضيح؟

....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:

«الفنون هي طريقة رائعة للتعبير عن ثقافات الشعوب وتاريخها؛ فهي تحكي قصصًا عن عادات الناس وحياتهم. من خلال الأغاني التراثية والموسيقى اندمجت الشعوب رغم الاختلاف بينهم فنشعر بجمال التنوع. كل لحن أوزي تقليديّ أنيق يمثل جزءًا من المكان الذي جاء منه، مما يجعل العالم مليئًا بالألوان الزاهية والثقافات الجميلة. عندما يشارك الجميع فنونهم يصبح التنوع قوة تجمع القلوب وتنشر السعادة».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مرادف (اختلطت): .... (٢) مضاد (قبيح): .... (٣) مفرد (أزياء): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) الفنون تحكي قصصًا عن حياة الناس وعاداتهم. (   )

(٢) الأزياء التقليدية لا تعكس ثقافة المكان الذي جاءت منه. (   )

◄ **أجب عما يلي:**

(١) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة. ....

(٢) اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....



النصُّ الشعريُّ المتحرِّر

نشاط أ اقرأ الأبيات التالية:

بِيَـوْمِ الْعِيـدِ لُقْيَانَـا لِقَـاءٌ نَاشِـرٌ عِطْـرَهْ
ثِيَـابِي دَائِمًـا تَزْهُـو فَـذَا الْجِلْبَـابُ وَالْغُتْرَةْ
بِحُـبٍّ دَائِمًـا نُهْـدِي ابْـتِسَامَتَنَا أَوِ النَّظْـرَةْ

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة: مضاد (تزهو): .... (تضعف – تبعد – تتسخ – تبهت)

◂ أكمل: «نهدي ابتسامتنا» تعبير..

◂ هات البيت الذي يدل على هذا المعنى: من مظاهر البهجة بالعيد ارتداء الملابس الجميلة.

....

نشاط ب اقرأ الأبيات التالية:

هُـمْ كَالـزَّهْرِ أَلْـوَانٌ بِخَيْرِتَنَوُّعٍ وُصِـفُوا
أَحِـبَّاءٌ وَأَعْـوَانٌ أَعَادُوا مَجْدَ مَنْ سَـلَفُوا
بِكُـلِّ تَكَاتُـفٍ عَاشُـوا لِنَصْـرِبِلَادِنَـا ائْتَلَفُـوا

◂ استخرج من الأبيات:

① مرادف (تعاون): .... ② مفرد (أمجاد): ....

③ تعبيرًا مجازيًّا: .... ④ كلمات لها نفس النهاية: ....، ....، ....

◂ أجب: بِمَ وصف الشاعر الأشخاص المتنوعين؟ ....

نشاط ج اقرأ الأبيات التالية:

نَعِيـشُ مِثْـلَ زَهْـرٍ قَـدْ ضَمَّنَـا الْبُسْتَـانُ
وَفِـي الدُّنَـا قَـدْ عِشْـنَا وَكُـلُّنَـا خُـلَّانُ
كُـنْ يَـا رَفِيقِـي عَـوْنًا فَكُلُّـنَا إِنْسَـانُ

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: ① مفرد (الدنا): .... (الأدنى – المدينة – الدنيا – المدين)

◂ أكمل: (البستان – خلان – إنسان): كلمات لها نفس .... تعطي جَرْسًا ....

◂ أجب: ما الفكرة التي يؤكد عليها الشاعر في الأبيات؟ ....

ثالثًا القواعد النحوية والإملائية

المفعول لأجله

اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل.

ظرفا الزمان والمكان

- ظرف الزمان: اسم يُبيِّن زمن حدوث الفعل، مثل: (يومًا - ليلًا - شتاء ... إلخ).
- ظرف المكان: اسم يُبيِّن مكان حدوث الفعل، مثل: (فوقًا - شمالًا - داخلَ ... إلخ).
- ظروف الزمان والمكان أسماء منصوبة ويُضبَط آخرها بالفتحة.

الهمزة المتطرفة على ألف

- الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُكتَب في آخر الكلمة.
- تُكتَب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سُبِقت بحرف مفتوح.

نشاط أ اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين:

① (ألجء - ألجأ) إلى ربي في دعائي.
② الأب (تنبأ - تنبؤ) بنجاح ولده.
③ (أنشئ - أنشأ) المهندس المبنى.
④ (اختبء - اختبأ) القط تحت السرير.

نشاط ب رتب حروف كل مجموعة؛ لتُكوِّن كلمات بها همزة متطرفة على الألف:

① (ت - بْ - مُ - أ - د) ....
② (خَ - أ - طَ) ....
③ (ا - د - أ - هْ) ....

نشاط ج ضع خطًّا تحت الأخطاء الواردة بالفقرة، ثم صوِّبها:

يبدء مهرجان الزهور في محافظتنا في فصل الربيع، يعتبر هذا المهرجان نبء سارًّا لمحبي الجمال. فترى المكان قد امتلء بالجماهير، وقد تهيء الجميع لاقتناء أندر الزهور وأجملها.

التصويب	....	....	....	....

نشاط د اقرأ الفقرة التالية، ، ثم أجب:

«تتنوع مواهب الطلاب، مثل الإبداع في الفنون والتفوق في العلوم والمهارات الخطابية، فاحرص على أن تحجز لنفسك مكانًا بين الموهوبين؛ طلبًا للتميز».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① ظرفًا: .... ■ نوعه: .... ■ علامة نصبه: ....

② مفعولًا لأجله: .... ■ علامة نصبه: ....

③ جمعًا: .... ■ نوعه: ....

④ اسمًا: .... ■ علامته: ....

◄ أعرب ما تحته خط: (مواهب): ....

نشاط هـ اقرأ الفقرة التالية:

«تضيف الزهور بألوانها الزاهية وروائحها العطرة متعة خاصة على حياتنا، فنشعر بالسعادة صباحًا ونحن نسير داخل الحدائق المزهرة، ووقت الغروب نُحبُّ الجلوس خارج المنزل تأملًا في هذا الجمال الرائع».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مفعولًا به: .... ■ علامة نصبه: ....

② ظرف مكان: .... ■ علامة نصبه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (صباحًا): ظرف منصوب، و علامة نصبه .... (الواو – الفتحة – الألف)

② «نُحبُّ الجلوس خارج المنزل تأملًا». المفعول لأجله في الجملة .... (خارج – المنزل – تأملًا)

◄ أعد كتابة الجملة الآتية بعد تصويب الخطأ: نُحبُّ الجلوس خارجُ المنزل. ....

نشاط و اقرأ الفقرة التالية:

«يذاكرُ سليم دروسه بجدٍّ واجتهادٍ رغبةً في النجاح، ويساعدُ أخاه الصغير في ترتيب الغرفة حرصًا على نظافة المنزل، كما يقرأُ كلَّ مساءٍ في كتاب العلوم؛ ليزيدَ معرفته، فهو مثال للتلميذ الملتزم».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مفعولًا به: .... ■ علامة نصبه: .... ② فِعلًا: .... ■ نوعه: ....

③ مفعولًا لأجله: .... ■ علامة نصبه: .... ④ ضميرًا: .... ■ نوعه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (سليم) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه .... (الألف – الواو – الضمة)

② كلمة (حرصًا) تُعرب .... (مفعولًا به – مفعولًا لأجله – ظرفًا)

رابعًا الخط والكتابة

الخط العربي

حرف الظاء	
خَطُّ النسخِ	خَطُّ الرُّقعةِ



حرف العين	
خَطُّ النسخِ	خَطُّ الرُّقعةِ



نشاط اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

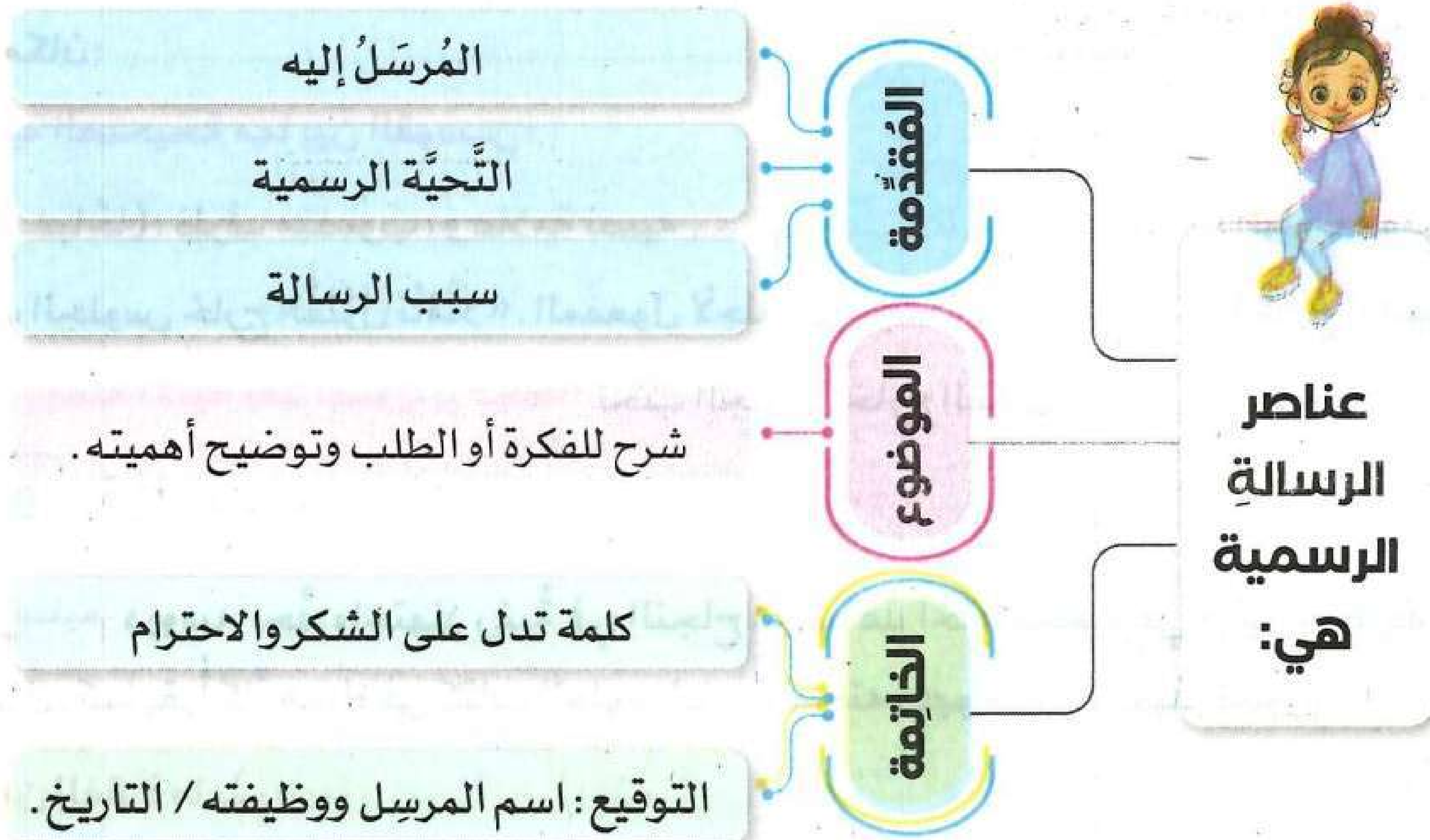
للتنوع تأثير ملحوظ يزيد الحياة جمالًا.

للتنوع تأثير ملحوظ يزيد الحياة جمالا.

....

....

كتابة الرسالة الرسمية

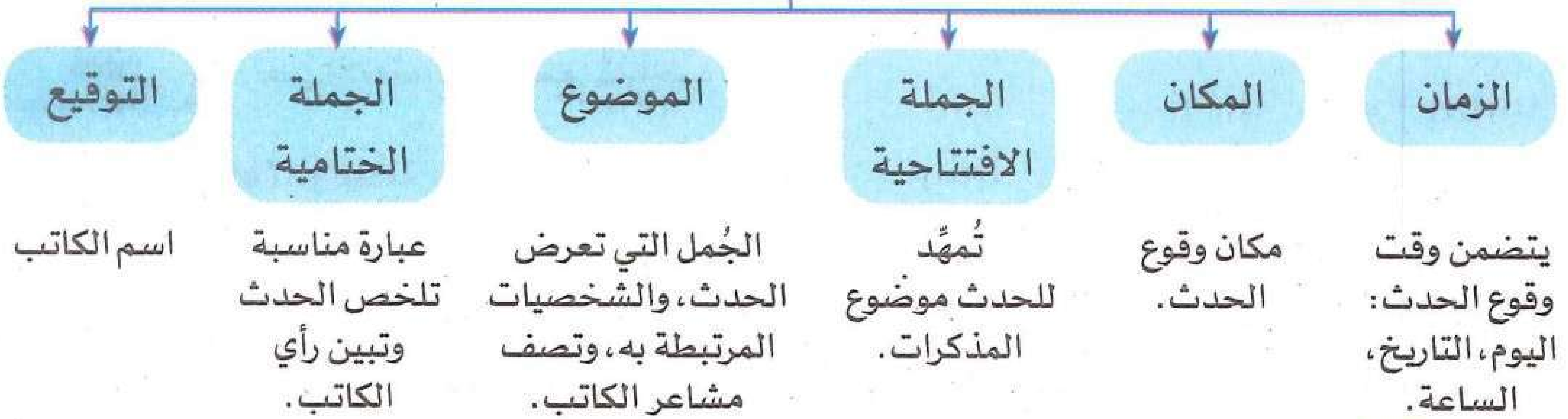


نشاط اكتب رسالة تطلب فيها من مدير المدرسة إقامة حفل استقبال وتعارف لطلاب المدرسة الجُدُد مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية.

....

....

كتابة يوميات



الزمان	المكان	الجملة الافتتاحية	الموضوع	الجملة الختامية	التوقيع
يتضمن وقت وقوع الحدث: اليوم، التاريخ، الساعة.	مكان وقوع الحدث.	تُمهِّد للحدث موضوع المذكرات.	الجُمل التي تعرض الحدث، والشخصيات المرتبطة به، وتصف مشاعر الكاتب.	عبارة مناسبة تلخص الحدث وتبين رأي الكاتب.	اسم الكاتب

نشاط أ اقرأ اليوميات التالية، ثم أكمل:

الخميس الثاني من فبراير حضرتُ حفل تكريم أخي في المدرسة. أُقيم الحفل في قاعة الأنشطة الكبيرة، وكان منظمًا ومرتبًا. بدأ الحفل بكلمة ترحيبية من مدير المدرسة، ثم تحدّث المعلمون عن اجتهاد أخي وتميّزه. أعجبتني الفقرات المتنوعة، مثل عرض الصور، وتقديم الهدايا، وكلمات الشكر. أكثر ما أعجبني هو لحظة صعود أخي إلى المنصة لاستلام الشهادة، فقد بدا سعيدًا وفخورًا. لم يُعجبني تأخر بعض التلاميذ عن الحفل؛ لأن ذلك أزعج المنظمين. شعرتُ بالفخر لأخي، وتمنّيت أن أكون مكانه يومًا ما. لقد كان يومًا رائعًا، مليئًا بالفرح والإنجاز.

مالك وائل

① اليوم والتاريخ: ....

② الجملة الافتتاحية: ....

③ الموضوع: ....

④ الجملة الختامية: ....

نشاط ب اكتب يومياتك عن يوم مميز قضيته في التخييم مع أصدقائك بالفيوم، وقد استمتعت بجمال وتنوع الطبيعة.

....

....

....

....

....

....



اختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول



النموذج الأول

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٥)

◄ **ضع علامة (✔)، أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

(١) سامح شعر بالسعادة عندما رأى النفايات تطفو على سطح النهر. ( )

(٢) قرر سامح وأصدقاؤه توعية الناس للحفاظ على النهر. ( )

◄ **أجب:** ما الوسائل التي استخدمها سامح لتوعية الآخرين؟ و ما الهدف مما فعله؟ ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب مذكراتك اليومية عن مشاهدتك لفيلم وثائقي عن تطور الرسائل عبر الزمن، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«كان الحمام الزاجل وسيلة مهمة لنقل الرسائل قديمًا، حيث يتميز بقدرته على العودة إلى موطنه مهما بَعُدَت المسافات. استخدمته الشعوب في الحروب والتجارة لسرعته ودقته، لكن مع اختراع الهواتف والإنترنت، لم يعد الناس بحاجة إليه؛ إذ تستغرق هذه الوسائل الحديثة ثواني فقط لنقل المعلومات. واليوم، يُستخدَم الحمام الزاجل في المسابقات الرياضية؛ حيث يتسابق لمسافات طويلة ويعود إلى موطنه. ورغم ذلك يبقى رمزًا لتاريخ وسائل الاتصال».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) معنى (تأخذ وقتًا): .... (٢) مضاد (القديمة): ....

◄ **أكمل:**

(١) يتميز الحمام الزاجل بـ..............................

(٢) يُستخدَم الحمام الزاجل اليوم في ....

◄ **أجب:**

(١) كيف أثرت الوسائل الحديثة على استخدام الحمام الزاجل؟ ....

(٢) ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية:

بِالْعَطَاءِ الْقَلْبُ يَفْرَحْ بِالْعَطَاءِ النَّفْسُ تَرْضَى
بِالْعَطَـاءِ الرُّوحُ تَحْيَـا وَيَعُـمُّ الْخَيْـرُ أَرْضَا
وَالْكَرِيمُ الْحَقُّ يَمْنَحْ كَـيْ يَظَلَّ الْوُدُّ فَرْضَا

◂ **اخترالإجابة الصحيحة:** مضاد (يفرح): .... (يحزن - يضل - يشقى - الأولى والثالثة)

◂ **أكمل:** «القلب يفرح» تعبير ....

◂ **أجب:** ما أثر العطاء كما وضحه الشاعر؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة:

«شهدت وسائل الاتصال تطورًا هائلًا بفضل تطور التكنولوجيا الحديثة، فنجد المعلومات تصل صباحًا أو مساءً بسرعة فائقة تلبية لحاجة الناس إلى التواصل الفوري».

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) اسمًا: .... ▪ علامته: .... (٢) مفعولًا لأجله: .... ▪ علامة نصبه: ....

◂ **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمةُ (وسائل): .... (مفرد - مثنى - جمع تكسير)

(٢) كلمة (المعلومات): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه .... (الفتحة - الكسرة - الألف)

◂ **أجب عن السؤال الآتي بحيث تشتمل إجابتك على مفعول لأجله:** «لماذا تذاكر دروسك؟» ....

◂ **أعرب:** (١) تطورًا: .... (٢) صباحًا: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

الحمام الزاجل سفير الرسائل عبر الزمن. الحمام الزاجل سفير الرسائل عبر الزمن.

....

سابعًا: (الإملاء) صوِّب الخطأ الإملائي المُلوَّن فيما يلي:

(١) يزداد المطر في فصل الشتأ. ....

(٢) ألنيل رمز الخير في بلادنا. ....

(٣) أخطء الطالب في الإجابة عن السؤال. ....



النموذج الثاني

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٥)

◂ ضع علامة (✔)، أو علامة (✘) أمام ما يلي:

① مهند لديه القدرة على تكوين صداقات وعلاقات جيدة مع الآخرين. (   )

② يزيد التعاون والتفاهم بين الناس بدون تواصل. (   )

◂ اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة. ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب رسالة رسمية إلى إدارة المدرسة تطلب فيها تنظيم رحلة إلى متحف البريد المصري مراعيًا عناصر الرسالة.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«قدَّمت قطر تنظيمًا استثنائيًّا لكأس العالم ٢٠٢٢ مؤكدةً قدرتها على استضافة الأحداث العالمية. كانت البطولة فرصة فريدة لاجتماع ثقافات متنوعة، حيث أضفى المشجعون بأزيائهم التقليدية من الغترة البيضاء إلى الملابس **المزخرفة** طابعًا احتفاليًّا مميزًا. في ملاعب قطر وشوارعها امتزجت الألوان والهتافات في مشهد يعكس التنوع والوحدة. ورغم اختلاف أساليب التشجيع ساد الجميع روح رياضية واحدة؛ مما جعل البطولة حدثًا تاريخيًّا يُجسِّد قيم التنوع والتعايش في أجواء من الفرح والسلام».

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (المزخرفة): .... (الخالية - البسيطة - المزينة - الجديدة)

② مفرد (أزياء): .... (زين - مزين - زينة - زيّ)

◂ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① اقتصرت البطولة على المشجعين من دولة واحدة فقط. (   )

② كانت الملابس التقليدية جزءًا من المشهد الاحتفالي في البطولة. (   )

③ عكست البطولة قيم التنوع والوحدة بين الشعوب. (   )

◂ أجب:

① ما الذي وحَّد الجماهير رغم اختلاف أساليب التشجيع؟ ....

② «نظمت قطر كأس العالم عام ٢٠٢٢». حقيقة أم رأي؟ ولماذا؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

أَخِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا سَلَامَا — هُنَا نَحْيَا نَعِيشُ مَعًا كِرَامَا
فَهَيَّا نَنْشُرِ الْأَنْوَارَ هَيَّا — مَعًا جِئْنَا لِكَيْ نَمْحُو الظَّلَامَا
فَإِنَّ النُّورَ مَنْبَعُهُ اتِّحَادٌ — وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ جَلَبَ السَّلَامَا

◂ **اختر الإجابة الصحيحة:** معنى (جلب): .... (أحضر – جمع – وصف – رسم)

◂ **هات من الأبيات:** ① تعبيرًا مجازيًا: .... ② كلمتين مترادفتين: ....

◂ **أكمل:** يدعو الشاعر أخاه الإنسان إلى ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«التنوع والاختلاف ميزة تقوي الروابط الإنسانية بين الناس، حيث يجتمع الناس في كل مكان رغبة في تبادل الأفكار والخبرات. فالاختلاف مصدر ثراء وقوة المجتمعات».

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مبتدأ: .... ▪ علامة رفعه: ....

② ظرفًا: .... ▪ نوعه: .... ▪ علامة نصبه: ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① كلمةُ (ميزة) تُعرَب: .... (مفعولًا به – مفعولًا لأجله – خبرًا)

② كلمة (المجتمعات): .... (مفرد – مثنى – جمع)

◂ **صوِّب الخطأ في الجملة التالية:** كرَّم المدير الناجحون. ....

◂ **أعرب:** ① الروابط: .... ② رغبة: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

الثقافة تنوع وثراء. — الثقافة تنوع وثراء.

....

سابعًا: (الإملاء) ضع خطًّا تحت الأخطاء الواردة بالفقرة، ثم صوِّبها:

هوايتي المفضلة هي ألقراءة، أحب أن أقرءِ قصص ألمخترعين الذين أسهموا في تطوير حياتنا للأفضل. وأتمنى أن أكون واحدًا من علمائ المستقبل يومًا ما.

التصويب	....	....	....	....





النموذج الثالث

أولًا: (نص الاستماع) استمِعْ، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٥)

◄ **ضع علامة (✔)، أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

(١) طلب المُعلِّم من التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ليناموا قليلًا. ( )

(٢) مجتمعات العالم مُتشابِهة وتتطور بنفس الطريقة. ( )

◄ **أكمل:** هدف المُعلِّم أن يدرك التلاميذ أهمية ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب مذكراتك اليومية عن يوم تكريمك في بطولة الكاراتيه مراعيًا عناصر كتابة المذكرات اليومية.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«تخيلت يومًا أن مصر بدون نهر النيل، وأُصِبت بالذعر؛ لأنني لا أعرف ماذا نصنع إن حدث هذا؛ فنهر النيل هو المورد الأساسي للماء العذب الذي يجلب الحياة ويعتمد عليه المصريون في مواسم وفي الصناعة. ويعيش معظم السكان في مدن قريبة من حافة النهر. أدركت حينها أننا يجب علينا الحفاظ عليه لنبقى آمنين؛ فنهر النيل سر حياتنا».

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (يَجلب): .... (يُحِب - يُحضِر - يجمَع - يُكمِل)

(٢) مفرد (مواسم): .... (وسام - موسوم - وسم - موسم)

◄ **أكمل:**

(١) أُصِيب البطل بالذعر عندما ....

(٢) يعتمد المصريون على النيل في .... و ....

◄ **أجب:**

(١) ماذا يجب علينا نحو نهر النيل؟ ولماذا؟ ....

(٢) ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

تَخْتَلِـفُ الْأَلْـوَانُ ... وَكُلُّنَـا إِنْسَـانُ
تَبَايَنَّـا كَزَهْـرٍ ... قَـدْ ضَمَّـهُ الْبُسْتَـانُ
نَعِيشُ فِـي ائْتِـلَافٍ ... وَكُلُّنَـا أَعْـوَانُ

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة: معنى (ائتلاف): .... (توافق – اختلاف – التزام – هدوء)

◂ أكمل: يرى الشاعر أن اختلاف الناس مثل اختلاف ....

◂ استخرج من الأبيات ثلاث كلمات متماثلة النهاية: ....، ....، ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«يبذل المصريون جهودًا كبيرة لتنظيف نهر النيل من المخلفات؛ حفاظًا عليه ولضمان استمراره مصدرًا للحياة والخير للأجيال القادمة؛ وليبقى أمام أعينهم، ويعيش داخل قلوبهم».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① فاعلًا: .... ▪ علامة رفعه: .... ② ظرفًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (داخل): .... (ظرف زمان – ظرف مكان – حرف جر)

② أطلق المسئولون .... توعية للحفاظ على نهر النيل. (حملاتُ – حملاتِ – حملاتَ)

◂ اجعل الجملة للمثنى مرة وللجمع مرة أخرى، وغيِّر ما يلزم: تقرأ البنت القصة.

• .... • ....

◂ أعرب: ① جهودًا: .... ② حفاظًا: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

قطرة الماء أغلى من الذهب. ... قطرة الماء أغلى من الذهب.

....

سابعًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء ص ٧٥)

....

....



النموذج الرابع

أولًا: (نص الاستماع) استمِعْ، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٥)

◄ **ضع علامة (✔)، أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

① كان الفلاح حزينًا لقلة إنتاج المصنع. ( )

② مياه نهر النيل ملوثة، ولم تعد تصلح لري الزرع. ( )

◄ **أكمل:** يخشى الفلاح ....

ثانيًا: (التعبير) اقرأ الرسالة التالية، ثم أكمل:

١/١٢/٢٠٢٥م

السيد/ مدير حديقة الحيوان

تحية طيبة..

قد قضينا يومًا سعيدًا في حديقة الحيوان، واستمتعنا بالمناظر الجميلة للحيوانات والطيور، وأيضًا الأشجار الخضراء، فشكرًا لكم على مجهوداتكم، وأتمنى أن يديم الله عليكم الصحة والعافية.

① التاريخ: ....

② المُرسَل إليه: ....

③ التحية: ....

④ المقدمة: ....

⑤ الخاتمة: ....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«الاختلاف سُنَّة الحياة التي فطرنا الله عليها، على سبيل المثال لا يتحدث الجميع لغة واحدة؛ إذ يوجد بالعالم نحو مئة لغة تأتي في مقدمتها من حيث عدد متحدثيها لغة (الماندرين)، تليها اللغة الإسبانية، تليها اللغة الإنجليزية ثم الهندية ثم اللغة العربية، هذا بخلاف ألوان البشرة. الاختلاف ببساطة يبرهن أن تفرد كل مخلوق في ذاته بصفاته وهيئته لا يُقلل من شأنه وقدره أو أهميته بالحياة. فالاختلاف نوع من أنواع التكامل الذي يعين على إعمار الأرض».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (يثبت): .... ② مضاد (الاتفاق): ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① يدل اختلاف لغات الناس على .... (ضعف التواصل – العزلة – الخصومة – التنوع)

② أكثر لغة يتحدث بها الناس في العالم هي .... (الإسبانية – العربية – الإنجليزية – الماندرين)

◄ **أجب:** ① «الاختلاف بين البشر يقلل من أهمية كل فرد». ما رأيك في هذه العبارة؟ ....

② ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

مَدَدْتُ يَدِي أُصَافِحُهُمْ ... فَمَـدَّ النَّـاسُ أَيْدِيهِـمْ
فَكُلُّ النَّـــاسِ إِخْوَتُنَا ... بِغَالِـي الرُّوحِ نَفْدِيهِـمْ
فَهُمْ نَبْضُ الْفُـؤَادِ لَنَا ... سَنَحْفَظُهُـمْ وَنَحْمِيهِـمْ

◂ استخرج من الأبيات:

① مرادف (أحيِّيهم يدًا بيد): .... ② مضاد (رخيص): ....

③ كلمتين بينهما ترادف: .... و ....

◂ اكتب البيت الدال على المعنى التالي: الناس جميعًا كالإخوة. ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«تبني الدول السدود عند الأنهار حفاظًا على الموارد المائية، وتوفيرًا لمياه الشرب، وأمانًا من الفيضانات. كما تُستخدم السدود لتوليد الطاقة الكهرومائية التي تُعَد مصدرًا نظيفًا ومتجددًا للطاقة».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مفعولًا به: .... ▪ علامة نصبه: .... ② ظرفًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (الفيضانات): .... (مفرد – جمع مؤنث سالم – جمع تكسير)

② كلمة (توليد): .... (اسم – فعل – حرف)

◂ أكمل بمفعول به جمع مذكر سالم: كافأت الدولة ....

◂ أعرب: ① حفاظًا: .... ② مصدرًا: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

الأحلام لا تتحقق إلا بالجهد والمثابرة. ....

الأحلام لا تتحقق إلا بالجهد والمثابرة. ....

سابعًا: (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«نصر أكتوبر إنجاز تاريخي حققه (الجيش – ألجيش) المصري بعبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف، مما (أدى – ادى) إلى استعادة جزء كبير من (سينأ – سيناء). يُعد هذا النصر رمزًا للشجاعة والتخطيط، ويُحتفل به سنويًّا كعيد وطني في مصر».



النموذج الخامس

أولًا: (نص الاستماع) استمِعْ، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٥)

◄ ضع علامة (✔)، أو علامة (✘) أمام ما يلي:

① شعر حسن بالحزن؛ لأنه لم يستطع حمل الأخشاب الثقيلة. ( )

② رفض الجيران مساعدة حسن؛ لأنه لا يتواصل معهم. ( )

◄ أكمل: تعلَّم حسن ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب مذكراتك اليومية عن يوم قضيتَه بدون استخدام الهاتف أو الإنترنت، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

أعلنت المدرسة عن مسابقة الروبوت الحديث، وأخبر المعلم الطلاب بأن المشاركة في هذه المسابقة تستلزم العمل الجماعي واحترام الوقت. لكن أثناء التحضير بدأ اثنان من الطلاب يتعاركان بسبب اختلاف الآراء؛ مما أخَّر الفريق. تدخل المعلم وأصلح الموقف، قائلًا: «لعل التعاون أفضل من التنافس غير المفيد». وفي النهاية، اختتم الفريق عرضهم بنجاح، وفازوا بالمركز الأول.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① معنى (تتطلب): .... ② مضاد (يتصالحان): ....

◄ أكمِل:

① المشاركة في المسابقة كانت تتطلب ....

② المشكلة التي حدثت أثناء الإعداد للعرض هي ....

◄ أجب:

① تخيَّل أنك كنت أحد أعضاء الفريق، ماذا كنت ستفعل لتُسهم في نجاح العرض؟

....

② ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟

....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية:

تَنَــوُّعٌ يَعْنِـي الْجَمَالْ وَأُلْفَةٌ أَحْلَـى الْخِصَالْ
فَكُـــنْ رَفِيقًـا طَيِّبًا وَاخْتَرْ بِحُـبٍّ مَا يُقَالْ
مَهْمَا اخْتَلَفْنَا فَلْيَكُنْ مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِنَا وِصَالْ

- **اخترالإجابة الصحيحة:** مضاد (اختلفنا): .... (تنافسنا – اتفقنا – افترقنا – تنزعنا)
- **هات من الأبيات** كلمات متماثلة النهايات: ....، ....
- **أجب:** بمَ وصف الشاعر التنوع في الأبيات؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الماء أساس الحياة، قامت حوله حضارات كثيرة، لكن سوء استخدام البشر أدى إلى تلوثه ونقصه، مما جعل ملايين يعانون من نقص المياه النقية؛ لذا علينا أن نبذل الجهد أملًا في الحفاظ عليه».

- **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مبتدأ: .... ▪ علامة رفعه: .... (٢) مفعولًا لأجله: .... ▪ علامة نصبه: ....

- **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (أساس): .... (خبر – مفعول به – مفعول لأجله)

(٢) كلمة (حول) ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه .... (الكسرة – الألف – الفتحة)

- **حوِّل الجملة للمثنى، وغيِّر ما يلزم:** أنشأ المهندس المصنع. ....
- **أعرب ما تحته خط:** (الجهد): ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

بادر بالحفاظ على الماء قبل فوات الأوان. بادر بالحفاظ على الماء قبل فوات الأوان.

....

سابعًا: (الإملاء) صوِّب الخطأ الإملائي المُلوَّن فيما يلي:

(١) اشترى حسن ألقصص من معرض الكتاب. ....

(٢) اعطى الصديق الهدية لصديقه. ....

(٣) سماءُ مصر صافية. ....



النموذج السادس

أولًا: (نص الاستماع) استمِعْ، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٦)

◄ **ضع علامة (✔)، أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

① جميع الطلاب في الفصل لديهم نفس المواهب. ( )

② يمكن الاستفادة من اختلاف المهارات بين الناس. ( )

◄ **أجب:** لماذا يُعَدُّ التنوع بين الأفراد أمرًا إيجابيًّا؟ ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب رسالة إلى رئيس البلدية تطلب فيها وضع صناديق قمامة على ضفاف النهر للحفاظ على نظافته.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

ما أصعب هذا اليوم! وما أسهل هذا الحل! عندما كنت شابًّا سافرتُ إلى دولة أجنبية، ولم أكن أعرف لغتها، وعقب وصولي أردت الذهاب إلى الفندق، ولم أستطع التواصل مع أحد، وشعرتُ بالعجز، وفجأة تذكرتُ كيف يتواصل ذوو الإرادة السمعية؛ فهم يستخدمون الإشارات لإيصال رسائلهم؛ فاستخدمتُ لغة الإشارة مع أحد السائقين من خلال حركات اليدين والجسم وتعابير الوجه؛ ففهمني وأوصلني إلى الفندق.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (بَعْد) .... ② جمع (رسالة): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① سافر الكاتب إلى دولة عربية وكان يعرف لغتها. ( )

② شعر الكاتب بالعجز؛ لأنه لم يستطع التواصل مع أحد. ( )

③ أدرك الكاتب أن التواصل لا يعتمد فقط على الكلمات. ( )

◄ **أجب:**

① ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب للتواصل مع السائق؟ ....

② «يتواصل ذوو الإرادة السمعية بلغة الإشارة». حقيقة أم رأي؟ ولماذا؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

مَـنْ ذَا الَّـذِي جَعَـلَ الْجَمَالَ لِلَـوْنِ — فِي الْوَجْهِ أَوْ فِي الشَّعْرِ أَوْ فِي الْعَيْنِ؟
فَقُلُوبُكُـمْ نَبْــعُ الْجَمَــالِ بِأَرْضِي — وَبِنُـورِهَـا عُـرِفَ الْهُـدَى فِي الْكَـوْنِ
تَـاجُ الْجَمَـالِ وَهَبْتُـهُ لِصَدِيــقٍ — حُلْوِ الطِّبَـاعِ صَادِقٍ فِي الْعَـــوْنِ

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① معنى (مصدر): .... ② مضاد (مُر): .... ③ مفرد (الوجوه): ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① أهدى الشاعر لصديقه .... (لوحة رمزية - تاج الجمال - صورة تذكارية - أبيات شعر)

② في البيت الأول أسلوب .... (استفهام - نهي - أمر - نداء)

◄ اكتب البيت الدال على المعنى الآتي: الجمال الحقيقي ينبع من قلوبنا. ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«اللغة جسر للتواصل تربط بين الأفراد والمجتمعات؛ فهي وسيلة لنقل الأفكار وفهم الثقافات المختلفة؛ مما يعزز التسامح والتعايش. وسواء كانت اللغة منطوقة أو مكتوبة أو إشارة، فإنها تبني جسورًا تجعل التنوع أساسًا للحياة».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مبتدأ: .... ▪ علامة رفعه: .... ② ظرفًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (الثقافات): جمع .... (مذكر سالم - مؤنث سالم - تكسير)

② كلمة (جسورًا): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه .... (الياء - الألف - الفتحة)

◄ أكمل الجملة بمفعول لأجله مناسب: «أتناول الطعام الصحي .... على صحتي».

◄ أعرب: ① جسر: .... ② التسامح: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

التواصل أساس التفاهم والاحترام. — التواصل أساس التفاهم والاحترام.

....

سابعًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك:

(فقرة الإملاء ص ٧٦)

....

....



النموذج السابع

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٦)

◄ ضع علامة (✔)، أو علامة (✘) أمام ما يلي:

① تلويث النهر لا يؤثر على المياه التي نشربها. ( )

② قرر الأطفال تجاهل نصيحة عاصم والاستمرار في رمي المخلفات. ( )

◄ أكمل: من أضرار تلويث نهر النيل ....

ثانيًا: (التعبير) اقرأ اليوميات التالية، ثم أجب:

الاثنين ١ يناير ٢٠٢٦م السابعة صباحًا

رحلة بالطائرة

«لأول مرة في حياتي أشعر بسعادة غامرة، نقلتنا السيارة إلى المطار وكان الجو يسوده نسيم الصباح العليل، سألتُ والدي أسئلة كثيرة، ولم أتوقف حتى وجدتُ نفسي داخل الطائرة، وكان والدي تبدو عليه علامات السعادة، وأنا كذلك، وقد أخبرتُ أبي بذلك. أدهشتني مساحة الطائرة ونظامها، وكان بها الكثير من الركاب، جلستُ على كرسي بجانب النافذة، وتحركت الطائرة وارتفعت في الجو بسرعة مذهلة، وظللتُ أشاهد السحاب حتى وصلنا إلى غايتنا. وفي النهاية أنصح كل راغبي السفر استخدام الطائرة؛ فهي ممتعة جدًّا، وتُشعِرك بالسعادة، لقد كانت تجربة رائعة، كم أتمنى تكرارها».

التوقيع / إبراهيم محمود

بعد قراءة نموذج المذكرات اليومية أكمل:

① عنوان المذكرة: .... ② التاريخ: ....

③ المكان: .... ④ الجملة الافتتاحية: ....

⑤ الجملة الختامية: ....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«ذات يوم مر أمام بيتي ولد في مثل عمري تقريبًا، يبدو عليه القلق، ويتحدث بلغة لا أعرفها، فأشرت إليه بلطفٍ أن اهدأ وانتظر، وأخرجت هاتفي، وفتحت موقع الترجمة، وأشرت إليه أن يكتب، فكتب: أنا اسمي (ألبرت)، أنا ألماني، أعيش بالقرب من هنا، لكنني نسيت الطريق.. فساعدته على الوصول لبيته، ومنذ ذلك اليوم صرنا صديقين، أُعلِّمه العربية ويعلمني الألمانية، وأتقن كل منا لغة الآخر وهكذا علّمتني هذه التجربة أن التباين ليس عائقًا، بل جسرًا يصل بين القلوب».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مرادف (الاختلاف): .... ② مفرد (لغات): ....

◂ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) كان الطفلان صديقين منذ البداية. ( )

(٢) أتقن الصديقان اللغة الجديدة من خلال موقع الترجمة. ( )

◂ أجب: كيف تفاهم الولدان في البداية؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

الْعِـزُّ بِـأَرْضِ الْأَوْطَـانِ ... نُعْلِيـهِ بِجُهْـدِ الْإِنْسَـانِ
نَرْوِيـهِ بِصَبْـرٍ نَسْقِيـهِ ... لِيَكُـونَ كَأَبْهَـى بُنْيَـانِ
وَسَنَطْرُقُ بَابًـا مِـنْ نُـورٍ ... بِالْعِلْمِ وَصِدْقِ الْإِيمَانِ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ: مرادف (نطرق): .... (نحمل – نصنع – ندق – نغلق)

◂ هات من الأبيات: ترادفًا: ....

◂ أكمل: نُعلِي الأوطان بـ..

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«تعاونَ المدرسون والمشرفون مع المعلمات والمديرين لتجهيز المسرح احتفالًا بالطالبين الفائزين في المسابقة، جهزت العاملات الطاولات، وزيّنت الطالبات المسرح بالبالونات. وكرَّم المدير الزميلين أمام الحاضرين».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فاعلًا: .... ▪ علامة رفعه: .... (٢) مفعولًا لأجله: .... ▪ علامة نصبه: ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (الطاولات): تُعرَب .... (فاعلًا – خبرًا – مفعولًا به)

(٢) كلمة (الزميلين): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه .... (الياء – الألف – الفتحة)

◂ أعرب: (١) المدير: .... (٢) أمام: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

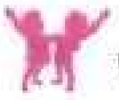
سيظل نصر أكتوبر ذكرى خالدة عبر الزمن. ....

سيظل نصر أكتوبر ذكرى خالدة عبر الزمن. ....

سابعًا: (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) يجب علينا (إغلاق – أغلاق) المصباح عند الخروج من الغرفة. (٢) (ألعلم – العلم) هو مفتاح التقدم.

(٣) السحب تملأ (السمائ – السماء).





النموذج الثامن

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٦)

◄ ضع علامة (✔)، أو علامة (✘) أمام ما يلي:

١ شاهد عادل برنامجًا عن عجائب الطيور. ( )

٢ اندهش عادل من جمال الكائنات البحرية وتنوعها. ( )

◄ أجب: ماذا اكتشف عادل بعدما شاهد البرنامج؟ ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب رسالة إلى مدير المدرسة تقترح فيها تنظيم يوم خاص يعرض الطلاب فيه ثقافات مختلفة من خلال الملابس والطعام والعروض الفنية.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

كانت الجدة تتفحص رسائل قديمة بلهفة، وفجأة انسكب الماء عليها. لاحظت نور حزن جدتها وقالت: «لِمَ الحزن يا جدتي؟ يمكنك التحدث مع خالتي بالصوت والصورة الآن!». ابتسمت الجدة، وقالت: «هذه الرسائل تحمل ذكرياتنا ومشاعرنا عندما كان التواصل صعبًا»، تفهمت ليلى كلام جدتها واقترحت تجفيف الرسائل للحفاظ عليها، ثم قالت بحماس: «ما رأيكِ أن نصورها ونرسلها لها؟ ستسعد برؤيتها من جديد!». أقرت الجدة ذلك بسرور. ومنذ ذلك الحين، أدركت ليلى أن الرسائل القديمة تبدو عادية، لكنها كنوز تحمل مشاعر وذكريات ثمينة تستحق أن تبقى حية رغم تطور وسائل التواصل.

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (تسعد): .... (تندهش – تفرح – تتحمس – تتذكر)

٢ مضاد (تبدو): .... (تنحصر – تخفى – توجد – تسافر)

◄ أكمل:

١ شعرت الجدة بالحزن؛ لأن ....

٢ من عيوب التواصل بالرسائل قديمًا ....

◄ أجب:

١ ماذا اقترحت ليلى على جدتها؟ ....

٢ ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

حَيُّـوا مَعِـي بِـلَادًا قَـدْ أَنْجَبَـتْ رِجَـالَا
تَكَاتَفُـوا جَمِيعًـا فَيَسَّـرُوا الْمُحَـالَا
بِلَهْفَـةٍ وَشَـوْقٍ قَـدْ أَبْدَعُـوا جَمَـالَا

◄ **اخترالإجابة الصحيحة:** مرادف (تكاتفوا): .... (تخاصموا – تفكروا – تعاونوا – تراحموا)

◄ **استخرج من الأبيات:** كلمتين بينهما ترادف: ....، ....

◄ **أكمل:** الشاعريقدم التحية لمصر؛ لأنها ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«المدرسة تُكرِّم المتفوقين سنويًّا؛ تشجيعًا لهم. ويبذل المعلمون والمعلمات جهودًا عظيمة في تعليم الطلاب، وتهذيب أخلاقهم».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مفعولًا لأجله: .... ▪ علامة نصبه: .... ② جمع مؤنث سالمًا: ....

③ جمع تكسير: ....

◄ **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① كلمة (سنويًّا) ظرف زمان: .... (مرفوع – منصوب – مجرور)

② كلمة (جهودًا) تُعرب: .... (خبرًا – مفعولًا به – فاعلًا)

◄ **اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه، وأعِدْ كتابة الجملة:** المعلمون مخلصين. ....

◄ **أعرب:** ① المتفوقين: .... ② المعلمون: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

أحب مصر حبًّا جمًّا. أحب مصر حبًّا جمًّا.

....

سابعًا: (الإملاء) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① (أمارس – إمارس – امارس) الرياضة باستمرار.

② (جاء – جائ – جاؤ) أخي مسرعًا.

③ (خبئ – خبؤ – خبَّأ) الطفل لعبته.



النموذج التاسع

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٦)

◂ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

① سيعمل أحمد خارج البلاد. ( )

② شعر أحمد بالوحدة والعزلة لفترة حتى تعلَّم اللغة الجديدة. ( )

◂ **أكمل:** أدرك أحمد أن التواصل يؤدي إلى ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب مذكراتك اليومية عن آخر رحلة قمت بها مع أفراد أسرتك معبرًا عن مشاعرك ومراعيًا عناصر كتابة اليوميات والجملتين الافتتاحية والختامية.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«كان علينا تسليم مشروع العلوم في نهاية الأسبوع، ولكننا تأخرنا بسبب عدم تنظيم الوقت. أدركنا أن المشكلة أننا لم نخطط جيدًا، ولم نحدد موعدًا متوقعًا لكل خطوة في المشروع. اجتمع أعضاء الفريق، واتفقنا على تقسيم الوقت وتوزيع المهام بوضوح بين الأعضاء، وأقر الجميع خطة العمل، وقررنا أن نشارك تجربتنا مع باقي الصف؛ كي لا يواجهوا نفس المشكلة، فمن يساعد غيره ويشارك الحلول، تنل جهوده التقدير والاحترام».

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (تنل): .... (تخلص من – توافق على – تحصل على – تأخذ من)

② مضاد (أقر): .... (ترك – عارض – منع – أعطى)

◂ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① تأخر الفريق في تسليم مشروع العلوم بسبب نقص المعلومات. ( )

② المشكلة كانت في عدم التخطيط الجيد وتحديد الوقت لكل خطوة. ( )

③ من يشارك الحلول مع الآخرين يُعرِّض نفسه للسخرية. ( )

◂ **أجب:**

① ما الخطوات التي قام بها الفريق بعد التأخر في التسليم؟ ....

② ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة. ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

فِـي اللَّيْـلِ وَالنَّهَـارِ   وَالْبَحْـرِ وَالْأَنْهَـارِ
وَفِـي اخْتِـلَافِ لَـوْنٍ   نَـرَاهُ فِـي الْأَزْهَـارِ
تَنَـــوُّعٌ بَهِـــيٌّ   يَـبُـوحُ بِالْأَسْـرَارِ

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (بهي): .... (كبير - جميل - مفيد - جديد)

(٢) تتحدث الأبيات عن .... (أنواع الأزهار - السباحة في البحار - أنواع البشر - مظاهر التنوع)

◄ **أكمل:** «تَنَوُّعٌ بَهِيٌّ ∴ يَبُوحُ بِالْأَسْرَارِ» تعبير ....

◄ **استخرج من الأبيات:** ثلاث كلمات متماثلة النهاية. ....، ....، ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«يجري نهر النيل فوق أرض مصر الغالية؛ ليهديها الحياة والنماء؛ حبًّا وعطاءً لشعبها، ويسقى النيل الزروع والأراضي، فحافِظوا عليه جميعًا؛ لننعم بالخيرات».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) ظرفًا: .... ■ نوعه: .... (٢) جمعًا: .... ■ نوعه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (حبًّا) تُعرب: .... (مفعولًا به - مفعولًا لأجله - خبرًا)

(٢) كلمة (الزروع) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه: .... (الفتحة - الياء - الكسرة)

◄ **اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه، وأعِدْ كتابة الجملة:** يسقي النيل الحقلان. ....

◄ **أعرب ما تحته خط:** (نهر): ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

بالعلم ترقى الأمم، وبالأخلاق تسود.   بالعلم ترقى الأمم، وبالأخلاق تسود.

....

سابعًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء ص ٧٦)

....

....



النموذج العاشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع ص ٧٦)

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

① تخيَّل عليٌّ أنه يحمل شارة مكتوبًا عليها (حامي النيل). ( )

② عليٌّ شاب يعمل ضابطًا في الشرطة النهرية. ( )

◄ **أكمل:** من الحلول التي تساهم في المساعدة في حماية نهر النيل ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب مذكراتك اليومية عن يوم قضيته في مهرجان للفنون النوبية التراثية.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«هل فكَّرتَ يومًا أن تأكل وتتعلم في الوقت نفسه؟ كان يومًا مميزًا حقًّا عندما اشتركت في معسكرٍ للكشافة في أسوان بصعيد مصر، وهناك قسَّمَنا المُشرفُ إلى مجموعاتٍ بحسب محافظات مصر، وطلب من أعضاء كل مجموعة أن يتكاتفوا ليُعِدُّوا طعامًا تشتهر به محافظتهم، ومُنحْنا ساعةً للإعداد، وعندما حان الوقت انتشرت روائح الأطعمة الجذابة، وودَّ الجميع أن يتذوقوا كلَّ الأطعمة. وفي الختام، عرفنا أن السبب الجوهري من هذا النشاط هو أن نتعلم أن في تنوعنا قوة، وأن اختلافنا هو ما يميزنا جميعًا، فلو كنا جميعًا متطابقين لما شعرنا بهذه المتعة أو الفائدة».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (متماثلين): .... ② مضاد (البداية): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① أحضر التلاميذ الطعام من منازلهم. ( )

② كان هدف المعسكر هو تناول الطعام الصِّحِّي. ( )

◄ **أجب:**

① يمكن للإنسان الجمع بين التعليم والاستمتاع بوقته. اذكر مثالًا من الفقرة. ....

② «معسكرات الكشافة من أهم الأنشطة المدرسية». الجملة حقيقة أم رأي؟ ولماذا؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية:

يَا مِصْـرُ قَـدْ أَنْبَتِّ شَعْبًا — مَا أَعْظَمَ الشَّعْبَ الْعَظِيمْ
بِالْوُدِّ وَالْإِخْـلَاصِ عِشْنَا — فِي جَنَّـةِ الـرَّبِّ الرَّحِيـمْ
بِتَكَاتُـفٍ نَحْمِيـكِ دَوْمًـا — مِـنْ كُـلِّ طَمَّـاعٍ لَئِيمْ

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (تكاتف): .... (حب – تعاون – إخلاص – احترام)

(٢) الكلمات (العظيم – الرحيم – لئيم): ....
(لها المعنى نفسه – متفقة النهايات – حروفها واحدة – متضادة)

◄ أجب: ماذا نقدم من أجل وطننا كما فهمت من البيت الثالث؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الرسائل البريدية وسيلة مهمة للتواصل، حيث كانت تُستخدم قديمًا لـنقل الأخبار؛ رغبةً في التواصل بين الناس، وتُرسَل يدويًا عبر البريد التقليدي، وتأخذ وقتًا للوصول. ومع تطور التكنولوجيا أصبح البريد الإلكتروني أسرع وأسهل».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) مفعولًا لأجله: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٢) ظرفًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (نقل): .... (اسم – فعل – حرف)

(٢) كلمة (يدويًا): .... (مفرد – مثنى – جمع)

◄ اجعل الجملة للمثنى، وغيِّر ما يلزم: كتب الطالب الدرس. ....

◄ أعرب: (١) وسيلة: .... (٢) وقتًا: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

خطوة صغيرة نحو الحل أفضل من الوقوف عند المشكلة. — خطوة صغيرة نحو الحل أفضل من الوقوف عند المشكلة

....

سابعًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء ص ٧٦)

....

....



النموذج الحادي عشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٧)

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

(١) تخيلت صَفَا نفسها طبيبة تعالج المرضى. ( )

(٢) شعرت صَفَا بالسعادة وهي تتخيل دور سعاة البريد في إسعاد الناس. ( )

◄ **أكمل:** من الصعوبات التي واجهها سعاة البريد قديمًا ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب رسالة رسمية إلى وزير البيئة تطلب فيها وضع قوانين لمنع تلويث نهر النيل.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«هل تخيَّلت نفسك يومًا على جزيرةٍ بمفردك؟ في البداية سيبدو الأمر سهلًا، ولكن بمرور الوقت ستجد أنك بلا أهل يحنو أحدهم عليك، ولا أصدقاء يرعونك، ولا أطباء يُعالِجونك، ولن يقتصر الأمر على ذلك؛ فستجد أنك بحاجة إلى غذاء وبيت وملابس، وأنك لست ماهرًا في كل شيء، وسيصبح الأمر صعبًا، ولن تتجاوزه بمفردك؛ لأن الله فطرنا على الاختلاف فيما بيننا؛ ليساعد بعضنا بعضًا، نتكاتف كأعوان، فكلٌّ منا يجلب خيرًا للآخر، ويحنو عليه، وتستمر الحياة».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) معنى (يعطف): .... (٢) مضاد (يهملونك): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) يستطيع الإنسان أن يقوم بكل شيء بنفسه. ( )

(٢) الاختلاف ضروري لاستمرار الحياة. ( )

◄ **أجب:** هل يستطيع الإنسان أن يعيش بمفرده؟ ولماذا؟

....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

طَلَعَ الصَّبَــــاحُ فَأَشْرَقَتْ شَمْسُ الضُّحَى وَبَدَا النَّهَــــار
وَسَعَى الْكِبَـــــارُ لِشَأْنِهِمْ وَمَشَتْ لِمَكْتَبِهَا الصِّغَــــار
دَخَلَـــتْ صُفُوفًـــا لِلدُّرُو سِ دُخُولَ جَيْـشِ الِانْتِصَـار
حَــــيِّ الْمُعَلِّـــمَ وَاسْتَعِــــدَّ لِمَـا إِلَيْــهِ بِــهِ أَشَار

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) معنى (بدا): .... (طال – انتهى – بدأ – ظهر)

(٢) مضاد (أشرقت): .... (غربت – سطعت – جاءت – لمعت)

◄ **حدِّد التعبير الأجمل موضحًا السبب:** (دخلت... دخول جيش الانتصار – دخل الصغار متحمسين).

....

◄ **اكتب البيت الدال على المعنى الآتي:** علينا أن نُقدِّر المُعلِّم، وأن نستمع لنصائحه.

....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«حققت التكنولوجيا تقدمًا مذهلًا؛ تسهيلًا للتواصل في عصرنا، فتحول العالم إلى قرية صغيرة. وتبادُلُ الرسائل والمكالمات أصبح سهلًا في أي مكان وزمان، مما جعل التواصل بين الناس يسيرًا».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مفعولًا لأجله: .... ▪ علامة نصبه: .... (٢) ظرفًا: .... ▪ نوعه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (تقدمًا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه: .... (الكسرة – الفتحة – الألف)

(٢) كلمة (عصرنا) اسم علامته: .... (التنوين – سُبق بـ «الـ» – سُبق بحرف جر)

◄ **حوِّل الجملة من المفرد إلى الجمع:** اخترع المهندس جهازًا للتواصل. ....

◄ **أعرب ما تحته خط:** العالم: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

الإسراف في الماء إهدار للنعمة. — الإسراف في الماء إهدار للنعمة.

....

سابعًا: (الإملاء) صوِّب الخطأ الإملائي المُلوَّن فيما يلي:

هل فكرت يومًا في أهمية تنوع الطعام الذي نتناوله؟ أجسامنا تحتاج إلى اطعمة مختلفة للحصول على ألطاقة والنمو. تخيل لو كنت تأكل نفس الطعام في الصباح والمساأ، ألن تشعر بالملل؟

التصويب	....	....	....	....



النموذج الثاني عشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٧)

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

(١) الاختلاف يقتصر على النبات فقط. ( )

(٢) الاختلاف يساعد على التكامل والنجاح. ( )

◄ **أجب:** في أي شيء يتشابه البشر والنباتات؟ ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب مذكراتك اليومية عن عمل تطوعي قمت به أنت وأصدقاؤك.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

طلب المعلم من الطلاب تمثيل مسرحية بعنوان (نهر النيل)، تقمَّص طالب دور نهر النيل، قائلًا بحزن: «أنا منبع الحياة، أعاني من التلوث والإسراف، بعد أن كنت في أبهى صوري، كأنني نهر الكوثر». اتفق الطلاب على أن التلوث من أكبر التحديات، واقترحوا حلولًا مثل تنظيف النهر وترشيد استهلاك الماء، وحملات توعية؛ ليبقى نيلنا نقيًّا كأنه من أنهار الفردوس. وفي الختام، قال المعلم بفخر: «أحسنتم! التفكير والتكاتف يصنعان الفرق».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) معنى (مصدر): .... (٢) مضاد (أقبح): ....

◄ **أكمل:**

(١) يعاني نهر النيل من .... و ....

(٢) من الحلول التي اقترحها الطلاب .... و ....

◄ **أجب:**

(١) ما الخطوات التي اتبعها الطلاب لحل مشكلة نهر النيل؟ ....

(٢) «التلوث من التحديات التي يواجهها نهر النيل». حقيقة أم رأي؟ ولماذا؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية:

بِالْحُــبِّ يـــا صَدِيقِـــي   قَبِلْنَــــا الِاخْتِـــلَافَ
نَعِيـــشُ فِـــي وِدَادٍ   وَنَجْنِــي الِائْتِــلَافَ
بِـــهِ نَنَـــالُ خَيْـــرًا   وَنَتْـــرُكُ الْخِـــلَافَ

◂ اختر الإجابة الصحيحة: مرادف (ننال): .... (نعيش في – نحصل على – نبدأ في – نجمع لـ)

◂ استخرج من الأبيات:

(١) تعبيرًا مجازيًا: ....

(٢) كلمتين لهما نهاية متماثلة: .... و ....

◂ أجب: ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

« يتبع الإنسان العاقل خطوات محددة في حل المشكلات المعقدة؛ حرصًا على الوصول إلى أفضل النتائج عند وقوع مشكلة، فتحديد المشكلة واقتراح الحلول خطوتان أساسيتان في حل أي مشكلة ».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) مفعولًا به: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٢) خبرًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (يتبع) فعل: .... (ماضٍ – أمر – مضارع)

(٢) كلمة (عند) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه: .... (الألف – الفتحة – الكسرة)

◂ اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه، وأعِدْ كتابة الجملة: اقترحت حلان للمشكلة. ....

◂ أعرب: (١) الإنسان: .... (٢) حرصًا: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

الاختلاف بين الناس سُنة هذه الحياة.   الاختلاف بين الناس سُنة هذه الحياة.

....

سابعًا: (الإملاء) صوِّب الأخطاء الإملائية في العبارة التالية:

فوائد ألقراءة عظيمة؛ فهي غذأ النفس، وشفاؤ الروح.

....



النموذج الثالث عشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع ص ٧٧)

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

① نهر النيل سعيد بحاله الآن. ( )

② الإسراف في استخدام مياه نهر النيل يؤدي إلى جفاف الحقول. ( )

◄ **أكمل:** شعر خالد بالمسئولية فقرر أن ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب رسالة رسمية إلى جندي شارك في حرب أكتوبر **تُعبِّر فيها عن تقديرك** لتضحياته من أجل الوطن.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

طلبت المعلمة من الطلاب عمل مسرحية بعنوان: «نحن مختلفون.. نحن متكاملون»، ووزعت الأدوار كالتالي: أميرة ستكتب النص، ومحمد سيصمم الخلفيات، وعقب ذلك يُساعِدُه في تركيبها و**فكَّها** زميله عمرو، إيمان مسئولة عن الاستعراضات، ونادية ستعزف وتغني باختيار موسيقى جميلة، أما ولاء فهي المنسقة العامة تدعم الجميع، وتعد الدعاية، وتضع قائمة المتطلبات. **اندمجت** جهودهم كأعوان مخلصين، لتحقيق عرض ممتع ومتكامل».

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (فكها): .... (تنظيفها – حلها – تطبيقها – تركيبها)

② مضاد (اندمجت): .... (تباينت – اختلفت – تنازعت – انفصلت)

◄ **أكمل:**

① سيتعاون محمد وعمرو في ....

② مهمة ولاء في المسرحية ....

◄ **أجب:** في رأيك، كيف يمكن أن يعكس العرض المسرحي قيمة (التعاون) بين الأفراد؟

....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

أَخِـــي هَيَّا يَدًا بِيَدٍ سَنَبْنِي هَذِهِ الْأَوْطَانْ
وَنُبْــدِعُ دَائِمًا فِيهَا كَأَنَّا رِيشَــةُ الْفَنَّـــانْ
فَهَيَّا نُتْقِنُ الْأَعْمَـــا لَ إِنَّ السِّرَّ فِي الْإِتْقَانْ

◄ **اختر الإجابة الصحيحة:** مفرد (الأوطان): .... (المواطنة – المواطن – الوطن – الموطن)

◄ **أكمل:** يدعو الشاعر أخاه الإنسان في الأبيات إلى ....

◄ **استخرج:** تعبيرًا مجازيًا. ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«تتنوع الزهور في حديقتنا، فتفتحت بألوان زاهية صباحًا، وتنتشر رائحتها العطرة، مما أضاف **بهجة** وسحرًا للمكان. سأظل أرعى أزهار الحديقة حفاظًا على جمالها وعطرها».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مفعولًا به: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٢) ظرفًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) «تتنوع الزهور في حديقتنا» الفاعل في الجملة: .... (تتنوع – الزهور – حديقتنا)

(٢) كلمة (بهجة) نوعها: .... (اسم – فعل – حرف)

◄ **صوِّب الخطأ النحوي فيما يلي:** زرع أخي زهرتان. ....

◄ **أعرب:** (١) أزهار: .... (٢) حفاظًا: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

اقتراح الحلول الواقعية يساعدك في حل المشكلات. اقتراح الحلول الواقعية يساعدك في حل المشكلات.

....

سابعًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء ص ٧٧)

....

....



النموذج الرابع عشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع ص ٧٧)

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

(١) كانت سما تجد صعوبة في التواصل مع جدتها. ( )

(٢) تعلمت سما لغة الإشارة؛ لتُحسِن التواصل مع أصدقائها المقربين. ( )

◄ **أجب:** ما رأيك في تصرف سما نحو جدتها؟ ....

ثانيًا: (التعبير) اكتب رسالة شخصية تدعو فيها ابن خالك لزيارة أسوان مراعيًا عناصر الرسالة.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

طلب المعلم من التلاميذ تلوين خريطة مصر، وبينما كان يتابعهم، توقف عند خريطة مروة، ولاحظ أنها لم تلون النيل باللون الأزرق كعادته الزاهية، فسألها «لماذا»؟ نظرت مروة إليه بحزن وقالت: «أشعر أن النيل لم يعد نقيًّا؛ فالناس يلوثونه، ويلقون فيه القمامة. أردت أن أُظهر كيف سيبدو إذا استمر هذا الإهمال، ليت الجميع يُدركون خطورة ذلك». تأثر المعلم، فشكرها قائلًا: «أحسنت يا بطلة! لقد أوصلت رسالة مهمة»، ثم شرح للطلاب أهمية الحفاظ على النيل، وكيف يمكن لكل شخص أن يكون جزءًا من الحل، وأنه إن غيَّرنا سلوكنا، سيعود النيل نقيًّا.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) حرفًا يفيد التمني: .... (٢) مضاد (الباهتة): ....

◄ **أكمل:**

(١) استغرب المعلم من ....

(٢) الرسالة التي أوصلتها مروة برسمتها هي ....

◄ **أجب:** لماذا لم تلون مروة النيل باللون الأزرق؟ ....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية:

لِدُنْيَانَــا أَتَـيْنَــا ... بِحُــــبٍّ وَوِدَادِ
تَكَاتَفْنَــا وَكُنَّــا ... كَنَبْـــضٍ لِلْفُــؤَادِ
رَعَيْنَــا الْخَيْــرَ فِيهَــا ... وَعِشْنَــا فِــي اتِّحَــادِ

◂ **اخترالإجابة الصحيحة:** مرادف (رعينا): .... (اهتممنا به – نشرناه – ساعدناه – التزمنا به)

◂ **هات من الأبيات:** ① كلمتين بينهما ترادف: ....، .... ② تعبيرًا مجازيًّا: ....

◂ **أجب:** كيف تنشر الأخوة بين الناس؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«خرجَ الإخوة من البيت صباحًا لشراء أدوات مكتبية؛ استعدادًا للعام الدراسي الجديد، اشترت إيمان قلمين، واشترت سندس كراسات للتلوين، واشترى أحمد أوراقًا لرسم الخرائط».

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① فاعلًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

② مفعولًا به مثنى: .... ▪ علامة نصبه: ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① كلمة (كراسات) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه: .... (الياء – الكسرة – الفتحة)

② كلمة (استعدادًا) تُعرَب: .... (فاعلًا – مبتدأً – مفعولًا لأجله)

◂ **اجعل العبارة للمثنى، وغيِّر ما يلزم:** هذا هو المخترع البارع. ....

◂ **أعرب:** ① صباحًا: .... ② أوراقًا: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

الطالب المجتهد ينفع نفسه وبلاده. — الطالب المجتهد ينفع نفسه وبلاده.

....

سابعًا: (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① شارك العَدَّاء في .... (ألسباق – السباق)

② تدربت .... على دورها في المسرحية. (دعأ – دعاء)

③ قال المعلم: .... وقت الامتحان. (بدء – بدأ)



النموذج الخامس عشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع ص ٧٧)

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

(١) لكل نوع من الفاكهة طعمه الخاص وفوائده المميزة. ( )

(٢) المجتمع يشبه الفاكهة في تنوعه وتكامله. ( )

◄ **اختر:** «البرتقال يزوِّدنا بالفيتامينات، والموز يمنحنا النشاط». هذه الجملة: .... (حقيقة – رأي)

ثانيًا: (التعبير) اكتب رسالة رسمية لوزير البيئة تطلب فيها إطلاق حملات تنظيف لنهر النيل بمشاركة الطلاب والشباب.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية:

«تخيل أنك تمتلك وسيلة اتصال خارقة في المستقبل، ترسل رسالتك بمجرد التفكير، لا حاجة للكتابة أو النطق، فبمجرد أن تخطر الفكرة تنتقل فورًا إلى الشخص المقصود، واضحة كما تخيلتَها. أصبح التواصل أسرع من قبل، بلا حواجز أو سوء فهم. تخيل أن ترسل مشاعرك وأفكارك لأحبائك بلحظة، لكن هل ستبقى للخصوصية قيمة؟ وهل سنقدر على التحكم فيما نرسله وما نحتفظ به؟ التكنولوجيا تفتح أبوابًا جديدة، كما لم يتخيلها من سلفوا، لكن علينا أن نتعلم استخدامها بحكمة».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مرادف (معجزة): .... (٢) مضاد (لحقوا): ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) نوع التواصل الذي تتحدث عنه الفقرة .... (ورقي – تقليدي – خيالي – بطيء)

(٢) دعا الكاتب إلى التعامل مع التكنولوجيا بـ .... (تجاهل – رفض – حكمة – خوف)

◄ **أجب:** ما المخاطر المتوقعة من وسيلة التواصل المذكورة بالفقرة؟

....

رابعًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية:

سَيُكْمِلُ مَجْدَ مَنْ سَلَفُوا — رِجَـالٌ لِلْعُـلَا وُصِفُـوا
لَهُـمْ قَلْـبٌ بِـهِ سَبَقُـوا — لَهُـمْ خُلُـقٌ بِـهِ عُرِفُـوا
بِـرُوحِ الْعَـزْمِ قَـدْ بَلَغُـوا — طَرِيـقَ النُّـورِ وَائْتَلَفُـوا

◄ **اختر الإجابة الصحيحة:** مرادف (ائتلفوا): .... (اجتمعوا – توافقوا – سبقوا – الأول والثاني)

◄ **استخرج:** (١) تعبيرًا مجازيًّا: .... (٢) كلمتين لهما نهاية متماثلة: .... و ....

◄ **أجب:** ما مواصفات الجيل الذي يكمل طريق المجد؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الماء نعمة عظيمة من الله، يعيش عليه الإنسان، والماء ضروري لكل الكائنات الحية، ويجب أن نحافظ عليه ولا نسرف في استخدامه؛ ولهذا أنشأت الدولة السدود».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) خبرًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) مفعولًا به: .... ▪ علامة نصبه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) إعراب كلمة (الماء): .... (مبتدأ – مفعول به – خبر)

(٢) إعراب كلمة (الإنسان): فاعل مرفوع، وعلامة رفعه .... (الواو – الألف – الضمة)

◄ **أكمل الجملة بمفعول لأجله:** يهتم البستاني بالحديقة .... على جمالها.

◄ **أعرب:** ضروري: ....

سادسًا: (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

الأخلاق ثروات الشعوب. — الأخلاق ثروات الشعوب.

....

سابعًا: (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

نظر الأب (للأبنا – للأبناء) قائلًا: «المحبة مفتاح لكسب (القلوب – ألقلوب)، فأَحسِنوا لغيركم تنالوا مودتهم».

فمن (نشأ – نشاء) على الود والمحبة فاز بقلوب الناس.

موافق للتعليم الأزهري

النموذج السادس عشر

أولاً: (التعبير الكتابي) اقرأ الرسالة الشخصية التالية، ثم أكمل:

صديقي عمر

إنني شديد الشوق لرؤيتك؛ لذا أدعوك لزيارة الأهرامات ومشاهدة أبي الهول والعديد من الأماكن السياحية، والتمتع بجو مصر الرائع.

أرجو أن تقبل دعوتي وتسعدني بحضورك؛ لنقضي وقتًا رائعًا معًا.

سلام يا صديقي

صديقك محمد

٢٣ نوفمبر

① التاريخ: .... ② التحية: ....

③ الغرض من الرسالة: .... ④ المُرسَل إليه: ....

ثانيًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية من نص (كيف يصبح العالم أجمل؟):

«وفي الجناح العربي، رأى المنسوجات والأباريق النحاسية التقليدية، ولاحظ أن الملابس العربية بسيطة وأنيقة، مثل الثوب الأبيض والغترة. جلس طارق مع أحد العارضين، وتحدث معه عن طريقة النقش على النحاس، ثم تابع زيارة الأجنحة الأوربية والأمريكية والأسترالية، وهو منبهر بما يرى. وفي نهاية المهرجان، اجتمع الجميع في الساحة الرئيسة، عرض كل جناح منتجًا من منتجاته، ثم اندمجت كل المنتجات كأنها تُكوِّن لوحة رائعة».

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① معنى (الغترة): .... (الكوفية - غطاء للرأس - العباءة - الحذاء)

② مضاد (أنيقة): .... (صعبة - قبيحة - سيئة - باهتة)

③ وصف الكاتب اندماج المعروضات بـ .... (السعادة - الاحتفال - المسرحية - اللوحة)

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

① رأى طارق في الجناح الآسيوي أباريق نحاسية. (   )

② تتسم الملابس العربية بالبساطة والجمال. (   )

③ انبهر طارق بالمعروضات من كل الأجنحة في المعرض. (   )

◄ **أجب:** فيمَ تحدَّث طارق مع العارض في المهرجان؟ ....

ثالثًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية من نص (أخي الإنسان)، ثم أجب:

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانَا
وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحِبَّاءَ وَأَعْوَانَا
وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا

◄ **هات ما يلي:**

(١) معنى (أَحَلْنا): .... (٢) قائل الأبيات هو .... ، وغرضه: ....

◄ **أكمل:** (١) كرَّر الشاعر كلمة (معًا)؛ ليؤكد .... (٢) بالحب والتعاون نجعل حياتنا ....

◄ **استخرج من النص ما يلي:**

(١) كلمات متماثلة النهاية. .... ، .... ، ....

(٢) ما يعبر عن هذا المعنى: السعادة الحقيقية تأتي عندما يعيش الناس معًا بالمحبة والتعاون.

....

رابعًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«استيقظ أحمد صباحًا استعدادًا للامتحان، وضع أدواته داخل الحقيبة، ثم ذهب إلى المدرسة. قرأ الأسئلة بتركيز، وأجاب عنها بشكل صحيح، وبعد الامتحان عاد إلى المنزل سعيدًا».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مفعولًا لأجله: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٢) مفعولًا به: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٣) ظرف مكان: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٤) فاعلًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

◄ **أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:**

(١) قطف أبي .... ناضجتين. (مفعول به مناسب)

(٢) جهَّزتُ حقيبتي .... ذهبتُ إلى المدرسة. (حرف عطف)

◄ **أعرب ما تحته خط:** (صباحًا): ....

خامسًا: (الخط) اكتب العبارة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى (الدين المعاملة):

النسخ: .... الرقعة: ....

سادسًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء ص ٧٧)

....

....





النموذج السابع عشر

أولًا: (التعبير الكتابي) اقرأ ثم أجب:

الجمعة ٢٠ أكتوبر – الساعة السادسة مساءً

«لقد أتممت حفظ القرآن الكريم، وقرر أفراد أسرتي الاحتفال بهذه المناسبة السعيدة، بدأ الاحتفال في منزلنا بمدينة الجيزة؛ وكان قاصرًا على أفراد أسرتي، أعَدَّتْ أمي العديد من الأطعمة اللذيذة والحلويات الرائعة، وقدَّم لي الجميع هدايا رائعة، وكانت الأجواء مرحةً ومبهجة.. وستظل هذه اللحظة لا تُنْسَى بالنسبة لي».

محمد

◄ أكمل ما يأتي:

(١) تنتمي الفقرة السابقة إلى كتابة: ....

(٢) زمان الحدث: ....

(٣) موضوع الحدث: ....

(٤) الجملة الختامية: ....

ثانيًا: (القراءة) اقرأ الفقرة التالية من نص (لم ألوث ماء النهر):

«هذه الجمل جزء من (اعترافات المصري القديم) من نص يُسمَّى (الخروج إلى النهار)، وهو نص فرعوني قديم. وقد بدأ المصري القديم اعترافاته بأنه لم يلوث ماء النيل، وأنه لم يضع أي عقبة تمنع ماء نهر النيل من الجريان، ولم يمنع الفيضان، واختتم اعترافاته بأنه يحنو على المحتاجين ويشاركهم الطعام والماء».

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) معنى (اختتم): .... (أوقف – أنهى – قطع – أكمل)

(٢) مضاد (يحنو): .... (يجرح – يتجاهل – يقسو – يهين)

◄ ضع علامة (✔)، أو علامة (✘) أمام ما يلي:

(١) بدأ المصري القديم اعترافاته بأنه لوّث ماء النيل. (   )

(٢) اعترافات المصري القديم مأخوذة من نصٍّ يُسمَّى (الخروج إلى النهار). (   )

(٣) كان المصري القديم يشارك المحتاجين الطعام والماء. (   )

◄ أجب: علامَ يدل قول المصري القديم أنه لم يضع عقبة تمنع جريان ماء النيل؟

....

ثالثًا: (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية من نص (حكاية عطاء)، ثم أجب:

النِّيلُ الْعَـذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ — وَالْجَنَّةُ شَاطِئُـهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّـانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ — مَا أَبْهَـى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ
الْبَحْـرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ — السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا

◄ **استخرج ما يلي:**

(١) معنى (ممتلئ بالماء): .... (٢) مضاد (أقبح): .... (٣) مفرد (البحار): ....

◄ **أكمل:**

(١) بين كلمتي (أبهى - أنضر): ....

(٢) الجمال في الكلمات (الكوثر / المنظر / أنضر): ....

◄ **هات من الأبيات ما يلي:**

(١) أسلوب تعجب من جمال النيل. ....

(٢) ما يعبر عن المعنى التالي: نهر النيل يفيض علينا بمائه، كأنه نهر في الجنة، وعلى ضفافه حدائق ذات أشجار.

....

رابعًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«نظفت المكتبة هند، ووضعت الكتب الجديدة التي اشترتها أمس في الرف القريب، وأخذت كتابين منهما ووضعتهما في حقيبتها؛ لأنها تقرأ القصص والكتب وهي تركب الحافلة. أفادت الكتب هند في دراستها».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مثنًّى منصوبًا: .... ■ علامة نصبه: .... (٢) فاعلًا: .... ■ علامة رفعه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) «نظفت المكتبة هند». المفعول به في الجملة .... (نظفت - المكتبة - هند)

(٢) كلمة (التي): .... (اسم موصول - اسم إشارة - حرف جر)

(٣) كلمة (الكتب): .... (فاعل - مفعول به - فعل)

◄ **حوِّل الفاعل والمفعول به إلى المثنى، وغيِّر ما يلزم:** اشترى الولد قصة. ....

خامسًا: (الخط) اكتب العبارة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى (صحتكم أمانة):

النسخ: .... الرقعة: ....

سادسًا: (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء ص ٧٧)

....

....



نصوص الاستماع وفقرات الإملاء



نُصوص الاستِماع المُتحرِّرة

نشاط (أ)

«يُعَدُّ السد العالي من أهم الحلول التي لجأت إليها مصر لحماية مياه نهر النيل والحفاظ عليها، شريان الحياة الأساسي في البلاد، من خلال تخزين المياه الزائدة في وقت الفيضان؛ حيث يمنع السد إهدار كَمِّيات كبيرة من المياه التي كانت تضيع في البحر. واستغلال المياه بشكل دقيق على مختلف القطاعات كالصناعة والزراعة والشرب، وفي أوقات الجفاف؛ مما يحقِّق توازنًا في استهلاك مياه النهر، هذا الترشيد ساهم في زيادة الإنتاج الزراعي، حيث توفَّرت المياه لري الأراضي بشكل مُستدامٍ ومُنتظِم».

نشاط (ب)

«على مسرح المدرسة وقَفَ آسر مُتحمِّسًا يتكلَّم باسم نهر النيل، قائلًا: أنا النيل، أنا سِر الحياة، خلَقَني الله من أجلِكم وفي خدمتِكم، فأنا هبة الله للمِصريِّين، إذا نفِد مائي هلَكَت الشعوب، إذا أرَدْتُم شُكرِي فعليكم بترشيد الاستهلاك وعدمِ الإسراف، وانشُروا الوعي؛ ليتجنَّب الناس السلوكيات السيئة، مثلَ: تلويثي وإهدار مائي، سأظَل دائمًا سِر وجودِكم».

نشاط (ج)

«في قريته الصغيرة، اجتمع أيمن مع أصدقائه في ساحة المدرسة، وقرَّروا إطلاق مبادرة لتنظيف نهر النيل، والحفاظ على مياهه نظيفة ونقيَّة. بدءوا بنشر الوعي بين أهالي القرية، موضحين لهم خطورة إلقاء القمامة في النهر، ثم تواصلوا مع جمعيات بيئية لدعم حملاتهم والمشاركة في تنظيف المياه من النُّفايات، وعلى مدى أشهر من العمل الجاد لاحَظ الجميع نقاء المياه في النهر، ولاحَظ الصيَّادون في القرية زيادة كَمِّيَّة الأسماك، كما لاحَظ الفلاحون جودة المحاصيل الزراعية، كأن النيل يستعيد عافيته مرة أخرى. حينها شعر أيمن وأهل قريته بفَخر كبير، وأدركوا أن النيل نعمة من الله يجب أن نحافظ عليه».

الوحدة الثانية

الدرس الأول «جسر التواصل»

نشاط (أ) «في هذا العالَم المتعدِّد الثقافات يصبح تعلُّم اللغات أمرًا ضروريًّا للتواصل بين الشعوب؛ فاللغة ليست مُجرَّد أداة للكلام، بل هي مِفتاح لفَهم الآخر والتفاعل معه، وتعلُّم لغة جديدة يساوي تعلُّم طريقة مختلفة للتفكير، وهذا كله في النهاية يُقوِّي التفاهم والتقارب بين الشعوب».

نشاط (ب) «مع التطور السريع للتكنولوجيا، قد نتفاجأ في المستقبل بوسائلِ تواصُلٍ تفوق خيالَنا اليوم في سرعتها ودِقَّتها؛ لكنها لن تلغي الحاجة إلى التواصل المباشر وجهًا لوجه؛ لأن التواصل المباشر يساعدنا على فَهم مشاعرِ الآخرين بشكل أوضح، ويزيد من التقارُب بين الناس».

نشاط (جـ) «عندما وصلتْ ليلى إلى اليابان كانت متحمِّسة لاكتشاف هذا البلدِ الرائع، لكنها لا تعرف شيئًا عن اللغة اليابانية. ذهبت ليلى إلى أحد المطاعم؛ فأشارت بيدِها إلى الأصناف التي تريدها، وعندما زارت المتحف وجدت أن الصور والرموز تروي القصص دون الحاجة إلى كلمات، فأدركت أن التواصل ليس مُقتصِرًا على اللغة فقط، لكنه مزيج من الكلمات والإشارات وتعبيرات الوجه، فالتفاعل مع الآخرين يُمكِن أن يحدُث بأي وسيلة متاحة».

الوحدة الثالثة

الدرس الأول «التنوُّع حياة»

نشاط (أ) «أحمد وسامي زميلان في المدرسة، أحمد يُفضِّل القراءة وسامي يحب المغامرات، ولم يكن يظنُّ هذان الزميلان أن يُصبِحا صديقَينِ يومًا ما للاختلاف بينهما، ولكن مع الوقت اكتشف سامي أن أحمد يمتلك خيالًا رائعًا، ورأى أحمد أن سامي يجعله يعيش مغامراتٍ حقيقية، فتعلم كلٌّ منهما من الآخر، وأصبحا أقرب الأصدقاء في الفصل كله، ولا يَنسَيَا قول المُعلِّم: إن اختلافهما سرُّ صداقتهما القويَّة والجميلة».

نشاط (ب) «هل تعلَم مَن مخترع المصباح؟ لقد كان ولدًا مختلفًا عن زملائه، فكان كثير الأسئلة، ومهتمًّا بكل شيء حوله، فلم يُعجَب المعلِّمُ به، وطلب أن يتمَّ طرده من المدرسة، فذهبت أم الولد الصغير إلى المعلِّم، وقالت له: لماذا طردتم ابني من المدرسة وهو شديد الذكاء؟ فقال المُعلِّم: إنه لا يرى أثرًا لذلك الذكاء. فانصرفت أمه وقررت أن تعلِّمه بنفسها، لقد آمنت بأن اختلافه سيكون سبب تميُّزه، وسيكون مخترع المصباح، إنه توماس إديسون».

نشاط (جـ) «كل إنسان في هذا العالم مختلف ومميَّز بطريقته الخاصة، وعندما يثق الإنسان بنفسه يستطيع أن يُعبِّر عن رأيه، ويُظهر شخصيته الفريدة دون الحاجة إلى تقليد الآخرين، وانظر إلى الطيور؛ إن كل طائر يُغرِّد بصوت مختلف، فيجعل الحياة أكثر جمالًا؛ لذا كن واثقًا بنفسك، وعبِّر عن أفكارك بثقة، ولا تقلق من الاختلاف؛ فهو ما يجعل لصوتك تميُّزه ومكانته الفريدة بين الآخرين».



نصوص استماع قيِّم نفسك

الوحدة الأولى

الدرس الأول: «سرُّ الحياة»

نشاط (أ) بينما كانت تستعدُّ هند لامتحان التاريخ، سألت والدَها عن أهمية نهر النيل للمصريِّين القدماء. ابتسم والدُها وقال: «النيل لم يكن مجرَّد نهر بالنسبة لهم، بل كان كل حياتهم، جعل أرضهم خصبة، ومكَّنهم من الزراعة وبناء حضارتهم العظيمة التي دامت لآلاف السنين»، تساءلت هند عما كان سيحدث لو لم يحافظ أجدادنا على النيل، فأجاب والدها بأن الحضارة لم تكن لتقومَ بدونه، أدركت هند بعد حديث والدها أن الحفاظ على النيل اليومَ لا يقلُّ أهمية عن الماضي، وأن على كل مصري أن يتحمَّل مسئوليته في حمايته من التلوُّث والإهدار.

الوحدة الثانية

الدرس الأول: «جسر التواصل»

نشاط (أ) «أنا سامح، أبي يعمل مترجمًا للغة الفرنسية، وله أصدقاءُ كثيرون من دولة فرنسا، أحد أصدقاء أبي كان في القاهرة في مُهمَّة عمل، فدعاه أبي إلى الغداء، رحَّبتُ بهذا الضيف من خلال كلمات الترحيب التي تعلَّمتُها من أبي، واستخدمتُ إشارات اليد وتعبيراتِ الوجه للتعبير عن ترحيبي بالضيف. كنتُ سعيدًا جدًّا بهذه التَّجرِبة».

الوحدة الثالثة

الدرس الأول: «التنوع حياة»

نشاط (أ) «اجتمع بعض الأصدقاء في حديقة، فقال أحدهم: الزهور الحمراء هي الأجمل. وقال آخَر: بل الصفراء هي الأجمل. فقال الثالث: لا هذه ولا تلك، بل البيضاء. وعلا صوتُهم، فقال لهم البُستانيُّ: كل زهرة تحمل جمالها الخاص، وكل منكم لم يكن مخطئًا، تخيلوا لو كان لون الزهور واحدًا، هل كنا شعرنا بالجمال الذي يضيفه كل لون؟ نصيحتي لكم أن تختلفوا ولكن لا تتنازعوا، وليحتفظ كلٌّ منكم بجماله الخاص».



نصوص الاستماع والإملاء لتقييمات الوحدات

تقييم الوحدة الأولى

نموذج الكتاب المدرسي

الاستماع: «عندما تحاول حل مشكلة قد تواجه تحديات عديدة مثل صعوبة فهم المشكلة، ونقص المعلومات اللازمة، وضيق الوقت لاتخاذ قرارات مناسبة، وقد يؤدي الخوف من الفشل إلى تعقيد الأمور، ولكن لا تقلق، قُمْ بجمع المعلومات الكافية، والتفكير بهدوء في الحلول الممكنة، وتحلَّ بالصبر؛ حتى تصِل إلى الحل المناسب، تذكَّر دائمًا أن كل مشكلة هي فرصة للتعلم».

الإملاء: أنا نهر النيل، أروي أرض مصر منذ آلاف السنين، فَيَضاني مصدر للسرور، لكنني اليوم حزين بسبب التلوث والمُخلَّفات التي يُلقِيها الناس في مياهي النقية.

نموذج سلاح التلميذ

الاستماع: «في الشتاء الماضي ذهبتُ مع أسرتي في رحلة إلى أُسوان، وزرنا السدَّ العالي. سألتُ أبي عن سبب بِنائه، فأخبرني أنه لحماية المصريِّين من أضرار الفيضان، فالفيَضانُ هو زيادة مياه نهر النيل زيادة كبيرة، وكان هذا يحدُث كلَّ عام؛ حيث كانت مياه نهر النيل تزداد بشكل كبير كل عام؛ مما يُؤدِّي إلى تدمير الأراضي والمنازل وتعطيل الحياة. أوضح لي أن السد يُخزِّن المياه ثم يُطلِقُها تدريجيًّا حسب الحاجة. كانت رحلة ممتعة ومليئة بالمعلومات القيِّمة».

تقييم الوحدة الثانية

نموذج الكتاب المدرسي

الاستماع: «وسائل التواصل الاجتماعي غيَّرت طريقة تفاعلنا مع العالم؛ حيث مكَّنت الأفراد من التواصل وتبادل الأفكار بسهولة وسرعة، وتتميز هذه الوسائل بتجاوز الحواجز الجغرافية والزمانية، وتوفر مساحة للتعبير عن الآراء والمشاركة في النقاشات، وتُستخدَم أيضًا في مجالات متنوعة مثل التسويق والتعليم، ولكن يجب استخدامها بحذر لتجنُّب سلبياتها، مثل انتشار الأخبار الكاذبة والتنمر الإلكتروني».

نموذج سلاح التلميذ

الاستماع: «عاش كريم تَجرِبة رائعة عندما ارتدى نظَّارة خاصَّةً أعادته إلى زمن حرب أكتوبر. شاهد الجنود المصريِّين يعبُرون القناة بشجاعة، وسمع التكبيرات وأصواتَ المعركة. عرَف أن الجنود استخدموا اللغة النوبيَّة شفرة سرية ساعدتهم في النصر. شعَر كريم بالفخر ببلده، وفَهِم كيف أن التعاون والتنوُّع الثقافي كانا سببًا في القوة والانتصار، وتمنى أن يساهم في بناء مستقبل مُشرِق لمصر».

تقييم الوحدة الثالثة

نموذج الكتاب المدرسي

الاستماع: «لكل منا موهبة تميِّزه، قد يكون أحدنا رسَّامًا، وآخَر كاتبًا أو رياضيًّا، وهذا التنوع يشبه لوحة فنية مليئة بالألوان، وعندما نتشارك مواهبنا معًا نصبح أقوى وأكثر إبداعًا؛ كفرقة موسيقية تعزف بأدوات مختلفة، ولكن في انسجام تام، وعلينا أن نقدِّر هذا الجمال، ونحترم ما يقدِّمه كل شخص».

نموذج سلاح التلميذ

الاستماع: «تتعاقب الفصول الأربعة على مدى السنة، وهي: الربيع، الصيف، الخريف، والشتاء؛ وذلك بسبب دوران الأرض حول الشمس؛ مما يجعل لكل فصل طابعه المُميَّز. في الربيع، تتفتَّحُ الأزهار وتخضرُّ الأشجار، بينما يجلب الصيف الدفء وأشعة الشمس الساطعة، حيث يستمتع الناس بالبحر والفواكه الصيفيَّة. ومع قدوم الخريف تتحوَّل أوراق الأشجار إلى ألوان زاهية وتتساقط، بينما يملأ الشتاء الأجواء بالبرودة، وتتساقط الأمطار. إن تنوُّع الفصول يجعل الطبيعة أكثر جمالًا، حيث يُضفِي كل فصل لمسةً خاصة تمنح الحياة إيقاعًا متجدِّدًا وممتعًا».



نصوص الاستماع والإملاء لاختبارات شهر أكتوبر

النموذج الأول

الاستماع: «الماء هو سرُّ الحياة، فهو أساس وجودنا وبقاء كل الكائنات الحية. تخيلوا معي عالمًا بلا ماء، فهو عالمٌ جافٌّ لا حياة فيه. الماء ليس فقط للشرب، بل هو ضروري أيضًا للزراعة والصناعة والنظافة. تخيَّلوا كيف سيكون شكل حياتنا بدون ماء نظيف نشربه أو نغتسل به. يجب علينا جميعًا أن نحافظ على الماء ونستخدمه بحِكمة، وأن نتجنَّب إهداره؛ فالماء نعمة عظيمة يجب أن نُقدِّرها ونحافظ عليها للأجيال القادمة».

النموذج الثاني

الاستماع: «اليوم أقف على مِنصَّة التتويج وأضع حول عُنُقي الميدالية الذهبية التي حصلتُ عليها في بطولة الجمهورية، أتذكَّر بفخر ما مررتُ به من صعوبات، أذكر تدريباتي اليومية الشاقة حتى في أصعب الأيام. وأذكر حين تعرَّضْتُ للإصابة في إحدى المباريات، وابتعدت عن اللَّعِب لفترة طويلة، لكنني لم أفقد الأمل. ولم أستسلم، وقد ساعدني مدربي كثيرًا حتى تعافيتُ وحققتُ حلمي».

الإملاء: الشباب هم عماد الأمة وقوتها المحركة، بهم تنهض وتسير نحو التقدم؛ لذا يجب على الأمم أن ترعى شبابها وتدعمهم؛ ليحققوا طموحاتهم ويكونوا قادة المستقبل.

النموذج الثالث

الاستماع: «عمر طالب مُجتهِد، لكنه كان يجد صعوبة في مادة الرياضيات. في البداية شعَر بالإحباط؛ لأن الدروس كانت تبدو صعبة، قرَّر عمر أن يتغلَّب على مشكلته، فبدأ يطلب المساعدة من معلمه وأصدقائه، ويخصص وقتًا يوميًّا لحل التمارين. مع مرور الوقت بدأ يفهم الدروس بشكل أفضل، وتحسَّنت درجاته كثيرًا، شعر عمر بالفخر؛ لأنه لم يستسلم، وأدرك أن الاجتهاد والإصرار هما مفتاح النجاح. أصبح الآن يساعد زملاءه الذين يواجهون نفس المشكلة».

الإملاء: النجاح يحتاج إلى الاجتهاد والعمل المستمر، واستثمار الوقت هو مفتاح التميز. كونوا واثقين بأنفسكم، فالتفوق يبدأ بالإرادة والعمل المتواصل.



نصوص الاستماع والإملاء لاختبارات شهر نوفمبر

النموذج الأول

الاستماع: جلس الجَدُّ شريف مع أحفاده يحكي لهم عن حرب السادس من أكتوبر. قال الجَدُّ: «في هذا اليوم العظيم عام ١٩٧٣م اجتمع الجنود المصريون بشجاعة وقوة ليحموا وطنهم، عبَروا قناة السويس التي كانت مليئة بالعوائق، وواجهوا تحدِّيات كبيرة، لكنهم لم يستسلموا قط. حققنا النصر؛ لأننا كنا مُتحِدينَ، نحب وطننا، ونعمل بجِدٍّ. هذه الحرب علَّمتنا أن الإصرار والشجاعة يمكن أن يُحقِّقا المستحيل، تذكَّروا دائمًا أن حب الوطن والعمل من أجله هو أفضلُ شيء يمكن أن تقدِّموه». قال الأحفاد مُبتسمين: «نحن فخورون ببلدنا وبجنودنا الشجعان».

الإملاء: يُعَدّ التواصل مبدأ العلاقات الإنسانية، ووسيلةً لتبادل الأفكار والمشاعر؛ فهو يُسهم في بناء الثقة، وحلِّ المشكلات، وتعزيز روح التعاون. ورغم التطور الكبير في وسائل التواصل الحديثة يظَلُّ التفاعل المباشر ضروريًّا لتعميق الروابط بين الأفراد، ويعتمد التواصل الفعَّال على حسن استخدام الكلمات، والإصغاء الجيد، والاحترام المتبادل.

النموذج الثاني

الاستماع: كان ساعي البريد العجوز يمرُّ كل يوم على البيوت ويوزِّع الرسائل، إلا أن منزلًا واحدًا ظلَّ صامتًا لا تصله أي رسالة. في أحد الأيام قرَّر أن يكتب بنفسه بطاقة صغيرة ووضعها في صندوق البريد: «مرحبًا! أتمنى لك يومًا سعيدًا». في اليوم التالي، وجد رسالة من صاحب المنزل تقول: «شكرًا لك... لم أتلقَّ رسالة منذ سنوات، وأنت أول مَن تذكَّرني». ومنذ ذلك اليوم، أصبحا صديقين يتبادلان الرسائل كل صباح.

النموذج الثالث

الاستماع: «تلعب اللغة دورًا أساسيًّا في نقل الثقافة والمعرفة من جيل إلى آخَر؛ فهي تحفظ الهوية والتاريخ، وتساهم في بناء الحضارات. كما تُعَد اللغة جسرًا للتواصل بين الشعوب؛ مما يعزِّز التفاعل الثقافي ويقوِّي روابط السلام والتعاون. وفي عصرنا أصبحت معرفة اللغات المختلفة ضرورية للتواصل مع العالم؛ مما يفتح آفاقًا جديدة للتعلم والعمل والتطور. اللغة ليست مُجرَّد كلمات، إنها وسيلة لفَهم الآخَر، وبناء جسور التفاهم، وإيجاد حلول للتحديَّاتِ المشتركة».



نصوص الاستماع والإملاء لاختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول

النموذج الأول

«رأى سامح نُفايات تطفو على سطح النهر، ولاحظ أن بعض الناس يرمون القُمامة فيه دون تفكير، شعر بالحزن؛ لأنه يعرف أن الماء النظيف مهمٌّ جدًّا للحياة. فكَّر سامح مع أصدقائه في طريقة للحفاظ على النهر، فقرروا توعية الناس، وبدءوا بنشر رسائل بسيطة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومقاطع مُصوَّرة تشرح أهمية الحفاظ على الماء».

النموذج الثاني

«لي صديق اسمه مُهنَّد، يصفه الجميع بالقدرة على التواصل الجيد مع الآخرين؛ فهو يمتلك ما يُسمَّى بالذكاء الاجتماعي؛ لأنه شخص لديه القدرة على تكوين صداقات وعلاقات جيدة مع الآخرين، ويجيد التواصل مع الناس. وهو متعاونٌ مع أصحابه وجيرانه، ويُشارِكهم في أفراحهم وأحزانهم. تعلَّمت من صديقي أن الهدف الأهمَّ من تواصلنا مع الآخرين هو فَهمُ مشاعرهم؛ لنبني معهم علاقات قوية؛ فيزيد التفاهُم والاحترام والتعاون بيننا».

النموذج الثالث

الاستماع: «طلب منا المُعلِّم أن نُغمِض أعيُنَنا، ونتخيل العالم، وكل الناس متشابهون في اللغة والملابس والطعام والعادات، وسألنا: ما النتائج؟ قلنا: سيعيش البشر كلهم بأسلوب واحد ويتطوَّرون تطوُّرًا متشابهًا. فقال: وعكس ذلك؟ قلنا: يعيش كل مجتمع بطريقته الفريدة، ويتطوَّر بطريقة مختلفة، ويتم تبادل التراث الثقافي والإبداعات».

الإملاء: نهر النيل مصدر الحياة في أرض مصر؛ فالزراعة تعتمد عليه بشكل كبير. والري بالتنقيط طريقة من طرائق الحفاظ على ماء النيل، لكن عملية إنشاء مثل هذا المشروع تتطلب أموالًا كثيرة.

النموذج الرابع

«جلس الفلاح تحت شجرة قديمة بجوار حقله، ينظر بحزن إلى الأرض الجافة التي كانت مليئة بالخضرة يومًا ما. فقد أصبحت مياه نهر النيل مُلوَّثة، ولم تَعُد تصلح لري الزرع. تذكَّر الفلاح الأيام الجميلة عندما كان النهر يجري بمياهه النقية، فيسقي المحاصيل، وتزهر الأشجار؛ فتمتلئ الأرض بالخير. تنهَّد بحسرة وهو يحلُم بحلول تعيدُ لنهر النيل صفاءه، وتعيد الحياة إلى الحقل، لكنه يخشى أن يطول الانتظار؛ فتذبل أوراق الزرع».

النموذج الخامس

«كان حسن يُفضِّل اللعب بمفرده ولا يتحدَّث كثيرًا مع مَن هم في سِنِّه. في أحد الأيام، حاول بناء بيت خشبيٍّ في حديقة بيتِه، لكنه لم يتمكن من حمل الأخشاب وحده. شعر بالحزن، لكن مجموعة من الجيران اقتربت منه وسألته عن السبب. بعد أن أخبرهم، عرضوا عليه المساعدة، بدأ الجميع يعملون بحماس؛ أحدهم يحمل الأخشاب، وآخَر يثبتها، وآخَر يشارك بالأفكار. عندما انتهوا، شعر حسن بالسعادة، وتعلَّم أن التعاون يجعل الأمور أسهل وأجمل».

النموذج السادس

الاستماع: «نحن في الفصل مختلفون، ولكل منا موهبة تُميِّزُه. بعضنا يحب الرسم، وآخَرون يحبون الرياضة، وهناك مَن يبدع في العزف. هذا التنوع يجعل الحياة أكثر جمالًا، فجمال الحياة ينبُع من تنوعها. ونحن نستفيد من اختلافاتنا؛ فنتعلم من بعضنا، ونكتشف أشياء جديدة. علينا أن نعتز بهذا التنوع؛ لأنه يجعلنا أكثر قوة، ويمنحنا الفرصة لنعيش معًا بسلام».

الإملاء: اللغة تلعب دورًا أساسيًّا في بناء جُسور التواصل بين الثقافات؛ فهي الوسيلة التي تُمكِّن الشعوب من التعبير عن أفكارها وتقاليدها، ونقل معارفها وتجاربها.

النموذج السابع

كانت الأسرة في رحلة نيليَّة مُمتِعة، ولاحظ عاصم أن الأطفال يرمون المُخلَّفات في النهر، اقترب منهم قائلًا بلطف: «النهر مصدر حياتنا، وتلويثُه يؤثِّر على المياه التي نشربها، ويدمِّر الحياة المائية، ويؤدي إلى انتشار الأمراض»، فرد أحدهم: «إنها أشياء صغيرة!». فرد عاصم: «حتى المُخلَّفات الصغيرة تتراكم وتسبِّب أضرارًا كبيرة»، أيَّد أحد الكبار كلامه؛ فشعر الأطفال بالمسئولية، وتوقَّفوا عن رمي المُخلَّفات.

النموذج الثامن

«شاهد عادل برنامجًا عن أعماق البحار، فأُعجِب بجمال الكائنات وتنوعها، فالأسماك متنوعة في الأشكال والألوان، واكتشف أن لكل نوع دورًا في هذه الحياة، وأن اختلاف الأحجام يجعل البحر أجمل، عندها أدرك عادل أن هذا التنوُّع يجعل الحياة أجمل، ويعلمنا التعاون والتعايش».

النموذج التاسع

الاستماع: «سافَرَ أحمد إلى إسبانيا بعد حصوله على منحة دراسية، وكان متحمسًا. لكنه واجه تحديًا كبيرًا؛ إذ لم يكن يتقن اللغة الإسبانية، فلم يستطع التواصل مع الآخرين؛ فشعر بالوحدة والعُزلة. وذات يوم، اكتشف تطبيقًا يساعده على تعلم اللغة، فبدأ باستخدامه يوميًّا، وأصبح قادرًا على التحدُّث مع الآخرين، وكوَّنَ صداقات جديدة، أدرك أحمد أن التواصل باللغة جسر يربط بين الناس».

الإملاء: نهر النيل الذي يمنح الحياة لأرضنا، وأبناء مصر يعملون بجدٍّ للمحافظة عليه من التلوث، ونظافة النيل واجب على كل مصريٍّ، وتتطلب تعاون الجميع، بداية من التوعية بأهمية النهر، ووصولًا إلى اتخاذ خُطوات عملية لمنع إلقاء المُخلَّفات فيه.

النموذج العاشر

الاستماع: «كان علي جالسًا على شاطئ نهر النيل، يتأمل مياهه، ويتمنى أن تبقى نظيفة، تخيَّل نفسه ضابطًا في الشرطة النهرية، يرتدي زيًّا ويحمل شارة كُتِب عليها (حامي النيل)، تخيل أنه يلقي القبض على المخالفين الذين يرمون القُمامة، ويُطبِّق الغرامة. شعر بالسعادة وهو يتخيَّل أن مياه النيل صافية بفضل عمله وزملائه، وقرر أن يحكي لأصدقائه الحلم؛ لتشجيعهم على حماية النهر».

الإملاء: حلُّ المشكلات يعني إيجاد طرُق للتغلُّب على الصعوبات التي نواجهها. عندما تحدُث مشكلة، نحتاج أولًا إلى فهمها جيدًا، ثم نفكِّر في الحلول المناسبة. يمكننا طلب المساعدة من الآخرين والتعاون معهم للوصول إلى أفضل حلٍّ. بالصبر والتفكير الجيد نستطيع تجاوز أي مشكلة، ونتعلم منها أشياء جديدة.

النموذج الحادي عشر

«صفا طفلة تحب اللَّعِب والتخيُّل. في أحد الأيام تخيلت نفسها ساعية بريد تحمل حقيبة مليئة بالرسائل المُلوَّنة، تخيَّلت كيف كان سُعاة البريد قديمًا يواجهون المصاعب من السير لمسافات طويلة تحت الشمس أو المطر، ورغم التعب شعرت بالسعادة، وهي تتخيَّل دورهم في رسم الابتسامة على وجوه الناس».

النموذج الثاني عشر

«خلق الله الكون، وجعل الاختلاف في كل شيء، فانظر مثلًا إلى النباتات ستجد نباتات تنمو في الصيف وأخرى في الشتاء، ومنها ما يُثمِر، ومنها ما يقتصر على الزينة، وأضف إلى ذلك اختلافها في الحجم والألوان، ونحن أيضًا فطَرَنا الله مختلفين، وهدانا إلى التكامل فيما بيننا؛ لأنه سبيل النجاح».

النموذج الثالث عشر

الاستماع: جلس خالد قرب ضِفاف نهر النيل، يتأمَّل مياهه المتدفقة. فجأة تخيل أن النهر يتحدث إليه بصوت هادئ وعميق: «يا خالد، أنا نهر النيل، شريان الحياة، وسقيتُ الأرض والناس، والآن يرهقني التلوث، والإسراف في مياهي، أحتاج إلى مَن يحميني، ستجفُّ الحقول، وتعطش الأجيال القادمة». شعر خالد بالمسئولية، وقال: «لا تقلق يا نيل، سأحرص على نشر الوعي بين أصدقائي، وسأحافظ على مياهك».

الإملاء: مبدأ النجاح في حلِّ المشكلات يكمُن في تحديدها بدقة، التفكير بهدوء، اختيار الحلِّ الأنسب، والصبر، كما أن التعاون مع الآخرين والاستفادة من خبراتهم يُعزِّز فرص التغلُّب عليها بفعالية.

النموذج الرابع عشر

«كانت سما تحبُّ جَدَّتها كثيرًا، لكنها حزنت؛ لأنها لا تستطيع التواصل معها بسبب ضعف سمعها، قرَّرت تعلُّم لغة الإشارة، وبإصرار كبير تمكنت من إتقانها. وفي الصباح، جلست سما أمام جَدَّتها، ونظرت إليها بحب، ثم بدأت تُحرِّك يديها بمهارة، متحدثة بلغة الإشارة ففرِحت الجدة كثيرًا، وشعرت بأن سما قدَّمت لها هَديَّة ثمينة، ومنذ ذلك الحين أصبح التواصل بينهما أقرب وأدفأ».

النموذج الخامس عشر

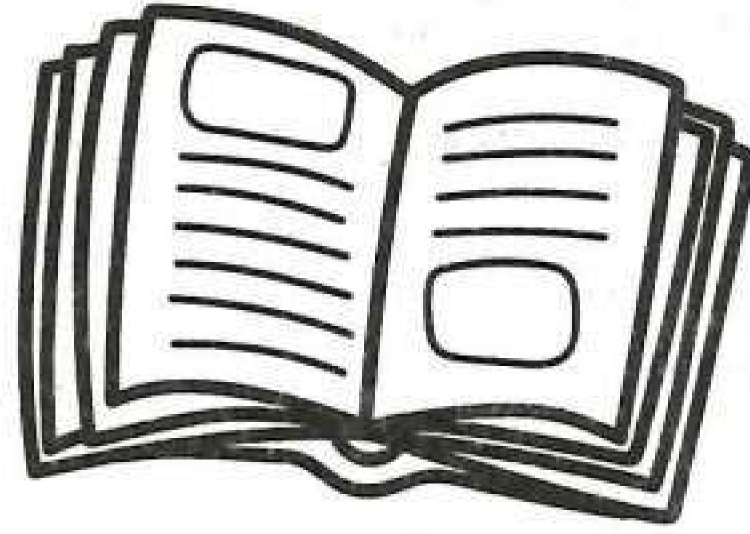
«تخيَّلْ لو أن العالم يحتوي على نوع واحد من الفاكهة! كيف سيكون الطعم؟ وكيف التجربة؟ بالتأكيد مُمِلٌّ، لكن الخالق منَحَنا تنوُّعًا، لكل نوع مذاقه وفوائده. التفاحُ يمُدُّنا بالطاقة، والبرتقال يزوِّدنا بالفيتامينات، والمَوز يمنحنا النشاط، رغم اختلافها تتكامل لتشكِّل غذاءً متوازنًا، هكذا المجتمع؛ فكل شخص يملك صفات وقدرات تُميِّزه، وعندما يجتمع الجميع يصبح العالم أكثر ثراءً وجمالًا.

النموذج السادس عشر (لطلاب الأزهر)

الإملاء: يشتهر المصري بالكرم والشجاعة؛ فهو يحافظ على حُبِّه لبلده، فيزرع الصحراء، ويبني المدن، كما يتميز بشجاعته في مُواجَهة الأعداء، وحماية أمن وطنه، ونُصْرة المظلوم، إن هذه الصفات تجعل المصري من أكثر المواطنين حُبًّا وولاءً لوطنهم، وتُعزِّز مكانة مصر كدولة عريقة في التاريخ والثقافة.

النموذج السابع عشر (لطلاب الأزهر)

الإملاء: مَن يسأل عن سِرِّ نجاح الأمم، فالإجابة هي العِلم والعمل؛ فبهما يصبح المستحيل مُمكِنًا، وكُتُب التاريخ مليئة بمِئات النماذج التي نشأت على حُبِّ العِلم والعمل؛ فحقَّقت أحلامها، وصارت لنا مَثَلًا.



الإجابات

- إجابات المراجعة على ما سبق دراسته (القواعد النحوية - قواعد الإملاء) والتقييم المبدئي.
- إجابات أنشطة وتقييمات سلاح التلميذ وتقييمات الكتاب المدرسي.
- إجابات ملحق المراجعة والاختبارات.



إجابات أنشطة واختبارات كتاب سلاح التلميذ



مراجعةٌ على ما سبق دراسته

أولًا • القواعد النحوية

(١) أقسام الكلام

① فاطمة ② على ③ جمع ④ فـ

(٢) علامات الاسم

	الاسم	يدل على	علامته
②	تفاحًا	نبات	التنوين
③	معرض	مكان	مسبوق بحرف جر
④	ممتعةً	صفة	التاء المربوطة والتنوين
⑤	سيارة	جماد	التاء المربوطة
⑥	الأسد	حيوان	دخول (الـ)

(٣) أسماء الإشارة

نشاط (أ):

① هاتان ② هؤلاء ③ هذا ④ هؤلاء
⑤ هذه ⑥ هذه ⑦ هذان ⑧ هذا

نشاط (ب):

① ذلك ② تلك ③ تلك ④ ذلك ⑤ أولئك

(٤) الضمائر

نشاط (أ):

① هما ② نحن ③ أنتنَّ ④ هو

نشاط (ب):

① هو ② أنتنَّ ③ أنتما ④ أنا

(٥) الأسماء الموصولة

① التي ② اللاتي ③ اللتان ④ الذين ⑤ الذي ⑥ اللذان

(٦) أقسام الاسم من حيث العدد

② المديرة ناجحة. - المديرات ناجحات.
③ المؤمنُ صابرٌ. - المؤمنانِ صابرانِ.
④ الحارس أمين. - الحراس أمناء.

(٧) ظرفا الزمان والمكان

① ساعةً	② ظهرًا	① داخلَ	② فوقَ

(٨) أدوات وأسلوب الاستفهام

① أين ② هل ③ كم ④ لماذا

(٩) أسلوب النداء

① يا ② مصر ③ يا مريم ④ يا أبنائي،

(١٠) أسلوب التعجب

① ما ② ! ③ أطولَ ④ اللاعبَ !

(١١) أسلوب النهي

	زميلك	زميلتك
②	لا تزعجِ الآخرينَ.	لا تزعجي الآخرينَ.
③	لا تتكلم فيما لا يفيد.	لا تتكلمي فيما لا يفيد.

(١٢) أسلوب النفي

① لم ② لم ③ لن ④ لم

(١٣) الفعل المضارع - الفعل الماضي

② عادتْ - فعل ماضٍ ③ تسهر - فعل مضارع
④ اشترى - فعل ماضٍ ⑤ كتَبَ - فعل ماضٍ
⑥ نقول - فعل مضارع

(١٤) فعل الأمر - أسلوب الأمر

	زميلك	زميلتك
①	ساعِد والديكَ.	ساعدي والديكِ.
②	اخفض صوتكَ.	اخفضي صوتكِ.
③	تناوَل الطعام الصحي.	تناولي الطعام الصحي.

(١٥) ركنا الجملة الاسمية

	المبتدأ	علامة رفعه	السبب	الخبر	علامة رفعه	السبب
②	الأختانِ	الألف	مثنى	متشابهتانِ	الألف	مثنى
③	الأطباءُ	الضمة	جمع تكسير	مشاركونَ	الواو	جمع مذكر سالم
④	العاملاتُ	الضمة	جمع مؤنث سالم	ماهراتٌ	الضمة	جمع مؤنث سالم

(١٦) ركنا الجملة الفعلية

نشاط (أ):

	الفاعل	علامة الرفع	السبب
②	الذئبُ	الضمة	مفرد
③	المِصباحانِ	الألف	مثنى
④	النجّارونَ	الواو	جمع مذكرسالم
⑤	الحيواناتُ	الضمة	جمع مؤنث سالم

نشاط (ب):

① لَوِّني ② اللاعبُ

ثانيًا القواعد الإملائية

(١) الحروف المتشابهة في النطق

ق	ك	ت	ط	ض	د
كَهفٌ	قَصْرٌ	طائِرَةٌ	تاجٌ	دُودَةٌ	ضُفدَعٌ

ظ	ز	ذ	س	ص	ث
زَيتونٌ	مَحفظَةٌ	حِذاءٌ	صِحَّةٌ	ثِيابٌ	سِلسِلَةٌ

(٢) حروف تُنطق ولا تُكتب

نشاط (أ):

- (هذه - الذين - ثمرٌ - لكن - قطارٌ)

نشاط (ب):

① هذان ② لكن ③ هذا ④ هذه

(٣) الحركات القصيرة - الحركات الطويلة

① بَا ② رِي ③ تُ

(٤) الشدة

- (زمرُّد - غسَّالة - قوَّة - منبِّه - سبُّورة - قصَّة)

(٥) التنوين

① جَمَلًا ② قِطّةً ③ غَدَاءً ④ نبأً ⑤ قُرًى ⑥ سُوءًا

(٦) التاء المربوطة - التاء المفتوحة - الهاء

① ـة ② ه ③ ت ④ ـه ⑤ ة ⑥ ت

(٧) اللام القمرية - اللام الشمسية

نشاط (أ): ② السَّمكة ③ الظَّرف ④ الأسد

نشاط (ب): ② اللَّحم ③ اللِّفت ④ اللُّوبيا

(٨) دخول حروف (فـ - بـ - كـ - لـ) على (الـ)

① فالاجتهاد ② بالحافلة ③ كالقمر ④ للمعلم

(٩) الألف اللينة في آخر الكلمة

① ى ② ا ③ ى ④ ا

ثالثًا الظواهر البلاغية

نشاط (أ): ① حقيقي ② مجازي ③ مجازي ④ حقيقي ⑤ مجازي ⑥ حقيقي

نشاط (ب): ① سَعِيدًا ② لِلْكِتَابِ ③ كِتَابِي

نشاط (ج):

	كلمتين لهما نفس النهاية	تعبيرًا مجازيًا
①	الفدا - يدا	إنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا
②	أحفادي - الوادي	زَرَعْتُ الْخَيْرَ
③	يوما - حلما	أَجْنِي لَنَا حُلْمَا

التقييم المبدئي

نشاط (أ):

- استخرج: ① يروي ② المساء ③ واحة ④ شاهدت
- اختر: ① الصيف ② السعادة
- أجب: تشتهر واحة سيوة بعيون الماء، ومزارع النخيل والزيتون.

نشاط (ب):

① المُجتهدُونَ ② أُحِبُّ ③ النِّيلُ ④ عريقةٌ ⑤ بينَ ⑥ المُعلّماتُ

نشاط (ج):

	نوعها	الركن الأول	الركن الثاني
①	اسمية	الشجرة	مثمرة
②	فعلية	يحقّق	القاضي
③	اسمية	الأطفال	بُناة
④	فعلية	يهتم	الفلاحون

نشاط (د):

② مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
③ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكرسالم.
④ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع تكسير.
⑤ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

نشاط (هـ):

① صيفًا ② آدم ③ إبراهيم ④ هذه ⑤ مِرآة

نشاط (و):

① مجازي ② مجازي ③ حقيقي ④ مجازي
⑤ مجازي ⑥ مجازي ⑦ حقيقي ⑧ حقيقي

الوحدة الأولى (نيلنا أمانة)

الدرس الأول: الاستماع (سر الحياة)



هيَّا نفهَم ونُناقِش

نشاط (أ):

① هدية لمصر ② إلقاء المخلفات فيه
③ نحافظ عليه ④ كل ما سبق
⑤ نحمي مستقبلنا

نشاط (ب): ① ✔ ② ✔ ③ ✘ ④ ✔ ⑤ ✔

نشاط (ج):

٣ نداءٌ من النِّيلِ لأبناءِ الوَطنِ لحمايتِه.
٤ كيف نُساعِدُ في المحافظةِ على نَهرِ النيلِ؟
٢ نهرُ النِّيلِ مُهدَّدٌ بالتلوُّثِ.
١ نهرُ النِّيلِ سِرٌّ من أسرارِ الحياةِ.

نشاط (د):

① تلوث المياه وأذى الكائنات الحية.
② الحفاظ على المياه وتوفيره للأجيال القادمة.
③ تعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على النيل.
④ بقاء النهر نظيفًا وصحيًّا ليستمر في العطاء.

نشاط (هـ):

① مَكانتُه عند المِصريِّين:
- كانوا يعدون النيل هدية لمصر، وكانوا يحتفلون بفيضانه الذي يأتي كل عام ليغمر الأرض بالمياه العذبة.

② أهمِّيَّتُه:
- يروي عطش المصريين، ويسقي حقولهم، ويمنحهم الحياة.

③ التَّهديداتُ التي تُواجِهُه:
- التلوث الناتج عن المخلفات التي يلقيها بعض الناس.

④ كيف نُحافِظُ عليه؟
- من خلال عدم إلقاء القمامة في مياهه، وترشيد الاستخدام، وتوعية الآخرين بأهمية الحفاظ عليه.

نشاط (و): ② مفيد ③ مفيد ④ مفيد ⑤ ضار ⑥ مفيد



نُصوص الاستِماع المُتحرِّرة

نشاط (أ):

- اختــر: ① نهر النيل ② تخزينها
- أكمــل: ① نهر النيل ② الصناعة والزراعة والشرب
- أجــب: ساهم في زيادة الإنتاج الزراعي، حيث توفرت المياه لري الأراضي بشكل مستدام ومنتظم.

نشاط (ب):

- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔
- اختــر: ① هلاك ② جميع ما سبق
- أجــب: نرشد استهلاكنا للمياه، ولا نلقي المخلفات في نهر النيل، وننشر الوعي بأهمية الحفاظ على مياهه.

نشاط (ج):

- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
- أكمــل: نعمة من الله يجب المحافظة عليه.
- أجــب: لاحظوا زيادة كمية الأسماك، وجودة المحاصيل الزراعية كأن النيل يستعيد عافيته مرة أخرى.

قَيِّم نفسك

- اختــر: ① التاريخ ② بناء الحضارة
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
- أجــب: لم تكن الحضارة لتقوم بدونه.

نشاط (ب):

① تنصحُه بضرورةِ تَرشيدِ استخدامِ المَاءِ.
② تطلُبُ منه التَّوقُّفَ، وتُوضِّحُ له أهميةَ النَّهرِ.
③ تُشارِكُ في المشروعِ، وتَدعو الآخَرين للمُساعدةِ.

الدرس الثاني: القراءة (لم ألوث ماء النهر)



هيَّا نتعلَّم مُفرداتٍ جديدة

نشاط (أ):

① يصل ② أنهى ③ يعطف
④ يُحضِر ⑤ تُسمَّى ⑥ اعتدَلَت

نشاط (ب):

- (منع): (أمانِع - مَوانِع)
- (بدأ): (مُبتدأ - بداية - مبادئ)
- (عرف): (عارِف - مَعرفة - مَعروف)

نشاط (ج):

① موسمه ② تشكُّك ③ العقبات
④ جوهرة ⑤ اعترافات

نشاط (د): ① يرمي ② يتحدَّث

نشاط (هـ):

- الجذر (ختم) - المرادف (أنهى) - المضاد (بدأ)
- الجملة (اختتم المعلم حديثه بحكمة.)

نشاط (و):

- استخرج: ① موسم ② يجلب ③ المحاصيل
- اختــر: ① أنهَى ② الجفاف ③ مواسم ④ حدث



هيَّا نفهم ونُناقش

نشاط (أ):

① آلاف السنين ② الخروج ③ نهر النيل

④ وفاء النيل ⑤ الأولى والثانية

نشاط (ب): ① ✔ ② ✘ ③ ✔ ④ ✔

نشاط (ج):

① اعترافات المصري القديم ② عيد وفاء النيل

③ نهر النيل ④ الخروج إلى النهار

نشاط (د): ② التنقل ③ الصيد ④ الزراعة

نشاط (هـ):

① تعبير المصري عن حبه للنيل.

② اعترافات المصري القديم عن سلوكه تجاه النيل والناس.

③ تقدير المصري القديم للنيل واحترامه.

④ دعوة معاصرة للحفاظ على نهر النيل.

نشاط (و):

العنصر المتأثر	وَفرةُ مياهِ النيلِ	جَفافُ النِّيلِ
الأرض الزراعية	تزداد المحاصيل الزراعية.	يقل إنتاج الأرض من المحاصيل الزراعية.
الإنسان	تتوافر مياهُ الشربِ وتنتَعِشُ الحياةُ الاقتصاديةُ لانتعاش الزراعة.	يقل الماء الصالح للشرب ويتأثر الاقتصاد، وتنتشر الأمراض.
الحيوانات	يتوافر الماء والغذاء للحيوانات.	تعاني من العطش وقلة الغذاء وقد تموت أو تهاجر.

نشاط (ز):

◄ اختـــر: ① يُسمَّى ② خطأ

◄ أكمـــل: ① استفهام ② (أبي الأنهار الإفريقية)

◄ أجـــب: آلاف السنين.

نشاط (ح):

◄ استخرج: ① عقبة ② احترموا

◄ اختـــر: ① الأولى والثانية ② اعترافًا بفضله

③ تقدير المصريين للنيل

◄ أجـــب: كان يحنو عليهم ويشاركهم الطعام والماء.



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط (أ):

◄ استخرج: الاقتصاد

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘

◄ أجـــب: حماية نهر النيل دليل على حب المصريين لوطنهم.

نشاط (ب):

◄ اختـــر: ① تعطِف ② جفافه

◄ أكمـــل: ① للرسم ② أسوان - دمياط ورشيد

نشاط (ج):

◄ استخرج: ① تجلب ② الأعياد

◄ اختـــر: ① جميع ما سبق ② النيل في حياتنا

◄ أكمـــل: صديق

نشاط (د):

◄ اختـــر: ① وصلت ② الجوهرة

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔

◄ أجـــب: النيل - أغلى من الجواهر والذهب والفضة



القَواعِدُ النَّحْويَّةُ — المفعول به

نشاط (ب):

	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ به
②	أضاء	المصباح	الغرفة
③	يحصد	الفلاح	الزرع
④	تعرض	التلميذة	المشروع
⑤	حقّق	الفريق	إنجازًا
⑥	تعلَّم	التلميذ	القراءة

نشاط (ج):

④ يشاهدُ الجمهورُ المباراةَ. (✔)

⑤ ألَّفَ الشاعرُ القصيدةَ. (✔)

⑧ أحرزَ اللاعبُ الهدفَ. (✔)

نشاط (هـ):

① فاعل ② مفعول به ③ ظرف مكان

④ اسم مجرور ⑤ ظرف زمان

نشاط (و):

② يعلم الصيدُ الصبرَ. ③ باع التاجرُ السلعةَ.

④ حكى المعلِّمُ قصَّةً عن الصدقِ.

نشاط (ز):

① الجَمَلَ ② صوتًا ③ السماءَ

④ رائحةً ⑤ لُعبةً ⑥ أهمية

نشاط (ح):
① يحبُّ ② الوالداتُ ③ الثيابَ
④ منيرٌ ⑤ المهندسونَ

نشاط (ط):
① خبر ② فاعل ③ مفعول به
④ مبتدأ ⑤ فعل

نشاط (ي):
② شرب القط اللبنَ. ③ يرسم حسن شجرةً.
④ اشترى الطالب قلمًا.

نشاط (ك):
② نصب الرجل الخيمةَ. ③ شاهدت الأسرة مسرحيةً.
④ كرم المعلم التلميذَ المجتهد. ⑤ بنى الطائر عشًا جديدًا.
⑥ حمل الطالب الحقيبةَ.

نشاط (ل): (جمل مقترحة)
① يرفعُ الجنودُ العَلَمَ. ② يرتِّبُ الولدُ السريرَ.
③ ركبتِ البنتُ الحِصانَ.

نشاط (م):
◂ استخرج: ① يمنح – مضارع ② نهر – الضمة
③ الحياة ④ هو
◂ أكمل: النِّيلَ

القواعد الإملائية – همزة القطع وألف الوصل

نشاط (ب): – (وإعجاب – وأبيض – إسلام) (✔)

نشاط (ج):
① انتبه ② اشترى ③ اسم
④ إلكترونية ⑤ أشغال

نشاط (د):

	همزة قطع	ألف وصل
②	أجاب – أمير	السؤال
③	أهمل	الواجب
④	أين	العطلة
⑤	أنت	انتبه – الطريق

نشاط (هـ):
① اجْتِمَاعٌ ② إشَارَةٌ ③ اشْتَرَيْتُ ④ أَصْدِقَاءُ

نشاط (و):
② انتصرَ الجنديُّ في المعركةِ.
③ أخَذَ المعلِّمُ الكراساتِ مِنَ التلاميذِ.
④ اهتمَّ التلميذُ بدروسِهِ.

نشاط (ز):
② اختراع ③ الذكريات ④ إبريق

التطبيقُ على النصّ

نشاط (أ):
◂ استخرج: ① أنا – متكلم ② ألوث – مضارع
③ هل ④ النهر
◂ اختر: ① القمح ② مفعول به
◂ أجب: ① نهرَ النِّيلِ ② المصريُّ
◂ ضع خطًّا: كتب أسامة مقالًا عن النيل

نشاط (ب):
◂ استخرج: ① في ② الجمل ③ ذلك
◂ اختر: قيمةَ
◂ صوِّب: أهمية
◂ أعرب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

قيِّم نفسك – نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:
◂ استخرج: ① يجلب ② نظيفًا ③ شريان
◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
◂ أجب: الحفاظ على نهر النيل واجب وطني.

ثالثًا: القواعد النحوية:
◂ أكمل: ① مصرَ ② الخيرَ
◂ اختر: ① أرض ② مفعول به

رابعًا: القواعد الإملائية: يشُقُّ نهرُ النِّيلِ أرضَ مِصْرَ.

قيِّم نفسك – نموذج سلاح التلميذ

◂ **ثانيًا: القراءة المتحررة:**
◂ استخرج: ① موسم ② القدماء
◂ اختر: ① الهيروغليفية ② المعابد
◂ أكمل: محور حياتهم
◂ أجب: نعم، أتفق مع هذه العبارة؛ لأن المصريين القدماء اعتنوا بنظافة نهر النيل.

ثالثًا: القواعد النحوية:
◂ أكمل: ① المشروعَ ② الفاكهةَ
◂ اختر: ① فاعلًا ② مفعولًا به
◂ رتب: رسَمَ يوسفُ لوحةً جميلةً.

رابعًا: القواعد الإملائية:
① أجمل – التعاونَ ② إلى – أمسِ ③ البيئة

الدرس الثالث: القراءة (بَطلُ حلِّ المشكلات)

هيَّا نتعلَّم مُفرداتٍ جديدةً

نشاط (أ):

① تحصل على ② بعد ③ تظهر

④ يتطلب ⑤ معجزة ⑥ فائز

نشاط (ب):

- (هزم): (هزيمة - هزائم)
- (جرب): (تجربة - تجارب - مُجَرِّب)
- (لوث): (تلوُّث - مُلوِّثات - تلويث)

نشاط (ج):

① مختبئًا ② الفرص ③ الطريقة

④ لعل ⑤ المتوَّج

نشاط (د): ① ينتصر عليه ② يُحدِثُ صوتًا

نشاط (هـ): خارقة

- **الجِذْرُ** (خرق) - **المُرادِفُ** (مُعجِزَة) - **المُضادُّ** (عادية)

- **الجملة** (الإيمانُ قوةٌ خارقةٌ.)

نشاط (و):

- استخرج: ① تبدو ② عقب ③ قوة ④ سنوات
- اختـــر: ① حصل على ② البطولات ③ لعلَّ

هيَّا نفهَم ونُناقِش

نشاط (أ):

① حلّ ② صناعة الحلول ③ الثقة بالنفس

④ الأولى والثالثة ⑤ نشارك

نشاط (ب): ① ✔ ② ✘ ③ ✔ ④ ✔

نشاط (ج):

① تحديد المشكلة وسببها ② اقتراح حلول للمشكلة

③ تجربة الحلول ④ تقييم الحل ومشاركته

نشاط (د): - (١، ٢، ٤) (✔)

نشاط (و):

① تعريفُ الأبطالِ الحقيقيُّونَ

② تحديدُ أسبابِ المُشكِلةِ هو الخُطوةُ الأولى للحَلِّ

③ التخطيطُ يُسهِّلُ حلَّ المُشكِلاتِ

④ مُشارَكةُ الحُلولِ تنشُرُ الفائدةَ للجميعِ

ملخص النص : الأبطال الحقيقيون هم من يواجهون التحديات بتحديد أسباب المشكلة كخطوة أولى للحل، ويخططون بعناية لتيسير حلها، ثم يشاركون الحلول لنشر الفائدة للجميع.

نشاط (ز):

- استخرج: ① الخارقة ② القوة
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
- أجـــب: يتميزون بقدرتهم على حل المشكلات.

نشاط (ح):

- اختـــر: ① بعد ② تختفي
- أكمـــل: ① الحلول ② نشر الوعي
- أجـــب: المقصود بـ(الوحش) هو المشكلة.

القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط (أ):

- استخرج: ① يظهر
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
- أجـــب: الدليل هو: «تشجيع الطلاب على التفكير والعمل الجماعي».

نشاط (ب):

- اختـــر: ① الفائز ② عادية
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
- أجـــب: المقصود بعبارة المعلم: أن صعوبة فهم مادة الرياضيات مثل الوحش، لكن بالصبر والتدريب والتنظيم يمكن السيطرة والتغلب عليها بسهولة.

نشاط (ج):

- استخرج: ① تستلزم ② سينال ③ لقب
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
- أجـــب: سيستفيد المشاركون بعدة فوائد منها: (تنمية مهارات التفكير وحلّ المشكلات - تعلم العمل الجماعي والتعاون مع الزملاء - اكتساب مهارات جديدة تُفيدهم في حياتهم اليومية والدراسية - فرصة للفوز بلقب مميز وجوائز قيّمة).

نشاط (د):

- اختـــر: ① متـــوج ② الممكنة ③ الطرائق
- صـــوِّب: ① السبب في تلوث النيل عاداتنا الخطأ.
  ② نحتاج نشر الوعي بيننا ومعاقبة الملوثين؛ لننجح في حل مشكلة تلوث النيل.
- أجـــب: وصف الكاتب نهر النيل بأنه عظيم وبطل متوج لحل مشكلة الجفاف، وله قوة خارقة في تنمية الزراعة.

القواعدُ النَّحْويّةُ — المفعول به المفرد

١ المفعول به (المفرد)

نشاط (ب):

① الكتابَ ② المريضةُ ③ طريقًا
④ ولدٌ ⑤ المشكلةَ ⑥ الحلَّ

٢ المفعول به (جمع التكسير)

نشاط (ب):

① المتاحف – مفعول به ② الأخبار – مفعول به
③ المدارس – فاعل ④ القضبان – مفعول به
⑤ التلاميذ – فاعل

تدريبات عامّة

نشاط (أ):

② الثمارَ ③ حدودَ ④ التلوثَ
⑤ الوعيَ ⑥ الفصولَ

نشاط (ب):

الفاعلُ	الأنشطةُ	المواهبُ	الأولادُ
المفعولُ به	المهامَّ	النِّيرانَ	الخيامَ

نشاط (ج):

① مفعول به ② مفعول به ③ مفعول به ④ فاعل

نشاط (د):

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ	العلامةُ
①	مفعول به	منصوب	الفتحة
②	فاعل	مرفوع	الضمة
③	مفعول به	منصوب	الفتحة
④	مفعول به	منصوب	الفتحة

نشاط (هـ):

③ اللاعبَ – مفعول به ④ الآثارَ – مفعول به
⑤ القصصَ – مفعول به ⑥ المرورَ – مفعول به

نشاط (و):

② يدرس العلماءُ المشكلةَ بدقة. ③ سار المشاةُ على الرصيف.
④ نال الفريقُ الكأسَ بجدارة.

نشاط (ز):

① يدرُسُ التلاميذُ العلومَ. ② قرأ المديرُ تقريرَ العملِ.
③ يُغنِّي الصغارُ الأناشيدَ. ④ يزرعُ الأطفالُ الشجرَ.

نشاط (ح):

① المدرسةَ ② التلاميذُ ③ أحوالَ ④ الجَدُّ

نشاط (ط):

② وقـــتُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ الجوائـزَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
④ المغامرةَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
⑤ القطـةَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (ي):

	التصويب	السببُ
② يُعالِجُ الأطِبَّاءَ أسنانَ المَرْضَى.	الأطباءُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ لا تأكلِ الأطعمةُ الضارَّةَ.	الأطعمةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
④ أنار المصباحُ الحجرةُ.	الحجرةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
⑤ أبحرت السفنَ من الميناء.	السفنُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (ك):

◂ استخرج: ① أخبرته ② يوسفُ ③ الدرسَ
④ التي ⑤ بطلًا ⑥ و

◂ أعـــرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

◂ حـــوِّل: يحل الأبطال الحقيقيون المشاكلَ.

القواعدُ الإملائيّةُ — تطبيقات همزة القطع وألف الوصل

نشاط (أ):

① أعطى – أشرفُ ② أشاركُ – أصحابي
③ أحبُّ – أنْ – أساعدَ – أمِّي ④ أعظمُ

نشاط (ب):

همزة قطع	ألف وصل
أذهب – إلى – أحرص – إنجاز – أصدقائي – أسامة – أيمن – ألتزم – أكبر	النادي – الطعام – الصحي – ارتداء – الزي – الرياضي – استفادة – التدريب

نشاط (ج):

① أدائي ② التحق ③ إنَّ ④ الحِفاظ
⑤ أخْلَاقِ ⑥ احذر ⑦ اجتمَعَ ⑧ أرسَلَ

نشاط (د):

① أكتوبر ② أسرةُ ③ أنَّ ④ أرقام
⑤ أستمع ⑥ أذنَ

نشاط (هـ):

① (✔) أُكْرِمُ ضُيوفي. ② (✔) أعَدَّتْ أُمِّي الطَّعامَ.

③ (✔) أرْفُضُ إهْمالَ الوَاجِباتِ.

نشاط (و):

نَوْعٌ	أَصل	إقرار	أُسبُوعٌ	عمل	إشارة
أنواع	أُصُول	إقْرارات	أسابيع	أعْمال	إشارات

نشاط (ز):

② أذهب إلى المدرسة.

③ أُجهز حقيبتي للذهاب إلى الإسكندرية.

④ أستخدم الحاسوب في التعلم.

⑤ أُخلص في عملي.

نشاط (ح):

الاسم	الفعل	الحرف
أميرة – أمنية – أعمالها	أجادت – أبدعت – أشاد	إلى – أنْ – أو

التطبيق على النص

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① هذه ② يكون – مضارع

③ كيف نكتشف ذلك الوحش؟ ④ المشكلة

◂ اختــر: ① الأسئلةَ ② السببَ ③ إلقاءَ

◂ أعــرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (ب):

◂ استخرج:

① جرِّب ② مِـنَ ③ إنْ ④ اختبار

◂ اختــر: ① خطـة ② التجربةَ

◂ أعــرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

قيِّم نفسك نموذج الكتاب المدرسي 

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◂ استخرج: ① يستلزم ② الجماعي ③ عَقِب

◂ أكمـل: ① اكتشاف سبب المشكلة.

② قاموا بحملة توعية للسكان، ووضعوا عددًا كافيًا من صناديق القمامة.

③ أن الإنجاز يستلزم العمل الجماعي والتعاون.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂ استخرج: ① الإصرار ② الأبطال ③ الجهد

◂ اختــر: رسالةً

◂ أكمـل: الأشجارَ

رابعًا: القواعد الإملائية: ① الطفل ② أشيائي

قيِّم نفسك نموذج سلاح التلميذ

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◂ استخرج: ① عَقِبَ ② النجاح ③ يوم

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘

◂ أجـب: تذكَّر نصيحته وبقي في مكانه حتى أتى إليه خاله.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂ استخرج: ① لوحةً – الفتحة ② رسَمَ – ماضٍ

◂ اختــر: ① خبرًا ② للبعيدِ

◂ أكمـل: الثيابَ

رابعًا: القواعد الإملائية: ① أنتَ ② اشتريتُ

الدرس الرابع: نص شعري (حكاية عطاء)

مِن جماليَّاتِ التَّعبير (التَّرادُف) 

نشاط (ب): ① ✔ ② ✔ ④ ✔

هيَّا نتعلَّم مُفرداتٍ جديدة

نشاط (أ):

① الماء ② أجمل ③ نسج الثوب

④ مصدر ⑤ العطر ⑥ بياضًا

نشاط (ب):

– (المُنعِم): (نعيم – إنعام – تنعُّم).

نشاط (ج):

① مُقدَّس/قُدس ② عذب ③ القطن

④ جيرانهم ⑤ صفحات

نشاط (د):

① آلةٌ لنَسْجِ الثَّوبِ ② الأسلوب/ الطَّريقة

نشاط (هـ):

الخُلْد:

– الجِذْرُ (خلد) – المُرادِفُ (البقاء) – المُضادُّ (الفَناء)

– الجملة (الجنةُ هي دار الخُلْد.)

مَنْبَع:

– الجِذْرُ (نبع) – المُرادِفُ (مصدر) – المُضادُّ (مَصَب)

– الجملة (نهر النيل منبع الماء العذب.)

نشاط (و):

◂ استخرج: ① منبع ② العذب ③ منظر

◂ اختــر: ① الأولى والثالثة ② أقبح

③ شواطئ ④ خضر



هيَّا نفهم ونناقش

نشاط (أ): ① وصف ② فيضان
③ حبشي اللون ④ نهر الكوثر

نشاط (ب): ① ✗ ② ✔ ③ ✗

نشاط (ج): ① تعبير يدلُّ على بَركة ماء النيل وطهارته.
② ترادف يؤكد المعنى.
③ كلِمات مُتماثِلة النِّهاية، تُعطِي جَرْسًا موسيقيًّا.

نشاط (د): ① وَهوَ المِنوالُ لِما لَبِسوا وَالمُنعِمُ بِالقُطنِ الأَنوَر
② صَبَغَ الشَّطَّينِ بِسُمرَتِهِ لَونًا كَالمِسكِ وَكَالعَنبَر

نشاط (هـ): ① ✔ ② ✔ ⑤ ✔ ⑥ ✔

نشاط (و): ② الأرز ③ القمح ④ الذرة

نشاط (ح): ① وصف النيل ② الأخضر، أنضر
③ «يُدَاعِبُ مَاؤُكَ» ④ أبهى، أنضر

نشاط (ط):
◄ استخرج: ① القُدس ② الخُلد ③ الصَّفحة
④ أبهى، أنضر ⑤ الأخضر، أنضر
◄ اختر: ① نهر النيل ② نهر في الجنة
◄ أجب: يسقِي أرضَهم ويروي زَرْعَهم.

نشاط (ي):
◄ اختر: ① بياضًا ② المانع ③ ألوان
◄ أكمل: ① المسك والعنبر ② الأنور والعنبر
◄ اكتب: حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ مِنْ مَنْبَعِهِ وَبُحَيْرَتِهِ
◄ أجب: صناعة الملابس.



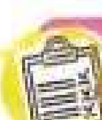
النصوص الشِّعرية المُتحرِّرة

نشاط (أ):
◄ استخرج: ① كوثر ② الأوصاف
③ ضِفاف والأوصاف ④ نبلًا ومجدًا
◄ اختر: ① جميع ما سبق ② الحضارة
③ مجازيٌّ
◄ أجب: يمنحنا الماء، وخصوبة الأرض، وهو من أعظم أسباب الحضارة.

نشاط (ب):
◄ اختر: ① العطر ② أفريقيا
◄ أكمل: ① نِعَم النيل علينا ② ترادف
◄ استخرج: يروي قلوبًا
◄ أجب: وصف النيل بأنه متدفق من قلب أفريقيا السمراء، كريم يسقي الأرض بفيضٍ من الخير، ينعش القلوب قبل الأجسام، يوحِّد الناس بالمحبة والود، ماؤه طيب كالعنبر، ينشر العطر والبركة في الوادي.

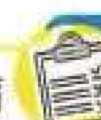
نشاط (ج):
◄ استخرج: ① مِنوال ② حدائق
◄ اختر: ① يغنِّي ② تعبير مجازي
◄ هات: ① تنشد، تشدو ② حدائق، عوائق
◄ أجب: شهدت على رقي وحضارة المصريين.

نشاط (د):
◄ اختر: ① مصدر ② أسْوَد.
◄ أكمل: ① الكوثر
◄ استخرج: الكوثر، عنبر، أنور
◄ أجب: الزَّرْعُ يَرْقُصُ فِي الْحَدَائِقِ فَرْحَةً
وَالْقُطْنُ فِي رَوْضٍ بَهِيجٍ أَنْوَرُ



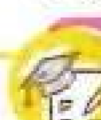
قيِّم نفسك — نموذج الكتاب المدرسي

النص الشعري:
◄ أولًا: ① ممتلئ ② الدُّنا
◄ ثانيًا: ① ✗ ② ✔ ③ ✗
◄ ثالثًا: ① نهر النيل سر الحياة.
② تأثير نهر النيل في أرض مصر.
③ النيل له فضل على المصريين في ملابسهم.
◄ رابعًا: ① تَحْوِي مَاءً حُلْوًا عَذْبًا وَالطُّهْرَ لِمَنْ يَرْجُو قُرْبًا
② وَتُحَوِّلُ صَحْرَانَا حَقْلًا كَالسُّنْدُسِ يَمْنَحُنَا ظِلًّا



قيِّم نفسك — نموذج سلاح التلميذ

النصوص المتحررة:
◄ أولًا: ① أجمل ② حزينًا
③ الأولى والثانية ④ مجازي
◄ ثانيًا: ① ✗ ② ✗ ③ ✔
◄ ثالثًا: ① قَطَرَاتُكَ فِي عَيْنِي دُرٌّ وَالْمَجْرَى تُرْبَتُهُ تِبْرُ
② وَأَشُمُّ أَرِيجًـا فَوَّاحًـا كَالْمِسْكِ بِمَائِكَ يَا نَهْرُ
◄ رابعًا: تزدهر الطبيعة وتكتسي بالخُضرة، وتصبح الأرض خصبة فتنبت الزرع وتمنح الخير، وتنتشر الرائحة الذكية في الأجواء، وتبتهج الطبيعة من زرعٍ وطير وتغني فرحة بصفاء النهر.



تقييم الوحدة الأولى — نموذج الكتاب المدرسي

أولًا: الاستماع:
◄ ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✗ ② ✔
◄ أجب: صعوبة فهم المشكلة، ونقص المعلومات اللازمة، وضيق الوقت لاتخاذ قرارات مناسبة.

ثالثًا: القراءة المتحررة:

◂ اختر: ① بعد ② إسراف

◂ أكمل: الجميع

◂ أجب: من خلال تغيير عاداتنا إذا تعلمنا طرقًا بسيطة لترشيد استهلاك الماء، مثل إغلاق الصنبور في أثناء تنظيف الأسنان، أو استخدام الماء بحذر في ري النباتات.

رابعًا: النص الشعري:

◂ اختر: الجمال

◂ استخرج: فرحًا، سعيدًا

◂ أجب: أطيب الغلال

خامسًا: القواعد النحوية:

◂ أعرب: ① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

◂ استخرج: ① صحة - الفتحة ② القوانين - الفتحة

◂ أكمل: الكُتبَ

◂ أعِد كتابة العبارة: يُسبِّبُ التلوُّثُ خطرًا على البيئةِ.

تقييم الوحدة الأولى

 نموذج سلاح التلميذ

أولًا: الاستماع:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂ أكمل: أضرار الفيضان

ثالثًا: القراءة:

◂ اختر: ① يصل ② يمنع

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أجب: يجلب لهم الخير، ويعاني من مخاطر التلوث.

رابعًا: النص الشعري:

◂ اختر: القبح

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ استخرج: عسرًا، ضيقًا

خامسًا: القواعد النحوية:

◂ أعرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

◂ اختر: ① الفتحة ② الضمة

◂ اجعل: يزرعُ الفلّاحانِ الأرضَ. - يزرعُ الفلّاحونَ الأرضَ.

سابعًا: الإملاء:

① نهر النيل يحتاج إليكم. ② أنا لم ألوث ماء النهر.

③ أبناء الوطن أوفياء.

الوحدة الثانية (فن التواصل)

الدرس الأول: الاستماع (جسر التواصل)



هيّا نفهَم ونُناقِش

نشاط (أ):

① التواصل ② فهم مشاعر الآخرين

③ قوة العلاقات ④ أكثر سرعة وفعالية

نشاط (ب): ① ✘ ② ✔ ③ ✘ ④ ✘

نشاط (ج):

① انعزال الناس وكثرة الصراعات بينهم.

② سيُصبِحُ التواصُلُ أسرعَ وأكثرَ فعالية.

③ الشعور بالراحة والثقة في التعامل.

نشاط (د):

① رأي ② حقيقة

نشاط (هـ):

① حقيقة ② رأي ③ رأي ④ حقيقة

نشاط (و):

- وسائل قديمة: الحمام الزاجل - الرسائل الورقية
- وسائل حديثة: الهواتف المحمولة - مكالمات الفيديو - منصات التواصل الاجتماعي



أنشطة نُصوص الاستِماع المُتحرِّرة

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أكمل: ① ضروريًا ② مختلفة

◂ أجب: تعلم اللغات مفتاح لفهم الآخرين والتفاعل معهم وهذا يؤدي إلى تقوية التفاهم والتسامح والتواصل بين الشعوب.

نشاط (ب):

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂ أكمل: ① مشاعر ② سرعة ودقة

نشاط (ج):

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂ أكمل: ① اليابان ② الإشارات، وتعبيرات الوجه

◂ أجب: أشارت بيدها إلى الأصناف التي تريدها.



قيِّم نفسك

نشاط (أ):

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◄ أكمل: ① مترجمًا ② القاهرة

◄ أجب: تمكّن سامح من التواصلِ مع الضَّيفِ من خلال استخدام إشارات اليد وتعبيرات الوجه.

نشاط (ب):

① أستخدِمُ الإشاراتِ وتَعبيراتِ الوَجهِ لأُرَحِّبَ به.

② أتْرُكُه قليلًا حتى يهْدأَ، ثم أُعِيدُ التواصلَ معه.

نشاط (ج):

- الاستماع بانتباهٍ لِمَن يتحدث.
- احترام آراء الآخرين حتى لو اختلفنا معهم.
- استخدام الكلمات وتعبيرات الوجه.

الدرس الثاني القراءة (لغة النصر)



هيّا نتعلّم مفرداتٍ جديدة

نشاط (أ): ① اقترب ② خلال ③ رمز ④ حلّ ⑤ وافق على ⑥ أبعد

نشاط (ب):

- (نصر): (مُنتصِر - انتصار)
- (درس): (الدراسة - مُدرِّس - مَدرَسَة)
- (عبر): (عابِر - عُبور - عبارة)

نشاط (ج): ① مُشوِّقة ② أقصى ③ العدو ④ خبراء ⑤ احتفالًا

نشاط (د): ① توجَدُ ② تحدُثُ ③ تسقُطُ

نشاط (هـ):

مُشوِّقة: - الجِذْرُ (شوق) - المُرادِفُ (مُمتعة / مُسلِّية)

- المُضادُّ (مُمِلَّة) - الجملة (قرأتُ قصّةً مُشوِّقة.)

الشفرة: - الجِذْرُ (شفر) - المُرادِفُ (رمز يستعمل للتفاهم السري)

- الجمع (الشفرات)
- الجملة (اللغة النوبية كانت الشفرة في حرب أكتوبر.)

نشاط (و):

◄ استخرج: ① اقترب ② نصر ③ الجنود

◄ اختر: ① استِرجاع ② غَلَق ③ القائد ④ عبر



هيّا نفهَم ونناقِش

نشاط (أ):

① الجندي (أحمد إدريس) ② عدم فهم العدو لها

③ ضمان سرِّية المعلومات ④ غُرف الاتصال

⑤ جميع ما سبق

نشاط (ب): ① ✘ ② ✔ ③ ✔ ④ ✔ ⑤ ✔

نشاط (ج): ① 8 ② 8 ③ 7 ④ 8 ⑤ 8

نشاط (هـ): ② خيال ③ خيال ④ حقيقة ⑤ خيال

نشاط (ز):

◄ استخرج: ① أقصى ② طيِّب

③ النوبة ... تقع في أقصى جنوب مصر.

◄ اختر: ① حرب أكتوبر ② جنوب

③ الحفاظ على السِّريَّة

◄ أجب: أصفه بأنه شخص مبدع وشجاع ومبادِر لخدمة وطنه.

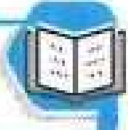
نشاط (ح):

◄ اختر: ① حلّ ② جهاز

◄ أكمل: ① أجهزة اللاسلكي ② استرداد أرضنا الغالية

◄ أجب: (إجابة مقترحة)

التنوع الثقافي في مصر مكن الجنود من استخدام اللغة النوبية التي يجهلها الأعداء، وهو ما أدى إلى الحفاظ على سرية المعلومات وتحقيق النصر.



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط (أ):

◄ استخرج: شفرة

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◄ اختر: حقيقة

نشاط (ب):

◄ اختر: ① خلال ② عابس

◄ أكمل: إشارته إلى علم بلده

◄ أجب: ① سِرُّ ضحكِ السائحِ والأصدقاءِ هو أنَّ كُلًّا منهم لم يفهم الآخر.

② نعم، أرى أنَّ اللُّغةَ نِعمةٌ عظيمةٌ؛ لأنَّها وسيلةٌ أساسيَّةٌ للتواصُلِ بين الناس.

نشاط (ج):

◄ استخرج: ① أقرّت ② المُشوِّقة

◄ اختر: ① الأخلاق ② الأول والثالث

◄ أجب: قررت الأسرة زيارة النوبة في إجازة كل عام، لأنهم أعجبوا بجمال الطبيعة، وروعة الاحتفالات، وكرم أهل النوبة وأخلاقهم الطيبة.

نشاط (د):

◂ **اختر:** ① تقترب ② الشعب

◂ **صوِّب:** ① المبادرة تعني المسارعة إلى اقتراح الحلول واتخاذ القرارات الجريئة.

② الشخص المُبادِر ليس من الضروري أن يكون في موقع قيادي.

◂ **استخرج:** ولكن يصنَعُ هو الفُرَص فتنفتح أبوابُ الفرجِ.

◂ **أجب:** يحرص على اقتراح الحلول واتخاذ القرارات الجريئة، ويصنع الفرص، ويحرص دائمًا على المصلحة العامة.

القَواعِدُ النَّحويَّة – المفعول به (جمع المؤنث السالم)

إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم)

نشاط (ب):

① الحكاياتِ ② الفتياتِ ③ المؤمناتِ

④ الرياضاتِ

نشاط (ج):

① تجمعتْ قَطَرَاتُ الماءِ.

② قرأتُ صفحاتٍ عن أهميةِ العلمِ.

③ وضَعَ الأولادُ السمكاتِ في الحَوْضِ.

④ ساعدتِ المشرفاتُ التلاميذَ.

⑤ غنَّتِ المُطرياتُ بعضَ الأبياتِ من الشِّعرِ.

⑥ نفَّذَ المهندسونَ المشروعاتِ.

⑦ يصمِّمُ النحَّاتُ مجسَّماتٍ جميلةً.

⑧ شاركتِ المُواطِناتُ في التصويتِ.

نشاط (د):

	الفاعل	علامة رفعه	المفعول به	علامة نصبه
②	المتسابقات	الضمة	المرتفعات	الكسرة
③	الفلَّاحات	الضمة	الثمرات	الكسرة
④	المهندسات	الضمة	التصميمات	الكسرة

نشاط (هـ):

② الآلاتُ ③ السيَّاراتُ ④ الطائراتِ

نشاط (و):

– (الطالباتُ – المقالاتِ – المسئولاتُ – المُشارِكاتُ – المحكَّماتُ – الفائزاتِ)

نشاط (ح):

– (قطارت – طاولات – نباتات – محلات)

نشاط (ط):

① تنشرُ المعلِّماتُ الخيرَ. ② تحكي الجَدَّاتُ الحكاياتِ.

③ اجتازَتِ المُتدرِّباتُ الاختباراتِ. ④ تُنظِّفُ العاملاتُ الطاولاتِ.

نشاط (ي):

② إشاراتِ – مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

③ السائحاتُ – فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

④ صَفَّاراتِ – مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

نشاط (ك):

② تبني المحافَظاتُ مَكتباتٍ. ③ قادتِ السائقاتُ السيَّاراتِ.

④ كتبتِ التلميذاتُ فِقْراتٍ.

نشاط (م):

① ننتظرُ مفاجآتٍ سارَّةً. ② نشرتِ المواقعُ الشائعاتِ.

③ أخرجتِ الشجراتُ ثمراتٍ.

نشاط (ن):

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

③ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

④ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

نشاط (س):

◂ **استخرج:** ① فقرات – الكسرة ② المدرسة

◂ **أعرب:**

① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

◂ **حوِّل:** تسلَّمَتِ الفائزاتُ شهاداتِ التقديرِ.

القَواعِدُ الإملائية – الهمزة المتطرفة على السطر

نشاط (ب):

• قبل همزتها حرفٌ ساكنٌ (مَدٌّ): (امْتلاء – صَحْراء – نَقاء – بَريء – لُجوء – هُدُوء)

• قبل همزتها حرفٌ ساكنٌ (صحيحٌ): (بَدْء – جُزْء – دِفْء – بُطْء)

نشاط (ج): ① ضوْء ② مملُوء ③ الذكَاء ④ بريء

نشاط (د): ① الصحراء ② السماء ③ الغَداء، والعَشاء

نشاط (هـ):

① الماء ② تضيء – الخضراء ③ الغَداء

④ بطء

نشاط (ز):

① وضوءًا ② حذاءً ③ بطئًا ④ كُفئًا

⑤ شيئًا

نشاط (ح):

التصويب	فضاءً	الدعاء	مجيء	بطء	هدوء	جزءًا

التطبيقُ على النصّ

نشاط (أ):

◄ استخرج: ① اعتادت - ماضٍ ② قبل ③ دقائق ④ أن

◄ اختر: ① مفعولًا به ② الكسرة ③ جزءًا

◄ أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (ب):

◄ استخرج: ① يا آدم ② هي ③ أهل - الضمة ④ آدم ⑤ النوبة

◄ اختر: ① خبرًا ② الكسرة

◄ أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

قيِّم نفسك نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◄ استخرج: ① أقرَّ ② قوة ③ الوطن

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔

◄ اختر: التنوع والتكامل سر النجاح

ثالثًا: القواعد النحوية:

◄ أكمل: ① المتفوقاتِ ② المريضاتِ

◄ اختر: ① المشاركات ② المتسابقاتِ

◄ صوِّب: شَكَرَت المسئولةُ الباحثاتِ.

رابعًا: القواعد الإملائية: ① ضوء ② ملء

قيِّم نفسك نموذج سلاح التلميذ

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◄ استخرج: ① أقر ② الصفات ③ تخَيَّلْتُ الشعبَ المصريَّ كباقةِ وردٍ جميلةٍ

◄ اختر: ① مميزات ② الثانية والثالثة

ثالثًا: القواعد النحوية:

◄ استخرج: ① سيناء - الضمة ② التضحيات - الكسرة

◄ اختر: ① مؤنث سالم ② مسبوق بحرف جر

◄ أعد كتابة الجملة: كافأَت المُعلِّمةُ المجتهداتِ.

رابعًا: القواعد الإملائية: ① زرقاء ② جريء ③ البناء

الدرس الثالث: القراءة (الرسالة عبر الزمن)

هيَّا نتعلَّم مفرداتٍ جديدة

نشاط (أ): ① دقَّ ② شَوقٍ ③ تأخُذُ ④ يخاف ⑤ الرياح

نشاط (ب): - (نظر): (نظَّارةٌ - نَاظرٌ - مُنتظِرٌ)

- (حمل): (احتمال - مَحمُولٌ - حَملةٌ - تحمل)

- (رسل): (مُرْسِلٌ - رِسالةٌ - رَسولٌ - إرْسالٌ)

نشاط (ج): ① الحمام الزاجل ② الممتلئة ③ وسيلة ④ الصحاري ⑤ الوصول

نشاط (د): ① سبق / فَضْل ② وحدة قياس للطول ③ جزء من رجل الإنسان

نشاط (هـ):

اللَّهفة: - الجِذْرُ (لهف) - المُرادِفُ (الشوق)

- المُضادُّ (إعراض)

- الجملة (ينتظر الطلاب إعلان النتيجة في لهفة.)

يخشَى: - الجِذْرُ (خشي) - المُرادِفُ (يخاف)

- المُضادُّ (يأمن) - الجملة (يخشى الإنسانُ الظَّلامَ)

نشاط (و):

◄ استخرج: ① يطرق ② البداية ③ البرق

◄ اختر: ① شوق ② يأمنون ③ ثانية ④ عمل

هيَّا نفهَم ونُناقِش

نشاط (أ):

① التواصل ② الحَمام الزاجل ③ لهفة ④ البريد الإلكتروني ⑤ ثوانيَ

نشاط (ب): ① ✔ ② ✘ ③ ✔ ④ ✘ ⑤ ✘

نشاط (ج):

① الخيال ② الحقيقة ③ الخيال ④ الحقيقة

نشاط (د):

- **الفكرة الرئيسة:** رِحلةُ تطوُّرِ الرَّسائلِ عبرَ الزَّمنِ.

- **الفكر الفرعية:**

① الحَمامُ الزَّاجلُ وَسيلةٌ لنَقْلِ الرَّسائلِ.

② سَاعي البَريدِ الشُّجاعُ.

③ البَريدُ الإلكترونيُّ وسُرعةُ التَّواصُلِ.

④ التَّساؤُل عن مُستقبَلِ الرَّسائلِ.

نشاط (هـ):

الوسيلة	...الحمام الزاجل...	ساعي البريد	البريد الإلكتروني
مكان حفظ الرسالة	قدم الحمامة	.......الحقيبة.......	الإنترنت

نشاط (و):

وجه المقارنة	الرسالة الورقية	الرسالة الإلكترونية
السرعة	بطيئة، تستغرق وقتًا طويلًا للوصول.	سَريعةٌ جدًا، تَصِلُ في ثَوانٍ.
وسيلة الإرسال	الحمام الزاجل أو ساعي البريد.	الإنترنت.
المخاطر	تتأثَّرُ بالرِّياحِ والطُّرقِ الصعبة.	معرضة للاختراق أو فقدان البيانات.

نشاط (ز):

◂ استخرج: ① يطرق ② يخشى
③ قفزت الرسالة عبر الزمن

◂ اختـــر: ① ساعي البريد ② الشجاعة ③ الفخر

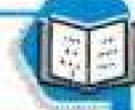
◂ أجـــب: كان الناس ينتظرون ساعي البريد في لهفة.

نشاط (ح):

◂ اختـــر: ① نعلم ② تستمر

◂ أكمـــل: ① الفكر دون كلمات ② مغامرة

◂ استخرج: ① فما زال المستقبل في انتظارها
② الرسالة يا صديقي ليست مجرد وسيلة للتواصل



القِراءةُ المُتحرِّرة

نشاط (أ):

◂ استخرج: الشوق

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂ أجـــب: صديقة الجميع، تنقل مشاعر الحب والشوق.

نشاط (ب):

◂ اختـــر: ① وقتًا ② استقبال

◂ أكمـــل: ① الحديثة
② الصور ومقاطع الفيديو والموسيقى

◂ أجـــب: السرعة الفائقة، وقلة التكلفة، ومشاركة ملفات متنوعة.

نشاط (ج):

◂ استخرج: ① يخشى ② قديمًا

◂ اختـــر: ① الأحجار ② خِفَّته

◂ أجـــب: ① الأحجار وجلود الحيوانات وورق البردي.
② نقل الفكر والمشاعر وتعزيز الروابط بين الناس.

نشاط (د):

◂ اختـــر: ① شوق ② رسالة ③ خيال

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂ أجـــب: تطورت وسائل المواصلات التي استخدمها الجد كساعي بريد عبر الزمن حيث بدأت بالحمار ثم تطورت إلى الدراجة ثم الدراجة البخارية ثم السيارة أخيرًا.

القَواعدُ النَّحْويَّة  إعراب المفعول به المثنى

نشاط (ب):

① لوحتَيْنِ ② التلميذَيْنِ ③ المسألتَيْنِ
④ السيارتانِ ⑤ الفريقانِ ⑥ نَجمتانِ
⑦ ثوبَيْنِ ⑧ العاملَيْنِ

نشاط (ج):

① المُهرَجَيْنِ ② قصَّتَيْنِ ③ الثَّمرتَيْنِ
④ كأسَيْنِ ⑤ العمارتَيْنِ ⑥ صاروخَيْنِ

نشاط (د): (جمل مقترَحة)

② كرم المدير الطبيبتَيْنِ المُخلصتَيْنِ.
③ شاهدت المشجعتَيْنِ في التلفاز.
④ دعا رئيس القسم الموظفَيْنِ لاجتماع عاجل.

٢ إعراب المفعول به (جمع المذكر السالم)

نشاط (ب): ① العاملينَ ② المُبدِعينَ ③ المُخترِعونَ
④ الصادقِينَ ⑤ المُختلِفينَ ⑥ الحاضرونَ

نشاط (ج):

	المفعول به	علامة نصبه	السبب
②	الحديقتَيْنِ	الياء	مثنى
③	رسالتَيْنِ	الياء	مثنى
④	المُحتاجينَ	الياء	جمع مذكر سالم
⑤	الكاذبِينَ	الياء	جمع مذكر سالم
⑥	المصابينَ	الياء	جمع مذكر سالم

تدريباتٌ عامَّة

نشاط (أ): ① صافَحْتُ الفائزَيْنِ. ② سألْتُ الباحثِينَ.
③ يُساعِدُ المُسعِفونَ المُصابِينَ.

نشاط (ب):

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
③ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
④ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
⑤ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

نشاط (ج):

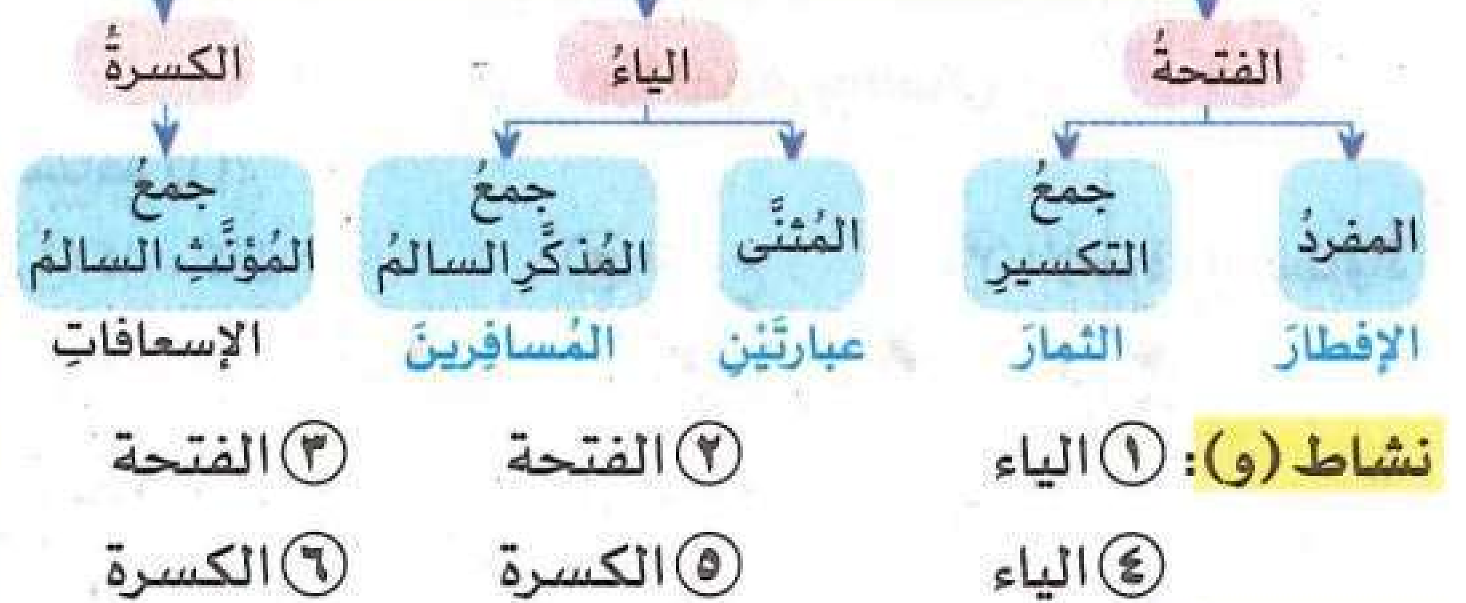
② شكَرَ الراكبُ السائقَ. - شكَرَ الراكبانِ السائقَيْنِ.
③ عاقَبَ المُديرُ المُقصِّرَ. - عاقَبَ المُديرونَ المُقصِّرِينَ.
④ درَّبَ المُهندسانِ العاملَيْنِ. - درَّبَ المُهندسونَ العاملِينَ.

نشاط (هـ):

② أكلْتُ الثمارَ الناضجةَ. ③ تناولتِ الأُسرةُ الإفطارَ.

④ تستقبلُ المُضيفاتُ المُسافِرِينَ.

⑤ كتَبَ الخطَّاطُ عبارتَيْنِ بخطِّ الرُّقعةِ.



نشاط (و): ① الياء ② الفتحة ③ الفتحة ④ الياء ⑤ الكسرة ⑥ الكسرة

نشاط (ز):

	المفعول به	علامة إعرابه
①	المجرمِينَ	الياء
②	العِلْم	الفتحة
③	البضائع	الفتحة
④	سَجَّادتَيْنِ	الياء
⑤	اللُّغات	الكسرة

نشاط (ح): ① الكاتبَيْنِ ② الموظَّفِينَ ③ المَوْهوبِينَ ④ الطبَّاخونَ ⑤ السائِقونَ ⑥ المُهذَّبِينَ ⑦ المُبتكرونَ ⑧ الطائرةَ

نشاط (ط):

① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

③ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

④ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

⑤ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

⑥ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

نشاط (ي):

- استخرج: ① الفائزين – الياء ② معلمات
- أعرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
  ② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
- حوِّل: يدعَمُ المُعلِّمانِ الطَّالبَيْنِ.

القواعدُ الإملائية – تطبيقات على الهمزة المتطرفة على السطر

نشاط (أ): ① يء ② وء ③ ء ④ اء ⑤ وء ⑥ اء

نشاط (ب): ① بدء ② تُضيء ③ الماءِ ④ الهدوءَ

نشاط (ج): ① علماء ② مساء ③ دواء ④ الأوفياء

نشاط (د): ② يسبقها حرف ساكن (مد)
③ يسبقها حرف ساكن (صحيح)
④ يسبقها حرف ساكن (مد)

نشاط (هـ):

① جلَسْنا في هُدوءٍ بعد العشاءِ. ② أضاء المِصباحُ الغُرفةَ.
③ السماءُ صافيةٌ اليومَ. ④ هذا عبءٌ ثقيلٌ.

نشاط (و): ① بطء ② الحمراء ③ حذاءً

نشاط (ز): – (أنبياء – حكماء – فقراء – أصدقاء – شهداء)

نشاط (ح):

وفاء	البيضاء	سوء	الهدوء	مجيء

التطبيقُ على النصِّ

نشاط (أ):

- استخرج: ① نفسك – الفتحة ② تنتقل ③ هل ④ الرسالة
- اختر: ① فاعلًا ③ الصحراء
- ثنِّ: أرسلت رسالتين إلى أصدقائي القدامى.

نشاط (ب):

- استخرج: ① هذه ② هي – غائب ③ إلى ④ الرسالة
- اختر: ① العاملينَ ② الرِّسالتَيْنِ
- أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

قيِّم نفسك – نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:

- استخرج: ① يأخذ وقتًا ② مجلة
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘
- أجب: ① لأنه كان يُحسِّن كلماته حتى تكون رسائله مفهومة للبشر.

ثالثًا: القواعد النحوية:

- اختر: ① شجرتَيْنِ ② اللاعبِينَ
- أعرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
  ② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
- صوِّب الخطأ: الراحمين – حمامتين

رابعًا: القواعد الإملائية: ضوء – شيء

قيِّم نفسك – نموذج سلاح التلميذ

ثانيًا: القراءة المتحررة:

- استخرج: ① يخشى ② قديمًا
- اختر: ① سرعته ② العرب

◂ أجـــب: بالسرعة والقدرة على العودة إلى موطنه وهو لا يخشى الطيران فوق الصحاري والطرق الصعبة.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂ استخرج: ① خدماتٍ - الكسرة ② متنوعةً

◂ اختـــر: ① الياء ② رِسالتَين

◂ حـــوِّل: - ساعَدَ المُحسنانِ المحتاجَيْنِ.

- ساعَدَ المُحسنونَ المحتاجِينَ.

رابعًا: القواعد الإملائية:

① أمطرتِ السماءُ اليومَ. ② السيَّارة تسير ببطء.

③ المصباح يضيء الغرفة.

الدرس الرابع النص الشعري (أخي الإنسان)

من جماليّاتِ التَّعبير — الترادُفُ / التعبيرُ المجازيّ / النهاياتُ المتماثِلة

نشاط (أ):

① ترادف ② تعبير مجازيّ ③ تعبير مجازيّ ④ ترادف

نشاط (ب):

① منافعُ ② للنومِ ③ حقٌّ

هيَّا نتعلَّم مُفرداتٍ جديدة

نشاط (أ):

① أُحيِّيه يدًا بيدٍ ② حوَّلَ ③ مُتعاوِنينَ

④ يفرَحُ ⑤ ينبض

نشاط (ب):



① اصفحْ ② الإنسان

نشاط (ج): ① الفردوس ② أعوانًا ③ إنسان

نشاط (د): ① يتحرك ② ينبض ③ يمزج ويخلط

نشاط (هـ):

أعوان: - الجِذْرُ (عون) - المُرادِفُ (متعاونين)

- المُضادُ (متخاذلين) - الجملة (الأصدقاء أعوان.)

نَسعَدُ: - الجِذْرُ (سعد) - المُرادِفُ (نفرح)

- المُضادُ (نحزن)

- الجملة (نَسعَدُ بنجاح وتفوق الأبناء.)

نشاط (و):

◂ استخرج: ① فردوس ② تجمع ③ الإنسان

◂ اختـــر: ① الثانية والثالثة ② يشقَى

③ حيوات ④ ربط

هيَّا نفهَم ونُناقِش

نشاط (أ):

① كل مكان ② الفرح ③ الأخوة والمساواة

نشاط (ب): ① ✘ ② ✔ ③ ✘ ④ ✔

نشاط (ج):

① تعبير يدل على شدة الفرح.

② تكرار يؤكد علاقة الأخوة.

③ كلمات متماثلة النهاية.

نشاط (د):

① وَلَـوْ شِئْنَـا أَحَـلْنَـا جَنَّـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانـا

② لَقَدْ جِئْنَـا إِلَى الدُّنْيا مَعًـا لِنَعِيـشَ إِخْوَانَـا

نشاط (هـ):

① البشر كلهم إخوة. ② يسعد البشر بالتعاون.

③ الحب يحول الدنيا إلى جنة.

نشاط (و):

① الفكرة المشتركة: الدعوة إلى المحبة والأخوة والتعاون.

② الكلمات المشتركة: (الحياة - معًا - أعوانا / التعاون - أحبَّاء / محبة).

③ «إِنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً»

④ التعبير الأجمل «غمرت قلوب الناس بالبسمات»؛ لأنه تعبير مجازي صوَّر فيه الشاعر القلوب بإناء يمتلئ بالماء، وصوَّر البسمات بالماء الذي يملؤها.

نشاط (ز): ① ✔ ④ ✔ ⑤ ✔

نشاط (ح):

◂ استخرج: ① أمد ② يخفق

◂ اختـــر: ① الأخوة ② الإنسانية

③ لهما نفسُ النهايةِ

◂ أجـــب: ① يطلب منه أن يبادله السلام والمشاعر نفسها.

② لتأكيد علاقة الأخوة والمحبة.

نشاط (ط):

◂ اختر: ① حوَّلنا ② متفرقين

◂ أكمل: ① جنَّة ② أهمية العيش بسلام وتعاون

◂ أجب: أن نعيش معًا إخوة متحابين متعاونين.

النصوص الشِّعرية المُتحرِّرة

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① صافحها ② الدنيا

- اختـــر: ① الأرض ② أصلًا ③ مجازيٌّ
- أجـــب: يدعو إلى العيش في سلام وتعاون.

نشاط (ب):

- اختـــر: ① متعاونين ② موتوا
- أكمـــل: ① فرض ② مجازيٌّ
- أجـــب: انتشار الفرح والسرور بين الناس.

نشاط (ج):

- استخرج: ① يخفق ② نسعد
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔ ③ ✔
- أجـــب: يدعو إلى التعاون لبناء مستقبل مشرق، كما يدعو إلى العيش في سعادة.

نشاط (د):

- اختـــر: ① الجنة ② يُثبِّت
- أكمـــل: ① الفردوس ② أعوان ③ ترادف
- أجـــب: بالمحبة والتعاون تصير دنيانا كالجنة.

قيِّم نفسك نموذج الكتاب المدرسي

النصوص المتحررة:

- أولًا: ① يفرَح ② كراهية
- ثانيًا: ① ✔ ② ✔
- ثالثًا: ① فَالْكَوْنُ يَسْعَـدُ كُلُّـهُ بِمَـوَدَّةٍ وَتَكَاتُـفِ
  ② كُنْ لِلضَّعِيفِ مُنَاصِرًا بِسَمَاحَةٍ وَتَلَطُّفِ
- رابعًا: ① ينصح الشاعر بضرورة نشر الحب والتعاون فيما بيننا لنعيش سعداء.
  ② يجب علينا مناصرة الضعفاء، ومساعدة الفقراء والمحتاجين، وتأمين الخائفين.

قيِّم نفسك نموذج سلاح التلميذ

النصوص المتحررة:

- أولًا: ① تكسبوا ② تشقَوا ③ حبيب ④ ترادف
- ثانيًا: ① ✘ ② ✔ ③ ✘
- ثالثًا: ① تَعَاوَنُـوا تَسَامَحُـوا لِتَسْعَدُوا وَتَفْرَحُوا
  ② كُونُـوا مَعًـا أَحِبَّـةً لِتَنْجَحُوا وَتَرْبَحُوا
- رابعًا: العيش في سعادة، وتحقيق النجاح.

تقييم الوحدة الثانية نموذج الكتاب المدرسي

أولًا: الاستماع:

- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
- أجب: التسويق والتعليم.

ثالثًا: القراءة المتحررة:

- اختـــر: ① بشوق ② يحزن
- أكمل: قدرته العجيبة على تذكر الأماكن والاتجاهات.
- أجب: لأنه طائر ذكي وشجاع، ويؤدي دوره على أكمل وجه، ويعود إلى وطنه مهما كانت المسافات بعيدة.

رابعًا: النص الشعري:

- اختـــر: متعاونًا
- أكمـــل: ترادف
- أجـــب: الإخاء أفضل الأعمال.

خامسًا: القواعد النحوية:

- أعـــرب: ① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
  ② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- استخرج: ① أساس – الضمة
  ② الحضارات – الكسرة
- أكمـــل: ① قصيدتَيْنِ ② الموظَّفِينَ ③ الآثَارَ
- اختـــر: المِجَلَّاتِ

سابعًا: القواعد الإملائية: ① أجواءِ ② الدِّفْءِ ③ إبداءِ

تقييم الوحدة الثانية نموذج سلاح التلميذ

أولًا: الاستماع:

- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
- أجب: شعر كريم بالفخر؛ لأنه شاهد عبور الجنود القناة بشجاعة، واستخدامهم اللغة النوبية شفرة سرية ساعدهم في النصر.

ثالثًا: القراءة:

- اختر: ① خلال ② يتوقف
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘
- أجب: كانت تسعد بها وكأنها كنز.

رابعًا: النص الشعري:

- استخرج: ① هيَّا ② القلب ③ جنة الحب ④ الصَّعْبِ، عَذْبِ
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘
- أجب: نشر المحبة يحتاج إلى التعاون والنية الصادقة.

خامسًا: القواعد النحوية:

- استخرج: ① اللغة – الضمة ② الأفكار
  ③ العلاقات – الكسرة
- اختـــر: ① الواو ② اسم ③ روايتَيْنِ
- أعـــرب: ① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
  ② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا: الإملاء:

① ناقشَ أحمدُ الزملاءَ. ② يهتمُّ الأطباءُ بصحةِ المرضى.
③ قرأ الطالبُ الدرسَ.

الوحدة الثالثة: (جمال الاختلاف)

الدرس الأول: الاستماع (التنوع حياة)

هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ):

① الجمال ② صفاته وآراؤه ③ مختلفة ومميزة

④ تتعلم ⑤ يعبر عن نفسه بثقة

نشاط (ب): ① ✗ ② ✗ ③ ✔ ④ ✔ ⑤ ✗

نشاط (ج): ① التعايش ② التنوُّع ③ التميُّز

نشاط (د):

① الفكرة الفرعية الثالثة ③ الفكرة الفرعية الأولى

④ الفكرة الفرعية الثانية

نشاط (هـ):

المُهمَّةُ	إعدادُ وجبةٍ مِصريةٍ	تنظيمُ الدخولِ	تقديمُ الحفلِ	تأليفُ شِعرٍ وطنيٍّ
مَن يقومُ بِها	إيمان	نادية	آلاء	محمد

① استفادت المعلمة من تنوع مواهب تلاميذها بأن وزعت عليهم المهام حسب قدراتهم واهتماماتهم.

نشاط (و):

– ماذا لو كنا جميعًا متشابهين؟

(✔) سنشعر بالملل؛ لأن كل شيء سيكون مكررًا.

(✔) لن نتعلم من بعضنا، ولن نكتشف أشياء جديدة.

(✔) سنعيش في عالَمٍ خالٍ من الإبداع والاختلاف.

– كيف نحترم اختلافنا في الآراء والأفكار؟

(✔) أستمع إلى رأي زميلي المختلف عن رأيي.

(✔) أعبِّر عن رأيي بأدب وهدوء.

نُصوصُ الاستِماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ② ✔

◂ اختر: ① يعيش المغامرة ② الاختلاف

نشاط (ب):

◂ ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ② ✔

◂ أكمل: ① توماس إديسون ② طرد – تعلمه بنفسها

نشاط (ج):

◂ ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✔ ② ✗

◂ اختر: ① يثق بنَفْسه ② شخصية فريدة

③ التغريد بالأفكار

قَيِّم نفسك

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ② ✔

◂ اختر: ① جمال التنوع ② عدم التنازع

نشاط (ب):

① أخبره أن يحترم رأي صديقه.

② أشجعه أن يعبِّر عن رأيه بثقة.

③ أنصحهم أن يحترموا اختياره.

نشاط (ج): (إجابات مقترحة)

① أحترمُ فكرته.

② أستخدم كلمات بسيطة أو لغة الإشارة.

③ أهدِّئهما وأطلب منهما مناقشة الأمر باحترام، وأنصحهما باحترام الرأي الآخر.

④ أطلب من زميلي بلُطف أن يتركني أُكمل حديثي.

⑤ أُشجِّعه على تحسين خطِّه، وأُثني على أفكاره الرائعة.

الدرس الثاني: القراءة (كيف يصبح العالَم أجملَ؟)

هيَّا نتعلَّم مُفرداتٍ جديدةً

نشاط (أ):

① مُشرِقةً ② مُزيَّنًا ③ أماكن

④ جميلة ⑤ اختلطت ⑥ غِطاء للرأس

نشاط (ب):

– (طرق): (مِطْرقة – طُرُقات – طارق)

– (بسط): (مُبسَّط – تبسِيط – البَساطة – باسِط)

– (عرض): (مَعْرُوضات – مَعْرِض – عارِض – يتعرَّض)

نشاط (ج):

① ألَحَّ ② الحيرة ③ مكان

④ الأباريق ⑤ منبهر

نشاط (د): ① ما يطير به الطائر ② جانب

نشاط (هـ):



مُنتجَات: إنتاج – نتيجة – ناتِج – نَتَجَ

نشاط (و):

◂ استخرج: ① الأزياء التقليدية ② الزاهية ③ أجنحة

◂ اختـــــر: ① المُزيَّنة ② انفصلَت

③ جولات ④ قلد

هيَّا نفهَم ونُناقِش

نشاط (أ):

① الحيرة ② الإفريقي ③ جميع ما سبق

④ النَّقْش على النُّحاس ⑤ جَمال التنوُّع

نشاط (ب): ① ✗ ② ✗ ③ ✗ ④ ✔ ⑤ ✔

نشاط (ج): ◂ ترتيب الفكر الفرعية:

٣ زيارةُ الجَناحِ الآسيويِّ.

٢ زيارةُ الجَناحِ الإفريقيِّ.

١ سؤالٌ مفاجئٌ مِن الأبِ.

٥ احترامُ التنوُّعِ يَجعلُ عالَمَنا أجمَلَ.

٤ سِرُّ تميُّزِ المنتَجاتِ العربيَّةِ.

① جمال العالم في تنوعه.

نشاط (د):

① الأزياء التقليدية ② الصناعات اليدوية

③ الكيمونو ④ التنوع الثقافي

⑤ مهرجان الصناعات اليدوية ⑥ النَّقْش على النُّحاس

نشاط (هـ):

الجناح	الأزياء	المصنوعاتُ اليدوية
الجناح الإفريقي	ملابس مصنوعة من أقمشة مزخرفة	مشغولات ذات ألوان زاهية
الجناح العربي	الفترة والجلباب	منسوجات وأباريق نحاسية
الجناح الآسيوي	الكيمونو	حقائب وأحذية جلدية

نشاط (و):

التنوع الثقافي في مصر

- تتحدثُ النُّوبةُ بلُغةٍ مُختلِفةٍ. — لغة محلية
- تُقدِّمُ الإسكندريةُ أشهَى المَأكولاتِ البحريَّةِ. — أطعمة تقليدية
- تتميَّزُ دمياط بمُنتَجاتِ الأخشابِ والأثاثِ. — صناعات مميزة
- يرتدي الرجالُ في الصعيدِ جِلبابًا وعِمَّةً. — ملابس شعبية

نشاط (ز):

◂ استخرج: ① زاهية ② شجعوه

◂ اختـــــر: ① ألوانها الزاهية ② محليَّة ③ ابتسم

◂ أجـــب: لاحظ أن ملابسهم مصنوعة من أقمشة مزخرفة.

نشاط (ح):

◂ اختر: ① اختلطت ② تفرَّق

◂ أكمل: ① تكوِّن لوحةً رائعةً ② نصنع شيئًا أجملَ

◂ أجب: عبّرت المنتجات عن جمال التنوع باختلاف أشكالها وألوانها، وعندما اجتمعت كوّنت لوحة جميلة.

القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① الأزياء التقليدية ② أنيقًا

◂ اختـــــر: ① الأزياء التقليدية ② سودانية

③ الألوان الزاهية

◂ أجـــب: عبّرتا عن احترام الثقافات بتقدير كل واحدة لزيِّ الأخرى، وتبادل الكلمات الجميلة والهدايا.

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① المُزخرَفة ② الزاهية

◂ اختـــــر: ① النَّقْش على النُّحاس ② الجماليَّة

③ حفاظ شعبنا على تراثه

◂ أجـــب: زيارة إلى حي الجمالية (عنوان مقترَح)

نشاط (ج):

◂ اختـــــر: ① جوانب ② الآلي

◂ ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✔ ② ✔

◂ أجـــب: ① لأنها أعجبت به ورأت أنه يمكن الجمع بينه وبين منتجات الأثاث الحديثة لصنع مزيج رائع.

③ دمج الأزياء التقليدية مع الموضة العصرية

(إجابة مقترَحة)

نشاط (د):

◂ اختر: ① الجميلة ② الخالي

◂ أكمل: ① الزينة والطَّهْي والزِّراعة

② قرية الفَخَّارينَ في الفُسطاط وقرية تونس في الفيُّوم

◂ أجب: تعبِّرعن تُراثنا المِصْري المَليء بالإبداع.

القواعدُ النَّحْويَّة — المفعول لأجله

نشاط (ب): ② حُبًّا ③ احترامًا ④ إعجابًا ⑤ تأديبًا ⑥ إرضاءً

نشاط (ج):

	المفعولُ لأجلِه
②	تقديرًا
③	طلبًا
④	حُبًّا
⑤	وفاءً

نشاط (د): ② أملًا ③ طلبًا ④ تجنبًا

نشاط (هـ): ① مفعول به ② مفعول لأجله
③ مفعول لأجله ④ مفعول به

نشاط (و): ① حاوَرْتُ صديقًا؛ لأُقنِعَهُ.
② أُذاكِرُ الدروسَ تحصيلًا للعِلمِ.
③ أُذاكِرُ رغبةً في النجاحِ.

نشاط (ز): ② خوفًا - مفعول لأجله
③ الصالحين - مفعول به
④ المباراة - مفعول به

تدريبات عامَّة

نشاط (أ): ① المتفوقاتِ ② رغبةً
③ التلميذينِ ④ خشيةً

نشاط (ب): ① (رحمةً) ② (اطمئنانًا)
③ (الكتابَ) ④ (رفضًا)

نشاط (ج):
① رغبةً في التعلُّم ② حفاظًا على صحتي
③ تنميةً لقدراتي اللغوية ④ حبًّا لهم

نشاط (د):
② مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
③ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
④ مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (هـ):
◂ استخرج: ① الطلاب - الضمة ② المكتبة
◂ اختـــر: مفعول لأجله
◂ أعــرب: ① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

القواعدُ الإملائية — الهمزة المتطرفة على الألف

نشاط (ب):
هيأ - أبطأ - فاجأ

نشاط (ج): ② أسوأ ③ أنشأ ④ اختبأ
⑤ تلجأ ⑥ سيبدأ

نشاط (د): - (جزْأً - ملَأً - جريء - بَدَأَ - مبدَأً)

نشاط (هـ):

الكلمات	ضوْأ	هدَء	امتلَء	نتوضَء
التصويب	ضوْء	هدَأ	امتلَأ	نتوضَأ

نشاط (و): (الجمل مقترحة)
② بدْء - كنتُ منتبهًا منذُ بَدْءِ المحاضرة.
③ تنبَّأ - تنبَّأتُ لأخي بمستقبلٍ باهر.
④ بطْء - السلحفاة تسير ببطء.
⑤ ينشَأ - ينشَأ الدخانُ من الاحتراقِ.

نشاط (ز): (الجملتان مقترحتان)
① يقرأ الولد الكتاب. ② تملأ البنت الزجاجة.

التطبيقُ على النَّص

نشاط (أ):
◂ استخرج: ① الأب - الضمة ② ثُمَّ ③ يا ④ فاجأ
◂ اختـــر: ① الضمة ② مفعولًا به
◂ أجــب: ① رغبةً ② المهرجانَ
◂ حــوِّل: كافأَ الأبُ أبناءَه.

نشاط (ب):
◂ استخرج: ① طارق - الضمة ② زيًّا - الفتحة
◂ اختـــر: ① مُنتجات ② تقديرًا
◂ أدمــج: أطفأ

قيِّم نفسك — نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:
◂ استخرج:
① أجنحة ② يندمج ③ الآلات
◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
◂ اختـــر: الموسيقى

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂ أكمل: ① حُبًّا ② حِفاظًا

◂ اختر: ① رغبةً ② حرصًا

◂ صوِّب: نهضَ الابنُ احترامًا لوالِده.

رابعًا: القواعد الإملائية: ① أنْشأ ② امتلأ

قيم نفسك – نموذج سلاح التلميذ ٢

◂ **ثانيًا: القراءة المتحررة:**

◂ استخرج: ① غترة ② الأزياء

◂ اختر: ① الجلباب ② العمامة ③ الصعيد

◂ أجب: تعكسُ الأزياءُ التقليديةُ التنوُّعَ الثقافيَّ في مصرَ، فلكلِّ منطقةٍ زيٌّ يُناسب بيئتَها ويُعبِّر عن عاداتِها، وهذا يُظهِر التنوُّعَ الثقافيَّ في مصرَ.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂ استخرج: ① الصفات ② تجديدًا - الفتحة

◂ اختر: ① فاعلًا ② مسبوق بـ(الـ)

◂ أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

رابعًا: القواعد الإملائية:

التصويب	① قرأ	② نبأ	③ فبدأ

الدرس الثالث – القراءة (حائر أمام محل الزهور)

هيَّا نتعلَّم مُفرداتٍ جديدة

نشاط (أ): ① مُتماثِلٌ ② تَشاجَروا ③ نَسقي ④ حُسْنُ ② تهتم بـ ③ يدلل

نشاط (ب):

- (طبق): (أَطْباق - طَوابِق - مُطابِق)
- (جمع): (مُجتَمَع - جَوامِع - مَجْموع - جَامِعة)
- (كرر): (تَكَرَّر - تَكْرار - مُتكرِّر - يَتكرَّر)

نشاط (ج):

① الأحيان ② متماثلًا ③ ليت

④ الألوان ⑤ زهرة

نشاط (د): ① تُوزِّعُ ② تُمَيِّزُ ③ تُباعِدُ

نشاط (هـ):



الزهور: الزهرة – الأزهار – المُزهِر – الزاهر

نشاط (و):

◂ استخرج: ① تبرهن ② أفضل ③ ليت

◂ اختر: ① نهتم بـ ② المنقطع ③ التحدي ④ طبق

هيَّا نفهَم ونُناقِش

نشاط (أ):

① الاختلاف ② جميع ما سبق ③ يجعلنا مميزين

④ المُمَيَّز ⑤ الإيجابيَّة

نشاط (ب): ① ✔ ② ✘ ③ ✔ ④ ✔ ⑤ ✔

نشاط (ج):

① الاستفادة من تنوُّع القُدرات والتعاون.

② نُصبِح مُميَّزين وننْمُو بطريقتنا الخاصَّة.

③ غِياب الإبداع والتَّنوُّع.

④ فُقْدان الثِّقة بالنَّفس والشُّعور بالحُزْن.

نشاط (و): ② رأي ③ حقيقة ④ حقيقة ⑤ رأي

نشاط (ز):

◂ استخرج: ① متطابقًا ② توءم

◂ اختر: ① مُميَّز ② جميع ما سبق

③ ما مَظاهِر الاختلاف؟

◂ أجب: لا؛ لأن لكل منا فكره وأسلوبه وذوقه وهواياته.

نشاط (ح):

◂ اختر: ① حُسْنها ② نُهمِلها ③ حقيقة

◂ أكمل: جميلة - ألوانها أو أشكالها

◂ أجب: نتعلم من الزهور ألَّا نتصارع أو نتعارك.

القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط (أ):

◂ استخرج: يبرهن

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أجب: نتعلم أن اختلاف قدرات ومهارات كل فرد يجعل الفريق قويًّا، ويساعد في نجاحه.

نشاط (ب):

◂ اختر: ① حُسْن ② أسرار

◂ أكمل: ① الإلقاء ② قلَّد شخصًا مشهورًا

◂ أجب: ① أن يكون الإنسان نفسه، ولا يقلِّد الآخرين.

② فإلقاؤه فيه عُذُوبة وبَهاء.

نشاط (ج):

◂ استخرج: ① ريًّ ② أفضل ③ ليت

◂ اختر: ① رائد فضاء ② جميع ما سبق

◂ صوِّب: صَدِيقُ أحمدَ يُشجِّعُه على اهتماماتِه؛ لأنه قال في نهاية الفقرة: «وأنا كَذلِك أُحِبُّه وأَحترِمُ اهتماماتِه الجَميلةَ وتَمَسُّكَه بها».

◂ أجب: أعجبني في أحمد طموحه وتمسكه بحلمه واهتماماته، لأنه يعمل بجد ويوازن بين العلم والفن، مما يجعله قدوة. (إجابة مقترحة)

نشاط (د):

◂ استخرج: النجاح الحقيقي يأتي فقط من خِلالِ العَمل الذي يَترُكُ بصمةً في قُلوبِ الآخَرين.

◂ اختر: ① يتشاجر ② بَصَمات

◂ صوِّب:

① يُثبِت الإنسان نَفْسه من خلال عمله؛ لأن إثبات الذات والتميُّز يأتي بالعمل الجاد والإنجاز لا بالصراع.

② النَّاسُ يقدرون النَّاجحينَ؛ لأن الناس يعرفون قيمة الناجح من خلال أثره الطيب في حياتهم، فيشكرونه ويقدرونه.

◂ أجب: النجاح الحقيقي هو الذي يأتي من خلال العمل الذي يترك بصمة في قلوب الآخرين.

القواعدُ النَّحويَّة | إعراب ظرفي الزمان والمكان

نشاط (ب):

② وسطَ - زمان ③ ساعة - زمان ④ بينَ - مكان

⑤ عندَ - مكان ⑥ عندَ - زمان ⑦ قبلَ - مكان

⑧ قبلَ - زمان

نشاط (د): ③ صباحًا (✔) ④ تحتَ (✔) ⑥ أمامَ (✔)

نشاط (هـ): ① وسطَ ② بين ③ مساءً

④ فوق ⑤ أمام ⑥ شتاءً

نشاط (و):

② داخلَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

③ ليلًا: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

④ جنوبًا: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑤ صباحًا: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (ز): ① خلفَ ② صيفًا ③ فوقَ ④ بعدَ

نشاط (ح):

ظرف مكان	بينَ	أمامَ	داخلَ
ظرف زمان	يومًا	دقيقةً	الآنَ

نشاط (ط): (داخلَ - تحتَ - فوقَ)

نشاط (ي):

① فوقَ المكتبِ. ② أذاكرُ دروسي مساءً.

③ بيتي خلفَ المسجدِ. ④ أذهبُ إلى المدرسةِ صباحًا.

نشاط (ك): ① ظرف مكان ② مفعول به

③ مفعول لأجله ④ ظرف زمان

نشاط (م):

◂ استخرج: ① ثم ② يستيقظ ③ الفلَّاح

◂ أعرب: ① ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

القواعدُ الإملائية | تطبيقات على الهمزة المتطرفة على الألف

نشاط (أ): ① اقرأ ② تملأُ ③ كافأَ ④ عبأَ ⑤ تلألأَ

نشاط (ب): ② (✔) ④ (✔)

نشاط (ج):

② خَطَأ - اكتشفتُ خَطَأً في إجابتي.

③ مَبْدَأ - يجب أن يكون لكَ مَبْدَأٌ في الحياةِ.

④ ابْدَأ - ابدَأْ يومَكَ بالابتسامِ.

⑤ مَلْجَأ - المكتبةُ مَلْجَأُ طلَّابِ العِلْمِ.

نشاط (د):

① أنشأَ ② أطفأَ ③ اختبأَ ④ ملأَ ⑤ مبدأ

نشاط (هـ):

① نبأ ② خبَّأ ③ قرأ ④ يلجأ ⑤ ابدأ

نشاط (و): (جمل مقترحة)

① السلحفاةُ أبطأُ من الأرنبِ. ② امتلأ الحوضُ بالماءِ.

③ يتوضأ الولد؛ ليصلي. ④ الإجابة خطأ.

التطبيق على النصّ

نشاط (أ):

- استخرج: ① هذا ② ذلك ③ الجميع - الضمة ④ هؤلاء
- اختر: ① الفتحة ② مفعولًا به
- أجب: ① بينَ ② بعدَ - ظرف مكان
- حوِّل: الخطأُ فرصةٌ للتعلُّم.

نشاط (ب):

- استخرج: ① نتعلم ② لا ③ التي
- اختر: ① مؤنث سالم ② الفتحة
- أعرب: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

قيِّم نفسك — نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:

- استخرج: ① بهاءً ② مختلفًا ③ المكان
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
- أجب: التنوع

ثالثًا: القواعد النحوية:

- أكمل: ① تحتَ ② صباحًا
- ضع خطًّا: ① داخلَ - ظرف مكان
  ② صيفًا - ظرف زمان
- أعرب: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

رابعًا: القواعد الإملائية: ① تهيَّأ ② هدَأ

قيِّم نفسك — نموذج سلاح التلميذ

- **ثانيًا: القراءة المتحررة:**
- استخرج: ① يرعى ② يقين ③ أنتِ مُميَّزةٌ فعلًا
- اختر: ① مختلفة عن ② الإصرار

ثالثًا: القواعد النحوية:

- استخرج: ① هند - الضمة ② قبلَ - الفتحة
- اختر: ① ظرف ② الفتحة
- أكمل: حرصًا

رابعًا: القواعد الإملائية: ① اقرأ ② الطَّاقةُ ③ الأصدقاءُ

الدرس الرابع: النص الشعري (جمال التنوع)

من جماليّاتِ التّعبير — الترادُف / التمييز المجازي / النهايات المتماثلة

نشاط (أ): ① الاختلاف ② متعددة ③ يُفرِّق ④ جميلة

نشاط (ب): ①، ④ تعبيرٌ مجازيٌّ ②، ③ تعبيرٌ حقيقيٌّ

نشاط (ج): ② رفعَ / سمعَ / منعَ ③ سمير / شهير / بهير

هيّا نتعلَّم مفرداتٍ جديدة

نشاط (أ): ① اختلفَت ② تجتمعُ ③ شرَف ④ تعاوَنَ ⑤ سبَقَ

نشاط (ب):



② التكامُل ③ اكتمَلَ ④ كاملًا

نشاط (ج): ① ائتلفوا ② تكاتَفَ ③ الذوق ④ الأمجاد ⑤ أهداف

نشاط (د): ① قَرْض ② سبَقَ

نشاط (هـ):

تبايَنَ: - الجِذْرُ (بين) - المُرادِفُ (اختلَفَ)
- المُضادُّ (اتَّفقَ)
- الجملة (تبايَنَتْ مستوياتُ الطلابِ في الاختبارِ.)

تكاتَفَ: - الجِذْرُ (كتف) - المُرادِفُ (تعاوَنَ)
- المُضادُّ (تخاذَلَ)
- الجملة (تكاتَفَ المصريونَ وقتَ الأزماتِ.)

نشاط (و):

- استخرج: ① يتكاتف ② بناء ③ طبيعة
- اختر: ① الاختلاف ② دُنا ③ المَجْد ④ خلف

هيّا نفهم ونُناقش

نشاط (أ): ① الاختلاف ② طبيعي ③ كل ما سبق ④ التنوع ⑤ اللوحة

نشاط (ب): ① ✔ ② ✔ ③ ✘ ④ ✔

نشاط (ج): ① المِهَنُ ② اللُّغاتُ ③ الأذواقُ ④ الهواياتُ

نشاط (د): ◂ ترتيب الفكر الفرعية:

٣ الاختِلافُ سُنَّةٌ من سُننِ الطَّبيعةِ، وهو سببٌ في التقدُّمِ وبناءِ الحضاراتِ.

١ اختلافُ الأذواقِ والطِّباعِ بين الناسِ يجعَلُ الحياةَ أكثَرَ جمالًا وتكامُلًا.

٢ تنوُّعُ الألوانِ واللُّغاتِ والثقافاتِ يُشكِّلُ لَوْحةً إنسانيَّةً مُتناسِقةً.

– الفكرة الرئيسة: التنوع قوة (فكرة مقترحة)

نشاط (هـ): ① رسم الطائر لوحة ② بنيت هذي الجدران ③ يتعاونون

نشاط (و): ① تنوُّعُ الناسِ ② أخي في العالَمِ الواسِع ③ تعبيرٌ مجازيٌّ

نشاط (ز):

① الاختِلافُ يُشبِهُ اللَّوْحةَ الجميلةَ.

② يختلِفُ الناسُ في بلادِهم وأهدافِهم.

③ التكامُلُ لا يتِمُّ دونَ اختِلافٍ.

④ الناسُ مُتساوُونَ رغمَ اختلافِهم.

نشاط (ح):

◂ استخرج: ① ائتلفوا ② كَمُلَتْ ③ الذوق

◂ اختـــر: ① التوافق ② الألوان ③ الناس

◂ أجـــب: أشكال التنوع والاختلاف بين الناس هي: اللون واللغة والأهداف.

نشاط (ط):

◂ اختر: ① سبقوا ② تخاذلوا

◂ أكمل: ① تنوع الناس في فِكَرهم ومهاراتهم. ② قوة التماسك والتعاون.

النصوصُ الشِّعريةُ المُتحرِّرةُ

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① تبايُن ② الجميل ③ مكان

◂ اختـــر: ① مُختلِفين ② مصدر الجمال

◂ أكمـــل: الإنسان والفنان

◂ أجـــب: عندما يكون جميلًا في أخلاقِه وتعامِلِه مع الناس.

نشاط (ب):

◂ اختـــر: ① تعاون ② اتِّفاق

◂ استخرج: ① ذَا عِزِّنَا تَرَاهُ ② جميل، نبيل، أصيل

◂ أجـــب: أن يكون مصحوبًا بالتكاتف والود والمحبة.

نشاط (ج):

◂ أستخرج: ① الأمجاد ② سالفين

◂ اختـــر: ① حضارة مصر ② سيرة الأجداد ③ مَجازي

◂ أجـــب: وصف الشاعر مصر بأنها درة الدنيا وتاج جمالها، وبأنها رمز للحضارة منذ نشأتها.

نشاط (د):

◂ اختـــر: ① أصحابي ② نهايات متماثلة

◂ أكمـل: ① ما تريده وأفضل. ② يُقبِل على الناس بالحُبِّ.

◂ أجـب: يطلب الشاعر من صاحبه أن يكون جميلًا في رؤيته للأشياء وفي أفعاله؛ لأن ذلك يجلب السعادة ويُظهر جمال الحياة.

قيِّم نفسك — نموذج الكتاب المدرسي

أولًا: ① الثاني والثالث ② اتفقت ③ الوطن

ثانيًا: ① ✘ ② ✔

ثالثًا: ① تبايَنَتْ فِي حُسْنِ كَلَوْحَـــةِ الفنَّـــانِ ② الألوان، الفنَّان، الأوطان

رابعًا: في ساحةِ البُستانِ عـــدَدٌ مِـنَ الألوانِ

قيِّم نفسك — نموذج سلاح التلميذ

النصوص المتحررة:

أولًا: ① تعاونوا ② المَجْد ③ عرف

ثانيًا: ① ✔ ② ✔ ③ ✘

ثالثًا: ① تَوَافَقُـوا وَائْتَلَفُـوا لَمْ يَعْرِفُوا الْأَحْقَادَا

② بِحُبِّهِـمْ تَكَاتَفُـوا وَتَابَعُـوا الْأَجْدَادَا

③ تَبَايَنُـوا واخْتَلَفُـوا فَأَبْدَعُوا الْأَمْجَادَا

رابعًا: نصنع الأمجاد لأوطاننا من خلال التنوع والاختلاف البنّاء، والتوافق والمحبة ونبذ الأحقاد، والتكاتف.

تقييم الوحدة الثالثة — نموذج الكتاب المدرسي

اولا: الاستماع:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أجب: يسهم كل فرد في جعل العالم مكانًا أفضل عندما يتشارك موهبته الخاصة مع مَن حوله، ويتعاون معهم باحترام وتقدير.

ثالثًا: القراءة المتحررة:

◂ استخرج: ① جمال ② مختلفة ③ صداقات

◂ أكمـــل: الجِسْر

◂ أجـــب: ① التعرف على ثقافات وعادات مختلفة، وفَهم الآخرين بطريقة أفضل، وبناء صداقات جديدة.

رابعًا: النص الشعري:

◄ استخرج: ① ائتلفوا ② ألوان ③ شرفًا، مَجْدًا

◄ أجب: شَبَّهَ الشاعر التنوّع في الكون باللوحة؛ لأنه كما أن اللوحة تتكوّن من ألوان مختلفة لكنها معًا تُشكّل جمالًا متكاملًا، كذلك الناس باختلافهم وتنوّعهم يصنعون جمال الحياة وتكاملها.

خامسًا: القواعد النحوية:

◄ أعرب: ① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

◄ استخرج: ① حُبًّا – الفتحة ② حول – مكان

◄ أكمل: ① شتاءً ② إشاراتِ ③ وسطَ

◄ اختر: الأخبارَ

رابعًا: القواعد الإملائية: ① يبدأ ② أبنائها ③ الأعداء

تقييم الوحدة الثالثة

نموذج سلاح التلميذ

أولًا: الاستماع:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄ أجب: البحر والفواكه الصيفية

ثالثًا: القراءة المتحررة:

◄ اختر: ① اختلاط ② زاهية

◄ اختر: ① القلق ② الأولى والثالثة

◄ أجب: نعم، أعتقد أنها كانت مفيدة لها؛ لأنها تعلمت من خلالها أن الجمال يكمن في التنوع والاختلاف.

رابعًا: النص الشعري:

◄ اختر: اختلاف

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◄ استخرج: «يَدْعُو الْعُقُولَ لِكَيْ تَرَى»

خامسًا: القواعد النحوية:

◄ استخرج: ① متعته – الفتحة ② كل – الضمة

② رغبة – الفتحة

◄ اختر: ① المُعلِّمينَ ② الحقائبَ

◄ أعرب: ① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

رابعًا: القواعد الإملائية:

(أبطال – سيناء – الأعداء – المبدأ – يطأ – أرضهم)

ملحق المراجعة والاختبارات

مراجعة شهر أكتوبر

القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط (أ):

◄ استخرج: ① أبهى ② يختتم ③ الأساطير

◄ ضع (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄ أكمل: بحيرة فيكتوريا

◄ أجب: على صفافه قامت الحضارة المصرية القديمة، معتمدة على مياهه في الزراعة والتجارة والنقل.

نشاط (ب):

◄ استخرج: ① يستلزم ② خارقة ③ الأولويات

◄ اختر: ① تراكم المهام ② يحسن أداءه

◄ أجب: التخطيط الجيد سبيل النجاح.

النص الشعري المتحرر

نشاط (أ):

◄ اختر: ① الجنة ② أرواح

◄ هات: يمنحنا، يعطينا

◄ أجب: وصف الشاعر ماء النهر بأنه حلو كالسكر.

نشاط (ب):

◄ استخرج: ① تحنو عليَّ ② موسم

③ «وحولي ترقص الأزهار»

◄ أكمل: النيل

نشاط (ج):

◄ استخرج: ① عنبرًا ② الخير ③ الجسد، الأبد

④ فرحت، سعدت

◄ أجب: شبه الشاعر جريان النيل بمجرى الروح في الجسد.

القواعد النحوية والإملائية

نشاط (أ):

– (أداء، أضاء، الأمل)

نشاط (ب):

◄ استخرج: ① الروح – الفتحة ② الفريقان

③ انتهت – ماضٍ ④ و – عطف

◄ اختر: ① جمع مذكر سالم ② فاعلًا

③ فعل

◄ أعرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (ج):

◄ استخرج: ① الطيور - الضمة ② العصافير - الفتحة

◄ اختر: ① خبر ② الضمة

◄ أكمل: ① البابَ ② قصصًا ③ خالدٌ

◄ أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

اختبارات شهر أكتوبر 

النموذج الأول 

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄ أكمل: الحياة

◄ أجب: الشرب والزراعة والصناعة والنظافة

ثالثًا:

◄ استخرج: ① يجلب ② تبدو ③ مياه

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄ أكمل: نصيبها من الخير

◄ أجب: عاد أحمد إلى منزله وقلبه ممتلئ بحب النيل.

رابعًا:

◄ اختر: ① بياضًا ② ترادف

◄ أكمل: القمح والفول والقطن.

◄ هاتِ: زادي، بادي، أحفادي

خامسًا:

◄ استخرج: ① النهر - الفتحة ② يحمون - مضارع

③ هم - غائب

◄ اختر: ① خبر ② الفتحة

③ مؤنث سالم

◄ أعرب: ① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا: ① أحلمُ ② استمِعْ ③ أمِّي

النموذج الثاني 

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄ أجب: لأنه تذكر ما مر به من صعوبات والتدريبات اليومية الشاقة، وتعرضه للإصابة في إحدى المباريات، وابتعاده عن اللعب لفترة طويلة، لكنه لم يفقد الأمل ولم يستسلم.

ثالثًا:

◄ اختر: ① الرجاء ② تسرف

◄ أكمل: ① الموارد المائية محدودة، واحتياجات الناس متزايدة.

② الري بالرش، والري بالتنقيط.

◄ أجب: ① تقتصد في استهلاك المياه، وتتيح استغلالها في استصلاح أراض صحراوية، وتسهم في مقاومة الحشرات والأوبئة الزراعية.

رابعًا:

◄ استخرج: ① قدس ② المسك ③ العطرا، الشكرا

◄ أجب: عبَّرت مصر عن فرحتها بالنيل من خلال الغناء، وتقديم الشكر.

خامسًا:

◄ استخرج: ① ماجد - الضمة ② و - عطف

◄ اختر: ① ماضٍ ② تكسير

◄ أكمل: الآثارَ

◄ أعرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

النموذج الثالث 

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘

◄ أكمل: النجاح

◄ أجب: الاجتهاد والإصرار

ثالثًا:

◄ اختر: ① يعطف على ② مواسمه

◄ أكمل: ① جماله الخلاب ② السعادة والبهجة

◄ أجب: ① تتزين الأشجار بأوراقها الخضراء.

② وصف الكاتب فصل الربيع بأنه فصل الجمال والتجدد والعطاء.

رابعًا:

◄ استخرج: ① ريان ② مجدنا

③ «وَيَحْكِي مَجْدَنَا»

◄ أجب: صور الشاعر نهر النيل بإنسان يحكي قصص المجد.

خامسًا:

◄ استخرج: ① غرفته - الفتحة ② صفة - الضمة

③ أفعالنا - تكسير

◄ اختر: ① مضارع ② فاعل

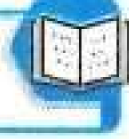
◄ أكمل: الغرفةَ

◄ أعرب: ① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.



مراجعة شهر نوفمبر



القراءة المُتحرّرة

نشاط (أ):

◄ استخرج: (١) يخشى (٢) مشابهة

◄ اختـــر: (١) الحفيد (٢) مواصلة المعركة

(٣) جميع ما سبق

◄ أجــب: التأكيد على قيم الشجاعة والتضحية والتعاون

نشاط (ب):

◄ استخرج: (١) تأخذ وقتًا (٢) أقصى

◄ اختـــر: (١) الثاني والثالث (٢) شخصية (٣) حقيقة

◄ أجــب: التواصل بين الدول وتعزيز العلاقات أو عقد الاتفاقيات.



النص الشعري المتحرر

نشاط (أ):

◄ اختـر: نغيِّر

◄ أكمل: مجازي

◄ اكتب: أَخِي لَا لَوْنَ لَا أَشْكَا لَ تَفْصِلُ أَصْلَنَا الْوَاحِدْ

نشاط (ب):

◄ اختـر: المناظر

◄ أكمل: تضاد

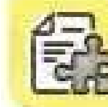
◄ أجب: يتفاضل الناس عند الله (تعالى) بالخُلق والعمل.

نشاط (ج):

◄ اختـر: متعاونون

◄ أكمل: جميع الناس إخوة متساوون.

◄ هات: أعوان، خُلّان



القواعد النحوية والإملائية

نشاط (أ): (١) أضاء (٢) أجزاء (٣) جاء (٤) أقرأ

نشاط (ب): (١) ضوء (٢) إهداء (٣) الأبناء

نشاط (ج):

التصويب	الهدوء	شيء	بناء

نشاط (د):

◄ استخرج: (١) الحياة - الضمة (٢) الآخرين - الياء

(٣) متصلون - مذكر سالم

(٤) جميلة - التاء المربوطة

◄ أعــرب: (١) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (هـ):

◄ استخرج: (١) التلاميذ - الفتحة (٢) احترام

(٣) المعلم - الضمة (٤) إلى - جر

◄ اختـــر: (١) مفعولًا به (٢) الفتحة

◄ أعــرب: (١) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٢) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

نشاط (و):

◄ استخرج: (١) الاختلافات - الكسرة (٢) القيم - تكسير

(٣) الناس - الضمة (٤) هو - غائب

◄ اختـــر: (١) مفعولًا به (٢) الكسرة



اختبارات شهر نوفمبر



النموذج الأول

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): (١) ✔ (٢) ✔

◄ أكمل: متحدين ويحبون وطنهم

◄ أجب: تعلموا أن الإصرار والشجاعة يمكن أن يحققا المستحيل.

ثالثًا:

◄ استخرج: (١) عبر (٢) التواصل (٣) الرسائل

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): (١) ✘ (٢) ✘

◄ أكمـــل: الورقية والإلكترونية

◄ أجـــب: عرض مراحل تطور الرسالة عبر الزمن.

رابعًا:

◄ اختر: دق

◄ أكمل: البستان - الأكوان - الإحسان

◄ أجب: أن يكون كثير الود والإحسان.

خامسًا:

◄ استخرج: (١) التضحيات - الكسرة (٢) عند - زمان

(٣) قاعدتين - الياء (٤) في - جر

◄ اختـــر: (١) ماضٍ (٢) اسم (٣) تكسير

◄ أعــرب: (١) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

سابعًا: (١) السماء (٢) الأضواء (٣) العلماء



النموذج الثاني

أولًا:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂ أجب: لأنه لاحظ عدم وصول أي رسائل لصاحب هذا المنزل.

ثالثًا:

◂ اختر: ① اقترب ② يحزن

◂ أكمل: ① القبول في الجامعة ② سرعة الرد

◂ أجب: في الماضي كان الناس ينتظرون الرد لأسابيع، وفي الحاضر أصبح الرد يأتي سريعًا.

رابعًا:

◂ استخرج: ① عَبْرَ ② صباح ③ صباح - الفلاح

◂ أكمل: الحمام الزاجل

خامسًا:

◂ استخرج: ① انتصارات - الكسرة ② في - جر

◂ اختر: ① فاعلًا ② التاء المربوطة

◂ أكمل: قصيدتين

◂ أعرب: ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.



النموذج الثالث

أولًا:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أكمل: الهوية والتاريخ

◂ أجب: للتواصل مع العالَم، مما يفتح آفاقًا جديدة للتعلم والعمل والتطور.

ثالثًا:

◂ اختر: ① الشوق ② سيقان

◂ أكمل: ① استخدام الحمام الزاجل لإرسال الرسائل

② عمق المشاعر

◂ أجب: الشعور بسحر الفكرة، وأن لحظات انتظارها مليئة باللهفة.

رابعًا:

◂ استخرج: ① المنوال ② العذب

③ القلب، الشعب، العذب ④ أعيش، أحيا

◂ أجب: يخدم النيل أهل مصر بأنه الراوي للأراضي والناس بالماء العذب.

خامسًا:

◂ استخرج: ① المتعلمون - الواو ② اللغات - الكسرة

◂ اختر: ① الضمة ② الياء

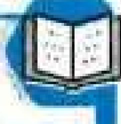
◂ أكمل: المتفوقين

سابعًا:

التصويب	مساء	الأجواء	الماء	السماء	الصفاء	الهدوء



مراجعة شهر ديسمبر



القِراءة المُتحرّرة

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① يبرهن ② التباين ③ ساحل

◂ ضع (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أكمل: غنى مصر بتراثها وثقافاتها

◂ أجب: هذه الجملة حقيقة؛ لأن ذلك ثابت بالفعل ولا يختلف عليه أحد.

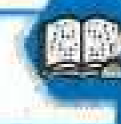
نشاط (ب):

◂ استخرج: ① اندمجت ② أنيق ③ زي

◂ ضع (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂ أجب: ① الفنون تعبر عن ثقافات الشعوب. (إجابة مقترحة)

② تأثير الفنون والتنوع على الشعوب (عنوان مقترح)



النص الشعري المتحرر

نشاط (أ):

◂ اختر: تبهت

◂ أكمل: مجازي

◂ هات: ثِيَابِي دَائِمًا تَزْهُو فَذَا الْجِلْبَابُ وَالْغُتْرَةْ

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① تكاتف ② مجد

③ «هُمْ كَالزَّهْرِ» ④ وصفوا، سلفوا، ائتلفوا

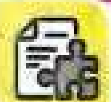
◂ أجب: وصف الشاعر الأشخاص المتنوعين بأنهم كالأزهار ذات الألوان المختلفة الجميلة، كما وصفهم بأنهم أحباء متعاونين متكاتفين.

نشاط (ج):

◂ اختر: الدنيا

◂ أكمل: النهاية - موسيقيًّا

◂ أجب: يؤكد على أن الاختلاف بين البشر يؤدي إلى التكامل والتعاون.



القواعد النحوية والإملائية

نشاط (أ): ① ألجأ ② تنبأ ③ أنشأ ④ اختبأ

نشاط (ب): ① مُبْتدأ ② خَطأ ③ اهْدأ

نشاط (ج):

التصويب	يبدأ	نبأ	امتلأ	تهيأ

نشاط (د):

◂ استخرج: ① بين - مكان - الفتحة ② طلبا - الفتحة
③ الفنون - تكسير
④ الطلاب - يقبل دخول (ال)

◂ أعرب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (هـ):

◂ استخرج: ① متعة - الفتحة ② داخل - الفتحة

◂ اختر: ① الفتحة ② تأملًا

◂ أعد كتابة: نحب الجلوس خارجَ المنزل.

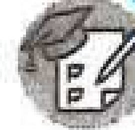
نشاط (و):

◂ استخرج: ① دروسه - الفتحة ② يذاكر - مضارع
③ رغبةً - الفتحة ④ هو - غائب

◂ اختر: ① الضمة ② مفعولًا لأجله



اختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول



النموذج الأول

أولًا:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أجب: نشر رسائل بسيطة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومقاطع مصورة تشرح أهمية الحفاظ على الماء، والهدف من ذلك الحفاظ على نظافة ماء النهر.

ثالثًا:

◂ استخرج: ① تستغرق ② الحديثة

◂ أكمل: ① قدرته على العودة إلى موطنه مهما بَعُدَت المسافات والسرعة والدقة.
② المسابقات الرياضية.

◂ أجب: ① لم يعد الناس بحاجة إليه.
② الفرق في استخدام الحمام الزاجل قديمًا وحديثًا.

رابعًا:

◂ اختر: الأولى والثالثة

◂ أكمل: مجازي

◂ أجب: العطاء يُفرح القلب، ويُرضي النفس، ويحيي الروح، وينشر الخير، ويُديم الود.

خامسًا:

◂ استخرج: ① الاتصال - دخلت عليه (ال)
② تلبية - الفتحة

◂ اختر: ① جمع تكسير ② الكسرة

◂ أجب: أذاكر دروسي رغبةً في التعلُّم.

◂ أعرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا: ① الشتاء ② النيل ③ أخطأ



النموذج الثاني

أولًا:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

ثالثًا:

◂ اختر: ① المزينة ② زيّ

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔ ③ ✔

◂ أجب: ① الروح الرياضية.
② حقيقة؛ لأن الفقرة وصفت البطولة كحدث واقعي، وذكرت تفاصيل لا يمكن إنكارها.

رابعًا:

◂ اختر: أحضر

◂ هاتِ: ① «جَلَبَ السَّلاما»
② نحيا، نعيش

◂ أكمل: التعاون والاتحاد ونشر السلام.

خامسًا:

◂ استخرج: ① التنوع - الضمة ② بين - مكان - الفتحة

◂ اختر: ① خبرًا ② جمع

◂ صوِّب: كرَّم المديرُ الناجحينَ.

◂ أعرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا:

التصويب	القراءة	أقرأ	المخترعين	علماء	



النموذج الثالث

أولًا:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘

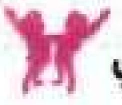
◂ أكمل: التنوع والاختلاف

ثالثًا:

◂ اختر: ① يُحضِر ② مواسم

◂ أكمل: ① تخيَّل أن مصر بدون نهر النيل.
② ري النباتات والصناعة.

◂ أجب: ① يجب علينا الحفاظ على نهر النيل وعدم تلويثه؛ لأنه سر الحياة.
② يجب الحفاظ على النيل؛ فهو سر حياتنا.



رابعًا:

◄ اختــــر: توافق

◄ أكمــل: الأزهار

◄ استخرج: إنسان، البستان، أعوان

خامسًا:

◄ استخرج: ① المصريون – الواو ② أمام – الفتحة

◄ اختــر: ① ظرف مكان ② حملاتِ

◄ اجعــل: تقرأ البنتانِ القصتينِ. – تقرأ البناتُ القصصَ.

◄ أعــرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.



النموذج الرابع

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄ أكمل: أن يطول الانتظار فتذبل أوراق الزرع.

ثالثًا:

◄ استخرج: ① يبرهن ② الاختلاف

◄ اختــر: ① التنوع ② الماندرين

◄ أجــب: ① عبارة غير صحيحة؛ لأن الاختلاف يثبت أن تفرد كل مخلوق في ذاته بصفاته وهيئته لا يُقلل من شأنه وقدره أو أهميته بالحياة؛ فالاختلاف نوع من أنواع التكامل الذي يساهم في إعمار الأرض.

② احترام الاختلاف يرفع من قدر كل مخلوق.

رابعًا:

◄ استخرج: ① أصافحهم ② غالي

③ نحفظهم ونحميهم

◄ اكتــب: فَكُلُّ النَّاسِ إِخْوَتُنَا بِغَالِي الرُّوحِ نَفْدِيهُمْ

خامسًا:

◄ استخرج: ① السدود – الفتحة ② عند – الفتحة

◄ اختــر: ① جمع مؤنث السالم ② اسم

◄ أكمــل: المخلصينَ

◄ أعــرب: ① مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا: (الجيش – أدّى – سيناء)



النموذج الخامس

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◄ أكمل: أن التعاون يجعل الأمور أسهل وأجمل.

ثالثًا:

◄ استخرج: ① تستلزم ② يتعاركان

◄ أكمــل: ① العمل الجماعي واحترام الوقت.

② اختلاف الآراء.

◄ أجــب: ① أتعاون معهم وأحترم آراءهم.

② التعاون واحترام الآراء مفتاحا النجاح.

رابعًا:

◄ اختر: اتفقنا

◄ هــاتِ: الخصال، يُقال، وِصال

◄ أجب: وصف الشاعر التنوع بالجمال.

خامسًا:

◄ استخرج: ① الماء – الضمة ② أملًا – الفتحة

◄ اختــر: ① خبر ② الفتحة

◄ حــوِّل: أنشأ المهندسانِ المصنعين.

◄ أعــرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا: ① القصص ② أعطى ③ سماء



النموذج السادس

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄ أجب: لأنه يجعل الحياة أكثر جمالًا، فنتعلم من بعضنا، ونكتشف أشياء جديدة، ويجعلنا أكثر قوة، ويمنحنا الفرصة لنعيش معًا بسلام.

ثالثًا:

◄ استخرج: ① عقب ② رسائل

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔ ③ ✔

◄ أجــب:

① استخدم لغة الإشارة

② حقيقة؛ لأنها مبنية على واقع ملموس نراه في حياتنا.

رابعًا:

◄ استخرج: ① نبع ② حلو ③ الوجه

◄ اختــر: ① تاج الجمال ② استفهام

◄ اكتــب: فَقُلُوبُكُم نَبعُ الْجَمَالِ بِأَرْضِي
وَبِنُورِهَا عُرِفَ الْهُدَى فِي الْكَوْنِ

خامسًا:

◄ استخرج: ① اللغة – الضمة ② بين – الفتحة

◄ اختـــر: ① مؤنث سالم ② الفتحة

◄ أكمــل: حرصًا

◄ أعــرب: ① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.



النموذج السابع

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘

◄ أكمل: تلوث ماء الشرب، وتدمير الحياة المائية، وانتشار الأمراض.

ثالثًا:

◄ استخرج: ① التباين ② لغة

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘

◄ أجـــب: تفاهم الولدان في البداية من خلال موقع الترجمة.

رابعًا:

◄ اختـر: ندق

◄ هاتِ: نرويه، نسقيه

◄ أكمل: جهد الإنسان

خامسًا:

◄ استخرج: ① المدرسون – الواو ② احتفالًا – الفتحة

◄ اختـــر: ① مفعولًا به ② الياء

◄ أعــرب: ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا: ① إغلاق ② العلم ③ السماء



النموذج الثامن

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄ أجب: اكتشف أن لكل كائن دوره في الحفاظ على توازن الحياة.

ثالثًا:

◄ اختـر: ① تفرح ② تخفى

◄ أكمل: ① لأن الماء انسكب على الرسائل القديمة.

② البطء الشديد، وتعرضها للتلف.

◄ أجب: ① اقترحت تجفيف الرسائل، ثم قامت بتصويرها وإرسالها لخالتها.

② كل ما يحمل المشاعر والذكريات ثمين.

رابعًا:

◄ اختــــر: تعاونوا

◄ استخرج: لهفة، شوق

◄ أكمــل: أنجبت رجالًا متعاونين مبدعين.

خامسًا:

◄ استخرج: ① تشجيعًا – الفتحة ② المعلمات ③ الطلاب

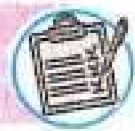
◄ أكمــل: ① منصوب ② مفعولًا به

◄ اكتشف الخطأ: المعلمونَ مخلصونَ.

◄ أعــرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

سابعًا: ① أمارس ② جاء ③ خبأ



النموذج التاسع

أولًا:

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄ أكمل: التفاهم وتبادل الاحترام وكسب الصداقات.

ثالثًا:

◄ اختـــر: ① تحصل على ② عارض

◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔ ③ ✘

◄ أجـــب: ① قاموا بتقسيم الوقت وتوزيع المهام بوضوح بين الأعضاء.

② دور الوقت في إنجاح الأعمال. (عنوان مقترَح)

رابعًا:

◄ اختـــر: ① جميل ② مظاهر التنوع

◄ أكمــل: مجازي

◄ استخرج: الأنهار – الأزهار – الأسرار

خامسًا:

◄ استخرج: ① فوق – مكان ② الأراضي – تكسير

◄ اختـــر: ① مفعولًا لأجله ② الفتحة

◄ اكتشف الخطأ: يسقي النيل الحقلينِ.

◄ أعــرب: •فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.



النموذج العاشر

أولًا:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔

◂ أكمل: التوعية بخطورة تلوث نهر النيل، زيادة دوريات الشرطة النهرية لمراقبة المخالفين، تطبيق غرامات على رمي المخلَّفات.

ثالثًا:

◂ استخرج: ① متطابقين ② الختام

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘

◂ أجب: ① الاشتراك في معسكر الكشافة، حيث:

– التعليم والاستمتاع بأن التنوع والاختلاف قوة، وهو ما يميزنا جميعًا.

② الجملة رأي؛ لأنها تعبر عن وجهة نظر الكاتب من خلال تجربة شخصية، فهناك مَن يرى أن الأنشطة العلمية أو الفنية أكثر أهمية من معسكرات الكشافة.

رابعًا:

◂ اختر: ① تعاون ② متفقة النهايات

◂ أجب: الحماية من كل طماع لئيم.

خامسًا:

◂ استخرج: ① رغبة – الفتحة ② بين – الفتحة

◂ اختر: ① اسم ② مفرد

◂ اجعل: كتب الطالبانِ الدرسينِ.

◂ أعرب: ① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.



النموذج الحادي عشر

أولًا:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أكمل: السير لمسافات طويلة تحت الشمس أو المطر، وعبور الطرق الصعبة.

ثالثًا:

◂ استخرج: ① يحنو ② يرعونك

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أجب: لا يستطيع الإنسان أن يعيش بمفرده؛ لأن الله فطرنا على الاختلاف ليساعد بعضنا بعضًا، فكل منا يجلب خيرًا للآخر ويحنو عليه.

رابعًا:

◂ اختر: ① ظهر ② غربت

◂ حدِّد: «دخلت ... دخول جيش الانتصار»؛ لأنه تعبير مجازي، يصور دخول الصغار بدخول جيش الانتصار.

◂ اكتب: حَيِّ الْمُعَلِّمَ وَاسْتَعِـدَّ لِمَا إِلَيْهِ بِهِ أَشَارْ

خامسًا:

◂ استخرج: ① تسهيلًا – الفتحة ② بين – ظرف مكان

◂ اختر: ① الفتحة ② سبق بحرف جر

◂ حوِّل: اخترع المهندسون أجهزةً للتواصلِ.

◂ أعرب: •فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

سابعًا:

التصويب	أطعمة	الطاقة	المساء

النموذج الثاني عشر

أولًا:

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂ أجب: يتشابه البشر والنباتات في الاختلاف.

ثالثًا:

◂ استخرج: ① منبع ② أبهى

◂ أكمل: ① التلوث والإسراف.

② تنظيف النهر وترشيد استهلاك الماء.

◂ أجب:

① خطوات الطلاب لحل مشكلة نهر النيل هي:

• تحديد المشكلة.

• اقتراح الحلول: تنظيف النهر بشكل دوري، ترشيد استهلاك المياه، تنظيم حملات توعوية.

• التنفيذ: تطبيق الحلول المقترحة.

• التقييم: مناقشة النتائج مع المعلم.

② حقيقة؛ لأن التلوث سيؤذي كل الكائنات.

رابعًا:

◂ اختر: نحصل على

◂ استخرج: ① «وَنَجْنِي الِائْتِلَافَ» ② الاختلاف والائتلاف

◂ أجب: الحب يجعلنا نقبل الاختلاف ونتعاون ونترك الخلافات.

خامسًا:

◂ استخرج: ① خطوات – الكسرة ② خطوتان – الألف

◂ اختر: ① مضارع ② الفتحة

◄ اكتشف الخطأ: اقترحت حلين للمشكلة.
◄ أعــــرب: ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا: فوائد القراءة عظيمة؛ فهي غذاء النفس، وشفاء الروح.

النموذج الثالث عشر

أولًا:
◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
◄ أكمل: يبدأ بنفسه بالحفاظ على الماء ونشر الوعي بين أصدقائه.

ثالثًا:
◄ اختـر: ① حلّها ② انفصلت
◄ أكمل: ① تركيب وفكّ الخلفيات.
② دعم الجميع وإعداد الدعاية، ووضع قائمة المتطلبات.
◄ أجب: يعكس العرض المسرحي قيمة التعاون من خلال توزيع الأدوار بين الطلاب، حيث يقوم كل فرد بمهمة مختلفة تُكمل عمل الآخرين، مما يؤدي إلى إنجاز عمل متكامل وناجح، ويُظهر أن النجاح لا يتحقق إلا بتكاتف الجميع وتقدير جهودهم المختلفة. (إجابة مقترحة)

رابعًا:
◄ اختـــــر: الوطن
◄ أكمــــل: التعاون لبناء الأوطان وإتقان العمل.
◄ استخرج: «كَأَنَّا رِيشَةُ الْفَنَّانْ»

خامسًا:
◄ استخرج: ① بهجة - الفتحة ② صباحًا - الفتحة
◄ اختـــــر: ① الزهور ② اسم
◄ صوِّب الخطأ: زرع أخي زهرتين.
◄ أعــــرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

النموذج الرابع عشر

أولًا:
◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

ثالثًا:
◄ استخرج: ① ليت ② الزاهية
◄ أكمــــل: ① عدم تلوين مروة لنهر النيل بالأزرق.
② التحذير من خطورة تلوث نهر النيل.
◄ أجـــب: لتلفت الانتباه إلى أن النيل لم يعد نقيًا.

رابعًا:
◄ اختر: اهتممنا به
◄ هاتِ: ① حب، وداد ② رعَينا الخيرَ فيها
◄ أجب: من خلال نشر قيم المحبة والتعاون وفعل الخير والاتحاد.

خامسًا:
◄ استخرج: ① الإخوة - الضمة ② قلمين - الياء
◄ اختـــــر: ① الكسرة ② مفعولًا لأجله
◄ اجعــــل: هذان هما المخترعانِ البارعانِ.
◄ أعــــرب: ① ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا: ① السباق ② دعاء ③ بدأ

النموذج الخامس عشر

أولًا:
◄ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔
◄ اختر: حقيقة

ثالثًا:
◄ استخرج: ① خارقة ② سلفوا
◄ اختـــــر: ① خيالي ② حكمة
◄ أجـــب: فقدان الخصوصية، وصعوبة التحكم فيما نرسله.

رابعًا:
◄ اختـــــر: الأول والثاني
◄ استخرج: ① طريق النور ② وُصِفوا وعُرِفوا
◄ أجـــب: طَموح، ذو أخلاق حميدة، ذو عزيمة وإرادة، مستقيم.

خامسًا:
◄ استخرج: ① نعمة - الضمة ② السدود - الفتحة
◄ اختـــــر: ① مبتدأ ② الضمة
◄ أكمــــل: حفاظًا
◄ أعــــرب: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

سابعًا: للأبناء - القلوب - نشأ

النموذج السادس عشر (موافق للتعليم الأزهري)

ثانيًا:

◂ اختر: ① غطاء للرأس ② قبيحة ③ اللوحة

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔ ③ ✔

◂ أجب: تحدَّث عن طريقة النقش على النحاس.

ثالثًا:

◂ هــات: ① غيَّرنا

② عيسى الناعوري - الدعوة إلى المحبة والسلام والتعاون

◂ أكمل: ① أهمية العيش بسلام وتعاون ② جنة

◂ استخرج: ① إخوانا، أعوانا، دنيانا

② وَنَسْعَدُ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحِبَّـاءً وَأَعْوَانَـا

رابعًا:

◂ استخرج: ① استعدادًا - الفتحة ② الأسئلة - الفتحة ③ داخل - الفتحة ④ أحمد - الضمة

◂ أكمل: ① ثمرتين ② ثم

◂ أعرب: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

النموذج السابع عشر (موافق للتعليم الأزهري)

ثانيًا:

◂ اختر: ① أنهى ② يقسو

◂ ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔ ③ ✔

◂ أجب: يدل على تقدير المصري القديم لنهر النيل.

ثالثًا:

◂ استخرج: ① ريَّان ② أبهى ③ البحر

◂ أكمل: ① ترداف

② كلمات متماثلة النهاية، تعطي جرسًا موسيقيًّا يُطرِب الأذن

◂ هــات: ① ما أبهى الخلد وما أنضر

② النيلُ العَذبُ هُوَ الكَوثَرْ ∴ وَالجَنَّةُ شاطِئُهُ الأَخضَرْ

رابعًا:

◂ استخرج: ① كتابين - الياء ② هند - الضمة

◂ اختر: ① المكتبة ② اسم موصول ③ مفعول به

◂ حوِّل: اشترى الولدانِ قصَّتينِ.

رقم الإيداع: ٢٠٢٥/٨٤١٠